

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

चन्दायन

TEXT BOOK



हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर सीरीज़

मौलाना दाऊद दलमई

कृत

## चन्दायन

( मूल पाठ, पाठान्तर, टिप्पणी, एवं श्लोकपूर्ण सामग्री सहित )

TEXT BOOK

सम्पादक

परमेश्वरी लाल गुप्त,

एम० ए०, पी० एच० डी०, एफ० आर० एन० एल०

अध्यक्ष, पटना संग्रहालय



प्रकाशक

हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड,

हीराबाग

सी० पी० टैंक

बम्बई-४

शाखा : दिल्ली

प्रथम संस्करण, १९६४

बीस रुपए

०

प्रकाशक : यशोधर मोदी, मैनेजिंग डायरेक्टर,

हिन्दी ग्रन्थ र नावर (प्राइवेट) लिमिटेड, हीराबाग, सी० पो० टैंक बम्बई-४

शाखा : दिल्ली

मुद्रक : ओमप्रकाश कपूर, शानमण्डल लिमिटेड, कबीरचौरा, वाराणसी ५१८५-१९



अपनी 'भामती'  
अनपूर्णा  
को

## अनुक्रम

अनुशीलन		१-१५
वृत्तगता शापन		१७-१८
चन्द्रायन—परिचय		१९-६७
कवि	१९	
काव्य	२०	
रचनाकाल	२१	
उपलब्ध प्रतियाँ	२२	
ग्रन्थका आकार	२५	
लिपि	२७	
पाठोद्धार और पाठनिर्धारण	२८	
प्रति परम्परा, पाठ-सम्बन्ध और समुद्र पाठ	२९	
भाषा	३१	
छन्द-योजना	३६	
रचना व्यवस्था	३९	
कथावस्तु	४१	
कथा सम्यन्धी भ्रान्त धारणाएँ	५३	
कथा-स्वरूपमें विशेषता	५५	
आधार भूत लोक-कथा	६७	
अभिप्राय और रुढ़ियाँ	५८	
वर्णनात्मिकता	५९	
सूरी तत्त्वोंका अभाव	६२	
लोक प्रियता	६४	
परवर्ती साहित्यपर प्रभाव	६५	
चन्द्रायन—मूल काव्य		६९-१३६
सम्पादन विधि	७१	
कहवर्ग सूची	७३	
काव्य	८१	

परिशिष्ट

३३७-४२२

दौलतबाजी कृत सति मैना ऊ लोर चन्दानी	३३९
साधन कृत मैना-सुत	३४६
गवासी कृत मैना-सुतवन्ती	३४९
लोरक-चौद से सबद लोक-संघर्ष	३५२
भोजपुरी रूप	३५२
मिजापुरी रूप	३९९
भागलपुरी रूप	४०१
मैपिल रूप	४०६
छत्तीसगढ़ी रूप	४०८
सथाली रूप	४२१

शब्द-सूची

४२३-४६२

अनुवर्तमानिवा

४६३-४७२

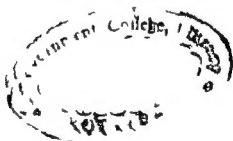
वार्तिक

४-७

# TEXT BOOK



डॉ. परमेश्वरीलाल गुप्त



## अनुशीलन

हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेका कार्य फ्रेच विद्वान गार्सा द तासी और अंगरेज विद्वान प्रियर्सनने आरम्भ किया और उसका स्वरूप रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्यका इतिहास द्वारा खिर दिया। किन्तु इन तीनों ही विद्वानों की पुस्तकों में मौलाना दाऊद अथवा उनकी कृति चन्दायनका कोई उल्लेख नहीं है। स्पष्ट है रामचन्द्र शुक्लके समयतक उनके सम्बन्धमें कोई जानकारी उपलब्ध न थी।

मौलाना दाऊदका परिचय सर्व प्रथम १९२८ ई० (वि० सं० १९७०) में मिश्रबन्धुने अपने मिश्रबन्धु-विनोद द्वारा दिया। उन्होंने अपने ग्रन्थके आदि प्रकरणमें बताया कि मुल्ला दाऊद अमीर खुसरौका समकालीन था। उसका कविता काल संवत् १३८५ के लगभग था। इसने नूरक और चन्दाकी प्रेम कथा हिन्दीमें रची। यह ग्रन्थ हमारे देखनेमें नहीं आया।<sup>१</sup> मिश्रबन्धुकी इस सूचनाका आधार क्या था, यह उन्होंने नहीं बताया।

सात वर्ष पश्चात् हरिऔधका हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास प्रकाशित हुआ। उसमें दाऊदके सम्बन्धमें ये पक्तियाँ हैं—अमीर खुसरौका समकालीन एक और मुल्ला दाऊद नामक ब्रजभाषाका कवि हुआ। कहा जाता है कि उसने नूरक एवं चन्दाकी प्रेमकथा नामक दो हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी रचना की। किन्तु ये दोनों ग्रन्थ अप्राप्यसे हैं। इसलिए इसकी रचनाकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है।<sup>२</sup> मिश्रबन्धुकी तरह ही हरिऔधने भी अपनी सूचनाका आधार नहीं दिया है। उस समय जान पड़ता है हिन्दीमें सन्दर्भ देनेकी परिपाटी नहीं थी। जो भी हो, उनके शब्दोंसे यह स्पष्ट सल्लकता है कि मिश्रबन्धुके अतिरिक्त उनकी जानकारीका कोई अन्य साधन नहीं था। उन्होंने मिश्रबन्धुसे भिन्न दो नयी बातें अवश्य कहीं—(१) दाऊदने नूरक और चन्दा नामक दो ग्रन्थोंकी रचना की। (२) वे ब्रजभाषाके कवि थे। किन्तु ये दोनों ही बातें उनकी कल्पना-प्रस्तुत हैं, यह तनिक ध्यान देनेसे ही स्पष्ट हो जाता है। दाऊदके ब्रजभाषा के कवि होनेकी बातका राण्डन उनकी अपनी ही पक्तियोंसे हो जाता है। वे उन्हें ब्रज भाषाका कवि कहते हैं; फिर उनके हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी बात करते हैं और अन्तमें

१. मिश्रबन्धु विनोद, प्रथम भाग, सं० १९७२, पृ० २४९।

२. हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास, पटना, द्वितीय संस्करण, सं० १९९७, पृ० १४७।

यह भी कहते हैं कि उसकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है। साराश यह कि उन्हें दाऊदकी भाषाके सम्बन्धमें कोई जानकारी न थी। दो ग्रन्थोंकी कल्पनाका आधार तो स्पष्ट ही है। उसने सम्बन्धमें कुछ कहना अपेक्षित नहीं।

१९३६ ई० में हिन्दीका पहला शोध निबन्ध पीताम्बरदत्त वर्थवालकृत द निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोयट्री प्रकाशित हुआ। उन्होंने दाऊदकी चर्चा इन शब्दोंमें की — सबसे पुराना ज्ञात प्रेमाख्यानक कवि मुल्ता दाऊद मालूम होता है। जो अलाउद्दीनके राजत्वकाल वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) के आसपास विद्यमान था। परन्तु मुल्ता दाऊद भी आदि प्रेमाख्यानक कवि था या नहीं कह नहीं सकते। उसकी नूरक-वन्दाकी कहानीका हमें नाम ही मालूम है।<sup>१</sup> आधुनिक पद्धतिसे शोध निबन्ध प्रस्तुत करते हुए भी वर्थवाल ने पुरानी परिपाटीका ही अनुसरण किया और कोई सन्दर्भ नहीं दिया, जिससे उनके कथनका यून जाना जा सके। उनका कथनमें मिश्रबन्धु से इतनी ही भिन्नता है कि उन्होंने दाऊदका अस्तित्व अलाउद्दीन खिलजीके समयमें बताया और उनका समय वि० सं० १४९७ दिया। देखनेमें यह बात नयी और महत्वपूर्ण जान पड़ती है, क्योंकि इसके अनुसार दाऊदका समय मिश्रबन्धुके बताये समयसे सौ बरससे अधिक पीछे ठहरता है। किन्तु ध्यानसे देखनेपर वर्थवालके इस कथनका ऐतिहासिक विरोध स्पष्ट शल्क उठता है। वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) में अलाउद्दीन खिलजी दिल्ली के तख्तपर न विराज कर स्वर्गके दरबारमें हाजिरी दे रहा था। उस समय दिल्लीमें सैयदयशीय सुल्तान मुबारिकशाह (द्वितीय)का शासन था। इस तिथिसे अनुसार दाऊद आदि प्रेमाख्यानक कवि नहीं ठहरते। छुतवनकी मिरगावति इस तिथिसे पहलेकी रचना है। यह जानकारी रामचन्द्र शुक्ल बहुत पहले दे चुके थे। यह बात वर्थवालको ज्ञात न रही हो, यह बुद्धिमात्र नहीं है। अत अधिक सम्भावना इस बातकी है कि वर्थवाल ने अपने मूल निबन्ध में दाऊदके लिए अलाउद्दीनकी सम-सामयिक ही कोई तिथि (वि० सं० १३०४-१३७४ अर्थात् १२९६ १३१६ ई० के बीच) दी होगी। हो सकता है कि किसीके प्रमादसे प्रकाशित ग्रन्थ में १२९७ ई० ने वि० सं० १४९७ का रूप ले लिया हो। तथ्य जो हो, तिथिका किसी प्रकार समाधान कर लेने पर भी प्रश्न उठता है कि वर्थवालको दाऊद और अलाउद्दीनकी समसामयिकताका ज्ञान कहाँसे हुआ। इसका भी उत्तर कठिन नहीं है। अलाउद्दीन और अमीर खुसरोकी समसामयिकता प्रसिद्ध ही है। अत वर्थवालने मिश्रबन्धुसे तथ्य ग्रहण कर अपनी शोध बुद्धिका उपयोग किया और खुसरोकी जगह अलाउद्दीनका नाम लेकर मिश्रबन्धुकी बातको नये ढंगसे कह दिया।

वर्थवालने शोध निबन्धके पश्चात् १९३८ ई० में रामकुमार वर्माका शोध निबन्ध हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास प्रकाशमें आया। राम

कुमार वर्माने अपने मूल निबन्धमें दाऊदके सम्बन्धमें क्या लिखा था, यह तो हमारे सामने नहीं है, किन्तु उसके प्रकाशित रूपका जो दूसरा संस्करण उपलब्ध है, उसमें कहा गया है कि खुसरोका नाम जब समस्त उत्तरी भारतमें एक महान कविके रूपमें फैल रहा था, उसी समय मुल्ला दाऊदका नाम भी हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आता है। मुल्ला दाऊदकी एक प्रेम कहानी प्रसिद्ध है, उसका नाम है चन्दावन या चन्दावनत। यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्य है और इसके सम्बन्धमें कुछ भी प्रमाणित रूपसे ज्ञात नहीं है।<sup>१</sup> साथ ही उन्होंने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजीका समकालीन मानते हुए उनका कविता-काल वि० स० १३७५ (१३१७ ई०) ठहराया। अपने पूर्ववर्तियोंके समान ही रामकुमार वर्माने भी अपनी सूचनाका सूत्र बतानेकी आवश्यकता नहीं समझी। पर देखनेसे लगता है कि उन्होंने मिश्रबन्धु और बर्थवालके कथनको ही जोड़कर अपने ग्रन्थोंमें रत दिया है। उनकी यह सूचना अवश्य नयी है कि दाऊदकी पुस्तकका नाम चन्दावन या चन्दावनत था। किन्तु प्रमाणाभावमें यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि उनके पास मिश्रबन्धु और बर्थवालके कथनके अतिरिक्त अपना कोई निजी सूत्र भी था। हो सकता है, यह बात पीछे जात तथ्योंके आधारपर प्रस्तुत संस्करणमें जोड़ दी गयी हो। मूल सूत्रोंके अभावमें इन विद्वानोंके कथनका दोषकी दृष्टिसे कोई महत्व नहीं है।

दाऊदके सम्बन्ध में साधारण कुछ कहनेका प्रयत्न पहली बार प्रजरत्नदासने १९४० ई० (वि० स० १९९८)में किया। उन्होंने अपनी पुस्तक खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहासमें मुगलकालके सुप्रसिद्ध इतिहासकार अन्नदुर्गादिर घदायूनी कृत मुनतखर-उत-तारीखमें उद्धृतित इस तथ्यकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि दाऊदके चन्दावन को रचना फीरोज शाह तुगलक (१३५१-१३८८ ई०)के शासन कालमें हुई थी।<sup>२</sup> घदायूनीका कथन इस प्रकार है — सन् ७७२ (हिजरी) (१९७० ई०)में वजीर खानजहाँकी मृत्यु हुई और उनका जौनाशाह नामक पुत्र उसी पद पर प्रसिद्ध हुआ और उसी के नाम से मौलाना दाऊदने चन्दावन (चन्दावन)को, जो हिन्दी भाषाका एक मसनवी है, जिसमें औरक (नूरक) और चन्दा नामक प्रेमी-प्रेमिकाका वर्णन है और वास्तविक अनुभवसे परिपूर्ण हैं, पद्यबद्ध किया। इस देशमें अत्यंत प्रसिद्ध होनेके कारण उसकी (चन्दावन) प्रशंसा अपेक्षित नहीं है। दिल्लीमें मलदूम शेर तकीउद्दीन ब्राह्मण खजाली इसके कुछ सार्थक पद मेंशर (ब्याख़शी)से पढ़ा करते थे और उनके सुननेका लोगोपर विशेष प्रभाव पड़ता था। उस समयके कुछ विद्वानोंने शेरसे पूछा कि इस हिन्दी मसनवी के अपनाने का कारण क्या है तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह खौक (खचि)के समस्त तरंग तथा अर्थोंसे युक्त है तथा प्रेम और भक्ति के जिज्ञासु लोगोंके उपयुक्त है। (उसमें) कुरानके

१ हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, प्रकाश, द्वितीय संस्करण, १९९४ ई०, पृ० १३१।

२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहास, वाघी, स० १९९८, पृ० १४१५।

यह भी कहते हैं कि उसकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है। सारास यह कि उन्हें दाऊदकी भाषाके सम्बन्धमें कोई जानकारी न थी। दो ग्रन्थोंकी कल्पनाका आधार तो स्पष्ट ही है। उसके सम्बन्धमें कुछ कहना अपेक्षित नहीं।

१९३६ ई० में हिन्दीका पहला शोधनिबन्ध पीताम्बरदत्त वर्धवालद्वारा निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोयट्री प्रकाशित हुआ। उन्होंने दाऊदकी चर्चा इन शब्दोंमें की — सबसे पुराना ज्ञात प्रेमाख्यानक कवि मुल्ता दाऊद मालूम होता है। जो अलाउद्दीनके राजत्वकाल वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) के आसपास विद्यमान था। परन्तु मुल्ता दाऊद भी आदि प्रेमाख्यानक कवि था या नहीं कह नहीं सकते। उसकी नूरफ-चन्दाकी कहानीका हमें नाम ही मालूम है।<sup>१</sup> आधुनिक पद्धतिसे शोध-निबन्ध प्रस्तुत करते हुए भी वर्धवाल ने पुरानी परिपाटीका ही अनुसरण किया और कोई सन्दर्भ नहीं दिया, जिससे उनके कथनका दृढ़ जाना जा सके। उनके कथनमें मिश्रबन्धु से इतनी ही भिन्नता है कि उन्होंने दाऊदका अस्तित्व अलाउद्दीन खिलजीके समयमें बताया और उनका समय वि० सं० १४९७ दिया। देखनेमें यह बात नयी और महत्वपूर्ण जान पड़ती है, क्योंकि इसके अनुसार दाऊदका समय मिश्रबन्धुके बताये समयसे सौ बरससे अधिक पीछे ठहरता है। किन्तु ध्यानसे देखनेपर वर्धवालके इस कथनका ऐतिहासिक विरोध स्पष्ट झलक उठता है। वि० सं० १४९७ (१४१९ ई०) में अलाउद्दीन खिलजी दिल्लीके तख्तपर न विराज कर स्वर्गके दरबारमें हाजिरी दे रहा था। उस समय दिल्लीमें सैयदबक्षीय सुल्तान मुबारिकशाह (द्वितीय)का शासन था। इस तिथिके अनुसार दाऊद आदि प्रेमाख्यानाक कवि नहीं ठहरते। कुतबनकी मिरगावति इस तिथिसे पहलेकी रचना है। यह जानकारी रामचन्द्र शुक्ल बहुत पहले दे चुके थे। यह बात वर्धवालको ज्ञात न रही हो, यह बुद्धिग्राह्य नहीं है। अतः अधिक सम्भावना इस बातकी है कि वर्धवाल ने अपने मूल निबन्ध में दाऊदके लिए अलाउद्दीनकी समसामयिक ही कोई तिथि (वि० सं० १३५४-१३७४ अर्थात् १२९६-१३१६ ई० के बीच) दी होगी। हो सकता है कि किसीने प्रमादसे प्रकाशित ग्रन्थ में १२९७ ई० ने वि० सं० १४९७ का रूप ले लिया हो। तथ्य जो हो, तिथिका किसी प्रकार समाधान कर लेनेपर भी प्रश्न उठता है कि वर्धवालको दाऊद और अलाउद्दीनकी समसामयिकताका ज्ञान कहाँसे हुआ। इसका भी उत्तर बठिन नहीं है। अलाउद्दीन और अमीर खुसरोकी समसामयिकता प्रसिद्ध ही है। अतः वर्धवालने मिश्रबन्धुसे तथ्य ग्रहण कर अपनी शोध बुद्धिका उपयोग किया और खुसरोकी जगह अलाउद्दीनका नाम लेकर मिश्रबन्धुकी बातको नये ढंगसे कह दिया।

वर्धवालने शोध निबन्धके पन्चात् १९३८ ई० में रामकुमार वर्माका शोध-निबन्ध हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास प्रकाशमें आया। राम-



कुमार वर्माने अपने मूल निबन्धमें दाऊदके सम्बन्धमें क्या लिखा था, यह तो हमारे सामने नहीं है, किन्तु उसके प्रकाशित रूपका जो दूसरा संस्करण उपलब्ध है, उसमें कहा गया है कि खुसरोका नाम जब समस्त उत्तरी भारतमें एक महान कविके रूपमें फैल रहा था, उसी समय मुल्ला दाऊदका नाम भी हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आता है। मुल्ला दाऊदकी एक प्रेम कहानी प्रसिद्ध है, उसका नाम है चन्दावन या चन्दावत। यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्य है और इसके सम्बन्धमें कुछ भी प्रमाणित रूपसे ज्ञात नहीं है।<sup>१</sup> साथ ही उन्होंने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजीका समकालीन मानते हुए उनका कविता-काल वि० स० १३७५ (१३१७ ई०) ठहराया। अपने पूर्ववर्तियोंके सम्मान ही रामकुमार वर्माने भी अपनी सूचनाका सूत्र मतानेकी आवश्यकता नहीं समझी। पर देखनेसे लगता है कि उन्होंने मिश्रबन्धु और बर्थवालके कथनको ही जोड़कर अपने चन्दोंमें रत दिया है। उनकी यह सूचना अवश्य नयी है कि दाऊदकी पुस्तकका नाम चन्दावन या चन्दावत था। किन्तु प्रमाणाभावमें यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि उनके पास मिश्रबन्धु और बर्थवालके कथनके अतिरिक्त अपना कोई निजी सूत्र भी था। हो सकता है, यह बात पीछे हात तथ्योंके आधारपर प्रस्तुत संस्करणमें जोड़ दी गयी हो। मूल सूत्रोंके अभावमें इन विद्वानोंके कथनका शोधकी दृष्टिसे कोई महत्त्व नहीं है।

दाऊदके सम्बन्ध में साधारण कुछ कहनेका प्रयत्न पहली बार मजरतुल्लासने १९४० ई० (वि० स० १९९८)में किया। उन्होंने अपनी पुस्तक खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहासमें मुगलकालके सुप्रसिद्ध इतिहासकार अबदुल्कादिर बदायूनी बृत सुनतख़्त-उत-तयारीख़में उल्लिखित इस तथ्यकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि दाऊदके चन्दावन की रचना फ़ीरोज शाह तुग़लक (१३५१-१३८८ ई०)के शासन कालमें हुई थी।<sup>१</sup> बदायूनीका कथन इस प्रकार है—सन् ७७२ (हिजरी) (१९७० ई०)में वज़ीर खानजहाँकी मृत्यु हुई और उनका जौनाशाह नामक पुत्र उसी पद पर प्रसिद्ध हुआ और उसी के नाम से मौलाना दाऊदने चन्दावन (चन्दावन)को, जो हिन्दी भाषाका एक मसनवी है, जिसमें लैरक (नूरक) और चन्दा नामक प्रेमी-प्रेमिकाका वर्णन है और वास्तविक अनुभवसे परिपूर्ण हैं, पद्यबद्ध किया। इस देशमें अत्यंत प्रसिद्ध होनेके कारण उसकी (चन्दावन) प्रशंसा अपेक्षित नहीं है। दिल्लीमें मखदूम शेख तकीउद्दीन वायज ख़्वाजी इसके कुछ सार्थक पद मेवर (ग़ास पीठ)से पढ़ा करते थे और उनके सुननेका लोगोंपर विशेष प्रभाव पड़ता था। उस समयके कुछ विद्वानोंने शेखसे पूछा कि इस हिन्दी मसनवी के अपनाने का कारण क्या है तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह चौक (चम)के समस्त तत्त्वों तथा अर्थोंसे युक्त है तथा प्रेम और भक्ति के ज्ञानसु लोगोंके उपयुक्त है। (उसम) कुरानके

१ हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, प्रयाग, द्वितीय संस्करण, १९५४ ई०, पृ० १३१।

२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहास, काशी, स० १९९८, पृ० ९४-९५।

वतिपय आयतोकी व्याख्या है और वह हिंदीके श्रेष्ठजनों के अनुसार है। इसको पढ़कर लोग हृदय रूपी अहेरको आकृष्ट करते हैं।

‘मुन्तखब’के इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि (१) दाऊद मुल्ला नहीं मौलाना कहे जाते थे, (२) उनकी रचनाका नाम चन्दायन है, जिसे लोगोंने नुत्तोंके हेर फेरसे चन्दावन या चन्दावत पढ़ा है, (३) इस ग्रन्थमें लौरक (जिसे लोगोंने नूरक पढ़ा है) और चन्दाकी प्रेम पहानी है, (४) नूरक व चन्दा किसी पुस्तकका नाम नहीं है। इससे भी अधिक महत्वकी बात जो शात हुई वह यह कि चन्दायन की रचना दिल्ली सुल्तान फीरोजशाह तुगलकके समय (१३५१-१३८८ ई० के बीच) जौनाशाहके मंत्रित्वकालमें ७७२ हिजरी (१३७० ई०)के बाद किसी समय हुई थी। यह बात सामने आते ही मिश्रबन्धुके कथन की गुत्थी अनायास ही सुलझ जाती है। उन्होंने चन्दायनका रचना-काल १३८५ लगभग ठीक ही दिया था। उनका जो भी सूत्र रहा हो, वह तथ्यहीन न था। उनसे भूल केवल इतनी ही हुई कि

१ मूल शब्दावली इस प्रकार है — दर सन् असनई व सरई व सरममाय (७७२) खोजाई वनीर वफात याफत व पिरारस जौनशाह नाम बहमां खिताब मुखातिब गइत। व पिताव चन्दावन (पश्चिमादि संसारके बंगालके इस्तलिखित ग्रन्थ सरया १५१२ में चन्दावन पाठ है) रा कि मसनवीस्त बजवान हिन्दी दर बयान इदक लौरक (नूरक) व चन्दा नाम भादिक वा मशक व अल्हक खेले हाजत बरस अस्त मौलाना दाऊद वनाम ओ नज्मसरई व अप निहायन शोहरत दर्ी दयार पहातियाज बतारीफ नदरद। व मखदूम खेख तबोउदीन बायज रम्हानी दर देहली बाजे ० बयात तबरीवी भीरा वर मेम्बर मोनवाद व मदुम रा अय इस्तमात्र ओ हालक गरीब रूप मोदाद। खू बाजे अफाजिल आ अहद खेख रा पुर्नोदद कि सब आरतेचार ई मसनवी हिन्दी बीस्त जवाब दाद नि तमाम हवायक व मभानी जीरेस्त व मुदाफिक बजवान अहल शौक व इदक व मुतादिक व तपसीर बाजे आ आदत नुरमनी व सुरा आबाजने हिन्दी हाला हम बमवाद रवानीय ओ सैद दिलहा भी मुमायन्द। (मुगलख अल्तवादीस, सम्पादक मौलवी अहमद अली, बिब्लियोथिका इण्डिका सीरीज, १८६६ ई०, भाग १, पृ० २५०)

जार्ज एस० ए० रैबिगने इसका अंग्रेजी अनुवाद इस प्रकार दिया है — इन दि इयर ७७२ हि० (१३७० ए० सी०) खान-ए-जहाँ दि बजीर टाइट, एण्ड दिन सन जौनशाह आरटेण्ड दैट टाइटिल, एण्ड दि बुक चन्दायन हिज इज ए मसनवी इन हिन्दी लैंग्वेज रिप्रेजेंटिंग दि लव ऑफ लुरक एण्ड चन्दा, ए लवर एण्ड हिज मिस्ट्रेण, अ बेरी प्रेपिक वर्क, बाज पु इण्ट वर्स इन हिज अनर बाई मौलाना दाऊद। देयर इज नो नोट फार मो टु प्रेज ए दिक्काज आफ इत्स ग्रेट फेम इन दैट-कण्ट्री, एण्ड मखदूम खेख तबोउदीन बायज रम्हानी मूड्ड टु रीट आन सम ओबेजेन्स पोयम्स आफ हिज, फ्राम दि पुलफि, एण्ड दि पिपुल यून्ड टु भी लैंग्वेजी इनफ्लेवेन्स बाई दियरिंग देम, एण्ड हेन सरटेन एरनेड मेन आव दैट टाइट आरव दि मोख सेरग, ह्वाट इज द रीजन फार दिस हिन्दी मसनवी बीरग सेलेक्टेड हो आन्सर्ट दि होल आव ए इज डिवाइन ट्रुथ एण्ड प्रोविंग इन सबजेक्ट, बरी आव हो एक्सटेटिक कण्टेम्प्लेशन आव डिवाउट लवर्स, एण्ड कन्फार्मेकुल टु दि इण्टरेप्रेडेशन आव सम आव दि आदत्स आव द नुरान, एण्ड दि खोट सिंगर्स आव हिन्दुस्तान। मीर ओवर बाई इत्स परलिय रिस्तिदेन इयूमग हार्स आर टेकेन कैपिटिव। (मुगलख अल्तवादीस, अनुवाद, बिब्लियोथिका इण्डिका सीरीज, १८९७ ई०, भाग १, पृ० ११३)

उन्होंने अपने सूत्रों जात ईस्वी सन् को विक्रमी सवत् मान लिया। इस विक्रम सवत्के साथ खुसरोकी कल्पना सहज ही है। रामकुमार वर्मा की तिथि १३७५ भी वस्तुतः विक्रमी सवत् न होकर ईस्वी सन् ही है। ईस्वी सन्के रूपमें मिश्रचन्द्रकी तिथि १३८५ और रामकुमार वर्माकी तिथि १३७५, दोनों ही फीरोजशाह तुगलकके समय और जौनाशाहके मन्त्रित्वकालमें पड़ते हैं। फिर भी जैसा कि हम आगे देखेंगे, ये दोनों ही तिथियाँ वास्तविक रचना तिथिमें थोड़ी भिन्न हैं।

दाऊद फीरोजशाह तुगलकके समय हुए थे, यह तथ्य मुनतखबके माध्यमसे ब्रजरत्नदास द्वारा प्रकाशनमें लगे जानेके पूर्व भी कुछ लोगोंको ज्ञात था। उत्तर प्रदेशके प्रादेशिक गजेटियरोंके प्रणेताओंने इस बातका स्पष्ट उल्लेख किया है; किन्तु हमारे अनुसन्धितमुओंका ध्यान उस ओर जा ही नहीं सका। रायबरेली जिलेके गजेटियरमें डलमऊनगरके इतिहासके प्रसंगमें कहा गया है कि अस्तमशके शासनकालमें इस नगर (डलमऊ)ने समृद्धि प्राप्त की। उसके समयमें यहाँ मखदूम बदरुद्दीन रहा करते थे। तत्पश्चात् फीरोजशाह तुगलकके समय तक उन्नति पर था। उसने जनतामें सुरिउम सिद्धांतोंके प्रसारके नियमित यहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था। इस विद्यालयकी उपयोगिताका अनुमान डलमऊ निवासी मुल्ला दाऊद द्वारा सम्पादित 'चन्द्रैनी' नामक भाषा पुस्तकको देखकर किया जा सकता है।<sup>१</sup> उसके प्रादेशिक गजेटियरमें भी यही बात इन शब्दोंमें कही गयी है—फीरोजशाह तुगलकने यहाँ (डलमऊ) मुसलिम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना की। इसकी उपयोगिता इस बातसे प्रकट है कि डलमऊके मुल्ला दाऊद नामक कवि ने ७७९ हिजरीमें भाषामें 'चन्द्रैनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया।<sup>२</sup>

१९४४ ई० में श्यामसुन्दरदासके हिन्दी साहित्य का तृतीय परिवर्द्धित संस्करण प्रकाशित हुआ। उसमें उन्होंने दाऊद और चन्द्रायनकी चर्चा सधेपमें की है, पर उसमें कोई उल्लेखनीय सूचना नहीं है। स० २००७ (१९५१ ई०)में परशुराम चतुर्वेदीने यही प्रेम-काल्योंके अवतरणोंका समूह सूफी-काव्य-संग्रहके नामसे प्रस्तुत किया। इसमें दाऊदके सम्बन्धमें कुछ पक्तियाँ हैं जो अपने आपमें मनोरंजक हैं। उन्होंने लिखा—इस रचनाका सर्वप्रथम उल्लेख हि० सन् ७७२ (सं० १४२७) में अर्थात् फीरोज शाह तुगलकके शासनकाल (संवत् १४०८-१४४५) में हुआ है। डाक्टर रामकुमार वर्माने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजी (राज्यकाल सं० १३५२-१३७३) का समकालीन समझा है और उनकी कविता काल सं० १३७५ ठहराया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। जान पड़ता है कि मुल्ला दाऊद इस प्रकार अमीर खुसरोका भी समकालीन था। मुल्ला दाऊदके सम्बन्धमें यह पता नहीं चलता कि उसका हिन्दी रूप क्या

१. डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आनंद युनारदेड प्रतिनिधेन, भाग २९, रायबरेली, पृ० १६२।

२. गजेटियर आनंद प्राविंस आफ अवध, भाग १, पृ० ३५५।

था और उसमें किन छन्दोंका प्रयोग हुआ था।<sup>१</sup> मुनतखब के प्रमाणके प्रकाश में आ जानेके बाद दाऊदके समयके सम्बन्धमें जो मिथ्या धारणाएँ पैली थीं, उनका निराकरण हो जाना चाहिए था। पर परशुराम चतुर्वेदीने उसका विचित्र अर्थ लगाकर एक नया भ्रम प्रस्तुत कर दिया। कदाचित् उन्होंने मिश्रबन्धु और रामकुमार वर्माके कथनके साथ मुनतखबके कथनका समन्वय करनेका प्रयत्न किया।

१९५३ ई० में कमल कुलश्रेष्ठका शोध निबन्ध हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थमें उन्होंने पूर्व शत उपर्युक्त अधिकांश सूचनाओं को, जो उन्हें उपलब्ध हो सकीं, एकत्र कर बदायूनीके कथनपर बल देते हुए मत प्रकट किया कि चन्दायन का रचनाकाल वि० सं० १४२७ के निकट था। किन्तु इस ग्रन्थमें दी गयी महत्वकी सूचना यह है कि चन्दायन की कोई प्रामाणिक प्रति अभी तक नहीं मिल सकी। एक अप्रमाणित-सी प्रति डा० धीरेन्द्र वर्माने अवश्य देखी है। परन्तु उसे वे कुछ कारणोंसे विशेष ध्यानपूर्वक नहीं देख सके और इस काव्यके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्वक बतलानेमें असमर्थ हैं।<sup>२</sup> पाद टिप्पणीमें इस सम्बन्धमें कुछ अतिरिक्त सूचना भी है जो इसका प्रकार है—धीकानेरके श्री पुरुषोत्तम शर्माके पास इस ग्रन्थकी एक प्रति है। शर्माजीने यह पोथी एक सज्जन द्वारा प्रयाग भेजी थी, परन्तु उन्होंने पोथीकी परीक्षा अच्छी तरह धीरेन्द्र वर्माको नहीं करने दी।<sup>३</sup> कुलश्रेष्ठकी इस पादटिप्पणीके अतिरिक्त अन्य सूत्रसे भी इस प्रतिके सम्बन्धमें हमें जो जानकारी प्राप्त हुई है, उससे भी शत होता है कि धीरेन्द्र वर्माने उसकी प्रामाणिकतामें सन्देह प्रकट किया था। धीरेन्द्र वर्माने इस प्रतिको चाहे जिस भी दृष्टिसे देखा हो, चन्दायनकी किसी प्रकारकी प्रतिके अस्तित्वका शान भी अपने आपमें महत्वका था। परवर्ती अनुसन्धित्तुओंका ध्यान इस ओर जाना चाहिये था। खेद है किसीने इस ओर ध्यान नहीं दिया।

१९५५ ई० में प्रेमाख्यानक काव्य और हिन्दी सूफी साहित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले तीन ग्रन्थ प्रायः एक साथ ही प्रकाशित हुए। ये तीनों ही ग्रन्थ, शोध निबन्ध हैं, जो विभिन्न विश्वविद्यालयोंके समझ पी०एच०डी० की उपाधिके निमित्त प्रस्तुत किये गये थे। ये हैं—हरीकान्त श्रीवास्तव इत भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य, विमलकुमार जैन इत सूफी मत और हिन्दी साहित्य और सरला शुक्ला इत जायसीके परवर्ती हिन्दी सूफी कवि। विषयकी दृष्टिसे श्रीवास्तवके ग्रन्थका विस्तार सबसे अधिक है। उसमें दाऊदके ग्रन्थके सम्बन्धमें विशेष रूपसे और विस्तृत जानकारी की अपेक्षा की जाती है, किन्तु श्रीवास्तवकी जानकारी इस बाततक ही सीमित है कि सर्व प्रथम सुल्ला दाऊदकी नूरक चन्दा बहानीके बाद कुतबनकी मृगावती मिली।<sup>४</sup>

१. सूफी काव्य समूह, प्रयाग, (द्वितीय संस्करण), पृ० २०१३, पृ० ६२-६३।

२. हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य, प्रयाग, १९५३ ई०, पृ० ८।

३. वही, पृ० ८, पा० १०२।

४. भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य, काशी, १९५५ ई०, पृ० २९।

सरला शुक्लाके शोध निबन्धनी परिधिमें दाऊद नहीं आते। यदि उन्होंने उनके सम्बन्धमें एक शब्द भी न लिखा होता तो कोई आश्चर्यकी बात न होती, पर आश्चर्य तो यह देखकर होता है कि दाऊदके लिए उन्होंने एक लम्बा पैराग्राफ व्यय किया है।<sup>१</sup> फिर भी उसमें पूर्वके शोधोंसे ज्ञात तथ्योंकी कोई चर्चा नहीं है। उनकी दृष्टिमें रामकुमार वर्माका कथन यदायूनीके कथनसे अधिक महत्व रखता है। शुक्लाके कथनको उद्धृत करना उनको अनावश्यक महत्व देना होगा। विमल कुमार जैनने अपने निबन्धमें, सरला शुक्लाकी तरह विचारमें न जाकर, दाऊदके लिए दो-तीन पंक्तियाँ पचास माना है और उनमें उन्होंने रामकुमार वर्माके कथनको दुहरा भर दिया है।<sup>२</sup>

इन शोध निबन्धोंके प्रकाशनसे अनेक वर्ष पूर्व वि० स० २००६ (१९५० ई०) में अगरचंद नाहटाने नागरी प्रचारिणी पत्रिका में मिथवन्धु-त्रिनोदकी भूलें शीर्षक एक लेख प्रकाशित किया था, जिसमें मिथवन्धु के दाऊद सम्बन्धी कथन की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए उन्होंने सूचना दी थी कि रायतमल सारस्वत को नूरक-चन्दाकी प्रेम कहानीकी एक प्रति मिली है और उस प्रतिके एक कड़वकके अनुसार चन्दायनकी रचना ७८१ हिजरीमें हुई थी।<sup>३</sup> इस प्रकार १९५५ ई० से बहुत पूर्व, जब कि ये सभी निबन्ध शोधकी स्थितिमें भी न जाये थे, यदायूनीका प्रामाणिक कथन एवं चन्दायनकी एक प्रतिका अस्तित्व प्रकाशमें आ चुका था। पर रोज़जनक आश्चर्य है कि इन अनुसन्धित्सुओंमेंसे किसीने भी उनपर ध्यान देनेकी आवश्यकताका अनुभव नहीं किया। १९५६ ई० में परशुराम चतुर्वेदीने जब अपनी दूसरी पुस्तक भारतीय प्रेमालयानकी परम्परा प्रकाशित की तब उन्होंने सन्दिग्ध भावसे कहा कि राजस्थानमें एक उपलब्ध अधूरी प्रतिके अनुसार चन्दायनका रचना-काल सं० १४३६ होना चाहिये।<sup>४</sup>

इस प्रकार १९२८ ई० से लेकर १९५६ ई० तक खरी साहित्य और प्रेमालयानक काव्योंको लेकर शोधना दिंदौरा तो खूब पिटा, पर हिन्दी साहित्यके विद्वानों और अनुसन्धित्सुओंकी जानकारी इस बाततक ही सीमित रही कि दाऊदने चन्दायन नामक कोई प्रेमालयानक काव्य लिखा था। उसकी एक प्रति उन्हें शत भी हुई तो उसकी ओर समुचित ध्यान ही नहीं दिया गया। लोग रामकुमार वर्माकी धुरी पर चक्कर काटते रहे।

चन्दायनकी प्रतियोंकी रोज़का वास्तविक कार्य ऐसे लोगोंने आरम्भ किया, जिनका सम्बन्ध हिन्दी साहित्यसे कम पुरातत्व और इतिहास से अधिक है। यह कार्य उन्होंने १९५२-५३ ई० में ही आरम्भ कर दिया था। चन्दायनकी ओर सर्वाप्रथम

१. जायसीके परवर्ती हिन्दी ग्रंथी कवि और काव्य, लखनऊ, स० २०१३, पृ० १३८।

२. सूत्रमत और हिन्दी साहित्य, दिल्ली, १९५५ ई०, पृ० ११२।

३. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, स० २००६, पृ० ४२।

४. भारतीय प्रेमालयान की परम्परा, प्रवण, १९५६ ई०, पृ० ८८।

ध्यान वासुदेवशरण अग्रवाल का गया। उन दिनों वे मलिक मुहम्मद जायसीके पदमावतकी सजीवनी व्याख्या प्रस्तुत करनेमें लगे थे। रामपुर के राजा पुस्तकालयमें पारसी लिपिमें अंकित पदमावतकी जो प्रति है, उसके प्रथम पृष्ठ पर उन्हें चन्द्रायन शीर्षकके साथ उक्त ग्रन्थकी चार पत्तियाँ अंकित मिलीं। इन पत्तियोंको उन्होंने पहले एक लेखमें<sup>१</sup> फिर अपनी पदमावतकी भूमिकामें उद्धृत किया।<sup>२</sup>

उन दिनों मैं वासुदेवशरण अग्रवालके निकट सम्पर्कमें था तथा काशी विश्वविद्यालयके भारत कला भवनमें सहायक सप्रदाध्यक्षके पद पर काम कर रहा था। अतः चन्द्रायनका इस प्रकार परिचय मिलने पर मेरा ध्यान तत्काल भारत कला भवनमें सप्रदाहित अपभ्रंश शैलीके उन ६ चित्रोंकी ओर गया, जिनकी पीठ पर पारसी लिपिमें आलेख हैं। ये चित्र बीस पचीस वर्ष पूर्व राय कृष्णदासको काशीके गुदड़ी बाजारमें मिले थे। उनकी कलापारंगी दृष्टिसे उसका महत्व छिपा न रह सना और वे उन्हें यदाचित्त दो-दो आनेमें खरीद लिये थे। कलाके इतिहासकी दृष्टिसे इन चित्रोंका अत्यधिक महत्व है। वे भारतीय कलासे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक ग्रन्थोंमें प्रकाशित हो चुके हैं और उनकी अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति है। राय कृष्णदासने पृष्ठांकित आलेखोंको पढ़कर इतना तो अनुमान कर लिया था कि वे किसी अवधी काव्यके पृष्ठ हैं पर जिस काव्यके पृष्ठ हैं, इसका उन्हें कोई अनुमान न हो सका था। फलतः कला पुस्तकोंमें सर्वत्र इन चित्रोंकी चर्चा अज्ञात अवधी काव्यके पृष्ठोंके रूपमें ही हुई है। मैंने इन चित्रोंके आलेखोंकी परीक्षाकी और उन आलेखोंमें जहाँ-तहाँ लौरक (काव्यके नायक) और चन्दा (काव्यकी नायिका) का नाम पाकर मुझे इस बातमें तनिक भी सन्देह न रहा कि वे पृष्ठ चन्द्रायनके ही हैं। मेरे इस शोध के परिणाम स्वरूप कला क्षेत्रमें यह बात स्वीकार कर ली गयी कि वे चित्र लौरक-चन्दाकी कथाके हैं।<sup>३</sup>

कलाके क्षेत्रमें चन्द्रायनकी जानकारी इससे भी पहले थी। पञ्जाब सप्रदाध्यक्षमें २४ चित्रोंकी एक माला थी, जो अब पाकिस्तान और भारतके बीच बँट गयी है। (१४ चित्र लाहौरके सप्रदाध्यक्षमें रह गये और १० चित्र भारतको मिले, जो अब पटियाला स्थित पञ्जाबके राजकीय सप्रदाध्यक्षमें हैं।) इन चित्रोंके पीछे भी पारसी लिपिमें आलेख हैं। उन आलेखोंसे उक्त सप्रदाध्यक्षने यह जान लिया था कि वे लौर और चन्दा नामक प्रेमी प्रेमिकासे सम्बन्ध रखनेवाले किसी काव्य ग्रन्थके पृष्ठ हैं। उन्होंने लाहौर सप्रदाध्यक्षके चित्रोंकी जो सूची प्रकाशित की, उसमें इन चित्रोंका परिचय इसी रूपमें दिया है।<sup>४</sup> इन चित्रोंकी विस्तृत विवेचना चार्ल्स एण्डालावालाने गम्हरवी मुद्रसिद्ध कला पत्रिका मार्गमें की है। वहाँ उन्होंने इन चित्रोंको लौर-चन्दा

१ भारतीय साहित्य (भाग २), वर्ष १, अंक १, पृ० १६४।

२ पदमावत, सजीवनी व्याख्या, चिरगाँव (हॉसी), १९५६ ई०, पृ० १२।

३ एलित कला, दिल्ली, अंक १-२, पृ० ७०, पृ० ७१।

४ गैलगा आब द पेंगिन इन द सेण्ट्रल म्यूजियम लाहौर, चित्र नं० ७-१०।











सीरीजका नाम दिया है।<sup>१</sup> फलतः कला मन्त्रालय के चित्र भी लौर-चन्दा सीरीज के दूसरे नमूने के रूप में स्वीकार किये गये।

रामपुर, काशी और पंजाब की इन तीन प्रतियों के अतिरिक्त एक चौथी प्रति की जानकारी १९५२-५४ ई० में हुई। पटना कालेज के इतिहास के प्राध्यापक सैयद इमर अंसकरी इतिहास के विद्वान होने के अतिरिक्त उर्दू हिन्दी भाषा के प्रति भी रुचि रखते हैं और प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज उनका बसन्त है। अपने इस बसन्त के परिणाम स्वरूप उन्हें अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रकाश में लाने का श्रेय प्राप्त है। उस वर्ष मनेरखरीब के राजादाह के राजादनशीन और उनके भाई मौलवी मुसदुल्ला के पुत्रों के ग्रन्थों के बस्तों की टटोलते हुए उन्हें चन्दायन के ६४ पृष्ठों की एक खण्डित प्रति मिली। वे उस समय केवल इतना ही जान सके कि वह हिन्दी का कोई अज्ञात ग्रन्थ है। मनेरखरीब के वासुदेवशरण अग्रवाल उन्हीं दिनों पटना गये। अंसकरी ने उन्हें यह ग्रन्थ दिखाया। तब एम्पायीकरण करने पर ज्ञात हुआ कि वे चन्दायन के ही पृष्ठ हैं। तदनन्तर अंसकरी ने इस प्रतिके सम्ग्रह में आग्रेजी और उर्दू के पत्रों में कई लेख प्रकाशित किये।<sup>२</sup>

इस प्रति के शत होने के कारण ही चन्दायन की एक अन्य प्रतिका पता चला। यह प्रति भी खण्डित है। इसमें भी ६४ पृष्ठ हैं; किन्तु इस प्रतियी विशेषता यह है कि उसके पृष्ठ चित्रित हैं। काशी और पंजाब वाली प्रतियों की तरह ही इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर फारसी लिपि में आलेख हैं। यह प्रति भोपाल के एक मुस्लिम परिवार में थी। उसके स्वामी त्रिगों के कारण उसे मूलबान तो समझते थे, पर वे चित्र वस्तुतः क्या हैं, इसका उन्हें कुछ पता न था। १९५४ ई० में जब भारतीय पुरातत्व विभाग के अरबी-फारसी अभिलेखों के विशेषज्ञ जियाउद्दीन अहमद देसाई भोपाल गये तो उन्हें यह चित्राधार दिखाया गया। देसाई उन्हीं दिनों पटना होकर आये थे और अंसकरी ने उन्हें अपनी चन्दायन की प्रति दिखायी थी। अतः उन्हें भोपाल वाली प्रतिको उलटते पुलटते हुए यह समझने में देर न लगी कि वह भी चन्दायन की ही प्रति है। तब चन्दायन की सचित्र प्रतिके रूप में उसका महत्व बढ़ गया और उसे १९५७ ई० में बम्बई के प्रिन्स भाव वेल्स म्यूजियम में भेंट कर लिया।

काशी वाले पृष्ठ में दोषले प्रकाश में आये, यह ऊपर कहा जा चुका है। भोपाल वाली प्रति उस समझलक्ष्य में है, जहाँ मैं काम करता हूँ। अतः इन दोनों ही प्रतियों पर काम करने का अधिकार मेरा था ही। मनेरखरीब वाले प्रतिका विवरण अंसकरी पहले ही प्रकाशित कर चुके थे। उनकी प्रतिके उपयोग करने में कोई बाधा थी ही नहीं। फलतः इन प्रतियों के आधार पर चन्दायन को प्रस्तुत करने का कार्य मैंने आरम्भ किया।

१. मार्ग, कर्कर, भाग ४, अंक ३, पृ० २४।

२. कश्मिर खोज, पटना कालेज, १९५५ ई०, पृ० ६-१६; पटना युनवर्सिटी जर्नल, १९६० ई०, पृ० १६७-९, प्रकाशित; पटना, अप्रैल १९६० ई०, अंक १६, पृ० ६४-९४।

बम्बई (भोपाल) वाले चन्दायनके पृष्ठोंके पाठोद्धार (फारसी लिपिसे नागराक्षरों में रूपान्तरित करने) का काम समाप्त कर उसके पाठके स्वरूपका अन्तिम निश्चय कर ही रहा था कि माताप्रसाद गुप्तने प्रयाग विश्वविद्यालयके माध्यमसे और विश्वनाथ प्रसादने आगरा विश्वविद्यालयके हिन्दी विद्यापीठके माध्यमसे बम्बईवाली प्रतिके फोटो-प्रिंटकी माँग की। तब ज्ञात हुआ कि वे दोनों विद्वान भी समुक्त रूपसे अन्य दो प्रतियोंके सहारे चन्दायनपर काम कर रहे हैं। चूँकि मैं बम्बईवाली प्रति पर काम कर रहा था, सिद्धान्ततः सग्रहालयसे उन्हें उसके फोटो प्रिंट आदि नहीं दिये जा सकते थे। किन्तु यह मानकर कि वे लोग हिन्दी साहित्यके माने-जाने विद्वान हैं, मेरी अपेक्षा वे इस ग्रन्थके साथ अधिक न्याय कर सके, मैंने आगे कार्य करना स्थगित कर दिया और उनकी माँगोंके अनुसार प्रयाग विश्वविद्यालयको चन्दायनके पृष्ठोंके फोटो-नेगेटिव और आगरा हिन्दी विद्यापीठको फोटो प्रिंट भिजवा दिये गये।

कुछ काल पश्चात् माताप्रसाद गुप्तने सग्रहालयके डाइरेक्टर मोतीचन्द्रको लिखा कि बम्बईवाली प्रतिका मेरा तैयार किया हुआ पाठ भी उन्हें भेज दिया जाय। मैंने उसका कार्य स्थगित कर दिया था, इस कारण उसके प्रति मेरा कोई मोह न था। मैंने अपने पाठकी एक टाइप की हुई प्रति उन्हें भेज दी। कुछ दिन पश्चात् असकरीका एक लेख देखने में आया, जिसमें उन्होंने बम्बईवाली प्रति (जिसकी चर्चा उन्होंने भोपाल प्रतिके रूपमें किया है) की एक टाइप की हुई कापी उदयशंकर ग्राम्भी (आगरा हिन्दी विद्यापीठके एक अधिकारी) द्वारा प्राप्त होनेकी बात कही थी और उसके कुछ उद्धरण भी दिये थे।<sup>१</sup>

असकरीने जिस टाइप की हुई प्रतिको देखा, वह प्रति मेरी वाली प्रति थी अथवा विश्वनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्तकी अपनी तैयार की हुई कोई स्वतन्त्र प्रति, इसके निर्णय और विवादमें जानेकी आवश्यकता नहीं। कहना बेबल इतना ही है कि सग्रहालयसे किसीको जब किसी वस्तुकी प्रतिलिपि या फोटो आदि दी जाती है तो उस व्यक्ति से यह अपेक्षा की जाती है कि वह उसपर स्वयं काम करेगा और उस सामग्रीको अपनेतक ही सीमित रखेगा और प्रकाशनसे पूर्व सग्रहालयके अधिकारियोंसे समुचित अनुमति ले लेगा। पर यह सौजन्य वे लोग निभा न सके।

इसी बीच ग्वालियरके हरिहर निवास द्विवेदी बम्बई आये। वे उन दिनों चन्दायनकी कथासे सम्बन्ध रखनेवाले एक अन्य काव्य ग्रन्थ मैंनासतपर काम कर रहे थे। दुराग्रह करके वे भी मेरे वाचनकी एक प्रति ले गये। ले जाते समय उन्होंने बार-बार आश्वासन दिया था कि वे मेरे वाचनको अपनेतक ही सीमित रखेंगे और उसे प्रकाशित न करेंगे और मेरी प्रति मुझे शीघ्र ही लौटा देंगे; किन्तु ग्वालियर जाते ही वे अपना वाचन भूल गये। अपनी पुस्तकमें उन्होंने मेरे वाचनको अनुचित दगसे उद्धृत तो किया ही; बार-बार तकाजा करनेपर भी मेरी प्रति लौटाना तो दूर पत्रोत्तर देनेका सौजन्य भी उनसे न हो सका।

चन्दायनकी इन प्रतियोंके मिलनेकी बात शायद होनेपर रावत सारस्वतका ध्यान अपनी उस प्रतिकी ओर गया जो उनके पास बीसों बरससे पड़ी थी और जिसे धीरेन्द्र वर्माने अप्रमाणित घोषित कर दिया था। उन्होंने तत्काल अपने उस ग्रन्थका परिचय बरदानमें प्रकाशित कराया और उसका एक प्रति मुद्रण मुझे भेजा। चन्दायनके सम्पादनकी इच्छा प्रकट करते हुए उन्होंने यह भी सूचित किया कि बम्बईवाली प्रतिका मेरा पाठ उन्हें कहींसे प्राप्त हो गया है और वे मुझसे तत्सम्बन्धमें अन्य आवश्यक जानकारी चाहते हैं।

शालीनताकी इस प्रकार उपेक्षा देवकर मेरा चौक उठना स्वाभाविक था। मैं क्षुब्ध हो गया। मोतीचन्द्रको भी ये बातें अच्छी न लगी। उन्होंने भी सलाह दी कि मैं अपना पाठ शीघ्रलिखीय प्रकाशित कर दूँ। परन्तु मैंने पुनः चन्दायनके सम्पादनमें हाथ लगाया। उसके लिए सामग्री जुटाते समय जब कमल कुलश्रेष्ठके शोध निबन्ध हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यको उलट रखा था, उस समय मेरा ध्यान उनके इस कथनकी ओर गया कि गार्सा द सासीने अपनी पुस्तक हिस्तोरे द ला लितरेत्योर हिन्दुई एत हिन्दुस्तानीमें लैरक चन्दाकी कुछ अप्राप्य प्रतियोंका उल्लेख किया है। यह कथन मुझे कुछ आश्चर्यजनक, साथ ही महत्वपूर्ण जान पड़ा। मैंने तत्काल उक्त ग्रन्थका लक्ष्मीसागर बाण्येय द्वारा प्रस्तुत अनुवाद हिन्दुई साहित्यका इतिहास देखा, पर उसमें ऐसी कोई बात मुझे न मिल सकी जिससे कमल कुलश्रेष्ठके कथनका समर्थन हो सके। यह बात नहीं कि कुलश्रेष्ठने गलत सूचना प्रस्तुत की है परन्तु बाण्येयने अनुवाद करनेमें स्वेच्छा नीति बरती है। जो अश उहें अनावश्यक जान पड़े, उन्हें उन्होंने छोड़ दिया है। ऐसे आकर ग्रन्थोंके अनुवादमें, जो मूलमें दुष्प्राप्य हो, स्वेच्छाका प्रयोग किस प्रकार घातक सिद्ध हो सकता है, यह स्पष्ट सामने आया। मेरे लिए आवश्यक हो गया कि मूल ग्रन्थ देखूँ।

सासीके उक्त ग्रन्थके दो संस्करण प्रकाशित हुए थे। एक तो १८१७ और १८४७ ई० के बीच और दूसरा १८७० ७१ ई० में। दूसरे संस्करणमें लेखकने काफी परिवर्तन किया है। पहले संस्करणको उलटनेपर जो कुछ मिला उसका अंग्रेजी रूप इस प्रकार है —

रोमान्स—(दि) आव जॉदक एण्ड दुरक आर द पेरी पैलेस आव द लेक—  
अ कार्टो साइड मैनुस्क्रिप्ट विथ मेनी कलर्स डेकोरेशन्स। दिस मैनुस्क्रिप्ट इस रिटर्न इन पिक्चुरलियर परडियन चैरेक्टर्स। इट विण्डर डु द रिच कलेक्शन आव द ड्यूक ऑफ ससेक्स, अकिल आफ द र मजेस्टी द कौन आव ग्रेट ब्रिटेन।

अर्थात्—जॉदक और दुरककी प्रेम कथा अथवा झील स्थित परीमहल—एक चौपटी हस्तलिखित ग्रन्थ, जिसमें अनेक रंगीन अलंकरण हैं। यह हस्तलिखित ग्रन्थ विचित्र ढंगके फारसी लिपिमें लिखा हुआ है। यह ब्रिटेनकी महारानीके चचा ड्यूक आव ससेक्सके मूल्यवान सग्रहमें है।

दूसरे संस्करणमें पाँचवीं अनुक्रमणिकाके रूपमें कान्य ग्रन्थोको एक विस्तृत सूची दी हुई है। उसमें भी उपयुक्त ग्रन्थकी चर्चा है, पर सर्वथा भिन्न रूपमें। उसका अपेक्षी रूप इस प्रकार है :—

चन्दा ओ हुरक ( द रोमान्स आव ) आर द पैलेस आव द पेरी लेक—  
मैनुलिप्ट इन बोटों, विथ कलंड ड्राइम्स, ड्विच फारमरली बिलाग्ड टु द लाइमेरी  
आव द ड्यूक आफ ससेक्स एण्ड देन टु दैट आव एन० ब्लान्ड । आई हैव रेड  
एण्ड ट्रान्सलेटेड द टाइटिल एज एवव विथ एफ० फाल्कनर, दू हैज वैंयरफुली  
एक्जामिण्ड दिस वर्क । इट इज हाउ एवर गिवन इन द 'जनरल कॅटलॉग' आव  
आगरा अण्डर द टाइटिल 'द रोमान्स आव जण्डाल थॉर द पेरी पैलेस आव द  
लेक ।' अर्काडिंग टु द टाइटिल गिवन टु इट इन द मैनुलिप्ट इन क्वेरचन, अ  
रीडिंग आई हैव फालोड माईसेल्स इन द फर्स्ट एडिशन आव दिस वर्क ।'

अर्थात्—चन्दा और हुरककी प्रेम कथा अथवा परी शीलका महल । रगीन  
चित्रोंसे युक्त चौपतां हस्तलिखित ग्रन्थ, जो पहले ड्यूक आव ससेक्स के पुस्तकालय-  
में था और पश्चात् एन० ब्लान्ड के । मैंने उसके शीर्षकको एफ० फाल्कनरकी  
सहायतासे, जिन्होंने इस ग्रन्थका ध्यानपूर्वक परीक्षण किया है, उपर्युक्त रूपमें पढ़ा  
और अनुवाद किया है । किन्तु आगराकी 'सामान्य सूची'में उसका उल्लेख  
'जडालकी प्रेम कथा अथवा शीलका परी महल'के रूपमें हुआ है । प्रस्तुत हस्त-  
लिखित ग्रन्थमें जो शीर्षक दिया है उसको मैंने इस ग्रन्थके प्रथम संस्करणमें  
अपनाया था ।

उपर्युक्त दोनों ही अवतरणोंको सामान्य दृष्टिसे देखनेसे यह पता नहीं चलता  
कि तासीने चन्दायनकी किसी प्रतिका उल्लेख किया है । किन्तु दूसरे अवतरणमें  
पुस्तकके शीर्षक चन्दा और हुरककी प्रेम कथाका उल्लेख इसकी ओर स्पष्ट संकेत  
करता है । पारसीमें लिखित चाँदाको जाँदक और लोरफका हुरक पढ़ लेना कठिन  
नहीं है । अस्तु, मुझे समझते देर न लगे कि पुस्तक लोरक और चन्दाकी प्रेम कहानीसे  
ही सम्बन्ध रखती है । इस प्रकार कमल कुन्ध्रेष्ठका उल्लेख मेरे लिए बहुमूल्य  
सिद्ध हुआ ।

तासी द्वारा प्रस्तुत इस सूचनाके सामने आते ही मैं उनके द्वारा देखी गयी  
इस हस्तलिखित प्रतिका पता लगानेमें सचेष्ट हुआ । देखा जाता है कि यूरोपमें जय  
कोई बला अथवा पुस्तक प्रेमी मरता है तो उसके उत्तराधिकारी मृत्यु पर चुकानेके  
लिए प्रायः उसके बला अथवा पुस्तकसंग्रहको ही बेचा करते हैं । अतः मैंने अनुमान  
किया कि ड्यूक आव ससेक्सके पुस्तकालयकी भी यही गति हुई होगी । इस दृष्टिको  
सामने रखकर मैंने खोज प्रारम्भ की । ज्ञात हुआ कि ड्यूक आव ससेक्सका उक्त  
पुस्तकालय १८४४ ई० में बिका था और उसे लन्दनके मुप्रसिद्ध पुस्तक विनेता लिलीने

मय किया था। पश्चात् उक्त पुस्तक विवेकानन्द जी द्वारा संप्रदत्त हस्तलिखित ग्रन्थोंको परिसीके सुप्रसिद्ध विद्वान् नथैनियल ब्लान्डके हाथ बेचा। आगे खोज करनेपर ज्ञात हुआ कि नथैनियल ब्लान्डने जो हस्तलिखित ग्रन्थ संप्रदत्त किये थे, उन्हें १८६६ ई० में अलं आव फ्राफर्डने मय किया था और वे उनके ब्रिबलियोथेका लिण्डेसियाना नामक निजी पुस्तकालयमें रखे गये थे। आगे खोज करनेपर पता चला कि १९०१ ई० में फ्राफर्ड संप्रदत्तों में नथैनियल के जान रीलैण्ड्स पुस्तकालयने मय किया था।

जब मैंने रीलैण्ड्स पुस्तकालयसे पूछताछ की तो उन्होंने फ्राफर्ड संप्रदत्त मय करनेकी बात स्वीकार करते हुए सूचना दी कि उपर्युक्त ग्रन्थ उनके संप्रदत्त में मौजूद है। तत्काल मैंने उनसे उक्त ग्रन्थका माइक्रोफिल्म देनेका अनुरोध किया। माइक्रोफिल्म आनेपर ज्ञात हुआ कि मेरा अनुमान सर्वथा सत्य था। उक्त ग्रन्थ वस्तुतः चन्द्रायन ही है। इस प्रकार मेरे हाथ चन्द्रायन की एक बहुत बड़ी प्रति आयी और मैं उस प्रतिके पाठोद्धारमें जुट गया।

इस नयी प्रतिका पाठोद्धार चल ही रहा था कि डब्लू० जी० आर्चर्ड द्वारा सम्पादित इण्डियन मिनिस्टर नामक भारतीय चित्रोंका चित्राधार प्रकाशित आया। उसमें उन्होंने मैसाचुसेट्स (अमेरिका) निवासी फैंसिस होफरके संप्रदत्त एक चित्र प्रकाशित किया है।<sup>१</sup> उसे उन्होंने बम्बई प्रतिके चित्रोंकी सीरीजना बताया था। इस सूत्रसे चन्द्रायनके कुछ और पृष्ठ प्राप्त होनेकी सम्भावना सामने आयी और मैं उन्हें भी प्राप्त करनेकी ओर प्रयत्नशील हुआ परन्तु उक्त संप्रदत्त इस काव्यके दो पृष्ठ हाथ आये।

इस प्रकार कुछ बरसों पूर्वतक जो चन्द्रायन हिन्दी साहित्यके इतिहासमें बेबल नाम रूपमें जीवित था, उसके सम्बन्धकी पर्याप्त सामग्री एकत्र हो गयी। मैंने उसके सम्पादनका कार्य नये सिरेसे आरम्भ किया और परिणाम स्वरूप यह ग्रन्थ अब आपके सामने है। उपलब्ध सामग्रीके आधारपर चन्द्रायनको अपने पूर्णरूपमें प्रस्तुत करना, तो सम्भव नहीं हो सका, फिर भी उसका एक बहुत बड़ा अंश सामने आ गया। अभी उसके आदि और अन्तके कुछ अंश अनुपलब्ध हैं और बीचमें यत्रतत्र कुछ पृष्ठोंका अभाव है। यदि श्रद्धालु सारस्वतवाली प्रतिभुक्त मेरी पहुँच हो सके तो सम्भवतः आदि और मध्यके अंशोंकी पूर्ति कर पाता, यत्रापि उसका पाठ अत्यन्त विवृत है। सुनता हूँ वे उसे प्रकाशित कर रहे हैं। यदि वह प्रति कभी प्रकाशित आ सके तो यह कभी पूरी हो जायगी, पर अन्तिम अंशकी पूर्ति तभी सम्भव है, जब कोई नया प्रति उपलब्ध हो।

प्रस्तुत प्रयत्न ग्रन्थकी उपलब्ध सामग्रीको पारसी लिपिसे नागराक्षरोंमें प्रस्तुत कर उन्हें क्रमबद्ध कर देने तक ही सीमित है। किन्तु अवेला यह काम भी कितना कठिन है, इसका अनुभव वही कर सकते हैं जिन्हें इस कार्यका व्यावहारिक अनुभव है।

पद्मावत, मधुमालती आदि ग्रन्थोंके सम्पादकोंको यह सुविधा रही है कि उनके सम्मुख पारसी लिपिमें अक्षित प्रतियोंके साथ-साथ नागराक्षर अथवा कैथी लिपिमें अक्षित प्रतियाँ भी रही हैं और इस प्रकार उनके सम्मुख ग्रन्थका एक टाँचा खड़ा था। उन्हें केवल शब्दोंके पाठ रूपका निर्धारण करना था। मेरे सम्मुख न तो कोई नागराक्षर प्रति थी और न कथाका रूप ही ज्ञात था। कविकी वर्णन शैलीकी भी कोई जानकारी न थी। ऐसी स्थितिमें पारसी लिपिमें अक्षित हिन्दी भाषाके इस ग्रन्थके पाठोद्धारका कार्य पत्थरसे सर टकराने जैसा था। कोई ग्रन्थ यदि नस्तालीक लिपि (आधुनिक पारसी लिपि)में हो और उसमें जेर, जबर, पेश और नुक्ते भी अपने स्थानपर लगे हों तो भी सरलतासे किसी हिन्दी शब्दके वास्तविक रूपका अनुमान नहीं किया जा सकता। यहाँ तो जो प्रतियाँ मेरे सामने हैं, वे सभी नस्ख (अरबी लिपि शैली) में हैं और उनमें जेर, जबर, पेश तो है ही नहीं, नुत्तोंका भी अभाव है; और यदि कहों नुक्ते हैं भी तो यह निर्णय करना कठिन है कि वे अपने ठीक स्थानपर ही लगे हुए हैं। इस लिपिमें नुक्ते कहीं भी रखे जा सकते हैं। ऐसी स्थितिमें यह कहना कि मैंने पूर्णतः शुद्ध पाठोद्धार किया है, प्रवचना मात्र होगी। यही कह सकता हूँ कि मूल शब्द तक पहुँचनेकी यथासाध्य चेष्टा मैंने की है। फिर भी अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ पाठके शुद्ध होनेमें मुझे स्वयं सन्देह है।

उपलब्ध सामग्रीको क्रम-बद्ध रूप देनेका पूर्ण प्रयत्न किया गया है, फिर भी कुछ ऐसे अंश हैं जिनका पर्याप्त सबूतके अभावमें उचित स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं हो सका है। ऐसे स्थानपर अनुमानका सहारा लिया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थका कार्य आरम्भ करते हुए मैंने शुद्ध पाठ (ट्रिटिकल टेक्स्ट), वासुदेवशरण अमवालकृत पद्मावतकी सजीवनी व्याख्याके अनुकरण पर व्याख्या और आवश्यक शब्दोंके अर्थ और उनके स्पष्टीकरण के लिए टिप्पणी देनेकी कल्पना की थी। पर पाठोद्धारका काम समाप्त होनेके पश्चात् जब इस ओर अग्रसर हुआ तो ज्ञात हुआ कि उपलब्ध सामग्रीके आधारपर परिशुद्ध सम्पादन (ट्रिटिकल एडिटिंग) सम्भव नहीं है। उपलब्ध प्रतियाँ अधिकांशतः काव्यके विभिन्न अंशोंके अंश मात्र हैं। ऐसे स्थल थोड़े ही हैं, जो एकसे अधिक प्रतिमें प्राप्त हैं। परिशुद्ध सम्पादनका कार्य तभी सम्भव है जब दो से अधिक प्रतियाँ, यदि पूर्णतः नहीं तो अधिकांश अंशोंमें उपलब्ध हों।

सशुद्ध पाठके अभावमें ग्रन्थकी व्याख्याका कार्य भी कुछ महत्त्व नहीं रखता। जब तक पाठके शुद्ध और स्पष्ट होनेका विश्वास न हो, समुचित व्याख्या उपस्थित नहीं की जा सकती। अतः यह कार्य भी हाथमें न लिया जा सका।

ग्रन्थमें आये महत्त्वपूर्ण शब्दोंका अर्थ और उनके स्पष्टीकरणका कार्य किया जा सकता था; पर यह कार्य मेरी अपनी दृष्टिमें उतना सरल नहीं है, जितना कि इस दिशामें काम करनेवाले अनेक विद्वान समझते हैं। रचितान कर शब्दोंका मनमाना अर्थ प्रस्तुत करनेमें मेरा विश्वास नहीं। किसी शब्दके भावको समझनेके लिए उसके



मूलतः जाना आवश्यक है। इस ग्रन्थमें आये हुए शब्दोंके मूलमें एक ओर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश है तो दूसरी ओर अरबी और फारसी। अतः यह कार्य इन भाषाओंके कोपोंके बीच बैठकर ही किया जा सकता है। इस प्रकारके कार्यकी प्रगति सदैव मन्द हो होगी। दुर्भाग्यसे इन दिनों इस कार्यको हाथमें लेनेके निमित्त मेरे पास समयका अभाव है और मेरे मित्रों और हितैषियोंको इतना धैर्य नहीं है कि वे कुछ समय तक इसके लिए रुक सकें। उनका निरन्तर तनाजा है कि मूल ग्रन्थ शीघ्रसे शीघ्र प्रकाशमें आना ही चाहिये। अतः इस कार्यको भी अगले संस्करण तकके लिए स्थगित कर देना पड़ रहा है। जिन शब्दोंके टीप मैंने ले लिये हैं, उन्हें ही देकर संतोष मानता हूँ।

अन्तमें यह भी निराशकोच कह देना चाहता हूँ कि हिन्दी साहित्य मेरा अपना विषय नहीं है। मध्यकालीन हिन्दी कवियों और उनके कार्योंसे मेरा परिचय नहीके बराबर है। साहित्यके क्षेत्र में प्रवेश करनेका दुस्साहस सदैव मैंने अपने पुरातत्त्व और इतिहास प्रेम के माध्यमसे ही किया है। पुरातत्त्वकी शोध-बुद्धि ही मुझे चन्द्रायनके निबन्ध खींच लायी है और यह मन्य आपसे सम्मुख उपस्थित करनेकी धृष्टता कर रहा हूँ। यदि इसमें कहीं कोई कमी और त्रुटि जान पड़े तो उसे मेरी अरपक्षता समझकर पाठकवृन्द क्षमा करें।

इस दुर्बलतासे बायजूह, ग्रन्थको प्रस्तुत करते हुए मैं गौरवका अनुभव करता हूँ। हिन्दी साहित्यके इतिहासकी दृष्टिसे चन्द्रायनका अपना मूल्य और महत्व है, उसका प्रकाशमें आना हिन्दी साहित्यके इतिहासमें एक बहुत बड़ी घटना है।

प्रिन्स आब वेल्स म्यूजियम,  
बम्बई।

परमेश्वरी लाल गुप्त

गणतन्त्र दिवस, १९६२।

## श्रुतशता ज्ञापन

सर्वप्रथम मैं प्रिन्स आर्च वेल्स म्यूजियम, बम्बई के डाइरेक्टर डाक्टर मोलीचन्द्र, जान रीलेण्ड्स पुस्तकालय, मैनचेस्टर (इंग्लैण्ड) के डाइरेक्टर डाक्टर इ० राबर्टसन तथा उसके इस्तालित ग्रन्थ विभागाके अध्यक्ष डाक्टर एफ० टेलर, भारत कला भवन, काशीके सग्रहाभ्यक्ष राय वृष्णदास, पञ्जाब राजकीय सग्रहालयके अध्यक्ष श्री विद्यासागर सूरि, पटनाके सैयद हसन अंसारी, मैसाचुसेट्स (अमेरिका) के श्री प्रैन्सिप होपर, राजा पुस्तकालय, रामपुरके पुस्तकाध्यक्ष श्री अर्शाका आमार मानता हूँ, जिन्होंने अपने समझकी सहायन सम्बन्धी सामग्री प्रसन्नतापूर्वक मुझे मुलम कर दी और उन्हे प्रकाशित करनेकी अनुमति प्रदान की।

जान रीलेण्ड्स पुस्तकालयके अधिकारियोंका इसलिए भी अत्यन्त अनुग्रहीत हूँ कि उन्होंने न केवल मुझे अपनी प्रतिवे उपयोग और प्रकाशित करनेकी अनुमति दी, वरन् उसे ट्रैड निकालने के कारण उन्होंने उसपर मेरा अधिकार स्वीकार किया और स्वेच्छया अपना यह कर्तव्य भी माना कि जयवक्त्र मेरा ग्रन्थ तैयार न हो जाय तबतक वे उस प्रतिवे सम्बन्धमें किसी प्रकारकी सूचना किसी अन्य व्यक्तिको न देंगे और तत्सम्बन्धी जानकारी अपने तक ही सीमित रखेंगे। और इसका निर्वाह उन्होंने पूणत किया।

रीलेण्ड्सवाली प्रति ट्रैड निकालनेमें ब्रिटिश म्यूजियमके प्राच्य पुस्तक विभागाके श्री जी० एम० मेरेडिथ ओवेस और इण्डिया आफिस पुस्तकालयकी सहायक फौर मिस ई० एम० डाइमने मेरी बहुत बड़ी सहायता थी। भारतीय कलाके अमेरिकी कला मर्मज्ञ श्री कैरी वेल्सने होपर सग्रहके पृष्ठोंके ट्रान्सपेरेंसी तैयार कर भेजनेकी कृपा की। लाहौर सग्रहालयकी प्रतिके फोटोकी प्राप्ति सुविख्यात चित्रकार श्री अन्कुरहमान चुगताई और दाका सग्रहालयके अध्यक्ष डाक्टर अहमद हसन दानीकी सहायताके बिना सम्भव न था। इन सबके प्रति यी मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

डाक्टर मोलीचन्द्रके प्रति किन् शब्दोंमें अपनी कृतज्ञता प्रकट करूँ। उनका तो चिरकृष्णी रहूँगा। उन्होंने मेरे इस कार्यमें आरम्भसे रुचि ली और मुझे सतत प्रोत्साहित करते रहे। यही नहीं, पाठोद्धार कार्यमें भी मेरा निरन्तर निर्देशन करते रहे, कठिन स्थलोंके पाठोद्धारमें स्वयं माथापच्ची की और उपयुक्त पाठ सुझाये। उनके सहयोगके बिना कदाचित मैं इस कार्यको दीर्घ और सुगमतासे न कर पाता। उर्दू रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बम्बईके डाइरेक्टर श्री नजीब अशरफ नदवी और उनके सहायक

श्री अन्दुरज्जाक सुरेशीने काव्यके फारसी शीषकोंके पाठ और उनके अनुवाद प्रस्तुत करनेमें मेरी पूरी सहायता तो की ही, साथ ही उर्दू फारसी ग्रन्थोंके आवश्यक सन्दर्भों को प्राप्त करनेमें भी योग दिया। सैयद इसन अखरी भी, अपनी प्रति देनेके अतिरिक्त, मेरे इस काममें निरन्तर रुचि लेते रहे और जब कभी उन्हें मेरे कामकी कोई चीज नजर आयी, उन्होंने तत्काल उससे अवगत किया। उनकी इस कृपाके कारण मुझे बहुत-सी महत्वपूर्ण सामग्रीकी जानकारी हो सकी। इन सबका श्रृण मेरे ऊपर कम नहीं है।

इन सज्जनोंके अतिरिक्त सर्व श्री ब्रजरत्न दास (काशी), विशोरी लाल गुप्त (आजमगढ़), शान्ति स्वरूप (आजमगढ़), गणेश चौबे (मोतिहारी), नर्मदेश्वर चतुर्वेदी (प्रयाग), दिलीवी नाथ दीक्षित (लखनऊ), कम्युमुदीन अहमद (पटना), वेद प्रकाश गर्ग (सहारनपुर), प्रभाकर शेटे (बम्बई), शिवसहाय पाठक (बम्बई), जगदीश चन्द्र जैन (बम्बई), हरिवल्लभ भयाणी (बम्बई), नरेन्द्र शर्मा (बम्बई), ब्रजविशोर (दरमगा), जगन मेहता (बम्बई) आदि महानुभावोंने इस ग्रन्थकी सामग्री जुटानेमें तरह तरहकी सहायता दी है। इन सबके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार हो जाने पर भाई श्रीकृष्णदत्त भट्ट ने उसे आद्योपान्त देलने की कृपा की और महत्वपूर्ण सुझाव दिये। इसने लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

प्रकाशकके रूपमें श्री यशोधर जी भोदीने इसके प्रकाशित करनेमें जो रुचि प्रकट की और उसमें शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशित करनेकी जो व्यवस्थाकी, उसमें मैं भूल नहीं सकता। उसी तत्परतासे शानमण्डल मुद्रणालयके व्यवस्थापक श्री ओमप्रकाश कपूर ने भी इसके मुद्रणमें योग दिया। इन दोनोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए प्रसन्नताका अनुभव करता हूँ।

परमेश्वरी लाल गुप्त

## परिचय

### कवि

दाऊदके जीवन-वृत्तपर प्रकाश डालने वाले तथ्योंकी जानकारीके साधन अभी उपलब्ध नहीं हैं। उन्होंने चन्द्रायनके आरम्भमें जो आत्म-परिचय दिया है, वह हमें उपलब्ध किसी प्रतिमे प्राप्त नहीं है। बीकानेरवाली प्रतिमे सम्भवत यह अंश अभुण्ण है, किन्तु उस प्रतिकी जानकारी अभी तक रावतसारस्वत तक ही सीमित है। उन्होंने उसका जो सक्षिप्त विवरण धरदा में प्रकाशित किया है उससे दाऊद के सम्बन्धमें कुछ ही बातोंकी जानकारी हो सकी है।

बीकानेरवाली प्रतिमे आदि शीर्षकमें दाऊदको डलमई कहा गया है। इससे शत होता है कि वे या तो डलमऊके निवासी थे अथवा डलमऊ उनका निवास-स्थान था। दाऊदने डलमऊका वर्णन अपने ग्रन्थमें किया है और उसे गगा-तटपर बसा बताया है। गगा-तटपर बसा हुआ डलमऊ आज भी उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कस्बा है, जो रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६१ मीलपर स्थित रेलवे जंक्शन है। अवधके प्रादेशिक तथा रायबरेलीके जिला गजेदियरमें कहा गया है कि दिल्लीके सुल्तान इल्तुत्तिमिश (अलतमश)के शासन कालमें इस नगरने समृद्धि प्राप्त की थी। उसने समयमें वहाँ मलदूम बदरुद्दीन रहा करते थे। फीरोजशाह तुगलकके शासनकालमें वहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अभ्ययनके लिए एक विशालशाली स्थापना हुई थी।

होफर सग्रहमें उपलब्ध एक पृष्ठसे अनुमान होता है कि दाऊदके पिताका नाम मलिक मुबारिक और पितामहका नाम मलिक दयाँ था। मलिक मुबारिक डलमऊके मीर (न्यायाधीश) थे और उनपर दिल्ली सुल्तान फीरोजशाह तुगलकके मन्त्री खान ए-जहाँकी कृपा थी।<sup>१</sup> मुगलकालीन सुप्रसिद्ध इतिहासकार अब्दुल्फादिर बदायूनीके कथनानुसार दाऊदको खान ए-जहाँके पुत्र औना शाहका आश्रय प्राप्त था। जान पड़ता है अपने पिताके सम्पर्कसे दाऊद भी खान ए-जहाँके और उसकी मृत्युके पश्चात् उसके पुत्र औना शाहके कृपापात्र बन गये थे। दाऊदने अपने ग्रन्थमें खान-ए-जहाँकी भूरि भूरि प्रशंसा की है।

यदि दाऊदके पिता और पितामहकी उपाधि मलिक थी तो यह अनुमान कर लेना सहज है कि वे स्वयं भी मलिक दाऊद कहे जाते रहे होंगे। मिश्रनन्धुने उन्हें

१. वे मलिक मुबारिक, छेल मुबारिकने सवया भिन्न थे, जिन्हें तारीख मुबारिकशाहीमें खान ए-जहाँके निजी मौलानाका पुत्र (मौलानावादा) कहा गया है।

मुह्य दाऊद लिखा है<sup>१</sup> और गजेटियरों में भी उनका उल्लेख इसी रूप में हुआ है।<sup>२</sup> पर मुनतरख-उत्त-तवारीख में अब्दुर्कादिर घयायूनी ने उन्हें मौलाना दाऊद कहा है।<sup>३</sup> बीकानेर प्रतिवे आरम्भ में जो शीर्षक है उसमें भी वे मौलाना दाऊद डल्मई कहे गये हैं। रीलैण्ड्स प्रतिवे भी उनका उल्लेख एक स्थान पर मौलाना दाऊद के रूप में हुआ है।<sup>४</sup> इन प्राचीन उल्लेखों से जान पड़ता है कि दाऊद मौलाना कहे जाते थे। आधुनिक कयनका कि वे मुल्ला थे किसी प्राचीन सूत्र से समर्थन नहीं होता। हो सकता है आधुनिक लेखकों ने पारसी लिपि में लिखे मौलाना शब्द को किसी लेखन प्रमाद के कारण मुल्ला पढ़ लिया हो। साथ ही इस सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान देने की है चन्द्रायन की परम्परा में लिखे गये प्रेमाख्यानक काव्यों के रचायताओं, यथा—बुतब्रन, मंझन, जायसी आदि किसी के नाम के आगे मुल्ला या मौलाना जैसी उपाधि नहीं पायी जाती। अतः यह सम्भावना भी कम नहीं है कि दाऊद भी मुल्ला और मौलाना, दोनों में से एक भी न होकर, कोरे मलिक दाऊद ही रहे हो। मुल्ला और मौलाना दोनों ही मलिक के अपपाठ हो सकते हैं। ऐसा होना पारसी लिपि में सहज है। पर जब तक इस बात के स्पष्ट प्रमाण न मिल जाय, दाऊद को मौलाना दाऊद कहना ही उचित होगा। वे धर्मा प्यक्ष (मुल्ला) की अपेक्षा बिद्वान (मौलाना) ही अधिक जान पड़ते हैं।

स्वकथनानुसार दाऊद शेख जैनी (जैनुद्दीन) के शिष्य थे। अकबर कालीन शेख अब्दुलहक इब्त अखवार-उल-अखयार के अनुसार दाऊद के गुरु शेख जैनुद्दीन 'चिराग ए दिहली' के नाम से प्रसिद्ध चिन्ती सन्त हजरत नसीरुद्दीन अवधी की यड़ी बहन के बेटे थे। बहन के बेटे होने के साथ ही साथ वे हजरत नसीरुद्दीन के शिष्य भी थे और खैर-उल-भजालिश के अनुसार उनके 'खादिमे खास' थे। हजरत नसीरुद्दीन अवधी के सम्बन्ध में तो कहने की आवश्यकता नहीं कि वे दिहली के सुप्रसिद्ध सन्त हजरत निजामुद्दीन औलिया के प्रमुख शिष्य और उत्तराधिकारी थे। इस प्रकार दाऊद चिन्ती सत परम्परा की दिहलीवाली प्रधान शाखा के सम्बन्ध रखते थे।

## काव्य

दाऊद रचित प्रेमाख्यानक काव्य के नाम से सम्बन्ध में अभी हाल तक काफी भ्रम रहा है। मिश्रबन्धु ने ग्रन्थ का नामोल्लेख न करके केवल इतना ही कहा था कि उन्होंने नूरक चन्दा की कथा लिखी। हरिऔध ने उन्हें नूरक और चन्दा नामक दो ग्रन्थों का रचयिता बताया। गजेटियरों में दाऊद की रचना का नाम चन्दैनी और चन्द्रानी दिया गया है। रामकुमार वर्माने इसका नाम चन्दावन या चन्दावत दिया है। मुनतरख-उत्त-तवारीख की जो मुद्रित प्रति और अंग्रेजी अनुवाद प्राप्त हैं, उन दोनों

१. पीछे देखिये, अनुशीलन, पृ० २।

२. वही, पृ० ५।

३. वही, पृ० ४।

४. वही, पृ० १६०।

में ही उसे चन्दायन कहा गया है। किन्तु एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल (कलकत्ता) में सप्रहीत उक्त ग्रन्थकी एक हस्तलिखित प्रति (ग्रन्थ संख्या १९१९) में उनका नाम स्पष्ट रूपसे चन्दायन या चन्दायन दिया हुआ है। चन्दायन नामसे ही रामपुरवाली पदमाचतनी प्रतिमें इस ग्रन्थका एक कड़क उद्धृत हुआ है। सर्वोपरि बीकानेर प्रतिमें इसे नुस्तः चन्दायन (चन्दायनकी हस्तलिखित प्रति) कहा गया है। इन सबसे स्पष्ट है कि दाऊदके काव्यका नाम चन्दायन है और उसे इसी नामसे पुकारा जाना चाहिये।

## रचना-काल

मुनतखिब-उत्त-नवारीरमें चन्दायनके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया है उससे केवल इतना ही पता लगता है कि उसकी रचना ७७१ हिजरी (१३७० ई०) के पश्चात् किसी समय हुई थी। अवधने गजेरियरमें डलमऊके प्रसंग में कहा गया है कि फीरोजशाह तुगलकने यहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना की थी। उस विद्यालयकी उपयोगिता इस बातसे प्रकट है कि मुल्ला दाऊद नामक कविने ७१९ हिजरी में भाषामें 'चन्दैनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया। यह तिथि स्पष्ट किछोने प्रमादका परिणाम है, क्योंकि फीरोजशाहका शासन काल ७५२ और ७९० हिजरीके बीच था। रूगता है, प्रेसके भूतोंने ७७९ का ७१९ कर दिया है।

परशुराम चतुर्थेईने भारतीय हिन्दी परिषद (प्रयाग) से प्रकाशित हिन्दी साहित्य (द्वितीय खण्ड) में सरनऊ विश्वविद्यालयके प्राध्यापक त्रिलोकीनाथ दीक्षित से प्राप्त चन्दायनके चार यमक उद्धृत किये हैं। उनमेंसे एक यमकमें उसकी रचनाकी तिथि इस प्रकार कही गयी है —

बरस सात सौ हतै उन्दासी। तहिया यह कवि सरस अभासी ॥<sup>१</sup>

हमारे पृष्ठताठ करनेपर त्रिलोकीनाथ दीक्षितसे सूचित किया कि उपर्युक्त यमक किसी उपलब्ध प्रतिका अंश नहीं है, बरन् चन्दायनके कुछ अंश किसी सज्जनको कण्ठस्थ थे, उन्होंने इसे नोट कर लिया था। इस प्रकार यह पाठ मौखिक परम्परासे प्राप्त है। इसके अनुसार चन्दायनकी रचना ७७९ हिजरी (१० मई १३७७ ई० अप्रैल १३७८ ई०) में हुई थी। सम्भवतः इसी प्रकारकी किसी मौखिक परम्पराके आधारपर गजेरियरकारोंने अपनी तिथि दी होगी।

किन्तु इस तिथिसे भिन्न तिथि बीकानेर प्रतिमें पायी जाती है। उसमें उपर्युक्त यमक इस प्रकार है —

बरस सात सौ होय एक्कासी। तिहि जाह कवि सरसेठ भासी ॥

इसके अनुसार चन्दायन की रचना ७७९ हिजरीमें नहीं, बरन् दो वर्ष पश्चात् ७८१ हिजरी (१९ अप्रैल १३७३ ७ अप्रैल १३५० ई०) में हुई थी।

एक ही कड़वकको दो पृष्ठोंपर दो शीर्षकोंसे दिया है और कहीं दो कड़वकोंकी पत्तियोंको मिलाकर एक कड़वकके रूपमें लिखा है। इस प्रतियी विरोधता यह है कि प्रत्येक पृष्ठके हाशियेपर कुतुम्बकृत मिरगायती के कड़वक अंकित हैं। दूसरी बात यह है कि कुछ पत्रोंने याय पृष्ठके नाय हाशियेमें ऊपर पृष्ठ सख्या अंकित हैं। ये पृष्ठ सख्या १४८ १४९, १५२ १५७, १५९ १६१, १६३, १७० हैं। शेष पृष्ठोंपर कोई पृष्ठ संख्या नहीं है। ऐसे पृष्ठोंपर असकरीने अपने अनुमानके आधारपर कहीं अंगरेजी और कहीं फारसी अंकोंमें पृष्ठ संख्या डाल दी है। यद्यपि उनकी दी हुई पृष्ठ संख्याएँ त्रुटिपूर्ण हैं तथापि पृष्ठ निर्देशनके निमित्त उन्हें इस ग्रन्थमें स्वीकार कर लिया गया है।

**पंजाब प्रति**—भारत पाकिस्तानके विभाजनसे पूर्व यह प्रति लाहौरके सेण्ट्रल संग्रहालयमें थी और उक्त संग्रहालयकी चित्र सूचीके अनुसार वहाँ इसमें १४ पृष्ठ थे। देशके विभाजनके साथ-साथ जब उक्त संग्रहालयकी वस्तुओंका भी रंग्बारा हुआ तो ये पृष्ठ भी बँट गये। कहा जाता है कि भारतको १० और पाकिस्तानको १४ पृष्ठ मिले। भारतको प्राप्त दस पृष्ठ तो पंजाब राजकीय संग्रहालय, पटियालाम सुरक्षित हैं, किन्तु पाकिस्तानको मिले चौदह पृष्ठोंमें से केवल दस ही फोटो हम लाहौर संग्रहालयसे उपलब्ध हो सके। शेष चार पृष्ठोंके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त न हो सकी। इस प्रतिके प्रत्येक पक्षपर एक ओर चित्र और दूसरी ओर काव्यका फारसी लिपिमें आलेखन है। ये सभी पृष्ठ अति जीर्ण अवस्थामें हैं। वे कटे-पटे तो हैं ही, साथ ही लाल स्याहीसे लिखे अक्ष भी पीके पड़ गये हैं। इस कारण इन पृष्ठोंका फोटोद्वारा सम्भव नहीं है। उनसे केवल दृढ़ पृष्ठोंका अनुमानमान हो सकता है। इस प्रतिमें प्रत्येक पृष्ठमें १० पत्तियाँ हैं। आरम्भकी दो पत्तियोंमें फारसी भाषामें शीर्षक और शेषमें एक कड़वक है। तीसरा चतुर्थ दो पत्तियोंमें विभाजित करके लिखा गया है। इस प्रतिके पटियाला और लाहौर संग्रहालय स्थित पृष्ठोंका यहाँ क्रमशः 'प' और 'ल' द्वारा निर्देशन किया गया है।

**काशी प्रति**—इस प्रतिके केवल ६ पृष्ठ उपलब्ध हैं, जो काशी विश्वविद्यालयके कला संग्रहालय भारत कला भवन में हैं। ये पृष्ठ भी सचित्र हैं अर्थात् इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर काव्यका आलेखन है। प्रत्येक पृष्ठ पर फारसी लिपिमें दस पत्तियाँ हैं, जिनमें ऊपर दो पत्तियोंमें फारसी भाषामें शीर्षक है।

इन प्रतियोंमेंसे किसीमें भी लिपिकान् सम्बन्धी उल्लेख प्राप्त न होनेसे उनके काल निर्णयकी समस्या जटिल जान पड़ती है। किन्तु कतिपय साक्ष्य प्रमाणोंसे उनके लिपि कालके सम्बन्धमें बहुत कुछ अनुमान किया जा सकता है। ये सभी प्रतियाँ फारसी लिपिमें नस्ख शैलीमें लिखी गयी हैं। इस शैलीके लेखनका प्रचलन भारतमें मुगल सम्राट अकबरके शासनकालके आरम्भ होते-होते अर्थात् सालहवीं शताब्दीके मध्यतक समाप्त हो गया था। इस कारण लिपिने आधारपर निस्संकोच कहा जा सकता है कि ये सभी प्रतियाँ किसी भी अवस्थामें सोलहवीं शताब्दीके तृतीय चरणके

बादवी नहीं है। जो प्रतियाँ सचित्र हैं, उनके चित्रोंकी कला-शैलीका अध्ययन कर उनका समय कुछ अधिक सूक्ष्मतासे निर्धारित किया जा सकता है। कलामर्मशेके अनुसार काशी प्रति १९२७-१९४० ई०, बम्बई प्रति १९६०-१९७० ई०; रीलैण्ड्स प्रति, बम्बई प्रतिसे कुछ आगे पीछे और पञ्जाब प्रति १७७० ई० के लगभग तैयार की गयी होगी।

वीकानेर प्रति—यह प्रति सन् १६७३ ( १६१७ ई० ) में बीकानेरमें लिखी गयी थी और अब जयपुरके रावत सारस्वतके किसी मित्र ( सम्भवतः पुरुषोत्तम शर्मा ) के पास है। यह प्रति तत्कालीन राजस्थानी कामदारी लिपिमें लिखी गयी है। इसमें १॥ × ६ इंच आकारके १६२ पृष्ठ हैं और १३ खाली पृष्ठोंके पश्चात् पुष्पिका दी गयी है। यह प्रति आदिसे पूर्ण, किन्तु अन्तमें रूग्णित है। बीचमें किसी प्रकारकी कमी है अथवा नहीं, यह परीभावे अभावमें कहना कठिन है। अपने वर्तमान रूपमें सम्भवतः इसमें ४३८ कड़वक हैं। इस दृष्टिसे यह शात प्रतियोंमें सबसे बड़ी है। इस प्रतिकी रावत सारस्वतने अभी तक अपनेतक ही सीमित रखा है, जिसके कारण इसका उपयोग इस ग्रन्थमें नहीं किया जा सका। इसके जो अंश उन्होंने वरदानमें प्रकाशित किये हैं, उन्हें देखकर शात होता है कि इसका पाठ काफी अशुद्ध और भ्रष्ट है।

रामपुर पृष्ठ—रामपुर ( मुरादाबाद, उत्तरप्रदेश ) के राजा पुस्तकालयमें १०८५ हिजरी ( १६७४ ई० ) को फारसी लिपिमें लिखी मलिक मुहम्मद जायसी के पद्ममावतकी एक प्रति है। उसने आवरण पृष्ठपर चन्द्रायन शीर्षकसे इस ग्रन्थकी चार प्रतियाँ दी हुई हैं जो किसी अन्य प्रतिमें उपलब्ध नहीं है। इस कारण इस पृष्ठका महत्व है।

विद्वानोंने इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रतियाँ भी अस्तित्वकी बात कही हैः—

परशुराम चतुर्वेदीने अपनी नयी पुस्तक हिन्दीके सूफी प्रेमालयानमें यह सूचना दी है कि डल्मऊके शिवमगलसिंहने पास चन्द्रायनकी एक प्रति है जो देखने-तककी सुलभ नहीं है। यह सूचना उन्हें त्रिलोकीनाथ दीक्षितसे मिली है।<sup>१</sup> दीक्षितसे ही प्राप्त चन्द्रायनका एक कड़वक परशुराम चतुर्वेदीने अन्यत्र उद्धृत किया है।<sup>२</sup> उन्हे देखकर हमने, दीक्षितसे, एक पत्र लिखा था, जिसमें उन्होंने हमें लिखा कि चन्द्रायनके किसी प्रतिकी जानकारी उन्हें नहीं है। उन्होंने उस कड़वककी किसी सज्जनके सुलसे मुना था। ऐसी अवस्थामें वास्तविकता क्या है यह कहना कठिन है। यदि डल्मऊमें चन्द्रायनकी कोई प्रति है तो उसे प्रकाशमें लानेकी चेष्टा की जानी चाहिये। यदि कोई लिखित प्रति नहीं है, वहाँके किसी सज्जनकी कण्ठस्थ मान है तो भी यह महत्वकी बात है। उसे तत्काल लिखित कर लेना चाहिये।

विश्वनाथ प्रसादने अपने एक लेखमें लिखा है कि चन्द्रायनकी एक पूरी

१. हिन्दीके सूफी प्रेमालयान, बम्बई, १९६२, पृ० ३०।

२. हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ० २५०।



بیرماو

रामपुर वाली पदमावत प्रति का मुरा पृष्ठ जिसपर चन्दायन (कडक ४१०) की चार पक्तियाँ अंकित हैं।

[illegible]

प्रति जोधपुर राज्यके पुस्तकालयसे वासुदेवशरण अग्रवालको प्राप्त हुई है।<sup>१</sup> किन्तु यह सूचना निराधार और निवान्त भ्रामक है। इस प्रकारकी कोई प्रति न तो जोधपुर पुस्तकालयमें है और न कहीं अन्यसे वासुदेवशरण अग्रवालको कोई पूरी प्रति प्राप्त हुई है। इसी प्रकार राकत सारस्वतने पूनाके डेकन कालेज पोस्ट ग्रेज्युएट रिसर्च इन्स्टीट्यूटमें चन्दायनके कुछ पृष्ठ होनेकी बात कही है। उसमें भी कोई तथ्य नहीं है।

राय कृष्णदासने लिखा है कि लाहौरके प्रोफेसर शीरानीने चन्दायनकी एक प्रति प्राप्त की थी, जिसने २४ सन्निध पृष्ठ तो लाहौर मण्डालयने ले लिये और दोप पंजाब विश्वविद्यालयमें चले गये।<sup>२</sup> इस सूचनाका आधार क्या है, कहा नहीं जा सकता, किन्तु पंजाब विश्वविद्यालय (लाहौर) से पूछताछ करनेपर शत हुआ है कि उनके पुस्तकालयमें इस प्रकारका कोई ग्रन्थ नहीं है।

परशुराम चतुर्वेदीने असकरीके एक लेख<sup>३</sup>के आधारपर यह सूचना दी है कि एक पूर्ण प्रतिका पता हिन्दी विद्यापीठ आगराके उदयशंकर शास्त्रीको लगा है जो नागरी अक्षरोंमें लिखी गयी, किन्तु अधिक मूल्य माँगे जानेके कारण प्रायः नहीं की जा सकी।<sup>४</sup> उदयशंकर शास्त्रीको जिस प्रतिके अस्तित्वकी जानकारी रही है, वह प्रस्तुत धीकानेरवाली ही प्रति है जिसका उल्लेख अलग करके चतुर्वेदीने एक अन्य प्रति होनेका भ्रम प्रस्तुत कर दिया है।

## ग्रन्थका आकार

पूर्ण प्रति उपलब्ध न होनेके कारण चन्दायनके आकारके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है। हाँ, धीकानेर प्रतिके आधारपर यह अनुमान किया जा सकता है कि इस काव्यमें कयसे कम ४७३ कडवक होंगे। इस प्रतिमें आरम्भके ४३८ कडवक हैं और उसके बाद १३ पृष्ठ छोड़कर पुष्पिका दी गयी है। यह बात इस ओर संकेत करती है कि ग्रन्थका कुछ अंश लिपिनेसे रह गया है। उसे लिखनेके लिए ही लिपिकारने पृष्ठ खाली छोड़ दिये थे। अन्तका अंश खण्डित है, इसका समर्थन रीलैण्ड्स प्रतिसे भी होता है। रीलैण्ड्स प्रतिमें धीकानेर प्रतिके अन्तिम कडवकके आगेव पर्याप्त अंश उपलब्ध हैं। अतः, धीकानेर प्रतिको पत्तियोंकी गणनाके आधार पर कहा जा सकता है कि उसमें १३ खाली पृष्ठोंपर ३९ कडवक लिखे जाते। इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थमें ४७३ कडवक होनेका अनुमान होता है।

हमें उपलब्ध प्रतियोंमें रीलैण्ड्स प्रति सबसे बड़ी है। उसमें ३४९ कडवक हैं। अन्य प्रतियोंमें अधिकांश कडवक ऐसे हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिमें उपलब्ध हैं। इस कारण

१ भारतीय साहित्य, आगरा, वर्ष १, अंक १, पृ० १८९।

२ ललितकला, दिल्ली, अंक १२, पृ० ७१।

३ पटना यूनिवर्सिटी जनक, १९६०, पृ० ६२।

४ हिन्दीके सूफी प्रेमालोकान, पृ० २९।

उन प्रतियोंसे केवल ४३ कडवक ऐसे प्राप्त हुए हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिमें नहीं हैं। ये कडवक इस प्रकार हैं:—मनेरशरीफ प्रतिमें २५, चम्पई प्रतिमें ९, पंजाब प्रतिमें ७, होफर पृष्ठमें १, रामपुर पृष्ठमें १। इस प्रकार हमे चन्द्रायनके कुल ३९२ कडवक उपलब्ध हैं। यदि आकारके सम्बन्धमें हमारा उपर्युक्त अनुमान ठीक है तो अभी ८१ कडवक अप्राप्त हैं। यदि बीकानेर प्रति प्रकाशमें आ जाय तो उससे अनुपलब्ध कडवकोंमेंसे ६०-६१ कडवक प्राप्त हो जानेकी सम्भावना है और तब केवल अन्तर्के २०-२१ कडवक मिलने शेष रह जायेंगे।

उपलब्ध प्रतियोंके खण्डित होनेके कारण काव्यको श्रुतलाभ्य रूप देनेमें पर्याप्त कठिनाई रही है। उसे श्रुतलाभ्य करनेमें रीलैण्ड्स प्रति अत्यधिक सहायक सिद्ध हुई। यद्यपि यह प्रति आदि अन्तर्के खण्डित है और बीच के भी कुछ पृष्ठ गायब हैं, तथापि यह अपने आपमें ममबद्ध है। कुछ ही स्थल ऐसे हैं, जहाँ किसी प्रकारका व्यतिक्रम है। खण्डित होनेके पश्चात् किसी जानकारने उन्हें ममबद्ध कर पृष्ठांकित किया है। इन पृष्ठांको आधार मानकर बीकानेर प्रतिमें प्रकाशमें आये अश्लोकोंके सहारे हमने ग्रन्थको सूत्रबद्ध करनेका प्रयत्न किया है।

बीकानेर प्रतिकी प्रकाशित सामग्रीसे ज्ञात हुआ कि रीलैण्ड्स प्रतिका पाँचवाँ कडवक काव्यका चौबीसवाँ कडवक रहा होगा। अतः हमने उसे आरम्भके कडवकोंकी गणनाका आधार बनाया। इसी प्रकार बीकानेर प्रतिके अन्तिम कडवककी संख्या ४३८ मानकर हमने आगे पीछेके कडवकोंकी संख्या निर्धारित की है। ऐसा करनेपर हमें ज्ञात हुआ कि रीलैण्ड्स प्रतिमें ४३८ वें कडवकके आगेके १४ कडवक ऐसे हैं जो बीकानेर प्रतिमें नहीं हैं।

सूत्रबद्ध करनेमें मनेर शरीफ प्रति भी सहायक सिद्ध हुई है। उसमें लिपिकारने जो पृष्ठ-संख्या दी है, उससे हमने रीलैण्ड्स प्रतिके पृष्ठोंका सार्वत्रिक स्थापित किया है; रीलैण्ड्स प्रतिके पृष्ठ २२६ और मनेर शरीफ प्रतिके पृष्ठ १४५अ पर अंकित कडवक एक है। अतः हमने उक्त कडवककी संख्या मनेरशरीफ प्रतिमें अनुसार २८९ स्वीकार किया है।

इस प्रकार काव्यके आदि, अन्त और मध्यके कडवकोंकी संख्या निर्धारित कर प्रसंगके अनुसार विभिन्न प्रतियोंसे प्राप्त नये कडवकोंको यथास्थान रखनेकी चेष्टा की गयी है। काव्यका इस प्रकार ग्रथित जो रूप प्रस्तुत किया जा रहा है, वह मूल ग्रन्थके कितने निकट है यह तो भविष्य ही बतायेगा, जब काव्यकी कोई पूरी प्रति प्रकाशमें आयेगी। अभी तो हम यह आशा ही प्रकट कर सकते हैं कि वह मूलसे बहुत दूर नहीं है।

प्रस्तुत रूपमें देखनेसे ज्ञात होता है कि इसमें निम्नलिखित कडवकोंका अभाव है:—

१-१९ (इसमें दो कडवक होफर और चम्पई प्रतिमें उपलब्ध हैं, पर उनका निदिचत स्थान बताना कठिन है); २३; ३४; ५४ ६५ (इसमेंसे ३ कडवक पंजाब

प्रतिसे प्राप्त हैं, पर वे अधूरे हैं ); १२२, १५३; १८०; १८२; २८२ २८६; २९८; २९९; ३०२; ३०३; ३१०; ३२०; ३३७ ३४२ ( इनमेंसे दो कड़वक घम्बई प्रतिमें प्राप्त हैं, पर अन्य कड़वकोंके अभावमें उनका स्थान निश्चित नहीं किया जा सकता ); ३४५; ३६२; ३६३, ३७८-३८८ ( इनमेंसे चार कड़वक पंजाब प्रतिमें प्राप्त हैं, पर वे अधूरे हैं । उनका स्थान निर्धारित नहीं किया जा सकता ), ४१० और ४५४ ४७३ ।

## लिपि

हिन्दीके विद्वानोंकी कुछ ऐसी धारणा बन गयी है कि मुसलमान कवियों द्वारा रचे गये सभी हिन्दी प्रेमालयानक काव्योंकी आदि प्रति नागरी लिपिमें लिखी गयी थी । इस कथनके समर्थनमें वे इन काव्योंकी विभिन्न प्रतियोंमें पायी जानेवाली कतिपय ऐसी विकृतियोंकी सूची प्रस्तुत किया करते हैं जो उनकी दृष्टिमें नागरी लिपिसे फारसी लिपिमें परिवर्तनसे ही आ सकती है । इन लोगों द्वारा उपस्थितकी जानेवाली पाठ विकृतियोंके विवेचन का यह स्थान नहीं है । यहाँ यह कहना ही पर्याप्त होगा कि यदि उन्हें ध्यानपूर्वक देखा जाय तो यह समझते देर न लगेगी कि वे विकृतियाँ नागरी लिपिसे फारसी लिपिमें परिवर्तन करने से नहीं आयी हैं, वरन् सत्कार्त्तन अरबी फारसी लिपि शैलीकी प्रवृत्तियोंसे अपरिचित लिपिकारों द्वारा लिपिबद्ध होनेके कारण आयी हैं ।

यह सामान्य सूत बूझकी बात है कि नागरी लिपिको मुसलमानी शासनकालमें कभी प्रथम प्राप्त नहीं हुआ । परिणामतः अभी पचास वर्ष पूर्वतक, अधिकांश वायस्थ परिवारोंका नागरी लिपिके साथ नामका भी सम्बन्ध न था । उनके घरोंमें रामायण ही नहीं, दुर्गा-पाठ और भगवद्गीताका भी पाठ उर्दू फारसीमें लिखी बापियोंसे होता था और वे शुद्ध उच्चारणके साथ उनका पाठ किया करते थे । इङ्ग्लैण्ड और फ्रांस के सुस्तकाल्योंमें न केवल सूरसागर आदि धार्मिक ग्रन्थों की ही, वरन् हिन्दू कवियोंद्वारा रचित अनेक शृंगार काव्यों, यथा केरावदासकी रसिक प्रिया, विहारी सतसई आदिकी भी फारसी लिपिमें लिखी काफी प्राचीन प्रतियाँ सुरक्षित हैं । उन्हें देखते हुए यह कल्पना करना कि प्रेमालयानक काव्योंके रचयिता मुसलमानोंने अपने काव्यकी आदि प्रति नागराक्षरोंमें लिखी होगी, नितान्त हास्यास्पद है । ये कवि न केवल स्वयं मुसलमान थे, वरन् उनके गुरु भी मुसलमान थे और उनके शिष्य भी मुसलमान ही थे । सूफी मतका हिन्दुओंमें प्रचार हुआ ही, इसका कोई भी प्रमाण उपलब्ध नहीं है । अतः उनके ग्रन्थ अरबी फारसीके अतिरिक्त किसी अन्य लिपिमें कदापि नहीं लिखे गये होंगे ।

ये काव्य मूलतः अरबी फारसी लिपिमें ही लिखे गये थे, यह उनकी उपलब्ध प्रतियोंसे भी सिद्ध होता है । वे अधिकांशतः अरबी-फारसी लिपिमें लिखी मिलती हैं और इन लिपियोंमें लिखी प्रतियाँ ही अधिक प्रमाणित हैं । यही नहीं, नागरी लिपिमें प्राप्त प्रतियोंके पूर्वज भी अरबी-फारसी प्रतियाँ ही रही हैं, यह भी उनके परीक्षणसे स्पष्ट प्रकट

होता है। एक भी ऐसी नागरी प्रति उपलब्ध नहीं है जो सतरहवीं शतीके पूर्वकी हो और किसी ग्रन्थकी प्राचीनतम प्रति वहीं जा सके।

चन्दायनने सम्बन्धमे तो हमें यह कहनेमे तनिक भी सकोच नहीं है कि वह मूलतः नस्ख लिपिमे लिखा गया रहा होगा। उसकी सोलहवीं शती वाली प्रतियाँ इसी लिपिमें हैं। उसकी एक मात्र हिन्दी प्रतिमे मूलमे कोई अरबी पारसी लिपि की प्रति थी, यह तो उसके प्रथम वाक्य—नुस्खः चन्दायन गुल्फार मौलाना दाऊद डलमई से ही सिद्ध है। सर्वोपरि हमारे सम्मुख नस्ख लिपि लिखित जो प्रतियाँ हैं, उनमेंसे किसी भी प्रतिमें ऐसी विवृति नहीं मिलती जिससे उसकी किसी पूर्वज प्रतिमे नागरी लिपिमें लिखे होनेकी दूरस्थ कल्पना भी की जा सके।

## पाठोद्धार और पाठ-निर्धारण

किसी भी भाषाको अरबी-पारसी लिपिमें लिखना उतना कठिन नहीं है, जितना कि बिना अभ्यासके उस लिपिमें लिखी भाषाका पढ़ना। इस लिपिमें व्यजन मुख्यतः नुक्तों ( बिन्दुओं ) पर आधारित हैं। अतः जयतक कोई वस्तु सावधानीसे न लिखी गयी हो, उसे ठीकसे और शुद्ध पढ़ना यदि सर्वथा असम्भव नहीं तो दुरुद्ध अवश्य है। इसी प्रकार स्वर व्यक्त करनेके लिए इस लिपिमें केवल तीन अक्षर अलिफ, ये और घाव हैं। अलिफको अ और आ दोनों पढ़ा जा सकता है। वहीं कहीं आको शुद्ध पढ़नेके निमित्त तशदीदका चिह्न दे दिया करते हैं। येके दो रूप हैं जो छोटी ये और बड़ी ये कहकर पुकारे जाते हैं। साधारणतः छोटी ये इ और ईके लिए और बड़ी ये ए और ऐके लिए काम आता है। अन्तर व्यक्त करनेके लिए जेर और जवरके चिह्न लगा देते हैं। इसी प्रकार वावका प्रयोग उ, ऊ, और ओके लिए होता है। उ युक्त व्यजनमें वावका प्रयोग न कर ऊपर केवल पेशका चिह्न लगा देते हैं। किन्तु यह सब सिद्धान्तही ही बातें हैं। व्यवहारमें लिखते समय जेर, जवर, पेश प्रायः लोग नहीं लगाते। अभ्यासके आधारपर ही अन्दाजसे पाठ-स्वरूप समझ लिया जाता है।

चन्दायनकी जो प्रतियाँ हमें उपलब्ध हैं, वे सभी नस्ख (अरबी लेखन शैली का एक रूप) में हैं। इस लिपिमे लेखक लिपि-सौन्दर्यपर विशेष बल दिया करते थे। इस कारण ये नुक्तोंको अपने स्थानपर न रखकर सौन्दर्यकी दृष्टिसे आगे-पीछे, ऊपर नीचे जहाँ चाहे तहाँ रख दिया करते थे। बिन्दुका लोप भी कोई दोष नहीं माना जाता था। इस प्रकार नुक्तोंके अभाव अथवा मनमानाने कारण पाठोद्धारमें जो कठिनार्थ हो सकती है वह तो है ही, इसमें अनेक अक्षर ऐसे जिनके उच्चारण कई हैं। त और टके उच्चारणके लिए आज दो अक्षर ते और टे हैं। पर उस समय इसका काम केवल एक अक्षरसे ही लेते थे। इसी प्रकार क और ग भी एक ही अक्षर काफते लिखा जाता था। इस दृष्टिकोण से अन्य अक्षर भी हैं। मात्रा-सोधक चिह्नोंका प्रयोग इन प्रतियोंमें नहींके बराबर है। ये के दोनों रूपोंका प्रयोग बिना किसी भेदके इ और ए के लिए किया गया है।

लिपि स्वरूपकी इन कठिनाइयोंके साथ साथ सबसे बड़ी कठिनाई जो हमारे सम्मुख रही है, वह यो चन्द्रायन की पृष्ठभूमिका अभाव । हमारे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं थी, जिससे पाठके अनुमानके लिए कोई सहारा मिल सके । एक ही शब्द पुरुष, विरिख, वरख कुछ भी पढ़ा जा सकता है । यह तो प्रसंग से ही निश्चय किया जा सकता है कि वास्तविक पाठ क्या है । जब प्रसंग ही शात न हो तो किया क्या जाय ! प्रसंग शात होनेपर भी कभी कभी यह कठिनाई बनी रहती है । शब्दके पठित दो वा अधिक रूपमेंसे कोई भी सार्थक हो सकता है । यथा—नट गावहं जहाँ और नित गावहं जहाँ । ऐसे स्थलोंपर दोमेंसे कौन-सा पाठ ठीक है, निश्चित करना सहज नहीं होता ।

चन्द्रायनके पाठोद्धार करनेमें ऐसी ही तथा अन्य अनेक प्रकारकी कठिनाइयों हमारे सामने रही हैं । एक एक शब्दको समझने और उसका रूप निर्धारण करनेमें घण्टों भाषापञ्ची करनी पड़ी है । कभी कभी तो एक पंक्ति के पढ़नेमें दो-दो तीन तीन दिन तक लगे हैं । हमारी कठिनाइयोंका अनुमान वे ही लोग कर सकते हैं जिन्होंने बिना किसी मागरी प्रतिकी सहायताके इस प्रकारका पाठ-सम्पादन किया होगा । अपने सारे भ्रमके बावजूद हम इतना पूर्वक नहीं कह सकते कि हम ग्रन्थका पाठोद्धार करनेमें पूर्ण सफल हुए हैं । कितने ही ऐसे शब्द हैं जिनके शुद्ध पद पानेमें सम्बन्धमें स्वयं हमें सन्देह है । उनमेंसे कुछ तो विकृत पाठ हो सकते हैं; जिनका निराकरण तो कुछ और प्रतियोंके प्रकाशमें आनेपर ही सम्भव है । कुछ ऐसे भी हो सकते हैं, जिन्हें हमने पढ़ा तो ठीक हो, पर अर्थ-ज्ञानके अभावमें हम उन्हें सन्दिग्ध समझते हैं । ऐसे शब्दोंकी भी कमी न होगी जिन्हें हम शुद्ध पद ही न सके हों । इस प्रकारके अप-पाठके मूलमें बिन्दुओंका अभाव ही मुख्य होगा । उन्हें मूल शब्दकी कल्पनाके सहारे सुधारा सकता है ।

## प्रति-परम्परा, पाठ-सम्बन्ध और संशुद्ध पाठ

— प्राचीन ग्रन्थोंके सम्पादनकी आधुनिक प्रणालीके अनुसार विभिन्न प्रतियोंमें जो विभिन्न पाठ मिलते हैं, उनमेंसे कौन सा पाठ मूल अथवा मूलके निकट है, इसे जाननेके निमित्त प्रति परम्परा और पाठ-सम्बन्धका शोध किया जाता है और तदनन्तर संशुद्ध पाठ ( क्रिटिकल टेक्स्ट ) प्रस्तुत किया जाता है । प्रस्तुत काव्यका इस प्रकारका कोई संशुद्ध पाठ ( क्रिटिकल टेक्स्ट ) उपस्थित करनेका प्रयास हमने नहीं किया है । यह बात नहीं कि हम उसके महत्त्वसे परिचित न हो और उसकी आवश्यकता न समझते हों । इस दिशामें हमारी कठिनाई यह है कि काव्यके उपलब्ध १९२ कडवकोंमेंसे २९२ कडवक ऐसे हैं जो किसी एक ही प्रतिमें मुख्यतः रीलैण्ड्स प्रतिमें प्राप्त हैं । उनके प्रति पाठके अभावमें किसी प्रकारके संशुद्ध पाठ उपस्थित करनेका प्रयत्न ही नहीं उठता । शेष १०० कडवकोंमेंसे निम्नलिखित ८८ कडवक ऐसे हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिके अतिरिक्त अन्य किसी एक प्रतिमें हैं :—

बम्बई प्रति—८५, ८६, ११७, १२१, १२४, १२५, १६१, १६२, १६६, १७०, १८२, २५९, २६०, २६२, २६५, २७१, २९६, ३१९, ३२६, ३४३, ३४६, ३९७, ३९९, ४०३, ४०५, ४०६, ४१६, ४१७, ४१८, ४२४, ४२५, ४२७, ४२८, ४३०, ४३१, ४४३, ४४६, ४४७, ४४८, ४५२ । कुल ४०

मनेर शरीफ प्रति—२८९, २९०, २९१, २९४, २९५, २९७, ३०४, ३०५, ३०७, ३०८, ३०९, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३३२, ३४८, ३५१, ३५२, ४५३, ३५४, २५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३६० । कुल ३२

पंजाब प्रति—२१, ८८, ९१, ९४, १५८, २०५, २०९, २५७, २६९, २७० । कुल १०

काशी प्रति—१०९, १४६, २०२, २४०, १४१ । कुल ५

होफर पृष्ठ—४४४ । कुल १

इन कड़वकोंके सम्बन्धमें भी हमारे सम्मुख कोई वैज्ञानिक माप-दण्ड (क्रिटिकल ऐपरेटस) नहीं है, जिससे हम संशुद्ध-पाठका निश्चय करें। केवल एक ही बात निश्चित है कि उनके पाठ रीलैण्ड्स प्रतिके पाठसे भिन्न है। रीलैण्ड्स और दूसरी प्रतिके पाठों मेंसे कौन सा हम स्वीकार करें, यह हमारे विवेकका प्रश्न रहता है। अतः हमें अधिक उचित जान पड़ा कि जब २९२ कड़वकोंके पाठ किसी एक प्रतिके हैं और अधिकांशतः रीलैण्ड्स प्रतिके ही हैं तो इन कड़वकोंके लिए भी रीलैण्ड्स प्रति के ही पाठ स्वीकार किये जायें और दूसरी प्रतियोंके पाठ विकल्प रूपमें दे दिए जायें; मूल अथवा शुद्ध पाठका निर्णय पाठक पर छोड़ दिया जाय।

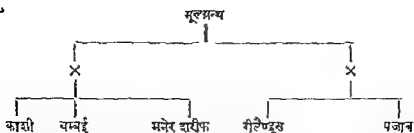
केवल १२ कड़वक ऐसे हैं, जिनके पाठ तीन प्रतियोंमें अर्थात् रीलैण्ड्स और बम्बई प्रतियोंके अतिरिक्त किसी एक अन्य प्रतिमें हैं। ये कड़वक इस प्रकार हैं:—

रीलैण्ड्स, बम्बई और पंजाब प्रतियाँ—१५९, १६० । कुल २

रीलैण्ड्स, बम्बई और मनेरशरीफ प्रतियाँ—२९६, ३२२, ३२८, ३२९, ३४७, ३४९, ३५०, ३५१, ३५३ । कुल ९

रीलैण्ड्स, बम्बई और काशी प्रतियाँ—४०५ । कुल १

इन कड़वकोंके परीक्षणसे ज्ञात होता है कि (१) रीलैण्ड्स और पंजाब प्रतियोंमें (२) बम्बई और मनेरशरीफ प्रतियोंमें और (३) बम्बई और काशी प्रतियोंमें परस्पर पाठ-साम्यकी बहुलता है। ऐसा जान पड़ता है कि रीलैण्ड्स और पंजाब प्रतियाँ एक प्रति परम्पराकी दो शाखाएँ हैं और बम्बई, मनेर शरीफ और काशी प्रतियाँ दूसरी परम्पराकी तीन शाखाएँ हैं। इन दोनों परम्पराओंका सम्बन्ध इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है:—



पर इस प्रकारकी प्रति-परम्परा और पाठ सम्बन्धको व्यक्त करनेवाली यह सामग्री अत्यल्प है। उनके आधारपर केवल १२ कड़वकोंका ही कोई सशुद्ध पाठ उपस्थित किया जा सकता है। यह अन्य असशुद्ध सामग्रियों की वीच वेमेल जान पड़ेगा। अतः इनके लिए भी रीलैण्ड्सवाले पाठ मूल रूपमें और क्षेत्र पाठ विकल्प रूपमें दिये गये हैं। कदा कहीं, जहाँ रीलैण्ड्स प्रतिका पाठ स्पष्ट रूपसे निश्चित लगा, वहाँ विवेकके सहारे दूसरे प्रतिका पाठ मूलमें ग्रहण कर लिया गया है। पर ऐसे स्थल कम ही हैं।

### भाषा

रामचन्द्र शुक्लने जायसी-ग्रन्थावलीकी भूमिकाम लिखा है — ध्यान देनेकी बात है कि ये सभ प्रेम-कहानियाँ पूर्वी हिन्दी अर्थात् अवधी भाषामें एक नियत क्रमके साथ केरल चौपाई-दाहेमें लिखी गयी हैं।<sup>१</sup> अभीतक जितने भी हिन्दी सूफी काव्योंके अध्ययन प्रस्तुत किये गये हैं, प्रायः उन सबमें यह तथ्य ज्योंका त्यों स्वीकार कर लिया गया है। बल्करूप चन्द्रायनकी भाषाके सम्बन्धमें भी घड़ी समझा जाता है कि उसकी भाषा अवधी होगी। श्याममनोहर पाण्डेयने मध्य-युगीन प्रेमसाहित्यमें अत्यन्त विद्वानके साथ लिखा है—ढलमऊ क्षेत्रमें अजवी बोली जाती थी। अतः जनतामें अपने सन्देश प्रसारित करनेके लिए मुल्का दाऊदने अवधीका ही चयन करना उपयुक्त समझा होगा। सूफी कवि जिस क्षेत्रमें रहे हैं, वहाँकी भाषामें काव्य लिखते रहे हैं। पंजाबके सूफी कवियोंने पंजाबी में 'ससिपुन्नो' 'हीर राँझा' आदि कथाओंको स्फियाने ढगसे पंजाबीमें लिखा। इसी प्रकार ढीलत काजी, अगउल आदि कवियोंने जा बगालके रहनेवाले थे, बँगलामें लिखा। अतः ढलमऊका कवि अवधी क्षेत्रमें रहकर अवधीमें लिखता है तो आश्चर्य नहीं होना चाहिये।<sup>२</sup>

पर हम आश्चर्य यह देखकर होता है कि हमारे विद्वान इस बातकी तो तर्कपूर्ण कल्पना कर सकते हैं कि दाऊद ढलमऊ थे और ढलमऊ अवधमें है, अवध की भाषा अवधी कहलायेगी, अतः दाऊदकी भाषा अवधी ही होगी पर इस वास्तविक

१ चतुर्थ संस्करण, स० २०१७, पृष्ठ ४।

२ मध्ययुगीन प्रेमसाहित्यक काव्य, प्रयाग, पृ० २५०



तथ्यको नहीं देल सकते कि चन्दायनकी रचना न तो अवधी वातावरणमें हुई हो और न उसका आरम्भिक प्रचार अवधी क्षेत्रमें बीच था ।

अब्दुर्कादिर चदायूनीने स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि चन्दायन दिल्ली सल्तनतके प्रधान मन्त्री जोनाशाहके सम्मानमें रचा गया था और दिल्लीमें मल्लदूम शेष तकीउद्दीन ख्वाजी जन समाजमें बीच उसका पाठ किया करते थे । यह कथन इस बातकी ओर संकेत करता है कि चन्दायनकी भाषा वह भाषा है जिसे दिल्लीके प्रधान मन्त्री जोनाशाहसे लेकर दिल्लीकी सामान्य जनतातक पढ़ और समझ सकती थी ।

अब्दुर्कादिर चदायूनीने इस भाषाके सम्बन्धमें हमें अपनी कल्पनाका कोई अवसर नहीं दिया है । उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें बता दिया है कि इस मसनवी (चन्दायन) की भाषा हिन्दवी है । यह हिन्दवी निश्चय ही वही हिन्दवी होगी, जिसका प्रयोग चिस्ती सन्त शैख फरीदुद्दीन गजनाम और ख्वाजा निजामुद्दीन औलिया अपने मुरीदोंसे बातचीतमें करते समय किया करते थे । उरी हिन्दवी को जो दिल्लीके सूफ़ी सम्प्रदाय के सन्तों द्वारा व्यवहृत होती थी और राजसभासे लेकर जन साधारणमें समझी जाती अथवा जा सकती थी, दाऊद ने अपने वाक्य चन्दायनके लिए अपनाया होगा और उसीमें उसकी रचना की होगी । अतः चन्दायनकी भाषाको अवधके सीमित प्रदेशमें ही बोली और समझी जानेवाली भाषा अवधीका नाम नहीं दिया जा सकता ।

चन्दायनमें प्रयुक्त भाषा निःसन्देह ऐसी भाषाका स्वरूप है, जिसका देशमें काफी विस्तार और विकास रहा होगा । किन्तु खेद है कि हमारे समुल्ल तत्कालीन जनजीवनके व्यवहारमें आनेवाली भाषाका कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं है, जिसके आधारपर अधिक विस्तार और विश्वासके साथ इस कथनकी समीक्षा की जा सके ।

बारहवीं शताब्दीमें काशीमें रचा गया उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण नामक एक व्याकरण ग्रन्थ प्रकाशमें आया है, जिसमें एक प्रादेशिक भाषाके स्वरूपको संस्कृतके माध्यमसे समझानेकी चेष्टा की गयी है । इस भाषाकी पहचान सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याने आरम्भिक पूर्वी हिन्दी अर्थात् कोसली ( अवधी ) के रूपमें की है । यदि चन्दायनकी भाषा वस्तुतः अवधी है, जैसी कि विद्वानोंकी साधारणतया धारणा है, तो उसमें शब्दोंकी उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणके शब्द रूपोंके साथ नैकट्य और साम्य होना चाहिये ।

इस प्रकारकी तुलनात्मक परीक्षाके लिए दोनों ग्रन्थोंके क्रिया रूपोंको देना उचित होगा ।

वर्तमानवाल्कि ग्रियाओंमें सामान्य वर्तमानके निम्नलिखित कर्तृवाच्य रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें मिलते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	करउ	करहु
मध्यम पुरुष	करसि	करहु
उत्तम पुरुष	कर, करइ	करति

चन्दायनमें प्रथम और मध्यम पुरुषकी वर्तमानकालिक क्रियाओंका प्रयोग कम है। उत्तम पुरुषके रूप जो हैं, वे उपर्युक्त रूपोंसे सर्वथा भिन्न हैं। यथा—आवहिं, चढ़ावहिं, बढ़िराहिं, साये, कढ़ही, करहीं, मुड़ावइ, आवइ, भावइ आदि।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणके वर्तमानकालिक क्रियाके कर्मवाच्य रूप हैं—पढ़िय, जेपिय, खेदिय, पाइय आदि। चन्दायनमें इसका रूप लेतस, देतस आदि है।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण की वर्तमानकालिक विधि क्रियाएँ उकारान्त हैं। यथा—करु, करउ। चन्दायनमें इस प्रकारकी वर्तमानकालिक विधि क्रियाओंका सर्वथा अभाव है।

भूतकालिक क्रियाएँ उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें अत्यल्प हैं। जो हैं, उनके आधार पर सुनीतिकुमार चादुर्याने अकर्मक क्रियाओंके निम्नलिखित रूप स्थिर किये हैं :—

एकवचन	बहुवचन
गा	गये
भा, भई	भये, भई
चाढ़ा	चाढ़े
आ	आये

चन्दायनमें अकर्मक भूतकालिक क्रियाओंके अनन्त रूप मिलते हैं। यथा—

धरसि;

भा, आवा, हुलावा, पढ़ावा, कढ़ा, चढ़ा;

छाड़्यो, जान्यो, तज्यो, छीन्हो,

भई, प्रकटी, जानी, बरानी, पठाई,

दीन्ह, फीन्ह, छीन्ह,

गये, बैठे, दीठे, रानाये, उठाये, गये, .

भयो।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें भूतकालिक सकर्मक क्रियाओंके रूप हैं—

कियेसि, देखेसि, पावेसि। चन्दायनमें इसने रूप हैं दिवावा, भरावा, हँकराया। यथा—

लेऊ दहि दूष दरु दिवावा

सीप सिधोरा माँग भरावा

पाटनराव खोर हँकरावा

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भविष्यत्कालिक अकर्मक क्रियाओंके रूप हैं :—

करिहौं, करिहसि, करिह, करिहति। चन्दायनमें हमे निम्नलिखित दशके प्रयोग मिलते हैं :—

जो खसि पड़े सो जमपंथी जायी (जायेगा)  
 परतहँ माँछ भँगर तिहँ रयायी (प्रायेंगे)  
 औ जस जान कहसु सँवारी (कहना)

भविष्यत् कालकी सर्वमंथ नियाका रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें एतन् अथवा 'अन्त' मिलता है। यथा—पढ़व, देखव, करव, धरव। चन्दायनमें उन रूपका प्रयोग हुआ है। यथा—

जो तुम पर यह बनिज चलाउन  
 मेना कह मैं गोहन आउव  
 कउन बाट हम होव  
 पुन मैं पठउन

भविष्यत् कालकी विधि नियाका रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें करेसु, पड़ेसु है। चन्दायनमें इस नियाका रूप है—

पायँ लग कै सिरजन माँ कँध जायि सुनायहु  
 होय देव उठान घीर पूजा भिस घर आयहु  
 सिरजन भल दिन लायहु  
 पाठन देस तूँ होर न जायसि।

उपयुक्त उदाहरणोंसे स्पष्ट है कि चन्दायनकी भाषा उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भाषासे सर्वथा भिन्न है। यदि उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भाषा अवधी हैं तो चन्दायन की भाषा अवधी नहीं है।

चन्दायनकी भाषाके प्रसंगमें श्याम मनोहर पाण्डेयने एक अन्य काव्य रोड़ा वृत्त राउल बेलकी चर्चा की है। यह सज्जित काव्य एक शिलाफलकपर अंकित और प्रिंस आर्च वेल्स म्यूजियम, बम्बईमें सुरक्षित है। इसका एक पाठ माताप्रसाद गुप्तने हिन्दी अनुशीलनमें प्रकाशित किया है और उसे ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना बताया है और उसकी भाषाको दक्षिण कोसली कहा है।<sup>१</sup> श्याममनोहर पाण्डेयने इस आधारपर यह मत प्रकट किया है कि 'अब हम सरलतापूर्वक कह सकते हैं कि दक्षिण कोसलीमें, जो अवधीका एक रूप है, ग्यारहवीं शताब्दीमें काव्य-रचना हो रही थी।' हमें रोदेके साथ कहना पड़ता है कि दोनों ही विद्वानोंके ये मत नितान्त निराधार हैं।

राउल बेलको ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना माननेका कोई आधार नहीं है। वह तेरहवीं शताब्दीके आसपासकी रचना है। उसकी भाषा दक्षिण कोसली है, इसके लिए माताप्रसाद गुप्तने कोई प्रमाण उपस्थित नहीं किये हैं। इस काव्यमें विभिन्न प्रदेशकी स्त्रियाका रूप वर्णन है और जिस प्रदेशकी स्त्रीका जिस अंशमें वर्णन है, उसमें

१. हिन्दी अनुशीलन, वर्ष १३, अं १-२, १९६०, पृ० २३।

२. मध्ययुगीन प्रेमकाव्य, पृ० २६०।

उस प्रदेशकी भाषाके कुछ शब्द रूपों और क्रियाओंका प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार इस काव्यमें किसी एक भाषाका स्वरूप नहीं है। यदि इसी तथ्यको स्वीकार कर कि काव्यकी भाषा किसी एक प्रदेशकी भाषा है तो भी यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी भाषा दक्षिण कोसली है। यह शिलालेख मालव प्रदेश—धारसे प्राप्त हुआ है, दक्षिण कोसलसे उसका किसी प्रकार कोई सम्बन्ध नहीं है।

श्याममनोहर पाण्डेयकी यह धारणा कि दक्षिण कोसली अरधीका एक मूल रूप है, भाषा विज्ञान और इतिहास दोनों दृष्टिसे अशुद्धाका परिचायक और हास्यास्पद है। प्राचीन इतिहासमें दक्षिण कोसल उस प्रदेशका नाम है, जो आजमूल छत्तीस गढ़के नामसे अभिहित किया जाता है। छत्तीसगढ़ी भाषाका अरधीसे साथ किसी प्रकारका निकटत्व है, यह कहना कठिन है। चन्द्रायनकी भाषाको अवधी सिद्ध करनेके लिए राउल बेलकी भाषाको अवधीके पूर्व रूपका नमूना नहीं माना जा सकता।

साथ ही यह तथ्य भी सुनाया नहीं जा सकता कि राउल बेलकी भाषाका चन्द्रायनकी भाषाके साथ एक हल्का सादृश्य है। राउल बेलकी वर्तमान कालिक नियाएँ—भाबड़, उदीजड़ आदि चन्द्रायनकी वर्तमानकालिक निया आबड़, भाबड़, सुहाबड़के अत्यन्त निकट हैं। यह इस बातका शीतल है कि राउल बेल और चन्द्रायनकी भाषाका निकट सम्बन्ध है और उनकी भाषा प्रादेशिक न होकर देशके विस्तृत भागमें प्रसरित भाषाका रूप है।

चन्द्रायनकी भाषाके व्याकरणकी गहराईसे अध्ययन किये जानेकी आवश्यकता है। सभी भाषाके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है। पर यह कार्य ग्रन्थके सशुद्ध पाठ उपस्थित किये जानेपर ही सम्भव है। सामान्य रूपेण जो कुछ हम देख और समझ सके हैं, उसके आधारपर हमारी धारणा है कि दाऊदने अपने काव्यके लिए ऐसी भाषाको अपनाया था जो अपभ्रंश साहित्यको शब्द-परम्परासे विकसित होकर व्यापक रूपसे देशके विस्तृत भू-भागमें प्रचलित थी। यदि वह काफी विस्तृत क्षेत्रमें बोली नहीं तो समझी अवश्य जाती थी। चन्द्रायनमें संस्कृत शब्दोंका प्रयोग बहुत ही कम है, उसमें प्राकृत और अपभ्रंश से देशज रूपमें ढले शब्दोंका ही बाहुल्य है। तुलकान, विचकान आदि शब्दोंका प्रयोग इस काव्यमें अपभ्रंश परम्पराने विशेषरूपमें देखा जा सकता है।

चन्द्रायनके शब्दोंका हिन्दीके अनेक प्राचीन काव्योंके साथ तुलनात्मक अध्ययनसे ऐसा शायद होता है कि इस काव्यका उनके साथ निकटका सम्बन्ध है। इसका अर्थ यह नहीं कि कवि अरबी-फारसीके प्रभावसे अछूता है। उसने इन भाषाओं से भी शब्द लिये हैं, पर वे ऐसे हैं जो सम्भवतः भारत भूमिको बोलचालकी भाषामें पूर्णतः स्वीकृत गये थे। फिर भी कहा-कही इन शब्दोंका प्रयोग विभिन्न अर्थों में प्रतीत होता है। यथा—

मैंना सबद जो पीर सुनावा ४२९।१ (जादूगरीके लिए पीरका प्रयोग)।

बिहारे सोहम राज करीब ४२३।१ (तीसरेके लिए सोहम [सोयम])।

## छन्द योजना

सूफी कवियोंके हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्योंके सम्बन्धमें हिन्दीके विद्वानोंका एक मत है कि उनकी रचना दोहे और चौपाइयोंमें हुई है। यही मत वासुदेवशरण अप्रवालने पदमावतके सम्बन्धमें व्यक्त किया है; किन्तु उनका ध्यान इस तथ्यकी ओर भी गया है कि जहाँ पदमावतकी चौपाई-छन्द मात्रा और तुक दोनों दृष्टियोंसे नियमित है, वहीं दोहोंके विषयमें यह बात सरी नहीं उतरती। दोहा एक मात्रिक छन्द है, जिसकी गणना अर्ध-सम जातिके छन्दोंमें की जाती है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरणमें ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे पादकी तुक नहीं मिलती। दूसरे और चौथे चरणोंकी तुक मिलती है। किन्तु जायसीके सैकड़ों ऐसे दोहे हैं, जिनके पहले और तीसरे चरणोंमें यह नियम सारा नहीं उतरता। उनमें तेरहकी जगह सोलह मात्राएँ पायी जाती हैं। इसका उन्होंने यह कहकर समाधान कर लिया है कि दोहेके अनेक भेदोंमेंसे यह भी एक मान्य भेद हिन्दी काव्यमें उस समय स्वीकृत था, जिसकी परम्परा मुझ दाऊदके समयसे जायसीके कालतक अवश्य विद्यमान थी।<sup>१</sup>

वस्तुतः यह बात नहीं है। हमारे साहित्यकारोंका ध्यान इस तथ्यकी ओर नहीं जा सका है कि सूफी कवियोंने अपनी रचना पद्धति अपभ्रंश काव्योंसे प्राप्त की है और उन्होंने अपने काव्योंका संयोजन कड़वकोंके रूपमें किया है।

स्वयंभूने अपने स्वयम्भू छन्दसमें कड़वककी जो परिभाषा दी है, उसके अनुसार प्रत्येक कड़वकके शरीरमें आठ यमक और अन्तमें एक पत्ता होता है जिसे ध्रुवा, ध्रुवक अथवा छहिनिका कहते हैं। प्रत्येक यमकमें १६-१६ मात्राओंवाले दो पद होते हैं। हेमचन्द्रने अपने छन्दोनुशासनमें इसी तथ्यको तनिक भिन्न दगते कहा है। उनके मतानुसार कड़वकके शरीरमें ४-४ पक्षियोंके चार छन्द अर्थात् पक्षियाँ होती हैं।

सोलह मात्राओं वाले पदोंकी बात केवल सिद्धान्त रूप है; कवियोंने सोलह मात्राओं वाले पदोंके अतिरिक्त पन्द्रह मात्रा वाले पदोंका भी व्यवहार प्रचुर मात्रामें किया है। अतः कड़वकमें प्रयुक्त होने वाले पद साधारणतया तीन रूपमें पाये जाते हैं :—

१. पद्धडिका—सोलह मात्राओंका पद। इसमें अन्तिम चार मात्राओंका रूप लघु गुरु लघु (जगण) होता है।

२. चदनक—सोलह मात्राओंका पद। इसमें चार मात्राएँ गुरु, लघु, लघु (भगण) होती हैं। वहीं वहाँ इसका दो गुरु रूप भी पाये जाते हैं।

३ पारणक—पद्वह मात्राओंका पद । इसमें तीन मात्राएँ लघु होती हैं । कहीं कहीं लघु गुरु रूप भी मिलता है ।

आठ यमकों वाली बात भी केवल सिद्धान्त रूप है । उपलब्ध अपभ्रंश काव्योंके कडवकोंमें ६ से लेकर २० २० यमक तक पाये जाते हैं । ये इस बातके द्योतक हैं कि कवियोंने आठ यमकों वाला नियम कभी भी कठोरताके साथ पालन नहीं किया ।

घत्ताके द्विपदी, चतुष्पदी अथवा पदपदी होनेका विधान है पर अधिकांश घत्ता चतुष्पदी ही पाये जाते हैं । घत्ताके प्रत्येक पं० सात मात्राओंसे लेकर सत्तरह मात्राओंके हुआ करते थे । पदोंकी व्यवस्थाके अनुसार घत्ताके तीन रूप कहे गये हैं—(१) सवसम (२) अथसम और (३) अन्तरसम ।

सवसम घत्ताम चारों पदोंकी मात्राएँ समान होती हैं और मात्राओंकी संख्याके अनुसार सवसम घत्ताके नौ रूप कहे गये हैं । अथसम घत्तामें प्रथम दो पदोंकी मात्राएँ एक समान और अन्तिम दो पदोंकी मात्राएँ पहले दो पदोंसे भिन्न किन्तु परस्पर समान होती हैं । मात्राओंकी संख्या गणनाके अनुसार अथसम घत्ताके ११० रूप बताये गये हैं । अन्तरसम घत्तामें प्रथम और तृतीय पदोंकी और द्वितीय और चतुर्थ पदोंकी मात्राएँ समान होती थीं और वह प्रसादयुक्त होता था । अन्तरसम घत्ताके भी मात्रा भेदसे ११० रूप होते थे । इस प्रकार घत्ताके रूपमें २२९ छन्द रूपोंके प्रयोगका विधान अपभ्रंशने पिंगल शास्त्रोंम पाया जाता है ।

इन तथ्योंको यदि ध्यानमें रखकर चन्द्रायनके छन्दोंकी परखकी जाय तो स्पष्ट शक्त होगी कि दाऊदने कडवकका रूप अपनाया है और उसके शरीरमें पाँच यमक रखे हैं और अन्तम एक घत्ता दिया है । उनके सभी यमक सोलह मात्राओं वाले नहीं हैं कुछ पद्वह मात्राओं वाले भी हैं । चन्द्रायनमें प्राप्त दोनों प्रकारके यमकोंके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

सोलह मात्राएँ (वदनक)

१—लक पार लम दँह न आवइ ।

बाँद चीर भँह भरम दिखावइ ॥ —९०।३

× × ×

चौदह बाज देखि पा लागहि ।

पाप केत बरसहि कर भागहि ॥ —११।४

२—कृण्ढर सोन जरे लै हीरा ।

चहुँ दिमि बैठि विशरथ बीरा ॥ —९५।१

पद्वह मात्राएँ (पारणक)

बरेँ लक (बिसेली घनौ ।

और लक पातर कर गुनौ ॥ —९०।४

इसी प्रकार दाऊदने घत्ताके भी अनेक रूपोंका प्रयोग अपने काव्यमें किया है । उनके कुछ रूप इस प्रकार हैं —

१—११, ११ मात्राएँ—

देहु असीस रोचन, मार बाँठ घर भाउँ ।  
सोने बेडि गढ़ाइ, मोतिह माँग भराउँ ॥ १२३

( २ ) ११, १२ मात्राएँ—

जे कब आय समान, सरयस धरन के तेहि ।  
और पाँखि जे मारे, ताकर नाउँ को लेहि ॥ १५४

( ३ ) १२, ११ मात्राएँ—

सिद्ध पुरुष गुन आगर, देखि लुभाने टाउँ ।  
कहत सुनत अस जानै, दुनि चलि देखि जाउँ ॥ २०

( ४ ) १२, ११ मात्राएँ—

अरथ दरय घोर औहट, गिनत न आवइ काउ ।  
अन धन पाट पटोर भल, कौतुक भूला राउ ॥ ३२

( ५ ) १६, ११ मात्राएँ—

छाँड़ चिरौजी दास सुरहुरी, धँडे लोग बिसाह ।  
हीर पटोर सौँ भल कापड़, जित चाहे सब आह ॥ २८

( ६ ) १६, १२ मात्राएँ—

गीत नाद सुर कवित कहानी, कथा-प्रहू गावनहार ।  
मोर मन रैन देवस सुख राख, मूँजसि गाँव गितहार ॥ ७२

( ७ ) १७, ११ मात्राएँ—

तिल संजोग बाजिर सर कीन्हों, औहट भा परजाह ।  
राजा हिये भाग बड़ जारे, तिल-तिल जरे चुझाइ ॥ ८५

इन व्यवस्थित मात्राओंवाले घत्ताके अतिरिक्त कुछ घत्ता ऐसे भी हैं जिनके चारों चरणोंकी मात्राओंमें भिन्नता है । यथा—

११, १२, १२, ११ मात्राएँ—

महम करौ सुरजकै, रहे चौदा चित छाइ ।  
सोरह कहाँ चौद कै, भई अभावस जाइ ॥ १४७

इस प्रकार मात्रा-भेदसे युक्त घत्ताके अनेक रूप चन्द्रायनमें देखे जा सकते हैं जिनमें चरणोंकी मात्राओंमें परस्पर कोई साम्य नहीं है; पर उनका उल्लेख यहाँ जान-बूझकर नहीं किया जा रहा है । उनपर ग्रन्थकी एक-आध अन्य प्रतियोंके प्राप्त होने और उनके तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् ही विचार करना उचित होगा ।

जो सामग्री उपलब्ध है, उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि चन्द्रायनमें

१३, ११ मानावाले घत्ताका, जिसे दोहा भी कहा जा सकता है, बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। उसमें १२, ११ और १६, ११ मानावाले घत्ता प्रमुख हैं और अधिक मानाओं में मिलते हैं।

## रचना-व्यवस्था

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेम गाथा काव्योंके सम्बन्धमें रामचन्द्र शुक्लने इस बातकी ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि इनकी रचना विस्तृत भारतीय चरितकाव्योंकी सर्ग-बद्ध शैलीपर न होकर फारसी मसनवियोंके ढंगपर हुई है, जिनमें कथा सर्गों या अध्यायोंमें विस्तारके हिसाबसे विभक्त नहीं होती, धरावर चली चलती है, केवल स्थान-स्थानपर घटनाओं या प्रसंगोंका उल्लेख शीर्षक रूपमें रहता है। मसनवीके लिए साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छन्दमें हो पर परम्पराके अनुसार उसमें कथारम्भके पहले ईश्वर स्तुति, पैगम्बरकी वन्दना और उस समयके राजा (शाहेवक्त) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पद्यावत, इन्द्रावत, मिरगावती इत्यादि सबमें पायी जाती हैं।

तुर्कों मसनवियोंके सम्बन्धमें गिबरका कथन है कि मसनवीका आरम्भ अल्लाहकी वन्दनासे होता है। तदनन्तर उसमें रमूलकी वन्दना होती है और उनके मेराजका उल्लेख रहता है। पश्चात् समसामयिक शासक अथवा किसी अन्य महान् व्यक्तिकी स्तुति की जाती है। और फिर पुस्तकके लिखनेके कारणपर भी प्रकाश डाला जाता है। लगभग यही बातें फारसी मसनवियोंमें भी पायी जाती हैं। निजामीने अपने लैला मजनूनमें हम्द शीखके ईश्वरका गुणगान किया है और फिर नातने अन्तर्गत रमूलकी प्रशंसा है और उनका मेराजका उल्लेख है। तदनन्तर कविने पुस्तक लिखनेके कारणपर प्रकाश डाला है और अपने पीरकी चर्चाकी है। अन्तमें अपने पुत्रको नसीहत दी है। सुसरो-शीरीमें भी निजामीने प्रथम ईश्वरकी प्रशंसा, रमूलकी नात, शाहेवक्तको दुआ और पुस्तक लिखनेका कारण दिया है। इसी प्रकार अमीर सुसरोने भी खुदाकी तारीफ, रमूलकी नात, मेराजके बयान, शेख निजामुद्दीनके गुणगान, शाहेवक्त—अल्लाहकी प्रशंसा कर तथा पुस्तक लिखनेका कारण बताकर अपनी पुस्तक मजनून-लैलाका आरम्भ किया है। सुसरोके शीरी फरहादमें भी यही बातें पायी जाती हैं। जामीने यूसुफ जुलैखा और फौजीने नल दमनका भी आरम्भ इसी प्रकार किया है। किरदौसीन शाहनामें भी ये सभी बातें उपलब्ध हैं।

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्योंका भी आरम्भ उपर्युक्त मसनवियोंके समान ही हुआ है। दाऊदने चन्दायनमें इस्वर और पैगम्बर की वन्दनाकर चार यारोंका उल्लेख किया है, फिर शाहेवक्त—पीरोजशाह तुगलककी प्रशंसाकर अपने गुरुकी वन्दनाकी है और अपने आश्रयदाताका वर्णनकर ग्रन्थ रचनाके



सम्बन्धमें कहा है। कुतूबनकी मिरगावतिने जो अश उपलब्ध हैं, उनसे शत होता है कि उसका भी प्रारम्भ ईश्वरकी वन्दनासे हुआ है। मंझनने भी मधु-भालतीमें हृद, नात, रमलरे चार यारों, शादेवककी स्तुति करते हुए काव्यरस रचना काल तथा अपना सक्षित परिचय दिया है। मलिक मुहम्मद जायसी आदि परवर्ती कवियोंने भी इसी परम्पराको ग्रहण किया है।

अरबी पारसी मसनवियों और हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंकी ये समानताएँ रामचन्द्र शुक्लने कथनरस पुष्ट करती हुई यह कहनेकी विवश करती हैं कि मुसलमान कवियोंने अपने काव्योंमें इस परम्पराको अरबी पारसी मसनवियोंकी देखकर ही अपनाया होगा। पर साथ ही इस बातकी भी उपेक्षा नहा की जा सकती कि ये बातें केवल अरबी पारसी मसनवियोंकी परम्परामें सीमित नहीं हैं। भारतीय काव्य-परम्परा भी इन बातोंसे भली प्रकार परिचित रहा है। अरबी पारसी मसनवियों और हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंकी लगभग ये सभी बातें जैन अपभ्रंस-काव्यामं पायी जाती हैं। प्रायः सभी जैन अपभ्रंस काव्योंका आरम्भ 'जिन'की वन्दनासे होता है। किन्हीं-किन्हींमें जिन-वन्दनासे बाद सरस्वतीकी भी वन्दना पायी जाती है। तदन्तर उनमें समानात्मिक शासकका उल्लेख, कविता आत्मपरिचय और आश्रयदाताकी चर्चा है और रचनाना कारण बताया गया है। उदाहरण स्वरूप पुष्पदन्त वृत् महापुराण, स्वर्नभू वृत् पद्मचरित और श्रीवर वृत् पासनाहचरित देखा जा सकता है।

हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंमें अरबी पारसी मसनवियोंकी जिस दूसरी विशेषताकी आरंभिका ध्यान गया है, यह है उनमें पाये जानेवाली प्रसंगोंकी सुलियाँ। निजामी, अमीर खुसरौ, जामी, फैजी, नमीने अरबी मसनवियोंमें प्रसंगोंके अनुकूल शीर्षक दिये हैं। ठाक उसी ढंगके शीर्षक चन्द्रादन्तकी सभी पारसी प्रतिषोम प्रत्येक कडवकने ऊपर दिये गये हैं और अन्य काव्योंकी प्रतिषोम भी पाये जाते हैं। अतः इसमें भी इन कवियोंका पारसी मसनवियोंका अनुकरण परिलक्षित होता है। पर इसी ढंगके शीर्षक अपभ्रंस काव्योंमें भी पाये जाते हैं।

संस्कृत साहित्य शास्त्रके अनुसार किसी महाकाव्यमें कमसे कम आठ सर्ग होने चाहिए जो न तो बहुत छोटे हो और न बहुत बड़े। इस प्रकारका सर्गबन्ध हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंमें न होनेसे यह मान लिया गया है कि वे पारसी मसनवियोंके अनुकरणपर रचे गये हैं, जहाँ सर्ग जैसा कोई विभाजन नहीं मिलता। किन्तु इस धारणामें भी कोई विशेष बल नहीं है। यह बात न भूलनी चाहिए कि अपभ्रंसमें सर्गहीन काव्योंकी कमी नहीं है। हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंका रूप उन काव्योंसे किसी भी रूपमें भिन्न नहीं है।

हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंके क्या वस्तु सर्वथा भारतीय हैं और वे भारतीय कथानक रुटियोंपर ही आधारित हैं। उनमें कहीं भी अरबी या पारसी प्रभाव नहीं मिलता। ऐसी स्थितिमें यह समझना कठिन है कि इन कवियोंने अपने काव्योंके वास्तव रूपके लिए भारतीय काव्योंसे इतर बहोस प्रेरणा प्राप्त की।

## कथा-वस्तु

चन्द्रायनमें कथाका आरम्भ १८वें कडवकसे होता है। उसकी कथा इस प्रकार है :—

१—गोवर महरका स्थान था। (यह सूचना देकर कविने गोवरके अमराइयों, सरोवर, मन्दिर, पार्ई, दुर्ग, नगर निवासियों, सैनिकों, बाजार हाट, बाजीगरों, राज दरबार और महल आदिका वर्णन किया है।) (१८-३१)

२—राय महर के चौरासी रानियाँ थी। उनमें पूलरानी पद्महादेवि (प्रधान रानी) थीं। (३२)

३—सहदेव (राय महर)के घर चौंदने जन्म लिया। धूमधानसे उसकी छठी मनायी गयी। बारहवें महीने महरकी बेटीकी प्रशखा द्वार समुद्र, भाबार, गुजरात, तिरहुत, अवध और बदायूँ तक फैल गयी और राजाके पास चादसे विवाह करनेके संदेश आने लगे। जब चौंद चार बरसकी हुई तो जीत (अथवा चेत) ने नाई ब्राह्मण बुलाकर अपने भेटे बावनसे चौंदका विवाह कर देनेका संदेश सहदेवके पास भेजा। उन्हीने आकर सहदेवको यह सम्बन्ध स्वीकार करनेको समझाया और सहदेवने विवाह करना स्वीकार कर लिया। बारात आयी, बावनने साथ चौंदका विवाह हो गया और दान दहेज लेकर लोग चले गये। (३३-४४)

४—विवाहको हुए बारह वर्ष बीत गये। चौंद पूर्ण यौवना हो गयी, पर उसका पति छोटा होने कारण कभी उसकी शैय्यापर सोने नहीं आया। इससे वह शोकाकुल रहने लगी। उसकी वाम व्यथाके विलापको उसकी ननदने सुना और जाकर अपनी माँते कहा। यह सुनकर महरि (चौंदकी सास) दौड़ी हुई उसने पास आयी और उसे समझाने लगी। चौंदने सासकी बातोंका उत्तर दिया। सासने क्रुद्ध होकर तत्काल मैके भेज देनेकी बात कही। अब चौंदको उस घरमें रहना दुभर लगने लगा। उसने ब्राह्मण बुलाकर अपने पिताके पास कहलाया कि भाईको पालकी फहारके साथ भेजकर मुझे शीघ्र बुला लें। ब्राह्मणने जाकर चौंदको बात महरसे कही और महरने तत्काल आदमीको भेजकर उसे बुला लिया। (४५-५१)

५—चौंद मैने लौट आयी। लोगोंने उसे नहला धुलाकर उसका शृङ्गार किया। सखी-सहेलियाँ उसे देपाने आयीं। वे हँसती हुई चौंदको बाहर लिया ले गयीं और धौरहरपर ले जाकर उससे पति-सहवागके सुख भोगकी बातें पूछने लगीं। चौंदने उन्हें अपनी काम-व्यथा कह सुनायी। (यह सम्भवतः बारहमासाके रूपमें व्यक्त किया गया है, पर वह केवल तपस्वित रूपमें ही प्राप्त है।) (५२-६५)

६—कहींसे गोवरमें एक बाजिर (ब्रजयानी साधू) आया और वह गाता और भीग माँगता नगरमें घूमनेमें लगा। एक दिन चौंद अपने धौरहरपर खड़ी होकर श्रोत्रसे-से झाँक रही थी कि उस बाजिरने अपना सिर ऊपर उठाया और चौंदको श्रोत्रोपर देखते ही वह मूर्छित हो गया। लोग उसके चारों ओर जमा हो गये और उसके मुँहपर

पानी छिड़कने लगे । उन्होंने उससे इस प्रकार मूर्छित हो जानेका कारण पूछा । उसने उत्तरमें घुमा फिराकर चाँदके सौन्दर्य दर्शन और उसके प्रति अपनी आसक्तिकी बात बतायी । फिर राय महरके भयसे वह गोवर नगर छोड़कर चला गया । (६६ ७०)

७—बाजिर एक मास तक इधर उधर घूमता रहा, फिर वह एक नगरमें पहुँचा । (हमारे पास उपलब्ध सामग्रीमें इस नगरका नाम नहीं है पर बीकानेर प्रतिमें कदाचित् उसका नाम राजापुर बताया गया है ।) एक दिन रातको जब बाजिर चाँदके चिरहके गीत गा रहा था, तब राजा रूपचन्दने उसे मुना और उसे बुलवाया । (७१-७२)

८—बाजिरने आकर राजा रूपचन्दसे कहा—‘उज्जैन मेरा स्थान है, जहाँका राजा विकराजित बड़ा धर्मनिष्ठ है । मैं चाहे भुवन घूमता हुआ गोवरके सुन्दर नगरमें पहुँचा । वहाँ मैंने चाँद नामक एक स्त्री देखी, जो मेरे मनमें पत्थरकी लकीर बनकर समा गयी है । उसकी गीत मेरे मनमें दिन-दिन सवाई होती जा रही है ।’ यह सुनकर रूपचन्दके मनमें चाँदके सम्बन्धमें विस्तारके साथ जाननेकी जिज्ञासा जागी और उसने बाजिरका सम्मान कर उससे चाँदका हाल विस्तारके साथ कहनेका अनुरोध किया । तब बाजिरने चाँदकी माँग, पेश, ललाट, भौंह, नेत्र, नासिका, ओष्ठ, दाँत, जिह्वा, कान, तिल, मीसा, भुजा, कुच, पेट, पीठ, जानु, पग और गति, आकार, बन्ध और आभूषण, सबका विस्तारके साथ वर्णन किया । (७३ ९७)

९—चाँदके रूप-वर्णनको सुनकर रूपचन्दने बाँट्राको सेना तैयार करनेका आदेश दिया और सेनाने कूच किया । (कविने यहाँ रूपचन्दकी सेनाके हाथी, घोड़ों आदिका वर्णन किया है ।) मार्गमें अप्पानुन हुए, पर उसने उसकी तनिक भी परबाह न की और गोवर नगरको जाकर घेर लिया । (९६-१०२)

१०—रूपचन्दकी सेनाके आनेसे गोवर नगरमें आतंक फैल गया । तब महर सहदेवने राजा रूपचन्दके पास दूत भेजा कि वे पता लगावे कि उसने किस कारण घेरा डाला है और उसका आदेश क्या है । दूत जाकर रूपचन्दके पास उपस्थित हुए । राजाने दूतोंकी बात सुनकर कहा कि चाँदका मेरे साथ तत्काल विवाह कर दो । दूतोंने रूपचन्दकी समझानेकी चेष्टा की, पर वह न माना और दूतोंपर क्रुद्ध हुआ और चले जानेको कहा । दूतोंने लौटकर रूपचन्दकी माँग कह सुनायी । तब महर सहदेवने अपने साधियोंसे परामर्श किया । कुछ लोगोंने तो कहा कि चाँदको दे दीजिए । कुछको चाँदकी माँगकी बात सुनकर प्रोध आ गया । अन्ततोगत्वा रूपचन्दने लोहा लेनेका निश्चय हुआ और युद्धकी तैयारी होने लगी । (यहाँ कविने महरके अदम्य, अश्वारोही, धनुर्धर, रथ, दासी आदिका वर्णन किया है) । (१०३ ११६)

११—दूसरे दिन रूपचन्द दुर्गकी ओर बढ़ा और महर भी युद्धके लिए बाहर निकलकर आया । युद्ध आरम्भ हुआ । महरके प्रमुख योद्धा मारे गये । यह देखकर भाटने महरसे कहा कि आपसे पास ऐसे धीर नहीं हैं जो रूपचन्दके मैनिकोंको परास्त कर सकें । आप तत्काल शेरकको बुला भेजिये । (११७ १२०)

१२—तब महरने भारसे बटा कि तुम्ही दौडकर लोरकवे पास जाओ और उन्हे बुला लाओ ! भाट तत्काल घोड़ेपर सवार होकर लोरकवे पास पहुँचा और महरका सन्देश कह सुनाया । मुनते ही लोरक युद्धम जानेके लिए तैयार हो गया । यह देखकर उसकी पत्नी मैना उसके सामने आकर खड़ी हो गयी और युद्धम जानेसे उसे रोकने लगी । लोरकने कहा—मुझे युद्धम जानेके लिए तिलक लगाकर आशीर्वाद दो कि मैं बौंटा (रूपचन्दका एक वीर) को मारकर घर आऊँ । मैं लौटकर तुम्ह मोनेने गहने बनवा दूँगा और मोतियोंसे तेरी माँग मसकूँगा । तब पत्नीने विदा दी और लोरक अजयीके घर गया । अजयीसे युद्ध कौशलकी दीक्षा लेकर वह महरके पास पहुँचा । महरने उसे पानने तीन बीड़ दिये और कहा कि तुम जीतकर आओगे तो तुम्हें मुसज्जित घोड़ा भेट करूँगा । (१२१ १२७)

१३—लोरक अपनी सेना लेकर युद्ध-क्षेत्रकी ओर चला । उसकी सेना देखकर रूपचन्द भयभीत हो गया और दूत भेजकर कहलाया कि एक एक वीर आपसमें लड़ तो अच्छा हो । महरने उसकी बात मान ली तदनुसार दोनो ओरके वीर एक एक कर सामने आकर लड़ने लगे । अन्तम रूपचन्दकी ओरसे बौंटा आगे आया और महरने उसका सामना करनेके लिए लोरकको भेजा । युद्धमें बौंटा हार गया । फिर लोरक और रूपचन्दमें युद्ध हुआ और वह हारकर भाग खड़ा हुआ । लोरकने उसका पीछा किया और उसे मगा दिया । (१२८ १४३)

१४—युद्ध जीतकर महर गोवर पहुँचा और लोरक वीरको बुलाकर उसे पान का बीड़ा दिया और हाथीपर बैठाकर उसका जुलूस निवाला । रानियों धौरहरपर खड़ी होकर उसे देखने लगीं । ब्राह्मणोंने लोरकको आशीर्वाद दिया, गोवरम आनन्द मनाया जाने लगा । (१४४)

१५—चौद भी अपनी दासी विरस्पतकी लेकर धौरहरके ऊपर गयी और उससे लोरकको दिखानेकी कहा । विरस्पतने उसे दिखाया । लोरकको देखते ही चौद विफल होकर मूर्छित हो गयी । विरस्पतने उसके मुखपर पानी छिड़का और बोली कि अपनेको सगृहालो ! जो तुम्हारे मनम है उसे कहो, मैं उसे रात बीतते ही पूरा करूँगी । (१४५ १४८)

१६—दूसरे दिन प्रातः काल जब विरस्पत आयी तो चौदने कहा—जिसे मैंने फल देखा, उसे या तो मेरे घर बुलाओ या मुझे उसके निकट ले चलो । विरस्पतने कहा कि मैं लोरकको अपने घर बुलानेका उपाय तुम्हें बताती हूँ । तुम अपने पितासे गोवर-के नागरिकोंको ज्योनारपर बुलानेके लिए कहो । यह सुनते ही चौद महरने पास गयी और बोली कि मैंने मनौनी मानी थी कि जब मेरे पिता रण जीतकर आयेंगे तो सब लोगोको निर्मात्र कर भाजन कराऊँगी । चौदकी बात सुनते ही महरने नार्द बुलाकर सारे गोवरमे ज्योनारका निमन्त्रण भेज दिया और नार्द दसो दिशामें जाकर निमन्त्रण दे आये । महरने अहेरियोंकी शिफार लाने और नारियोंको पत्ते लानेके लिए भेजा ।

(कविने यहाँ शिकारियों द्वारा लाये पशु पक्षियों तथा भोजन सामग्री तरकारी, पकवान, चावल, रोटी आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है।) (१४९-१६०)

१७—नागरिक लोग महरके घर आये और ज्योनारपर बैठे । तब चाँद शृंगार कर घोरहरपर आकर खड़ी हुई । उसे देखकर लोकर खाना भूल गया । उसके लिए भोजन विपरीत हो गया । घर लौटते ही वह चारपाईपर पड़ा गया । यह देखकर उसकी माँ गोलिन तिलाप करने लगी । कुटुम्बी जन आदि एकत्र हुए, पण्डित, वैद्य, सयाने बुलाये गये । सबाने कहा कि उसे कोई रोग नहीं है । वह काम बिद्ध है । (१६१ १६५)

१८—विरसत राजार गयी तो उसके कानाम गोलिनका करुण विलाप पडा । वह उसके घर पहुँची और रोनेमा बारण पूछा । गोलिनने लोरवकी दुरवस्था कह सुनायी । मुनकर विरसतने पूछा कि तुम्हारा रोगी कहाँ है, मैं उनके रोगसी औषधि जानती हूँ । गोलिन उसे लोरवके पास ले गयी । विरसतने उनके अग अगको देखा फिर बोली—मैं महरके भण्डारकी भण्डारी और चाँदकी धाय हूँ । मैं बुलानेकर आयी हूँ, आँख गोलकर अपनी रात कहो ।

चाँदवा नाम मुनते ही लोरक चैतय हो गया और बोला कि लज्जावे कारण अपनी व्यथा नहीं कह सकता । यह मुनकर खोलिन अलग जा रही हुई और तब लोरकने अपने मनकी व्यथा विरसतसे कह मुनायो । विरसतने इस बातको भूल जाने को कहा । लोरक उसन पाँव पकड़कर चाँदवे ग्लिन करा देनेका अनुरोध करने लगा । विरसत द्रवित हो उठी और बोली कि तुम शरीरमें अभूत लगाकर जोगी बन कर मन्दिरमें चलकर बैठो । यहाँ दर्शनके लिए भक्त आयेगा, तुम यथेच्छा देसते रहना । यह कहकर विरसत गहर निरली । निकलते ही खोलिनने उनके पैर पकड़ लिये । विरसत ने कहा कि तुम्हारा रोगी अच्छा हो गया है । नहा धोकर पूजा करो और लोरकको नहला धुलाकर उसपर कुछ धन न्यौठाकर कर उसे गहर भेज दो । यह कहकर वह चाँदवे पास लौट गयी । (१६६ १७३)

१९—निरस्तव्ये कथनानुसार लोख जोगी मुनकर मंदिरमें जा बैठा । वह एक वर्षतक मन्दिरकी सेवा और चाँदके प्रेमकी कामना करता रहा । कार्तिकमें जब दीवाली का पर्व आया तब चाँद अपनी सखियोंको लेकर दीवाली खेलने गाने चली । रास्तेमें उसका हार टूट गया और मोती बिखर गये । तब निरस्तव्यने चाँदसे कहा कि तुम मन्दिरमें चलकर आराम करो । ये सखियाँ हार पिकर लायगी । यह मुनकर चाँद मंदिरमें भीतर चला गया । सभी (निरस्तव्य)ने मन्दिरमें भीतर झाँककर कहा कि इस मन्दिरमें एक लकीर आदिगये हुए हैं, उनसे देखते ही सारे पाप भाग जाते हैं । चाँदने उस लकीर को देखते ही अपने दिन स्थापन नवाया । योगी चाँदको देखते ही मूर्छित हो गया । चाँद ने मुनकर को बुलाया और निरस्तव्यने पृथ्वीपर जोगीको स्थिति कह मुनायी । आपसे पहिली और चाँदने उसे गलेमें पहन लिया । तब निरस्तव्य कर सक । -

२०—चौदको देखाकर मूर्छित होनेके पश्चात् होशमें आनेपर लोरक बिलाप और अपनी स्थितिपर रोद प्रकट करने लगा। तब मन्दिरमें देवताने बताया कि अप्सराओं का एक समूह आया था। उन्होंनेसे एवको देखकर तुम मूर्छित हो गये। (१८० १८३)

२१—उधर चौदने विरस्पतको बुलाकर अपनी व्याकुलता दूर करनेको कहा। तब विरस्पतने मन्दिरमें बैठे जोगीकी ओर सकेत किया। चौदने उसे मजाक समझा। बोली—जिस दिनसे लोरकको देखा है, वह मेरे मन बस गया है। मैं उसकी हूँ और वही मेरा पति है। तब विरस्पतने बताया कि वही लोरक तो तेरा भित्तारी है और तेरे दर्शनके निमित्त ही तो वह जोगी बना बैठा है और तुझे देखते ही मूर्छित हो गया था।

तब चौद विरस्पतसे बोली—तुने नहीं बताया कि मन्दिरमें लोरक है। नहीं तो उसके योग्य मैं भक्ति युक्ति करती। उसने घृत भरे वचन सुनती। फिर, तुम जाकर कहो कि अब यह अपना भस्म और वन्या उतार दे। विरस्पत पान मिठाई लेकर मन्दिरमें गयी और लोरकसे जोगीका चेन त्यागकर घर जानेको कहा। लोरक योगी वेश त्यागकर अपने घर गया और विरस्पतने आकर यह सूचना चादका दी। (१८४ १९१)

२२—घर आकर लोरक चौदर विरस्पतमें स्थिर न रह सका और बार बार मन्दिर की ओर आता और चौदके लिए रोता रहता। सारे दिन वह वन नगरमें घूमता रहता और रातको गोबरमें आता—कदाचित् एक क्षणके लिए चौद दिखाई दे जाय। उधर चौद भी लोरकके निपोगमें छटपटाती रहती। उसकी समझमें ही नहीं आता कि लोरक से किस प्रकार मिलाप हो। अन्तमें उसने एक दिन विरस्पतको लोरकके पास भेजा। विरस्पत लोरकको साथ लाकर चौदके भीरहरका मार्ग दिखा गयी। (१९२ १९८)

२३—लोरकने बाजार जाकर पाट सरीदा और उसका लीस हाथ लम्बा एक बरहा (मोटा रस्सा) तैयार किया। उसमें बीच-बीचमें गाँठें लगायी और ऊपर एक अक्रुश बांधा। उसे देखाकर मैदाने पूछा कि यह बरहा क्या होगा तो लोरकने कहा कि एक भैंस गिगडैल हो गयी है, उसे बाँधूँगा। (१९९)

२४—भादोंकी घोर अँधेरी रातमें लोरक बरहा लेकर चला। मगर अँधेरेमें उसे कुछ पता ही नहीं चलता था कि चौदका आवास कितना है। इतनेमें बिजली कौंधी और लोरकने उसे पहचान कर बरहेको ज़ोरोंसे ऊपर फेंका। बरहा जब ऊपर पहुँचा तो उसकी आवाज़में चौद जागी और अजुसीको चौतन्नेसे लगा देता। उसने नीचे शॉन कर देखा तो लोरकको खड़ा पाया। तत्काल उसने अजुसी निकालकर बरहेको नीचे गिरा दिया। लोरक बार-बार बरहा ऊपर फेंकता और हर बार चौद हँसकर उसे नीचे गिरा देती। जब उसने अनुभव किया कि लोरक परेशान हो गया है और अब यदि कुछ करती हूँ तो वह नाराज होकर चला जायगा और फिर कभी न आयेगा, तो वह अपने कियेपर पछताने लगी। जब फिर बरहा ऊपर आया तो दौड़कर उसने उसे पकड़ लिया और उसे सँचकर खम्भे तक लायी। जब लोरकको रस्सीके सहारे ऊपर आते देखा तो वह चुपचाप चारपाइपर जाकर लेट गयी। लोरकने ऊपर आकर चौदका

होगी। वह दिन आया। सभी जाति की स्त्रियाँ पूजा करने चली। चाँद भी अपनी सहेलियाँ लकर मंदिर गयी, देवता की पूजा की और मनौती मानी कि यदि लोरक पतिके रूपम प्राप्त हो गया तो आपसे कलशको घृतसे भग्नजैगी। (२५०-२५४)

३१—मैना भी पालकीपर सवार होकर अपनी सहेलियों सहित मंदिरमें आयी और देवता की पूजा की और उर अपनी व्याख्या वह सुनायी। पूजा कर जब वह बाहर निकली तो उसका कुम्हलाये हुए रूपको देख चाँदने हँसकर उदासीका कारण पूछा। मैनाने उसका उत्तर दिया और अपने मनका रोप चाँदपर प्रकटकर दिया। पलत हँसीकी बात उत्तर प्रतिउत्तरमें उच्चोत्तर गम्भीर होती गयी। चाँद और मैनाम पहले गाली गलौज और फिर मारपीट होने लगी। तब लोरकने आकर उन दोनोंको अलग किया। दोनों ही स्त्रियाँ अपने-अपने घर लौटी। (२५५-२७४)

३२—मैनाने घर आकर मालिनको बुलाया और उसे चाँदकी शिकायत लेकर महारिके पास भेजा। मालिनने जाकर महारिके चाँदकी सारी बात कही। उसे मुनकर महारि अत्यन्त हर्षित और शुभ हूँ। (२७५-२७८)

३३—चाँदने विरसत से कहा कि जो कुछ बात ढँकी छिपी थी, वह अब सब लोगों पर प्रकट हो गयी। जिस बातसे मैं डर रही थी, वही बात सामने आ गयी। अब तो यही रह गया कि या तो देशकी गालियाँ सुनूँ या फिर फटार भौंककर मर जाऊँ। तुम लोरकसे जाकर कहो कि आज रातको वह मुझे लेकर भाग चले नहा तो प्रातः कालम प्राण तज दूँगी। विरसतने जाकर लोरकसे चाँदका संदेश कहा। पहले तो लोरक भागनेपर राजी नहीं हुआ, पर बादमें विरसतके समझाने बुझानेपर चाँदको ले जानेको तैयार हो गया। पण्डितसे शुभ घड़ी पूछकर उसने अभी रातको चलनेका निश्चय किया। (२७९-२९०) (इस अंशके कुछ कड़वक अप्राप्य हैं, अतः घटनाका स्पष्ट रूप सामने नहीं आता।)

३४—रात हुई तो लोरक आया और बरहा (रस्ती) फककर अपने आनेकी सूचना चाँदको दी। चाँद उसकी प्रतीक्षा कर ही रहो थी। आभरण, मानिक, मोती साथ लेकर वह रस्तीके सहारे नीचे उतर आयी। बरसातकी घोर अँधेरी रात्रिमें दोनों चल पड़े। रास्तेमें चाँदने कहा कि हमारे भागनेकी खबर यदि बावनको मादूम हो गयी तो उसके देखते कोई भागकर जा नहीं सकता। वह देखते ही मछलीकी तरह मार डालेगा। लोरकने कहा—तुम मुझे इस तरह मत डराओ। अभीतक मैंने रूपचंद और बाँठाको मारा है, अब बावनको बारी है। (२९१-२९२)

३५—लोरकका भाग जानेपर उसकी पत्नी मजरी (मैना) उसका जल शब्दोंको लेकर रोती रही। (२९३)

३६—लोरक और चाँदने काले वस्त्र पहन लिए। लोरकने अपने दोनों हाथोंमें लाँड और चाँदने अपने हाथमें धनुष लिया और दोनों चल पड़े। गोबरसे दस थोस दूर पहुँचे और रास्तेको बतराकर चलने लगे। यहाँ लोरकका भाई फँवर रहता था। उसने लोरकको आते देखा और उसकी ओर भागा। लेकिन चाँदको पीछे पीछे

आते देख ठिठक गया। लोरकचे बोला कि तुमने यह बहुत बुरा किया। और वह उसकी भर्त्सना करने लगा। यह सुनकर चाँदने कैबलूकी समझानेकी चेष्टा की तो कैबलू उसकी भी भर्त्सना करने लगा। अन्तमें लोरकने यह कहकर कैबलूसे बिदा ली कि वातिक मासतय लौट आऊँगा। (२९४-३००)

३७—वहाँसे दोनो तेजीसे साथ आगे बढ़े। जब शाम हुई तो गंगाके घाटको घटिन समझकर पेठने नीचे सो रहे। सुबह दोनो घाटने किनारे आये। (बीचके कड़वक अप्राप्य हैं, अतः क्यावा प्रम उच्छ अस्पष्ट है।) लोरक एक ओर छिप गया और चाँद तटपर खड़ी होकर अपना प्रदर्शन करने लगी। उस देखते ही एक महाह निकट आया। चाँदको अकेले देस उसकी उत्तुङ्गता जागी और नाव लेकर उसके पास आया। चाँदके रूपको देखते ही वह उसपर मुग्ध हो गया और उसे नावपर बैठाकर पार ले चला। गंगाक बीचमें कैबलूने उससे पूछा कि तुम फोन हो? घर कहाँ है? नदीके आसपास कोई गाँव नहीं है, फिर तुम रातको कहाँ ठहरी थीं?

चाँदने कहा—मैं घरसे रुठकर चली हूँ और रातभर चलकर अनेकी ही यहाँतक आयी हूँ।

यह बातें हो ही रही थी कि लोरकने पानीमेंसे सर बाहर निकाला और कैबलूको पानीमें डबेरकर स्वयं नावपर सवार होकर चाँदको लेकर चल पड़ा। (३०१-३०७)

३८—इतनेमें बावन आ पहुँचा और कैबलूसे पूछने लगा—इस रास्ते में दो दास-दासी आये हैं उन्हें तुमने देखा है? यह सुनकर कैबलू हैसा और बोला—यहाँ तो एक कुँवर और कुँवरी आये थे। पुरुष छिप गया और स्त्री दिखानी पड़ी। उसकी ओर आकृष्ट होकर मैं यहाँ आया। वे लोग नाव लेकर उस पार गये हैं। लेकिन वे तुम्हारे दास-दासी नहीं हो सकते। इतना सुनते ही बावन पानीमें डूब पड़ा और लोरकका पीछा किया। जयतक बावनने नदी पार करे तबतक लोरक छ कोस जा पहुँचा। बावनने दीडकर उनका पीछा किया और दस कोसपर उन्हें जा पकड़ा। लोरकपर उसने तीन शण चलाये पर वे तीनों ही बेकार गये। तब दार मानकर लोरकसे कहकर कि यह स्त्री तुम्हारी हुई, बावन अपने घर लौट गया। (३०८-३१५)

३९—बावन गोबरकी ओर गया, लोरक और चाँद आगे बढ़े। रास्तेमें उन्हें विद्यादानी नामक एक ठग मिला जिसने दानके बहाने स्त्री (चाँद) की माँग की। इसपर लोरकने उसने हाथ और कान बाट लिये और उसका मुँह काला कर चेहरेमें बेल बाँधकर छोड़ दिया। (कुछ कड़वकोंके प्राप्त न होनेसे यह घटना बहुत अस्पष्ट है।) (३१६-३२२)

४०—विद्याने जाकर लोरकके विरुद्ध राव करकासे परियाद किया। रावने अपने मन्त्रियोंसे परामर्श कर लोरकको बुलानेके लिए ब्राह्मणोंको भेजा। लोरकने आकर रावसे सारी बात बत सुनायी। सुनकर रावने उसे घोड़ा आदि देकर सम्मानित किया और कहा कि चारो तो यहाँ रहो अन्यथा जहाँ इच्छा हो जा सकते हो। लोरक रावसे निदा लेकर चला और एक ब्राह्मणके घर आकर ठहरा। वहाँ लोरक



और चाँद दोनों फूलोंका सेज लिटाकर सोये। रातमें सुगंधे आवृष्ट होकर एक सॉप आया और चाँदको काट लिया। (३२३ ३२२)

४१—सॉपने डँसते ही चाँद बेहोश हो गयी। लोरक सात दिनोंतक शोफानुल होकर विलाप करता रहा। तब एक दिन एक गुनी आया और उसने मात्र पक्षा और चाँद जीवित हो उठी। फिर वे दोनों हरदीकी ओर चले। (३३३ ३३७)

४२—(३३८ से ३४३ के बीच केवल दो कदमक उपलब्ध हैं जिनसे वास्तविक घटनाका अनुमान नहीं होता, केवल इतना ही पता लगता है कि लोरकको थोड़ा सुद करना पड़ा था। उसने शत्रुओंको मार भगाया। पन्चात् दोनों पुन हरदा की ओर चले।)

४३—चलते चलते एक बनारण्डके बीच शाम हो गयी और वे दोनों एक पाकड़के पेड़के नीचे रुक गये और शान्धीकर सो रहे। रातमें पुन सॉपने चाँदको डँस लिया। उसके वियोगमें लोरक घोर विलाप करने लगा। दिन बीता, रात दूर और यह सोता ही रहा। दूसरे दिन सुबह लोरकने चिता तैयार की और उसपर चाँदको लेकर बैठ गया। इतनेमें एक गुनी आया। उसे देखकर लोरक उसका पाँवपर गिर पड़ा उसने उससे चाँदको जीवित कर देनेका अनुरोध किया और अपना सर्वस्व देनेकी कहा। गुनीने लोरकको आश्वासित किया और मात्र पदकर पानी छिड़का। तत्काल चाँदका विष उत्तर गया और वह उठ बैठी। लोरकने सारे अभूषण उतारकर गुनीको दे दिये। (३४५-३६०)

४४—गाइडी, जाते हुए चाँद और लोरकसे कहता गया कि पात्रन देश मत जाना और जाना तो दाहिने रास्तेको अपना। लेकिन उन्होंने उसकी बात न मानी और चल पड़े। शाम होते होते वे सारगपुर पहुँचे। यहाँ लोरकके साथ क्या भीती यह व्यक्त करनेवाले कदमक हमें उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु रावत सारस्वतने जो कथासार दिया है उसने अनुसार सारगपुर पहुँच कर लोरकने वहाँके राजा महीपतिके साथ जुआ खेला। (जुआका कृतांत प्राप्त नहीं है पर लोक कथाके अनुसार लोरक अपना सब कुछ हार गया और अन्तमें चाँदको भी दाँवपर लगा दिया और उसे भी हार गया। तब चाँदने अपनी चानुरीसे उह पुन एक बार खेलनेको कहा और महापतिकी अपने सौन्दर्यके प्रति ऐसा आवृष्ट कर लिया कि वह खेलकी ओर समुचित ध्यान न दे सका और हार गया।) परगान महीपतिकी लोरकने मार डाला। महीपतिने मरने पर उसने माइ अक्षिपतिने उसे घेर लिया। रावत सारस्वतके दिये हुए कथासारक अनुसार राक्षसी मायासे लोरकको दिव्यार्द्र देना बंद हो गया। तब चाँदने वीरतापूर्वक सबको मार डाला। (३६१ ३७०)

४५—महीपति और अक्षिपतिने पराजित कर चाँद और लोरक आगे चले तो सम्भवत चाँदको पुन एक बार सॉपने काटा और वह मरकर पुन जीवित हो उठी। (यह अर्थ अनुपलब्ध है। उपलब्ध कदमक ३७० से इस घटनाके घटित होनेका अनुमान मात्र होता है।) जब वह जीवित होकर उठी तो बोली कि ऐसी सोई कि क्या

कहूँ ? मैंने चार स्वप्न देखे । कल रात जब हम बनमें घुसे तो एक सिद्ध आया जिसने हम दोनोंका मिलन कराया । मैंने उसका पैर पकड़ लिया और बोली कि जयतक जीवित रहूँगी, तुम्हारी सेवा करूँगी । तब उसने आशीर्वाद देकर कहा कि लोरक तू मेरा भाई है । रातों में एक टूँटा योगी है । ऊपर चाँदको मत ले जाना । लेकिन अगर तुझ पर कोई बंध आये और टूँटा चाँदको अपहरण कर ले जाय तो ईश्वर को स्मरण कर मुझे स्मरण करना । यह कहकर सिद्ध उड़ कर चला गया । (३७०-३७४)

४६—स्वस्थ होकर लोरक और चाँद पुनः आगे बढ़े और चार दिन चलनेके बाद एक नगरमें पहुँचे । चाँदको एक मन्दिरमें बैठाकर लोरक नगरमें खाने पीनेका सामान लान गया । टूँटा योगीने चाँदको देखा और उसने पास आकर सिंगी नाद किया । चाँद बेमुश्किल हो गयी और उसके पीछे चल पड़ी । जब लोरक लौटकर आया तो मन्दिरको चाँदसे शून्य पाया । वह चाँदके वियोगमें रोने लगा । रात भर वह चाँद को खोजता रहा, पर वह न मिली । दूसरे दिन वह जगह जगह चाँदको पृष्ठता फिरा । एक जगह उसे पता चला कि शामको टूँटेके साथ एक स्त्री जा रही थी । टूँटेको खोजते खोजते उसे एक नगरमें पता लगा कि टूँटेके साथ स्त्री आयी है । तत्काल लोरकने उसे जा पकड़ा । लेकिन टूँटेने जब आँख दिखायी तो लोरक भाग चला । तभी उसे सिद्धका वचन स्मरण हो आया । स्मरण करते ही सिद्ध उसके पास आ पड़ा हुआ । अब लोरक और टूँटेमें झगडा होने लगा । दोनों ही चाँदको अपनी पत्नी बताने लगे । चाँद बूँगी बनी यह सब देखती रही । सिद्धने तब कहा कि तुम आपसमें क्यों लड़ रहे हो । सभाके पास चलकर फैसला करा लो । और तब चारों आदमी—टूँटा, लोरक, चाँद और सिद्ध सभामें पहुँचे । वहाँ लोरक और टूँटा दोनों ने अपनी अपनी बात कहकर चाँदको अपनी पत्नी बताया । पर दोनोंमेंसे किसीके पास कोई साक्षी न था । सभाने कहा कि चाँदसे पूछो कि वह क्या कहती है । पर टूँटेने ऐसा मन पढ़ दिया था कि चाँदको कुछ स्मरण नहीं रह गया था । (३७५-३८४) (सभाने जिस प्रकार लोरकके पक्षमें निर्णय दिया, यह वृत्त अनुपलब्ध है) ।

४७—इन सब सबकेपर विजय प्राप्त कर अन्तमें लोरक और चाँद हरदो पहुँचे । प्रातः काल जिस समय वे हरदोकी सीमामें घुस रहे थे, उसी समय वहाँका राजा शेतम शिवारके लिए बाहर जा रहा था । उसने उन्हें देखा और उनका परिचय प्राप्त करनेके लिए नार्इ भेजा । नार्इने उन्हें एक स्थानपर लाकर ठहराया और उनका परिचय प्राप्त कर लीटा । तब राजा झेलतने लोरकको बुल्वाया और आनेका कारण पूछा । फिर उसका भरपूर सम्मान किया और नाना प्रकारको सामग्री उसे भेंट दी । दोनों वहाँ आनन्दपूर्वक रहने लगे । (३८९-३९७)

४८—ऊपर मैना दिन-रात लोरकके वापस आनेकी प्रतीक्षा करती हुई रोती रही । एक दिन उसने सुना कि नगरमें सात दिनासे कोई टाँड (वापारियोंका समूह) आया हुआ है । उसने अपनी साससे कहा कि पता लगाइये वे वहाँसे आये हैं । तब खोलिनने उससे नायक तिरजनको अपने घर बुल्वाया और उससे पूछा कि

कि टॉड कहाँसे आ रहा है, क्या बनिज उसने लाद रखा है और कहाँ जायगा ? फिर उसका नाम धाम उदुम्बर परिवारकी बात पृथी और अपनी ब्याथा उसे कह सुनायी । यह मुनवर कि टॉड हरदापाटन जायेगा, खोलिन खूब रोयी और मैना आकर उसने पाँवोंपर गिर पड़ी और बताया कि उसके पति लोरकको चाँद भगाकर पाटन ले गयी है । उसने अपनी सारी ब्याथा कह सुनाई (कविने विरह व्यथाका वर्णन बारहमासाके रूपमें किया है) । मैना और खोलिन दोनोंने सिरजनसे लोरकके पास जाने और उससे उनकी दीन दुर्लबी अवस्था कहने और वापस आनेका आग्रह करनेका अनुरोध किया । (३९७-४१६)

४१—सिरजन मैनाका स-देश लेकर चला और चार मासमें हरदोपाटन जा पहुँचा । लोरकके घरका पता लगाकर यहाँ गया और अपने आनेकी सूचना भेजी । उस समय लोरक सो रहा था । ब्राह्मणों ने सूचना दी कि बाहर एक पण्डित आकर खड़ा है । मुनने ही लोरक बाहर आया और ब्राह्मणको प्रणाम किया । ब्राह्मणने उसे आशीर्वाद दिया और फिर बैठकर पोथी देकर राशि आदिकी गणना की और बोला कि तुम्हारा राजपाद गोबरमे है और तुम मैनाके पति हो । उसे तुमने भूमिमें डालकर चाँदको आकाशमें चढ़ा रखा है । (४१७-४२४)

५०—मैनाका नाम मुनने ही लोरकका हृदय धराने लगा । पूछा मैनाकी बात तुमने कहाँ सुनी और चाँदकी बात तुमने किसने कही ? तुम कहाँसे आये हो ? तुम्हें किसने हरदोपाटन भेजा ? तुम तो परदेशी नहीं, सहदेशी जन पड़ते हो । माँ, भाई, मैनाका कुशल खेम मिले तो तुम्हारे पैरकी धूलि अपने शीशपर लगाऊँ । तब सिरजनने उसे उसने घरकी सारी दुरवस्था कह सुनायी । मैनाको दुरवस्था सुनकर लोरक रोने लगा और उसके लिए व्याकुल हो उठा । बात करते करते शाम हो गयी पर ब्राह्मणकी बात समाप्त न हुई । लोरकने सिरजनको स्नान कराकर भोजन कराया और दो लाख दाम (तांबेका एक सिक्का) और हजार बेल सामग्री भट को और कहा कि बल चढ़ेगा । तुम भी मेरे साथ चलो । (४२४-४३०)

५१—सिरजन की बात मुनवर चाँद का मुख एक दम मलीन हो उठा । उसने समझ लिया कि लोरक अब अपने घर लौट चलेगा । उसने उस रात कुछ नहीं खाया और वह उपासी ही सो रही । (४३१)

५२—दूसरे दिन लोरक पाटनके राबने बुलाने पर उसने पास गया और घरसे आया स-देश बताया और अपने मनकी थिकलता प्रकट की । तत्काल राजाने उसके जन्मेकी तैयारी कर दी और सायम कुछ सेनिक भी कर दिये, जो उसे गोबर पहुँचा आये । चाँदने हरदोसे न जानेने लिए लोरकको समझाने बुझानेकी चेष्टाकी पर लोरकने उसकी एक न सुनी । चाँदको लेकर वह गोबरकी ओर चल पड़ा । (४३२-४३५)

५३—वे लोग जब गोबर के निकट पहुँचे और वह केवल सीध खोस रह गया तो देवहाके आसपासने लोगोंने गोबर ढाकर सूचना दी कि काद राब सेना लेकर

आ रहा है। जब तक वह यहाँ तक आये, तुम लोग तैयार हो जाओ। यह सुनते ही गोवर भरमें खलबली मच गयी। सब लोग अपनी अपनी चिन्त कराने लगे। लेकिन मैनाको ऐसा लगा कि लोरक आ रहा है। उसने अपनी सास खोलिनसे कहा कि रात बीतते बीतते लोरकवा कुछ न कुछ समाचार मिलेगा। रातको उसने लोरकके आनेका स्वप्न देखा है। (४३५-४३९)

५४—सुबह लोरकने माली बुलाया और गोवर जानेको कहा। और कहा कि यह मत कहना कि लोरकने भेजा है। अगर कोई पूछे तो कहना कि अपने आप आया हूँ। तदनुसार मालीने डोलचामें फूल भर लिये और गोवरमें घर-घर देता फिरा। फूलोंको देखते ही मैना रो उठी। बोली—फूल उसीको शोभा देता है जिसका पिय घर पर हो। मेरा पति तो परदेशमें विराज रहा है। मुझे फूल पान कुछ अच्छा नहीं लगता है। फिर वह मालीसे पूछने लगी कि तुम कहाँसे आये हो? इन फूलोंके बासमें तो मुझे लोरक जान पड़ता है। लगता है लोरकने ही तुम्हें भेजा है।

माली बोला—मैं तो परदेशी हूँ और गोवर नगर देखने चला आया। मैंने अब तक तुम्हारे जैसा बिरह किसीमें नहीं देखा। तुम अगर दूध लेकर बागमें आओ तो लोरकका समाचार मिलेगा, वहाँ उससे भेंट होगी। सुबह हुई और मैना अपनी दस सहेलियोंको साथ लेकर दूध बेचती हुई बागमें पहुँची। दही खरीदनेके लिए लोरकने उन अहीरिनोंको बुलाया और मैनाको पहचान कर चाँदसे कहा कि जो सबसे पीछे आ रही है, उसका दूध दही लेकर उसे दस गुना दाम देना और बिदार्हमें सोना चाँदी जैसा समझना देना।

तदनुसार चाँदने दूध दही लेकर दाम दिलाया और उन सब दूध बालियोंका सीप सिधोरा लेकर माँग भरवाया। सबने सिद्धू चन्दन लिया, पर मैनाने अपना गृहार नहीं करने दिया। बोली—सिद्धू वह करे जिसका पति हो। मेरा पति तो हरदीमें सो रहा है। जब तक वह मुझे तजे हुए है, तब तक मुझे इसकी इच्छा नहीं है। ऐसी कह कर वह अपना दुःख प्रकट करने लगी।

जब मैना जाने लगी तो लोरकने रोक लिया और छेड़छाड़ पर उससे उसका भेद लेना चाहा। मैना बिगड़ उठी और मुद्र होकर घर चली गयी। (४४०-४४५)

५५—दूसरे दिन सुबहको फिर अहीरिने लोरकके शिविरमें गयीं। चाँदने मैनेको देतकर भीतर बुलाया और लोरककी बरनी पृष्ठने लगी। मैनाने कहा कि गारह महीने हुए वह चाँदको लेकर भाग गया। अगर यहाँ चाँद मिले तो उसका मुँह वाला बरके नगर भरमें फिराऊँ। यह सुन चाँद अपनी बटाई करने लगी। मैना मौप गयी और लाजत होकर झुप रही। लेकिन बातों बातोंमें बात बढ़ गयी और मैना चाँद दोनों परस्पर जूझ पड़ी। तब लोरक वहाँ आया और उसने अपनेको प्रकट किया। मैना प्रसन्न हो उठी। लोरकने चाँदको डोंटा और दासियोंको आदेश दिया कि वे आवर मैनाका गृहार करें। उसे देतपर लोरक चाँदको भूल गया। रातको

उसने मैनाको मनाया और विश्वास दिलाया कि मैं तुम्हें चौदसे अधिक प्रेम करता हूँ। उसने चाँद के साथ मिलकर रहनेका उससे अनुपेक्ष किया। ( ४४६ ४४८ )

५६-गोवरमें यह बात फैल गयी कि मैना आगन्तुकने साथ मैनी रखती है। रोलिनेने यह बात जाकर अजयीसे कहा और गुहार लगायी। अजयी तत्काल घोड़े पर सवार होकर आया और लोरक भी लडनेके लिए निकल पडा। अजयीने दौडकर खाँडा चलाया। लेकिन वह बीचमें ही टूट गया। तब लोरकको उसने पहचाना और दोनों एक दूसरेके गले मिले। अजयीने लोरकसे कहा कि इस तरह छिरे क्यों हो, अपने घर चलो। तत्काल लोरक अपने घर आया और मौके पाँव पडा। रोलिनेने दोनों बहुओं ( चाँद और मैना ) को बुलाया। दोनों पाँव पडकर गले मिली और तीनों सुखसे रहने लगी। सारे गोवरमें प्रसन्नता छा गयी। ( ४४९ ४५० )

५७-लोरकने अपनी माँसे पूछा कि मैना कैसे रही, कैसे भाई रहे। तब रोलिनेने बताया कि तुम्हारे पीछे बावन आया था। उसने मैनाको गालियों दीं। अजयीने आकर मैनाको बचाया। तुम्हारे पीछे महरने नाई भेजकर माँकरको कहलाया कि लोरक देहा छोडकर हरदीपाटन भाग गया है। माँकर अपनी सेना लेकर आया। कँवरुने अकेले उसका सामना किया, पर यह अकेला क्या करता, मारा गया। एक तो तुम्हारा दु ख था, दूसरा यह दु ख लग गया। दिन भर रोती और रात भर जागती रही हूँ। ( ४५१ ४५२ )

( इसके आगेका अंश उपलब्ध नहीं है, जिससे कथाके अन्तके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता। पर अनुमान होता है कि अपनी माँ की कद कथा सुनकर लोरक अपने शत्रुओंके विनाशमें रत हुआ होगा, पश्चात् अपनी दोनों पत्नियोंके साथ सुख पूर्वक जीवन बिताकर स्वर्ग सिधारा होगा। )

### कथा सम्बन्धी भ्रान्त धारणाएँ

चन्दायनकी कथाका उपर्युक्त स्वरूप सामने न रहनेके कारण दो अन्य ग्रन्थोंके आधारपर विद्वानोंने कथाके सम्बन्धम कुछ अद्भुत कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। कुछ आगे कहनेसे पहले उनका निराकरणकर देना उचित होगा।

बगला भाषामें सति मैना उ लोर-चन्दांनी नामक एक काव्य ग्रन्थ है जिसकी रचना सतरहवीं शताब्दी में दौलत काजी और अलाओल नामक कवियोंने की थी। प्रणेताओं के कथनानुसार उनका यह काव्य साधन नामक कविकी गोहारी भाषामें लिखे काव्यका बगला रूप है। साधन कविकी मैना-सत नामक काव्यकी नागरी और फारसी लिपिमें लिखी जनेक प्रतियाँ मिलनी हैं। सावन इत मैना-सत और उपर्युक्त बगला काव्यके उत्तराधम गृह्य साम्य है, अत कहा जा सकता है कि बगला काव्यका आधार मैना-सत ही रहा होगा। पर उससे पूर्वोक्तो तुलनाके लिए ऐसी कोई सामग्री प्राप्त नहीं जिसे साधन इत कहा जा सके। उसके अभावमें वासुदेव शरण अमरालकी धारणा हुई कि यह अथ दाऊद इत चन्दायन पर आभित

होगी।<sup>१</sup> अर्थात् उनकी दृष्टिमें दौलत काजीने दाउदके चन्दायन और साधनके मैना-सतको एकमें जोड़ कर अपने काव्यकी रचना की है, समूचा काव्य साधनकी रचनाका रूपान्तर नहा है।

इस धारणाके फलस्वरूप चन्दायनकी कथाकी बल्पना बंगला लौर-चन्दानी के आधार पर की जाती रही है। परिशिष्टमें हम सति मैना उ लौर-चन्दानीकी कथा दे रहे हैं। उसे देखने मात्रसे यह स्पष्ट हो जायेगा कि उक्त बंगला काव्य और चन्दायनके मूलमें लोरक और चाँदकी प्रेम कथा होते हुए भी दोनोंके रूप और विस्तारमें इतना अन्तर है कि बंगला काव्यको चन्दायन का रूपान्तर नहीं कहा जा सकता।

बंगला काव्यकी कथा चन्दायनकी तुलनामें अत्यन्त सक्षिप्त है। उसमें हरदो पाटनके मार्गमें लोरक और चाँदके सामने आनेवाली विपत्तियों और घटनाइयों की कोई चर्चा नहीं है। इस कथामें लोरक द्वारा मैनाके परित्यागमें चाँदका कोई योग नहीं है। लोरक स्वेच्छया बनम जाकर रहने लगता है और वहाँ वह योगीके मुँहसे चन्दानीकी रूप प्रशंसा सुनता है। चन्दायनमें चाँदकी रूप प्रशंसा योगी राजा रूपचन्दके सम्मुख करता है, जिसका बंगला ग्रन्थमें कोई उल्लेख नहीं है। बंगला कथामें लोरक योगीसे चन्दानीकी रूप प्रशंसा सुन कर चन्दानीके पिताके राज्यमें जाता है। वहाँ चन्दानी लोरकको देखती है और लोरक चन्दानीकी छवि दर्पणमें देखता है और दोनों एक दूसरे पर आसक्त होते हैं। तदनन्तर लोरक चन्दानीके महलमें प्रवेश करता है और उसे ले भागता है। चाँदका पति बायन लोरकसे लड़ने आता है और मारा जाता है। लोरक अपने स्वमुखसे राज्यको लौटता है। लौटते समय चन्दानीकी सौंप काटता है और उसे एक योगी अच्छा करता है। पश्चात् दोनों मुख पूर्वक राज्य करते हैं। चौदह वर्ष पश्चात् मैना लोरकके पास ब्राह्मण भेजती है और तब लोरक लौटता है। इन घटनाओंके वर्णनका ढंग भी चन्दायनसे बहुत भिन्न है।

क्याचे इस रूपसे स्पष्ट शल्लकता है कि दौलत काजीके सामने लोरक-चाँदकी दाउद कथित कहानी नहीं थी। बहुत सम्भव है, जैसा कि दौलतकाजी ने कहा है, साधनने भी लोरक-चाँदकी प्रेम कहानी अपने दगपर लिखी हो और वह काव्य हमें पूरे रूपमें उपलब्ध न होकर मैना-सत के रूपमें अंशमात्र हो उपलब्ध हो।

माताप्रसाद गुप्तकी धारणा है कि साधन वृत्त मैना-सत चन्दायनके एक प्रसंगके रूपमें कहा गया है।<sup>२</sup> उनकी धारणाका भी आधार दौलतकाजीका ही बंगला काव्य है। चन्दायनकी सम्बन्धवाली प्रतिके साथ मैना-सतके चार पृष्ठ मिले थे, इस बातको उन्होंने अपने कथनका प्रमाण माना है। पर इस तथ्यको सिद्ध करनेके लिए सम्बन्ध प्रतिका साक्ष्य प्राप्त नहीं है। मैना-सतके ये चार पृष्ठ स्पष्ट रूपसे

१. भारतीय साहित्य, वर्ष १, अंक १, पृष्ठ १६४।

२. भारतीय साहित्य, वर्ष ४, अंक २, पृष्ठ ४९-५०।

बम्बईवाली प्रतिमें चन्दायनके पृष्ठोपे अलग अलग थे। किसी एक जिल्दमें दो ग्रन्थोंके सम्बद्ध पृष्ठोंका एक साथ होना कोई नवीन बात नहीं है।

मैना-सतकी कथा, जिसे हम परिशिष्टमें दे रहे हैं, अपने आपमें इतनी पूर्ण और इस दृग्गती है कि उसे किसी प्रकार चन्दायनमें जोड़ा न जा सकता। जिस परिस्थितिमें साधनने मैना-सतमें बारहमासा दिया है, उसी परिस्थितिमें चन्दायनमें पहलेसे एक बारहमासा मौजूद है। मैना-सतकी मैना अपने घरमें एकाकी है जिसके कारण यह दूतीको, विश्वास कर अपने पास रख लेती है। चन्दायनकी मैनाके पास उसकी सास रोलिन मौजूद है। उसके रहते दूतीका मैनाको बहका सकना सम्भव नहीं है। मैना-सत किसी भी प्रकार चन्दायनमें खप नहीं सकता। अतः यह कहना कि मैना-सत चन्दायनके प्रसंग रूपमें रचाया गया था, गलत है।

साथ ही, इस प्रसंगमें यह बात भी ध्यान देनेकी है कि मैना-सत एक प्रत्येक कदमके साधनके नामकी छाप है। किसी पूर्व रचनामें समावेश करनेके लिए रची गयी सामग्रीमें कोई कवि अपना नाम नहीं देता। यह बात पदमावतके उन अंशोंको देखनेसे स्पष्ट हो जाती है जिन्हें माताप्रसाद श्रुतिने प्रशिक्षित माना है। दूसरी बात यह है कि मैना-सतके प्रत्येक कदमके आरम्भमें एक सोरठा है, जिसका चन्दायनमें सर्वथा अभाव है। यदि चन्दायनमें सम्मिलित करनेके लिए मैना-सतकी रचना हुई होती तो उसमें सोरठोंका कदापि प्रयोग न होता।

अतः साधन दत्त मैना-सत और दौलत काजी दत्त सति मैना व लोर-चन्दायनीके आधारपर चन्दायनकी कथा आदिके सम्प्रदामें किसी प्रकारकी कल्पना करना भ्रम उत्पन्न करना मात्र है।

### कथा-स्वरूप की विशेषता

चन्दायनकी कथा, अपने किसी भी रूपमें भारतीय कथानाट्य—संस्कृत या अपभ्रंश—में नहीं पायी जाती। वह अपने आपमें अनूठी है।

इसका सबसे बड़ा अनोखापन इस बातमें है कि यह कथा नायक प्रधान न होकर नायिका प्रधान है। कथाका आरम्भ नायिकाके जन्मसे आरम्भ होता है और उसके जीवनकी घटनाओंको लेकर ही कथा आगे बढ़ती है। उसके सारे पात्र नायिका चौदको केन्द्र बनाकर सामने आते हैं। लोरक, जिसे इस काव्यका नायक कहा जा सकता है, यही भी मुख्य पात्रकी तरह उभरा हुआ प्रतीत नहीं होता। कथामें यह हमारे सामने सहदेव रूपचन्द बुद्धके समय पहली बार सहदेव सहायक वीरके रूपमें आता है। बुद्ध समाप्ति पञ्चात् यदि चौद उसकी ओर आकृष्ट न होती, तो उसका कोई महत्व न होता। सामान्यतः नायक ही नायिकाकी प्राप्तिमें चेष्टा किया करते हैं, किन्तु इस प्रकारकी कोई भी चेष्टा लोरककी ओरसे आरम्भ नहीं होती। नायिका चौद ही, सामान्य नायिकाओंके सामान्य स्वभावके सर्वथा प्रतिकूल, लोरकको प्राप्ति करनेकी ओर सचेष्ट होती है और युक्तिपूर्वक उसको अपनी ओर आकृष्ट करनेका यत्न करती

है। लोरक चाँद द्वारा आहूट किये जानेके बाद ही, उसकी ओर आहूट होता है। वह चाँदके वियोगमें तटपत्ता अवस्थ है, पर उसमें प्राप्त करनेके निमित्त स्वयं कोई चेष्टा नहीं करता। चाँद ही अपनी दासी विरहवशसे माध्यमसे उसे अपने निकट बुलानेका उपक्रम करता है और उसे अपने पास बुलाती है। चाँद ही लोरकको साथ लेकर भाग चलनेको प्रेरित करती है। चाँदकी प्रेरणसे ही वह गोबर छोड़कर हरदीकी ओर प्रस्थान करता है। मार्गमें जब बावन उससे लड़ने आता है तो चाँद ही उसे उससे बचनेका उपाय बताती है। मार्गकी कठिनाइयोंमें भी चाँद ही प्रबानता लिए दिलायी पड़ती है। लोरक तो उसका सहायक मात्र रहता है। कहनेका तात्पर्य यह है लोरकका सारा कार्य यन्त्रवत् है। उसने कायोंकी नूतनधार चाँद है।

लोरकसे अधिक निरारा हुआ रूप मैनाका है, उसे हम सरलतासे उपनायिका या सहनायिका कह सकते हैं। यों तो मैना भी लोरककी तरह ही चाँदके माध्यमसे काव्यमें उभार पाती है, पर उमरनेके पश्चात् वह अपना स्वतन्त्र अस्तित्व लेकर काव्यमें उत्तराधर छा जाती है। वहाँ भी पुरुष पात्रके रूपमें लोरकका किसी प्रकारका निरारा रूप सामने नहीं आता।

चन्द्रायनमें दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि इसने नायक, नायिका और उपनायिका तीनों ही विवाहित हैं। नायिका चाँदका विवाह बावनसे हुआ है, जिसका स्थान समूचे काव्यमें नगण्य है। उपनायिका मैना मौजरी नायक लोरककी पत्नी है। भारतीय प्रेमकथाओंमें अधिराजतः हम नायक-नायिकाके रूपमें अविवाहित युवक-युवतियोंको ही पाते हैं। उनमें प्रेमाकर्षणकी परिणति विवाहमें होती है और कथा समाप्त हो जाती है। कुछ प्रेम-कथाएँ ऐसी अवसर हैं जिनमें नायक विवाहित होते हुए भी किसी मुन्दरीने प्रति आहूट होता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है। पुरख-उर्वशी और दुष्यन्त शकुन्तलाकी कथाएँ इसी दायकी हैं। पर भारतीय साहित्यमें ऐसी कोई कथा नहीं मिलती जिसमें कोई नायिका विवाहित होकर किसी पुरुषके प्रति आहूट हुई हो और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टाको हो। हाँ, पारसी प्रेमकथानों, यथा—लैला-मजनून, शीरो-फरहाद आदिकी नायिकाएँ विवाहित पायी जाती हैं; किन्तु उनकी भी कोई नायिका स्वतः किसी पुरुषकी ओर आहूट नहीं होती। पुरुष ही अपनी प्रेमकी तीव्रतासे उसे अपनी ओर खींचनेकी चेष्टा करता है। इन दायोंपर ध्यान देनेपर क्याका यह अनोखापन अपने आपमें उभर उठता है।

चन्द्रायनकी क्याका एक अनोखापन यह भी है कि नायिका चाँदको नायक लोरकने मिलने तक ही प्रेम-व्यथा सहन करना पड़ता है। उसने पश्चात् जब नायक लोरक उसने निकट आ जाता है तो उसे अपनी प्रेमिकाके अत्यन्त निकट रहते हुए भी विरोगका दुःख दुःख भोगना पड़ता है। उसकी प्रेमिका बार-बार मरकर अथवा मीनर उसे दुःखी बनाती रहती है। इस क्यामें विरहका दाम्निदिन भार तो उपनायिका मैनाको सहना पड़ता है। वह लोरकके विरहमें दिन रात झूलती रहती है।

इस क्यामें यह भी असाधारण बात देखनेकी मिलती है कि सामान्य प्रेम-



कथाओंकी तरह नायिका नायकके मिलनेके पश्चात् इन कथाका अंत नहीं होता। वरन लोरक चाँदके मिलनेके पश्चात् कथाका विस्तार होता है। तदनंतर उपनायिका मैनाकी विरहव्यथासे प्रवृत्त होकर, नायिकाकी बातोंको अनमनी कर लोरक पर लौटता है। लौटकर भी वह मुराबेनसे नहीं बैठता। आगे भी कुछ करता है, जिसका पता मरने के स्थिति होनेके कारण हमें नहीं लगाता।

इस प्रकार चन्द्रायन किसी निश्चित शैली अथवा परिपाटीमें नहीं प्रेम कथा नहीं है। उसका लक्ष केवल चाँद और लोरकके स्पर्शार्थकी चरम परिणति दिखाना नहीं है। इसमें चाँद और उससे साथ साथ लोरकका सम्पूर्ण चरित्र उपस्थित किया गया है। हम इच्छित इसे प्रेमालयान कहनेकी अपेक्षा चरित्र काव्य कहना अधिक सगत होगा।

यदि हमारी धारणाके अनुसार चन्द्रायन चरित्र काव्य है तो चाँद और लोरक का ऐतिहासिक अस्तित्व होना चाहिये। किसी जीवन वृत्तके कल्पना प्रसूत होनेकी सम्भावना बहुत कम होती है। काव्यके रूपमें उसमें कल्पनाके मिश्रणसे अतिरजना हो सकती है पर उससे मुख्य पात्रोंकी ऐतिहासिकतामें किसी प्रकारकी कमी नहीं आती। चाँद और लोरकके ऐतिहासिक अस्तित्वसे हमारा यह अभिप्राय यह कमी नहीं है कि उनका उल्लेख हमें ऐतिहासिक अथवा पौराणिक ग्रन्थमें मिलना ही चाहिये। हो सकता है, चाँद और लोरक ऐसे लोगोंमें हों, जिनकी कहानी इतिहासकारोंको आदृष्ट नहीं कर पायी फिर भी जन जीवनकी स्मृतियोंमें उनकी याद बनी रही।

### आधारभूत लोक कथा

चन्द्रायनकी कथा, लोक जीवनमें प्रचलित कथाका ही साहित्यिक रूप है, इन बातोंके तनिक भी सन्देह नहीं रह जाता, जब हम नायक लोरक, नायिका चाँद और उपनायिका मैना मौजविके ताने बानेके साथ बुनी गयी उन लोक कथाओंको देखते हैं जो पूर्वी उत्तर प्रदेश, बिहार, पगाल और उत्तरीमगधके प्रदेशोंमें मिलती हैं। (इन लोक कथाओंको हम परिशिष्ट रूपमें संकलित कर रहे हैं।)

इन सभी कथाओं का बाह्यरूप एक-सा है, केवल घटित आंतरिक घटनाओंके रूपमें भिन्नता है कोई घटना किसी कथामें है किसीमें नहीं। उनमें तुलनात्मक अध्ययनसे ऐसा जान पड़ता है कि इन लोक कथाओंके वे सभी तत्व, जो आज हमें विखरे मिलते हैं, किसी समय एक मूल में प्रथित रहे होंगे। समयके साथ कथाके विस्तृत क्षेत्रमें फैलनेपर कहीं पुराने तत्व नष्ट हो गये और कहीं नये तत्व आकर जुड़ गये। इस दृष्टिकोण रखकर जब हम इन लोक कथाओंके साथ चन्द्रायनकी कथाका अध्ययन करते हैं तो हमें उसमें लोक कथाओंमें विखरे प्रायः सभी तत्व एक साथ मिल आते हैं।

लोक कथा चाँदकी प्रेम रथा, दाऊदके समयमें काफी प्रचलित लोक कथा रही होगी, इसका अनुमान इस बातसे हो सकता है कि उसका उल्लेख मैथिल कवि

ज्योतिरीश्वर शेरराचार्यकी, जिनका समय चौदहवीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध समझा जाता है, सुप्रसिद्ध रचना वर्णरत्नाकरमें छोरिकनाच्योके रूपमें हुआ है।

दाऊदने अपनी कथाको लोक जीवनसे ही ग्रहण किया था, यह उनके इस कथनसे भी सिद्ध होता है कि उन्होंने उसे किसी मलिक नथनसे सुनकर काव्यका रूप दिया। यह मलिक नथन कोई सामान्य नागरिक थे अथवा कोई विशिष्ट पुरुष, यह कहा नहीं जा सकता। असकरोंने उनसे सम्बन्धम अनुमान करते हुए मुनीस-उल-कुलूब नामक ग्रन्थमें बिहार निवासी सूफी हुसेन नौशाद तौहीदके, जो चौदहवीं शताब्दीमें हुए थे, जीवन प्रसंगमें उल्लिखित मौलाना नथनका उल्लेख किया है।<sup>१</sup> पर यह कोरा अनुमान है। परशुराम चतुर्वेदीने अलीगढ़से प्रकाशित इस्लामिक कल्चर नामक पत्रिकामें छपे हवीयने किसी निबन्धके हवालेसे लिखा है कि चिराग-ए-देहली शेख नसीरुद्दीनके एक मित्र पटना निवासी नाथू नामक कोई सज्जन थे जिन्होंने उन्हें एक बार उपवासके अवसरपर दो रोटियों दी थीं। अतः उनका अनुमान है कि नाथू दाऊदके समकालिक हो सकते हैं।<sup>२</sup> पर इस अनुमानमें भी कोई तथ्य नहीं है। नसीरुद्दीन दाऊदके गुरु जैनुद्दीनके गुरु थे, इस कारण उनके समकालिक नाथू दाऊदके समकालिक कदापि नहीं हो सकते।

### अभिप्राय और रूढ़ियाँ

चन्दायन यद्यपि लोक कथापर आधारित प्रेम मिश्रित चरित काव्य है, तथापि उसमें कथा साहित्यमें पाये जाने वाले अभिप्रायो और रूढ़ियोंकी कमी नहीं है। उनका सागोपाग अध्ययन तो तभी किया जा सकेगा जब काव्यका पूर्ण रूप हमारे सामने होगा और कथा अपनेमें पूर्ण होगी। फिर भी कुछ अभिप्रायों और रूढ़ियों को तो हम स्पष्ट देख ही सकते हैं —

(१) कर्लीव पति छोटकर परपुरुषके साथ भाग जाना—अपभ्रंश काव्य रणसेहरी क़हाम रत्नावली नामक रानीकी कथा है, जिसका पति रत्नशेखर काम भोगसे विरत रहता था, पलत रानी कुपित होकर एक दासके साथ भाग गयी। इतिहासमें भी इसी तरहकी एक घटना गुनवदाम प्राप्त है जिसकी चर्चा विशारदवत्तने अपने नाटक देवीचन्द्रगुप्तमम की है। रामगुप्तकी क्लीवताके कारण उसकी पत्नी धृस्वामिनी चन्द्रगुप्तपर आसक्त हुई और चन्द्रगुप्तने रामगुप्तको मारकर धृस्वामिनीसे विवाहकर लिया। प्रस्तुत काव्यमें चौद पतिकी काम भोगने प्रति उदासीनताके कारण ही मायसे आकर लोरकके प्रति आसक्त होती है।

(२) नारी द्वारा पुरुषको भगा ले जाना—नारी द्वारा किसी पुरुषको भगा ले जानेकी घटना असाधारण है, फिर भी यह भारतीय कलाका एक जाना पहचाना अभिप्राय है। मथुरा संग्रहालयमें कुशाणकालीन एक पलक है जिसपर एक स्त्री पुरुषका

१. वरेण्ट स्ट्रीज़ (पटना काग्रेस), १९५५, पृ० १२, पाद टिप्पणी २०।

२. हिन्दीके युक्ती प्रेमाख्यात, पृ० ३६।

अपहृत कर ले जाती हुई अस्तित्व की गयी है। वर्तमान काव्यमें हम चौदकी भाग चलनेके लिए लोरकको प्रेरित करते पाते हैं।

(३) रूप-गुण-जन्य आकर्षण—भारतीय प्रेमालम्बानामें पूर्वानुराग एक मुख्य अभिप्राय है। कथासरित्सागरमें नरबाह्मनदत्त तपसीने मुखसे वपुःसम्भव देशकी राजकुमारी कर्पूरिकाका रूप गुण सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होता है। इसी प्रकार मल्लिखानका राजा पृथ्वीराज बौद्ध भिक्षुके मुखसे मुक्तिपुर द्वीपनी रूपलता नामक कन्या का सौन्दर्य सुनकर उसपर मुग्ध हो जाता है। विष्णुमाकदेव चरितमें विष्णु चन्द्रलेखाकी प्रशंसा सुन विरह व्याधसे व्याकुल हो उठता है। ठीक उसी प्रकार इस काव्यमें बाजिरकें मुखसे चौदकी रूप प्रशंसा सुनकर रूपचन्द व्याकुल हो उठता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है।

(४) अकेले पाकर नायिकाका अपहरण—नायिकाको अकेली छोड़कर किसी कार्यसे नायकके चले जानेपर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा उसका अपहरण अनेक भारतीय कथाओंमें पाया जाता है। रामायणमें रामके मृगके पीछे जानेपर रावण द्वारा सीताका अपहरण एक प्रसिद्ध घटना है। प्रस्तुत काव्यमें लोरकके बाजार चले जानेपर मन्दिरमें अकेला पाकर दूँटा द्वारा सम्मोहनकर चन्दाका अपहरण ऐसी ही घटना है।

(५) जुएमें पत्नीको दौबपर लगा देना—जुएमें पत्नीको दौबपर लगा देना भी भारतीय साहित्यका एक जाना पहिचाना अभिप्राय है। पाण्डवों द्वारा द्रौपदीको दौबपर हार जानेकी कथा इसका एक प्रसिद्ध उदाहरण है। चन्द्रायनके लोक कथात्मक रूपमें लोरक द्वारा चन्दाको जुएमें हारजानेका स्पष्ट उल्लेख है। सम्भवतः दाऊदने भी इसका उल्लेख अपने काव्यमें किया है पर तत्सम्बन्धी अंश अनुपलब्ध होनेसे निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

(६) पत्नीके सतीत्यकी परीक्षा—पतिसे विलग रही पत्नीने सतीत्यकी परीक्षा रामायणकी एक प्रमुख घटना है। इस काव्यमें भी लोरक हरदोपाटनसे लौटकर मैदाने सतीत्यके परीक्षणकी चेष्टा करता है।

(७) प्रवासी पतिके विरहमें पत्नीका शूरना—प्रवासी पतिने विरहमें दग्ध पत्नियोंकी कथाएँ अपभ्रंश साहित्यमें प्रचुर मात्रामें मिलती हैं। यथा—नेमिनाथ पाण्डु, सन्देशरासक, बीसलदेव रास। मैनाका लोरकके वियोगमें बिसूरना उसी कोटिका अभिप्राय है।

### वर्णनात्मिकता

मौलाना दाऊदने चाँद और लोरकके जीवनमें घटित घटनाओंका जिस रूपमें वर्णन किया है, उससे लगता है कि उनका उद्देश्य चाँद और लोरकके चरित्रके माध्यमसे अपने समयके सामन्तवादी जीवनका यथार्थ चित्रण करना ही रहा है। गोवरसे हरदोपाटन तक विस्तृत पाद्योंमें लोक और जीवनका जो चित्र उन्होंने उपस्थित किया, उसमें कहीं भी आदर्शकी झलक दिखाई नहीं पड़ती।

यद्यपि कविने उन्हीं घटनाओंकी चर्चाकी है जिनका सीधा सम्बन्ध नायिका-नायकके जीवनसे है, तथापि उसमें युग-जीवनकी विविधता और विस्तार दोनों ही देखा जा सकता है। घटनाएँ वैयक्तिक होते हुए भी, सामाजिक और धार्मिक क्षेत्रोंसे सम्बन्ध बनाये हुए हैं। कविने जिस सूक्ष्मताके साथ पारिवारिक जीवन—जन्म, विवाह, काम-वेलि, रान-यान, कलह विवाद, भूषण वसन, साज-सज्जाका परिचय दिया है, उसी सूक्ष्मताके साथ उसने नगर, बाजार हाट, मन्दिर-देवालय, भजन-आवास, रीति-रिवाज, ज्योतिष शकुन, राशि-नक्षत्र, युद्ध, यात्रा, जय पराजयकी भी चर्चाकी है। सर्वत्र उन्होंने अपनी पैनी दृष्टि और सजग बुद्धिका परिचय दिया है। कहना न होगा कि दाऊदने जीवनको अत्यन्त निवृत्तसे देखा था और मानव मनोविज्ञानका भी सूक्ष्म अध्ययन किया था। उनका ज्ञान बोरस पुस्तकीय न था। उदाहरणके लिए चाँद और घासकी नौक-झोंक, चाँद मैनाके वाक्युद्ध और हाथापायीका जैसा चित्रण उन्होंने किया है, हूबहू वैसा ही दृश्य पूर्वी उत्तर प्रदेशके किसी गाँवमें आजसे तीस-पैंतीस वर्ष पूर्व नित्य सरलतासे देखा जा सकता था।

वस्तु वर्णनकी तरह ही दाऊद ने मानविक दशाओंका चित्रण भी मार्मिक ढंगसे किया है। प्रेम, विरोध, मातृ ममता, यात्रा कष्ट, विपत्ति, शत्रुता, मित्रता, वीरता आदिके चित्र स्थान स्थान पर उभरे रूपमें सामने आते हैं। किन्तु कविके काव्य-प्रतिभाके दर्शन सबसे अधिक चाँदके रूप-सौन्दर्य और लोरकके विरहकी मनोदशाओंके चित्रणमें पाते हैं। वस्तुतः दाऊदने प्रेम और विरहको ही सर्वाधिक और व्यापक रूपसे चित्रित किया है। इनके चित्रणमें अनुभूतिको गहिराई, सच्चाई, तीव्रता, सभी कुछ निहित है।

कहनेका यह तात्पर्य कभी नहीं है कि दाऊदने जो कुछ कहा है वह सर्वथा मौलिक है। चाँदके रूपका सागोपाग अर्थात् शिख-नख वर्णन, बारहमासाके रूपमें ऋतु-चर्चा आदि शास्त्रीय एवं लोक-परम्परा पर ही आधारित हैं। उनकी उपमाएँ भी परम्परागत ही अधिक हैं।

कविका ध्यान प्रकृतिकी ओर भी गया है और अपने दोनों ही बारहमासाओंमें उद्दीपनके रूपमें उसने प्राकृतिक वस्तुओंका उल्लेख किया है। गोबर नगरके वर्णनमें वृद्धों और पुण्योंकी भी चर्चा की है। पर उन्हें हम सूची मात्र ही कह सकते हैं। हाँ, अपने अलंकार विधानमें जहाँ उन्होंने प्रकृतिना उपयोग किया है, वहाँ हमें उनके प्रकृति निरीक्षणकी सूक्ष्मताका परिचय मिलता है। यथा—

मोंग चोर सर सेंदुर पूरा। रेंग चला जनु कानकेजूरा ॥ ७५।२  
 लॉय केस मुर पाँध घराये। जातु सेंदुरी नाग मुहाये ॥ ७६।२  
 अम्य फार जनु मोतिह भरे। ते छै भौह के तर परे ॥ ७९।२  
 मुस क सोहाग भयेउ तिल संगू। पदम पुहुप सिर बैठ भुजंगू ॥ ८५।२  
 यरें रंक विसेले घना। और छंक पातर कर गुना ॥ ९०।४

चन्द्रायनमें एक बात, जो विशिष्ट रूपमें देखनेमें आती है, वह यह कि दाऊद-ने उसे आध्यात्मिकता और दार्शनिकताके बोझसे सर्वथा मुक्त रखा है। वे कहीं भी, परवर्ती प्रेमाख्यानकारोंकी तरह धार्मिक प्रवचनके रूपमें आत्मा-परमात्मा, साधक और साधनाकी बात करते दिखाई नहीं पड़ते। उन्होंने जो कुछ कहा है, वह लौकिक धरातल पर बैठ कर ही कहा है। वे अपने कथनमें इतने सरल हैं कि उन्हें किसी बातकी व्याख्या करने अथवा किसी प्रकारका अपना मत प्रकट करनेकी आवश्यकता बहुत ही कम हुई है। समूचे काव्यमें हम ऐसे केवल तीन ही स्थल टूट पाये। हो सकता है एक-आध स्थल और भी हों। इन स्थलों पर भी उन्होंने अपनी बात दो चार पंक्तियोंमें कहकर ही समाप्त कर दी है; और उन्हें भी वे कविने रूपमें स्वयं अपनी ओरसे नहीं कहते। उन्हें अपने पात्रोंके द्वारा प्रसंग रूपमें ही सामने रखा है। ये पंक्तियाँ हैं—

१. सतहिं तरे सायर सहि जावा । बिनु सत वड़े थाह न पावा ॥  
जिहि सत होइ सो लागै तीरा । सत कह हूँ बूझ मैंस मोरा ॥  
सत गुन खींचि तोर लइ लावा । सत छाड़े गुन तोरि बहावा ॥  
सत सँभार तो पावइ थाहा । बिनु सत थाह होइ अवगाहा ॥ २१७

२. हिरद बोल भार सह खीजा । हिरदै कहुँ जीउ गरु न कीजा ॥  
हिरद होइ बुध केरि उतारौ । हिरद नसैनी कहा सयानौ ॥  
हिरद सो भूँख न जाय भदायी । पाउ न डोल जिह बित गरुभाई ॥ २३५

३. पिरम झार जिह हिरदै लागी । भौंद न जान बितत निति जागी ॥  
सात सरग जो बरसहि आई । पिरम भाग कैलै न पुझाई ॥ २५३

दाऊद अपने सम्पूर्ण काव्यमें अत्यन्त सयत रहे हैं और किसी बातको बड़ा-छड़ा पर कहनेकी चेष्टा नहीं की है। कहनेका तात्पर्य यह नहीं कि उन्होंने अत्युक्ति की ही नहीं है। अत्युक्ति कथन तो हिन्दी कवियोंमें स्वभाव-जन्य है और दाऊद उसके अ पवाद नहीं हैं। यत्र तत्र अत्युक्ति बिरही मिलती है, पर एक स्थलको छोड़कर अन्यत्र उनकी अत्युक्तियाँ ऐसी हैं जो अस्वाभाविक नहीं लगती। जिस स्थलकी ओर हमारा सचेत है उसमें अतिरञ्जना इतनी अधिक है कि यह कृत्रिमताकी सीमाका अतिक्रमण करता जान पड़ता है। यह स्थल है मैनाके विरह वेदनाका सन्देश ले जाने-वाले सिरजनकी यात्रा मार्गका। कवि कहता है—

मिरप जो पन्थ लॉघ कर जाई । धूम बरन होई जौँ पराई ॥  
जाँवत पंखि ऊरध उड गये । किसन बरन कोइला जर भये ॥  
बालह सिरजन होइ सोतारा । करिया दहै नाद गुनधारा ॥  
सायर दाह मँछ दह दहै । दहै कँजपा जलहर अहे ॥  
अस झार विरह कै मयी । घाती दाह गगन लह गयी ॥

सगर चँदरमा मेला, और भूम पंत भयि कर ।

सिरजन यनिज मुहारे, ऊबरे घुड़ न पार ॥४१८

## सूफी तत्त्वोंका अभाव

मौलाना दाउदका प्रत्यक्ष सम्बन्ध सूफी सम्प्रदायके साधकोंसे था । सूफी साधक प्रेमके माध्यमसे परमात्माका नैकट्य प्राप्त करते हैं । उनका प्रेम निराकार ईश्वरके प्रति होता है, इस कारण उनके लिए उसका वर्णन प्रतीक द्वारा ही सम्भव हो पाता है । अतः वे अपने इस प्रेमका वर्णन लौकिक प्रेम-प्रदर्शनके प्रतीकों द्वारा किया करते हैं । वे अपने इस आदर्श प्रेमके वर्णनमें ईश्वरको नारी रूपमें स्वीकार करते हैं और लौकिक प्रेमके वर्णनमें वे अलौकिक प्रेमकी झलक देरते हैं । दूसरे शब्दोंमें यदि हम कहना चाहें तो वह सकते हैं कि सूफियों द्वारा रचित प्रेमाख्यानका काव्य अन्वोक्ति अथवा रूपक (अलैगरी) हुआ करते हैं । वस्तुतः पारसीके अनेक प्रेम काव्य हजल अर्थात् रूपक कहें और माने जाते ही हैं । लैला-मजनून आदि प्रेमाख्यानोकी गणना इसी वर्गके द्वयर्थक कथाओंमें होती है । मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी के अनेक प्रेमाख्यान भी इसी दृष्टिसे सूफियोंकी प्रेम-मूलक साधना पद्धतिपर आधारित माने जाते हैं । अतः चन्द्रायनके सम्बन्धमें भी सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि वह भी लौकिक प्रेमके आवरणमें अलौकिक प्रेमको व्यक्त करनेवाला हजल अर्थात् रूपक ही होगा । इस अनुमानको वाक्यके नायक नायिकाके नामसे भी बल मिल सकता है । पद्मावतमें जायसीने रजसेनको सुरज और पद्मावतीको चाँद कहा है और दोनोंके प्रेम, विरह और मिलनकी बात पड़ी है । चन्द्रायनमें दाऊदने नायक-नायिकाको साँधे-सीधे सुरज और चाँदका नाम दिया है । लौकिक उत्प्रेरक स्थान-स्थान पर कविने सुरज कह कर विया है । यथा—

सुरज सनेह चाँद कुँभलानी । १४७१३

चाँद विरस्पत के पाँ परी । काटह सुरज देखेंउ एक घरी ॥ १४९१४

चाँद गुनिज में देखी, सुरज मनिश जिह जाई । १४९१६

सुरज घराहि विरस्पत आयी । १४७१३

प्रेमी प्रेमिकाके प्रसंगमें सुरज चाँदकी सजामे विद्वानोंने आध्यात्मिक प्रतीक दूँद निकाला है । सूर्य-चन्द्रके प्रतीकात्मक रूपकी व्याख्या करते हुए धासुदेवशरण अग्रवालने लिखा है कि प्रेमकी साधना द्वारा दो पृथक् तत्त्व एक-एक दूसरेसे मिलकर अद्वय स्थिति प्राप्त करते हैं । इसी सम्मिलनको प्राचीन सिद्धोंकी परिभाषामें युगनद्ध भाव, समरस या महासुख कहा गया है । प्रेमी-प्रेमिकाकी नयी परिभाषामें प्राचीन शिव-शक्ति या सूर्य-चन्द्रके वर्णनोंको नया रूप प्राप्त हुआ । पुनः सूर्य की चन्द्रमा है । दोनों अद्वय तत्त्वके दो रूप हैं । सिद्ध

१. होरज शब्द होराज या अग्रज रूप (लोचन > होलाक > होराक > होरक) है ।

आचार्योंने सूर्य-चन्द्र या सोना-रूपा इन परिभाषाओंका बहुधा उल्लेख किया है। बौद्ध आचार्य विनयश्रीके एक गीतमें आया है—

चन्द्रा आदिज समरस जोये

अर्थात् चन्द्रमा और आदित्यका समरस देखना ही सिद्धि है। चन्द्रमा और सूर्य जहाँ अपना-अपना प्रकाश एकमें मिला देते हैं, अर्थात् समरस बनकर एक हो जाते हैं, वही उज्ज्वल प्रकाश हो जाते हैं, चन्द्र-सूर्यके प्रतीकमें सृष्टि और ससार, स्त्री और पुरुष, सोममयी ऊमा और कालाग्नि रुद्र, इडा और पिंगला आदिके प्राचीन प्रतीक पुनः प्रकट हो उठे हैं।<sup>१</sup>

सूरज और चाँदकी इस आध्यात्मिक व्याख्याके अनुसार लोरक और चाँद किस सीमा तक आत्मा और परमात्मा के प्रतीक हैं और उनके प्रेममें अलौकिकता कहाँतक देखी जा सकती है, इसका उद्घोष करनेके पश्चात् ही चन्द्रायनके हजल (रूपक) होनेका निश्चय किया जा सकता है।

लौकिक वधाके रूपमें चन्द्रायनमें प्रेमी प्रेमिकाके दो युग हैं—(१) लोरक और चाँद, (२) लोरक और मेना। दोनों ही युगोंकी प्रेम व्यवधाकी अभिव्यक्ति दाऊदने चरम रूपमें की है। अतः दोनोंमें ही अलौकिक प्रेम देखनेकी चेष्टा की जा सकती है और दोनोंको ही परमात्मा और आत्माका प्रतीक कहा जा सकता है। पर सूफी दर्शनकी दृष्टिसे विश्लेषण करनेपर दोनों युगोंमेंसे किसी युगमें आत्मा-परमात्माके अलौकिक प्रेमका रूप नहीं दिखाई पड़ता।

सर्वप्रथम चाँदका परकीयत्व ही उसे परमात्माका प्रतीक माननेमें बाधक है। यदि उसकी उपेक्षा कर दी जाय तो भी चाँद और लोरकका जो प्रेम स्वरूप काव्यमें प्रकट किया गया है उससे सूफी साधकके अलौकिक प्रेमका किसी प्रकार सम्मेलन नहीं होता। परमात्मा रूपी नारी (चाँद) के प्रति साधक रूपी नर (लोरक) के प्रेमकी जो तीव्रता होनी चाहिये, उसका काव्यमें सर्वथा अभाव है। काव्यके लौकिक स्वरूपको अलौकिकताके चरमसे दूरेने पर लगेमा कि नारी रूपी परमात्मा ही नररूपी आत्माके पीछे पागल हो रहा है। चाँदा ही लोरकके प्रति आकृष्ट होती है, वही उससे प्राप्त करनेके लिये सचेष्ट होती है। लोरक तो स्वतः निष्क्रिय यन्त्र-सा बना रहता है निरस्त उससे जो कुछ कहती है चुपचाप करता जाता है।

सूफी साधनाका अनुसार आत्मा-परमात्माके मिलनेके मार्गमें नाना प्रकारकी बाधाएँ आती हैं। यहाँ लोरक और चाँदके मिलन पश्चात् उनके मार्गमें बाधाएँ आती हैं और लोरक अपनी प्रेमिकाके निकट होकर भी दूरीका अनुभव करता है और उससे लिए विस्तरता है। इस प्रकार आत्माके परमात्मा तक पहुँच कर फना होने या वन्दकी स्थिति प्राप्त करने जैसी कल्पना लोरक और चाँदके इस रूपमें दिखाई नहीं देती।

लोक चौदवा हरदीपाटनमे सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करना आत्मा और परमात्माके एककार हो जानेकी चरम परिणतिका रूपक कहा जा सकता है। पर उस स्थितिमें पहुँच कर भी लोक चौदमे अपनेको आत्मसात नहीं कर देता। मैना और परिवारके अन्य लोगोंके लिए उसकी व्याकुलता बनी रहती है। पनाके पश्चात् ऐसी स्थिति सूफी अध्यात्मवादमें वक्ष्यनातीत है।

अतः सूरज और चौद नाम होते हुए भी काव्यके नायक नायिकामें आत्मा-परमात्माका सुफियाना रूप नहीं झलकता।

लोक मैना वाले युग्मके प्रेम-भावमें भारतीय नारीकी पातिव्रत्य भावना निहित है। पति रूपमें लोक उसे छोड़ कर भाग जाता है, मैना उसके लिए विसरती रहती है। यहाँ भी रूपककी दृष्टिसे आत्मा (नर) का परमात्मा (नारी) के प्रति कोई आकर्षक नहीं है, जो सूफी साधनाका मूल तत्व है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि दाऊदके समुत्पन्न काव्य रचनाके समय कोई सूफी दर्शन नहीं था, लोकप्रचलित कथाको काव्य रूप में उपरिष्ठ करना ही अभीष्ट था।

## लोक-प्रियता

सूफी साधनाका रूपक न होनेपर भी चन्द्रायनने सूफी साधकोंको अपनी ओर आकृष्ट किया था। दिल्लीके शेर बदरुद्दीन घायज रव्यानी अपने धार्मिक प्रवचनोंमें इस काव्यका पाठ किया करते थे। उनका मत था कि इसमें प्रेम और भक्तिकी जिज्ञासाकी पूर्ति है और धार्मिक तत्व निहित है। लगता है प्रेम और विरहकी तीव्रतासे प्रभावित होकर परवर्ती सुफियाने खींचतानकर इस काव्यमें अपनी भावनाओंको किसी प्रकार आरोपितकर लिया था।

सामान्य जनतामें भी यह काव्य काफी लोकप्रिय था, यह बात तो अबदुर्कादिर बदायूनीने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा ही है। इस ग्रन्थकी अधिकांश उपलब्ध प्रतियोंका सचित्र होना भी, इस बातका समर्थन करता है। चित्रकारों और उनके सशक्षकोंको इस काव्यमें अत्यधिक रस मिलता रहा होगा तभी तो उन्होंने एव एक कदवकको चित्रित करनेका श्रम किया और अपना पैसा बहाया।

विद्वानोंमें भी इस ग्रन्थका मान था। हजरत रुक्नुद्दीन ने, जो अकबरकालीन सदर उद्-सदर (प्रधान न्यायाधीश) शेर अरदुर्नबीके पिता थे, लताफते मुद्दूसिया नामक एक ग्रन्थ लिखा है। उसमें उन्होंने चन्द्रायनकी प्रशंसाकी है और लिखा है कि उनके पिता हजरत अबदुर्हुद्दूस गगोहीने उसका फारसी अनुवाद किया था किन्तु दुर्भाग्य वश वह दिल्ली मुल्तान बहलोल लोदी और जौनपुर मुल्तान हुसेनशाह शर्माके बीच युद्धके समय नष्ट हो गया। उन्होंने अपनी स्मृतिसे ६८ वें कदवककी तीन पक्तियाँ और उनका अपने पिता द्वारा किया गया फारसी अनुवाद भी अपने ग्रन्थमें उद्धृत किया है।<sup>१</sup>

१. लताफते मुद्दूसिया, मतवा ब मुतबरी (दिल्ली) में मुद्रित स्वरूप, पृष्ठ ९१-१००।



## परवर्ती साहित्यपर प्रभाव

हिन्दीके परवर्ती मुसलमान कवियोंने चन्दायनको अपनी रचनाओंके निमित्त आदर्श रूपमें स्वीकार किया था, यह तथ्य उनकी रचनाओंको देखने मात्रसे ज्ञात होता है। उन्होंने छन्द योजना की प्रेरणा चन्दायनसे ली। सुतबनकी मिरगावति और मंझनके मधुमालातिमें पाँच यमक और एक घत्तावाला बटवक मिलता है।

चन्दायनकी तरह ही उनके काव्यके आरम्भमें ईश्वर, पैगम्बर, चार बार, गुरु, शाहेबक आदिकी प्रशंसा और उल्लेख पाया जाता है। तदन्तर सभी काव्य अपना आरम्भ चन्दायनकी तरह ही नगर वर्णनसे करते हैं और तब कथा आगे बढ़ती है।

सभी कथाओमें हम पाते हैं कि नायक अथवा नायिकाके जन्मने पश्चात् प्योतिरी आते हैं और उनके भविष्यकी घोषणा करते हैं। लोखकी तरह ही सभी काव्योंके नायक योगीका रूप धारण करते हैं। पदमावतमें रतनसेन पद्मावतीके लिए, मधुमालातिमें मनोहर मधुमालातीके लिए, चित्रावलीमें मुजान चित्रावलीके लिए योगी बनकर निकलते हैं। मिरगावतिका नायक भी योगी होता है। सभी कवि दाऊदकी तरह ही योगी बेश भूषाका चित्रण करते हैं।

जिस तरह दाऊदने चौदके रूप सौन्दर्यको महत्व देनेके लिए उसके शिरानका वर्णन किया है, उसी तरह नायिकाओका रूप वर्णन प्रायः अन्य सभी कवियोंने किया है। जायसी, मंझन, उसमान सभीने चेश, अलख, शीश, ललाट, मी, नयन, कपोल, नासिका, अधर, दाँत, रसना, कान, ग्रीव, कलाई, कुच, कटि, नितम्ब, जघ, चरण आदिका विशद वर्णन किया है।

जिस तरह दाऊदने चौदको लेकर हरदीपादन पहुँचनेतक लोखके मार्गमें अनेक कठिनाइयोंका उल्लेख किया है, उसी प्रकार अन्य सभी कवि अपनी प्रेमिकाकी प्राप्तिके पूर्व नायकोंको अनेक प्रकारकी बाधाओंका सामना करते हुए दिखाते हैं।

चौदके रूपपर आसक्त होकर लोख जिस प्रकार घर आवर पड़ रहता है और कुटुम्बके लोग देखने आते हैं, वैध आदि बुराये जाते हैं, उसी प्रकार अन्य काव्योंके प्रेम-रोग नायक अथवा नायिकाको देखनेके लिए रोग एवम् होते और प्रेम रोग होनेका निदान करते हैं। पदमावत, मधुमालाति, चित्रावली सभीमें यह प्रयोग प्राप्त है।

चौदकी काम-वेदना और मैनाकी गिरह वेदनाकी तीव्रता व्यक्त करनेके लिए दाऊदने बारहमासाका सहारा लिया है। उसी तरह अन्य कवियोंने भी बारहमासाको अपनाया है। मिरगावति, पदमावत, चित्रावली आदि सभीमें यह पाया जाता है। इस तरह अपनी गिरह व्यथा मैनाने बनजारा शिरजनसे कहा है उसी तरह मिरगावतिमें रूपगण (दक्खिन)ने अपनी व्यथाका संदेश बनजारोंकी टोलीको दिया है।

इनके अतिरिक्त भी चन्दायनमें प्रयुक्त कुछ अन्य आदर्श ऐसे हैं, जो विविध प्रेमाख्यानक काव्योंमें देखे जा सकते हैं।

चन्द्रायनसे सबसे अधिक प्रभावित पदमावत है। पदमावतकी कथाका उत्तरार्ध, जिसे रामचन्द्रशुक्ल एवं कुछ विद्वान् ऐतिहासिक समझते रहे हैं, वस्तुतः चन्द्रायनकी कथाका ही पूर्वार्ध है, नामानो बदल कर जायसीने उसे अविच्छिन्न रूपसे आत्मसात कर लिया है।

चन्द्रायनमें चाँदकी शरोरेपर सड़ी देतकर बाजिर मूर्च्छित होता है और वह जाकर रूपचन्दने उसने रूप सौन्दर्यकी प्रशंसा करता है। उसे सुनकर रूपचन्द गोवरपर आक्रमण करता है। ठीक यही कथा पदमावतकी भी है। इसमें बाजिर, चाँद और रूपचन्दके स्थानपर क्रमशः राघव चेतन, पद्मावती और अलाउद्दीनका नाम दिया गया है। जिस ढंगसे दाऊदने चाँदका रूप वर्णन किया है ठीक उसी ढंगसे जायसीने पद्मावतीका किया है।

आगे जिस प्रकार सहदेव गहर, भोजका आयोजन करते हैं और उसका जिस विस्तारके साथ दाऊदने वर्णन किया है, ठीक उसी प्रकार हम रतनसेनको भी पद्मावतम भोजका आयोजन करते पाते हैं और उसी विस्तारके साथ जायसीने उसका वर्णन किया है।

चाँदके रूप दर्शनके बाद लोरक घोमार बनकर राटपर पड़ रहता है, ठीक उसी दशामें हम पद्मावतमें पद्मावतीके रूप श्रवणके बाद रतनसेनको पाते हैं। चाँदकी प्राप्तिके लिए लोरक योगी बनता है उसी तरह पद्मावतीकी प्राप्तिने लिये रतन सेन भी योगीका रूप धारण करता है।

चाँदका लोरककी प्राप्तिन निमित्त और पद्मावतीका रतनसेनके समागमकी प्राप्तिने लिए देव दर्शनको जाना, एक-सी घटनाएँ हैं।

चन्द्रायन और पद्मावतकी कथाओंमें इसी तरहकी और बहुत सी कथानक सम्बन्धी समानताएँ हैं। ये अद्भुत समानताएँ यह सोचने और कहनेकी विवश करती हैं कि जायसी चन्द्रायनसे पूर्णतः परिचित थे। ये परिचित ही नहीं थे, उन्होंने अपनी काव्य रचनामें उसका मुक्त रूपसे उपयोग भी किया है।

इस धारणाको इस बातसे और भी बल मिलता है कि पदे पदे पद्मावतके वर्णनमें चन्द्रायनके साथ अत्यधिक भाव-साम्य है। उसके कुछ नमूने इन पक्तियोंमें देते जा सकते हैं।

### चन्द्रायन

सिरजसि छॉह सीउ ओ भूषा ॥ ११५

पुरख एक मिरजसि उजियारा ॥

नाउँ मुहम्मद जगत पियारा ॥ ११६

गउय सिध पुरु पयहि रंगावै ॥

एक घाट दुहुँ पाणि पियारै ॥ ११७

एक बाट गयी हरदी,

दोसर गयी महोष ॥ १११६

### पदमावत

कीन्हैसि भूप सीउ और छाहौ ॥ ११६

कीन्हैसि पुरख पुरु निरमरा ॥

नाउँ मुहम्मद पूनिउँ करा ॥ १११७

गउय सिंह रेंगहि पुरु बाटहि ॥

हुअट पानि पियारिँ एक घाटा ॥ १५१५

एक बाट गौ सिघल,

दोसर एउ समीप ॥ १३७८

अगहन रैन बाढ़ दिन खीना । ४६६।१

आगे परे नीर खीर पावइ ।

पाछे रहइ सो धूर पकावइ ॥ १००।३

कूले काँस झॉल तिर छाये ।

मारस कुरलहिं खिहरिज आये । ४४४।२

अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी ।

अगलहिं काहिं पानि सर बाँटा ।

पछिलेहिं काहिं न काँदहु आँटा ॥ १४।७

सरवर सँवरि हंस चलि आये ।

सारस कुराहिं खजन देखाये ॥ ३४७।६

यही नदी, अनेक स्थानों पर तो पद्मावतमें अविकल रूपसे चन्द्रायनकी दो शब्दावली देखनेमें आती है । अकस्मात् सामने आये ऐसे तीन चार उदाहरण हम यहाँ दे रहे हैं :

### चन्द्रायन

चक्रवा चकरी केरि कराहिं । २२।१

चौद धौराहर ऊपर गयी । १४५।१

पंडित वैद सयान बुलाये । १६४।३

तिलक दुभादस भक्तक काढ़ा । ४२०।२

### पद्मावत

चकई चकवा केलि कराही । ३३।५

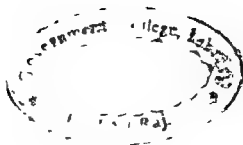
पदुमति धौराहर चढ़ी । २७८।१

ओझा वैद सयान बोलाये । १२०।२

तिलक दुभादस मस्तक दीन्हे । ४०९।३

स्थानमें देखनेपर इस तरहकी पत्तियों बड़ी मात्रामें पायी जा सकती हैं ।

इन सबको मात्र आकस्मिक, सरकारजन्य अथवा किसी अविच्छिन्न विवाद परम्पराका परिणाम कहना, किसीके लिए भी कठिन ही नहीं असम्भव होगा ।



## चन्दायन

( टिप्पणी सहित मूल पाठ )

## सम्पादन विधि

● प्रस्तुत सम्पादन कार्यमें प्रत्येक कडवकको अङ्कबद्ध कर पाठ क्रम निर्धारित किया गया है। जहाँ कहीं किसी कडवकका अभाव जान पड़ा, उसका अङ्क छोड़ दिया गया। जिन कडवकोंको पृष्ठापरके अभावमें क्रमबद्ध करना सम्भव न हो सके, उन्हें सम्भावित स्थानपर चिना किसी क्रमस्थानके रूप दिया गया है।

● प्रत्येक कडवक रख्याके नीचे उस प्रति अथवा प्रतियोंका नाम और पृष्ठ दिया गया है जिसमें वह कडवक उपलब्ध है। जिस प्रतिका पाठ ग्रहण किया गया है, उस प्रतिका नाम पहले अन्य प्रतियों का बादमें रखा गया है।

● तदनन्तर अनुवाद सहित कडवकका फारसी शीर्षक दिया गया है। शीर्षक भी उसी प्रतिसे दिया गया है, जिसका पाठ ग्रहण किया गया है। अन्य प्रतियों के शीर्षक पाठान्तरके अन्तर्गत दिये गये हैं। यदि शीर्षक कडवकके विषयसे भिन्न अथवा भ्रमात्मक है, तो उसका सवेत टिप्पणीके अन्तर्गत कर दिया गया है।

● काव्य पाठ किसी एक प्रतिसे लिया गया है। जिस प्रतिसे पाठ लिया गया है, उसका उल्लेख कडवकके ऊपर पहले किया गया है। अन्य प्रतियोंके पाठान्तर नीचे दिये गये हैं।

● प्रतियोंके लिपि दोषको ध्यानमें रखते हुए विवेकके सहारे पाठ सम्पादन किया गया है।

● पाठ सम्पादन करते समय मात्राओंके सम्बन्धमें निम्नलिखित सिद्धांत ग्रहण किये गये हैं—

(क) ई, ए और ऐ की मात्राएँ वही दी गयी हैं, यहाँ ये (छोटी या बड़ी) पढ़ा जा सका है।

(ख) मात्रा चिह्नोंके अभावमें इ और उ की मात्राओंको शब्द रूप और प्रयोगके अनुसार अपनाया गया है।

(ग) वाच को प्रसंगानुसार ऊ, ओ और औ की मात्राके रूपमें ग्रहण किया गया है।

● अक्षरोंके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य उल्लेखनीय हैं—

(क) तुत्तोंके अभावमें जहाँ किसी शब्दके एकसे अधिक पाठ सम्भव हैं, वहाँ सर्वसंगत अथवा अर्थ संगत पाठ ग्रहण किया गया है। जहाँ आवश्यक जान पड़ा, वहाँ अन्य सम्भव पाठोंको भी टिप्पणीके अन्तर्गत दे दिया गया है।

(तु) वाचको शब्दके आरम्भमें सर्वत्र व और अन्तमें आये वाचको प्राय उने रूपमें ग्रहण किया गया है ।

(ग) शब्दके आरम्भमें जाये अलिकछो अ, आ, इ और उने रूपमें और येनो येने रूपमें ग्रहण किया गया है ।

(घ) शब्दके आरम्भमें अलिफ और येन समुक्त प्रयोगको ए और ऐकी अपेक्षा अइने रूपमें पडा गया है ।

(ङ) शब्दके आरम्भमें अलिफ और वाचके समुक्त प्रयोगकी प्रसंगानुसार ऊ, ओ, ओ अथवा आउ पडा गया है । शब्दके अन्तमें आनेपर उसे केवल आउ माना गया है ।

(च) सज्ञा आदि शब्दोंके अन्तमें वाच और येके समुक्त प्रयोगकी प्रसंगा नुसार ये अथवा ये पडा गया है, कि तु निम्नाओंमें हम दैकी अपेक्षा वइ पाठ अधिक सगत और उचित जान पया है ।

● यदि गृहीत प्रतिने पाठमें वहाँ कोई छूट या अभाव है तो वह दूसरी प्रतिसे लेकर पूरा किया गया है । इस प्रकार दूसरी प्रतिसे ग्रहण किये हुए पाठको बड़े कोष्ठक—[ ] में दिया गया है ।

● यदि छूटे हुए पाठकी पूर्ति अनुमानसे की गयी है तो उसे बड़े कोष्ठक [ ] में रखकर तारांकित कर दिया गया है ।

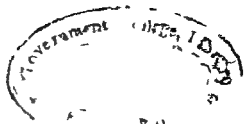
● छूटे हुए पाठकी पूर्ति यदि किसी प्रकार सम्भर नहीं हो सका है तो वहाँ बड़े कोष्ठक [ ] के भीतर अनुपलब्ध मात्राओंके अनुसार डेश रख दिये गये हैं ।

यदि कही लिपिकने प्रमादवश किसी शब्दको दुहरा दिया है तो ऐसे शब्दको तारांकित कर दिया गया है । यदि उसने कोई अनपेक्षित अतिरिक्त शब्द रख दिया है तो पाठसे उस शब्दको निम्नलिखित दिया गया है और मूल पाठ अलग सग्रह कर दिया गया है ।

● इसी प्रकार कोई पाठ स्थग रूपसे अगुद्ध जान पया तो वहाँ सम्भावित पाठ छोटे कोष्ठक ( ) में देकर मूल पाठको अलग सग्रह कर दिया गया है ।

● ऐसे शब्दोंको, जिनका हम समुचित पाठोद्धार करनेमें असमर्थ रहे अथवा जिनके पाठने सम्बन्धमें हमें निम्नी प्रतिक्रिया सन्देह है, पाठने अन्तर्गत भिन्न टाइपमें दिया गया है ।

● प्रत्येक कटारके पाठने नीचे अगुद्ध मूल पाठ अथवा पाठान्तर देकर टिप्पणी दिये गये हैं । प्रत्येक पन्निसे सम्बन्धित टिप्पणियाँ पश्चिम-मुख्य देकर अलग अलग दी गयी हैं । इन टिप्पणियोंके अन्तर्गत शब्दोंका अर्थ, व्याख्या, आवश्यक सूचना आदि दिया गया है । किन्तु यह कार्य पूर्ण विस्तारसे नहीं किया जा सका ।



## कड़वक सूची

[ उपलब्ध सभी प्रतियोंमें कड़वकके आरम्भमें पारसी भाषामें कड़वकका सारांश अथवा शीर्षक दिया हुआ है। उन शीर्षकोंको हमने अनुवाद सहित प्रस्तुत किया है। किन्तु अनेक स्थलोंपर ये शीर्षक भ्रमात्मक अथवा विपर्यय है। अतः हम अपनी ओरसे कड़वकके विपर्ययकी एक स्वतन्त्र सूची यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं, ताकि अपेक्षित कड़वक ढूँढनेमें सुगमता हो। कथावस्तुकी रूपरेखा स्पष्ट करनेके लिए, पदमावतरे अनुकरणपर विरामके अनुसार कड़वकोंको हमने यहाँ समूहोंमें एकत्र कर दिया है, और अपनी ओरसे उनका नामकरण किया है। आशा है पाठकोंके लिए यह उपयोगी सिद्ध होगा। ]

### स्तुति—

१—ईश्वराराधना, ६—मुहम्मद, ७—चार मोत, ८—दिल्ली सुल्तान फीरोज शाह, ९—शेख जैनुद्दीन, ११—खानजहाँ, १२—खानजहाँका न्याय, १३—मालिक सुबारीकी प्रशंसा, १७—इस्लामनगर।

( यह अष्ट अत्यन्त खण्डित रूपमें है, और धीकानेर प्रतिके घरदारमें प्रकाशित रूपपर आश्रित है। )

### गोवर वर्णन—

१८—अमराइयाँ, २०—छोवर और मन्दिर, २१—सरोवरका निर्मल जल, २२—सरोवरके जल, २४—नगरको छोर, २५—दुर्ग, २६—नगरनिवासी, २७—राज्याधिकारी (१), २८—गन्ध और फूलहाट, २९—राजीगर आदि, ३०—राजद्वार, ३१—राजमहल, ३२—रानियाँ।

( रिलैण्ड्स प्रतिके आधारपर यह वर्णन क्रम दिया गया है। इसमें कुछ कड़वकोंका अभाव है और वर्णनक्रम भी पूर्णतः सगत नहीं जान पड़ता। )

### चाँदका जन्म और विवाह—

३३-३४—जन्म, ३५—छोटीपूजन और ज्योत्नार, ३६—चाँदके रूपकी ख्याति, ३७—जीत (चेत) का विवाह प्रस्ताव, ३८—ब्राह्मण नाइका सहदेवसे अनुरोध, ३९—सहदेवका उत्तर, ४०—विवाहकी स्वीकृति, ४१—जीत (चेत) को स्वीकृतिकी सूचना, ४२—बायलका प्रस्थान, ४३—विवाह, ४४—दहेज।

### चाँद की व्यथा—

४५—चाँदके प्रति बायलकी उल्लास, ४६—चाँदका आत्म-सन्ताप, ४७—सासका

समझाना; ४८-चाँद का उत्तर; ४९-सासका मोघ; ५०-सहदेव का सूचना; ५१-चाँदका मैके लौटना, ५२-सहेलियोंसे भेंट ।

### व्यथा-चर्चन—

५३-५४-माघ मास, ५५-पागुन मास, ५६-चैत मास ।

( यह अश्वारहमासाके रूपमें हैं । अतः उसमें कमसे कम १२ कडवक रहे होंगे । किन्तु तीन ही मास सम्बन्धी कडवक उपलब्ध हैं । उपलब्ध कडवक भी अधूरे हैं, जो पंजाब प्रतिसे प्राप्त हुए हैं ।)

### बाजिर का चाँद-दर्शन—

६६-बाजिरका चाँदको देखकर मूर्छित होना, ६७-जनताका बाजिरसे मूर्छाका कारण पृथना, ६८-६९-बाजिरका उत्तर, ७०-बाजिरका नगर छोड़ कर जाना; ७१-दूसरे नगर में पहुँचकर बाजिरका गना; ७२-राजा रूपचन्दका बाजिरको बुलाना; ७३-बाजिरका चाँद दर्शनकी यात कहना, ७४-चाँदके प्रति राजाको जिज्ञासा ।

### चाँदकी रूप-चर्चा—

७५-मौंग; ७६-केश, ७७-ललाट; ७८-भाँह, ७९-नेत्र, ८०-नासिका ८१-अधर; ८२-दाँत, ८३-रसना, ८४-कर्ण, ८५-तिल, ८६-ग्रीवा, ८७-भुजाएँ; ८८-कुच, ८९-पेट, ९०-पीठ, ९१-जानु, ९२-पग और गति, ९३-आकार; ९४-वस्त्र, ९५-आभूषण ।

### रूपचन्दका सहदेव पर आक्रमण—

९६-९७-वृत्तकी तैयारी; ९८-रूपचन्दके अध; ९९-उसके हाथी; १००-सेना-की वृत्त, १०१-मार्गमें अपशकुन; १०२-गोबर नगर पर घेरा; १०३-नगरमें आतक; १०४-सहदेवका रूपचन्दके पास दूत भेजना; १०५-दूतोंको रूपचन्दका उत्तर; १०६-दूतोंका समझाना; १०७-दूतों पर रूपचन्दका मोघ, १०८-दूतोंको जानेका आदेश, १०९-रूपचन्दका चाँदकी माँग करना; ११०-दूतोंका लौटना; १११-सहदेवका अपने सेनानायकोंसे परामर्श, ११२-सहदेवके अस्व, ११३-उसके अधारोही, ११४-घनुर्धर; ११५-रथ, ११६-हस्ति ।

### रूपचन्द-सहदेव युद्ध—

११७-सेनाओंका युद्धक्षेत्रमें आना; ११८-ध्वज बौंटाका युद्ध; ११९-रूपचन्द-की सेनामें विजयोत्सास, १२०-लोरकके पास भाटक जाना; १२१-लोरकका युद्धके लिये तैयार होना; १२३-मैनाका लोरकको युद्धमें जानेमें रोचना, १२४-लोरकका अजयीके घर जाना; १२५-अजयीका युद्ध-कौशल बतलाना; १२६-लोरकका महरके पास पहुँचना, १२७-लोरकका युद्धके मैदानमें जाना; १२८-लोरककी सेना; १२९-उसे देखकर रूपचन्दका भयभीत होना और दूत भेजना;



१३०-दूतोंका लौटना और सीरका मारा जाना, १३१-सिगार बाँटा युद्ध; १३२-मसदासका मारा जाना, १३३-घरमूँका युद्ध करना, १३४-रणपत्तिका युद्ध करना, १३५-मैदानमें सेना सहित बाँटाका आना, १३६-बाँटाके मुकाबिले लोरकका आना, १३७-लोरक बाँटा युद्ध, १३८-रूपचन्दका बाँटासे परामर्श, १३९-बाँटाका उत्तर, १४०-लोरक-रूपचन्द युद्ध, १४१-बाँटाका मारा जाना, १४२-लोरकका रूपचन्दकी सेनाको सदेडना, १४३-युद्धके मैदानमें मुर्दातोर पगुपधी ।

### चाँदका लोरकपर मुग्ध होना—

१४४-विजयोल्हास और लोरकका जुद्ध, १४५-चाँदका जुद्ध देखना; १४६-लोरकका रूप वर्णन, १४७-लोरकको देखकर चाँदका मूर्छित होना, १४८-विरस्पतका चाँदको समझाना १४९-विरस्पतका लोरकको घर बुलानेका उपाय बताना, १५०-चाँदका पितासे जेवनारके आयोजनका अनुरोध ।

### ज्योनार—

१५१-ज्योनारका आयोजन, १५२-अहेरियोंका अहेर आना, १५४-पम्बियोंका पकड़ कर लाया जाना, १५५-भोजनकी व्यवस्था, १५६-तरकारी वर्णन, १५७-पकवानका वर्णन, १५८-चावलोंका वर्णन, १५९-रोटीका वर्णन, १६०-वन पत्रका वर्णन, १६१-निर्मात्रोंका बैठना, १६२-व्यजनोंका परसा जाना ।

### चाँदके प्रति लोरकका आर्चन—

१६३-भोजके समय लोरकका चाँदको देखना, १६४-लोरकका घर आकर पाटपर पड़ रहना, १६५-लोरककी माँका विलाप, १६६-विरस्पतका लोरकके घर आना, १६७-विरस्पतका लोरकको देखना, १६८-लोरकका विरस्पतसे चाँद-दर्शनकी बात कहना, १६९-विरस्पतका लोरकको समझाना, १७०-लोरकका विरस्पतके पाँव पकड़कर अनुनय करना, १७१-विरस्पतका उपाय बताना, १७२-विरस्पतका लौटना, १७३-विरस्पतका चाँदके पास जाना ।

### लोरकका योगी रूप धारण—

१७४-लोरकका योगी होना, १७५-चाँदका मन्दिरमें आना, १७६-चाँदका मुत्ताहार डूटना, १७७-चाँदकी योगीकी सूचना मिलना, १७८-चाँदका योगीको प्रणाम करना और योगीका मूर्छित होना, १७९-चाँदका मन्दिरसे घर लौटना, १८०-लोरकका पश्चाताप, १८१-देवताका उत्तर ।

### चाँद और लोरककी व्याकुलता—

१८४-चाँदका विरस्पतसे प्रेमके प्रति जिज्ञासा, १८५-विरस्पतका उत्तर, १८६-चाँदका विरस्पतपर शोध, १८७-विरस्पतका चाँदसे लोरकके मोहित होनेकी बात कहना, १८८-चाँदका खेद प्रकट करना, १८९-विरस्पतकी लोरकके पास

भेजना, १९०-विरस्यतवा लोरकसे योगा-वेष त्यागनेको कहना, १९१-लोरकना योगी वेश त्यागना, १९२-लोरकका घर लैगना, १९३-चौदके लिए लोरकनी विकलता, १९४-१९५-लोरकने लिए चौदकी विकलता, १९६-चौदका विरस्यत-को लोरकने पास भेजना, १९७-विरस्यत और लोरकनी बातचीत, १९८-विरस्यत का लोरकको चौदके आवासका रास्ता दिखाना ।

## लोरकका धाराहर प्रवेश—

१९९-लोरकका पाट खरीदकर कमन्द बनाना, २००-अधेरी रातमें लोरकका चौदक परकी ओर जाना, २०१-लोरकका चौदका आवास पदचानना, २०२-चौदका कमन्द गिरानेपर गेद, २०३-लोरकका चौदक आवासमें प्रवेश ।

## चौदका आवास—

२०४-लोरकना चौदका शयनागार देखना, २०५-चित्रकारीका वर्णन, २०६-सुगन्धना वर्णन २०७-शय्याका वर्णन, २०८-लोरकका चौदकी जगाना, २०९-जागकर चौदका चिल्लाना, २१०-लोरकका चौदसे कहना, २११-चौद का उत्तर, २१२-लोरकका कथन, २१३-चौदका प्रश्न, २१४-लोरकना उत्तर, २१५-चौदका लोरकका उपहास करना, २१६-लोरकका उत्तर, २१७-चौदका प्रेम प्रश्न, २१८-लोरकका उत्तर, २१९-चौदका अपने प्रेमर प्रति जिज्ञासा, २२०-लोरकका उत्तर, २२१-चौदका मैनाकी प्रशंसा करना, २२२-लोरकका उत्तर, २२३-चौदका अपना प्रेम प्रकट करना, २२४-हास-परिहासमें रात बीतना, २२५-लोरक चौद प्रणय, २२६-प्रातःकाल रातके नीचे लोरकको छिपाना, २२७-दासियों और सहेलियोंका आना, २२८-चौदका बहाना बनाना, २२९-विरस्यतना चौदकी माँको सूचना देना, २३०-चौदके माता पिताका आना, २३१-चौदका लोरकको निद्रा करना, २३२-लोरकको द्वारपालका देख लेना, २३३-चौदका कमरेमें लौटकर भविष्य सुनना ।

## लोरक मैनामें कहा सुनी—

२३४-मैनाका लोरकसे रातको गायब रहनेकी बात पूछना, २३५-महलमें पर पुरुष आनेकी बात पैलना, २३६-गोलिनका मैनासे मलिनताका कारण पूछना, २३७-गोलिनका लोरकने सम्बन्धमें अपनी अनभिज्ञता प्रकट करना, २३८-मैनाका कहना, २३९-गोलिनका समझाना, २४०-२४१ मैनाका गोलिनसे कहना, २४२-लोरकका समझ जाना कि मैना बात जान गयी, २४३-मैनाका लोरकसे क्रुद्ध होकर बोलना, २४४-लोरकका मैनाको धमकाना, २४५-गोलिनका आकर लोरक मैनामें सुल्ह कराना, २४६-लोरक-मैनामें सुल्ह, २४७-लोरकका मैनाकी प्रशंसा करना, २४८-मैनाका उत्तर, २४९-लोरक-मैनाकी प्रसन्नता ।

## चाँद और मैनाका मन्दिर गमन—

२५०—पाँडवका चाँदसे देव पूजा करनेको कहना, २५१—देव पूजाके लिये नाना जातिकी स्त्रियोंका जाना, २५२—सहेलियोंके साथ चाँदका मन्दिर जाना, २५३—चाँदका मन्दिर प्रवेश, २५४—चाँदका पूजा करना और मनौती मानना, २५५—मैनाका सहेलियोंके साथ मन्दिरमें आना और पूजा करना ।

## चाँद-मैना सग्राम—

२५६—चाँदका मैनासे उदासीका कारण पूछना, २५७—मैनाका लोभ भरा उत्तर देना, २५८—चाँदका प्रत्युत्तर, २५९—मैनाका चाँदको उत्तर २६०—चाँदका मैनाको गाली, २६१—मैनाका चाँदके अभिसारकी शत प्रकट करना, २६२—चाँदका उत्तर, २६३—मैनाका प्रत्युत्तर, २६४—चाँदका उत्तर, २६५—मैनाका प्रत्युत्तर, २६६—चाँद मैनामें हाथापायी, २६७—चाँद मैनामें गुत्थमगुत्थी, २६८—दोनोंका रत्नरजित होना २६९—गुडसे मन्दिरके देवताकी परीक्षा, २७०—लोरकका आना और स्थितिसे परिचित होना, २७१—लोरकका मैना चाँदको अलग करना ।

## महरिसे चाँदकी शिकायत—

२७२—चाँदका मन्दिरसे घर लौटना, २७३—मैनाका मन्दिरसे घर आना, २७४—खोलिनका मैनासे मन्दिरकी घटना पूछना, २७५—मैनाका मालिनको झुल्ला कर महरिके पास शिकायत भेजना, २७६—मालिनका महरिके पास जाना, २७७—मालिनका महरिसे चाँदकी शिकायत करना, २७८—चाँदकी नादानी पर महरिका लज्जित होना ।

## लोरक-चाँदका गोबर छोड़नेकी तैयारी—

२७९—चाँदका विरहवतकी लोरकके पास भेजना, २८०—विरहवतकी लोरकसे चाँदका सन्देश कहना, २८१—विरहवतकी लोरकको समझाना, २८२—विरहवतकी चाँदके पास वापस आना, २८३—लोरक चाँदका भाग चलनेका निश्चय करना, २८४—लोरकका यात्राका मुहूर्त पूछना, २९०—ब्राह्मणका मुहूर्त पताना, २९१—चाँदका महलसे निकलना, २९२—चाँद लोरकका गोबरसे प्रस्थान, २९३—उनका काले वस्त्र पहन आगे बढ़ना, २९४—मैनाका दुःखी होना ।

## कुँवरसे भेंट—

२९५—कुँवरका मागम लोरकको पहचानना, २९६—चाँदका कुँवरसे अपने प्रेम की बात कहना, २९७—कुँवरका चाँदकी यत्नना करना, २९८—लोरकका कुँवरसे मिलकर आगे बढ़ना ।

## लोरक-चाँदका गंगा पार करना—

२९९—सायकाल लोरक चाँदका वृषके नीचे खोना, ३०४—दोनोंका गंगा तट

पर पहुँचना, ३०५-चौदके रूप पर मल्लाहका मोहित होना; ३०६-मल्लाहका चौदसे परिचय पृष्ठना; ३०७-लोरकका मल्लाहको गिरा कर नाव पार ले जाना।

(इस अंशमें कुछ कड़वकों का अभाव ज्ञान पड़ता है। गंगा तट तक पहुँचने और मल्लाह के साथ होनेवाली घटनाका स्वरूप अस्पष्ट है।)

### बावन-लोरक युद्ध—

३०८-गंगा तटपर बावनना आना, ३०९-बावनका गंगामें कूदकर लोरकका पीछा करना, ३११-चौदका बावनके आ पहुँचनेकी सूचना लोरकको देना; ३१२-चौदका बावनसे अपने उपेक्षित होनेकी बात कहना, ३१३-बावनका उत्तर और लोरकपर बाण छोड़ना; ३१४-चौदका लोरकको संचेत करना और बावनका पुनः बाण मारना, ३१५-बावनका हार मानना, ३१६-बावनका खेद प्रकट करना।

### लोरक और विद्याका (?) संघर्ष—

३१७-मार्गमें लोरक चौदसे विद्या (?) का भेंट : ३१८-किसीका राय (?) से चौदकी प्रशंसा : ३१९-राय गागेडका लोरकसे पास आना (?) ३२०-लोरकका विद्यादानीसे युद्ध : ३२२-लोरकका विद्याका हाथ काटना : ३२३-विद्याका रावसे परिपाद करना : ३२४-रावका विद्यासे हाल पृष्ठना और विद्याका बताना (यह अंश अपूर्ण है। उपलब्ध कड़वकोंसे क्या नम्रका पता नहीं चलता। कड़वकोंका प्रम भी अनिश्चित है। उनसे द्यतिनम होनेकी सम्भावना अधिक है।)

### राव करिगा और लोरक—

३२५-राव करिगाका मन्त्रियोंसे परामर्श, ३२६-रावका लोरकको बुलानेके लिए ब्राह्मण भेजना : ३२७-लोरकसे ब्राह्मणोंका निवेदन करना; ३२८-लोरकका रावसे पास जाना, ३२९-लोरकका रावसे बातचीत; ३३०-रावका लोरकका सम्मान करना : ३३१-लोरकको भेंट देकर रावको विदा करना।

### चौदको साँपका डसना—

३३२-लोरक चौदका ब्राह्मण के घर टहरना और रात में चौदको साँपका डसना; ३३३-चौदका मूर्छित होना; ३३४-चौदके वियोगमें लोरकका रोना; ३६५-लोरकका विलाप, ३३६-गारुडीका आकर मन्त्र पढ़ना; ३३७-चौदका जीवित हो उठना।

### लोरकका अहीरों-बहेलियोंसे युद्ध—

(कड़वक ३३८-३४३ अप्राप्त हैं। इनसे बीचका केवल एक कड़वक उपलब्ध है जिससे इस घटनाका अनुमान मात्र होता है।)

### चौदको दुसरा साँप काटना—

३४४-लारक-चौदका वनमग्नम रुकना और चौदको साँप काटना; ३६६-३४७ चौदका मूर्छित होना और लारकका विलाप करना, ३४८-लोरकका पाकडके

वृषकोको कोसना; ३४९-लोरकका साँपको कोसना; ३५०-३५५ लोरकका कोसना और बिलाप करना; ३५६-गारुडीका आना और लोरकका उसके पाँव पडना; ३५७-लोरकका अपना सर्वस्व देनेका वादा करना; ३५८-गारुडीका मन्त्र पडना और चाँदका जीवित होना; ३५९-लोरकका गारुडीको सारे आभूषण देना; ३६०-कविकी उक्ति ।

सारंगपुरमें लोरक—

महीपतिके साथ जुआ—

असिपतिके साथ युद्ध—

महसिया द्वारा लोरकका सम्मान (?)—

महुअरके साथ युद्ध (?)—

चाँदको तीसरी बार साँप काटना—

( उपर्युक्त घटनाओंसे सम्बन्ध रखनेवाला अथ अनुपलब्ध हैं। इनका वर्णन कितने कडवकीमें किया गया है, बताना कठिन है। हमने इनका वर्णन कडवक ३६१-३७२में होनेका अनुमान किया है। कडवक ३६१से लोरकके सारंगपुर पहुँचनेका अनुमान होता है। इसके अतिरिक्त चार खण्डित कडवक और उपलब्ध हैं जिनसे अन्य घटनाओंका आभास मात्र होता है। )

चाँदका स्वप्न वर्णन—

३७३-चाँदका होशमें आना और स्वप्न देखनेकी बात कहना; ३७४-स्वप्नमें सिद्धका लोरकको आदेश ।

डूँटा द्वारा चाँदका अपहरण—

३७५-चाँदको मन्दिरमें बैठाकर लोरकका जाना और डूँटा ( योगी ) का आना; ३७६-डूँटा ( योगी ) का जादू करना और चाँदका विस्मृत होना; ३७७-लोरकका लौटकर आना और चाँदको न पाना; ३७८-डूँटा ( योगी ) का पता लगाना; ३७९-डूँटा और लोरक, दोनोंका चाँदको अपनी पत्नी बताना; ३८०-सिद्धका उन्हें समासे शयनकेका फैसला करनेकी सलाह देना; ३८१-समासे लोरककी परियाद; ३८२-समाका लोरकसे प्रश्न; ३८३-लोरकका उत्तर; ३८४-जागीका चाँदको अपनी पत्नी बताना

( इस अंशके आगेके कुछ कडवक अप्राप्त हैं। )

हरदोमें लोरक और चाँद—

३८९-लोरक-चाँदका हरदोकी सीमापर पहुँचना; ३९०-शिकारको जाते हुए राय शेतमका लोरकको देखना; ३९१-लोरकके सम्बन्धमें नाईका जानकारी प्राप्त करना; ३९२-लोरकका परिचय बताना; ३९३-राय शेतमको लोरकका परिचय मिलना; ३९४-लोरकका रायके पास जाना; ३९५-रायका लोरकका सम्मान करना; ३९६-रायका लोरकके घर पारिवारिक उपयोगकी सामग्री भेजना; ३९७-लोरकका नाई आदिको दान देना ।

## मैनाका वियोग-वर्णन—

३९८-मैनाका दुःख वर्णन, ३९९-सोलिनका टाँडके नायक सिरजनको जुलाना  
४००-सिरजनका परिचय बताना, ४०१-सोलिनका रोना और मैनाका सिरजनके  
पैरोंपर गिरना, ४०२-मैनाका व्याघ्र वर्णन करना—सावन मास, ४०३-भादा  
मास, ४०४-कुआर मास, ४०५-वातिक मास ४०६-अगहन मास, ४०७-पूस  
मास, ४०८-माघ मास, ४०९-फागुन मास, ४१०-दिरह अवस्था करना,  
४१२ ४१५ लौरकके पास सन्देश लेजानेका आग्रह करना, ४१६-सोलिनका  
सिरजनसे अनुरोध करना ।

## सिरजनका लोरकको सन्देश—

४१७-सिरजनका हरदीपाटन रवाना होना, ४१८-बिरहदाहके कारण मार्गकी  
अवस्था, ४१९-हरदीपाटन पहुँचकर सिरजनका लारकसे मिलने जाना, ४२०-द्वार  
पालका लोरकको सिरजनके आनेकी सूचना देना ४२१-लोरकका सिरजनसे  
भेंट करना, ४२२ ४२४-सिरजनका भाग्य वर्णनके दशान मैनाकी चर्चा करना,  
४२५-लोरकका मनान सम्यग्धम जिज्ञासा, ४२६-सिरजनका गोबरका समाचार  
सुनना, ४२७-अपने बनिजक सम्यग्धम बताना, ४२८ ४०९-मैनाकी अवस्थाका  
वर्णन, ४३०-मैनाकी दुरवस्था सुनकर लोरकका दुःखा होना, ४३१-मैनाके  
समाचारसे चौंदाका परेयान होना ।

## लोरकका घर लोटना—

४३२-राव श्वेतमका लोरकको निदा करना, ४३३-साधमें सहायक देना, ४३४-  
चौंदाका लोरकसे अनुरोध, ४३५-लारकका उत्तर, ४३६-हरदासे चलकर गावरक  
निकट पहुँचना, ४३७-गोबर नगरमें आतक ।

## मैनाकी परीक्षा—

४३८-मैनाका लोरकके आनेका स्वप्न देखना, ४३९-लोरकका पूलके साथ  
मालीको मैनाके पास भेजना, ४४०-मैनाका रोकर अपनी अवस्था कहना,  
४४१-मालीका उत्तर, ४४२-मैनाका दूध बँचते हुए लोरकके पडावर जाना,  
४४३-लोरकका दूध सरीदकर दाम देना, ४४४-मैनाको रोककर छडरानी  
करना, ४४५-मैनाका अपनी स्थिति कहना, ४४६-दूसरे दिन मैनाका सिर  
लौरकके पडावर जाना, ४४७-चौंदाका मैनासे अपनी बढाई करना, ४४८-मैना  
का शृंगार करना ।

## लोरकका घर आना—

४४९-लोरकका अपने आनेकी सूचना घर भेजना, ४५०-घर आवर मौंके पैर  
पडना, ४५१ ४५२-मौंसे घरकी अवस्था पूछना ।

( आगे का अन्त अग्राप्य है । )

१

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पहिले गावउँ सिरजनहारा । जिन सिरजा इह देवस बयारा ॥१  
 सिरजसि धरती और अकास । सिरजसि मेरु मैदर कविलास ॥२  
 सिरजसि चाँद सुरुज उजियारा । सिरजसि सरग नखत का मारा ॥३  
 सिरजसि छौंही सीउ आँ भूषा । सिरजसि किरतन और सरूपा ॥४  
 सिरजसि मेघ पवन अँधकारा । सिरजसि बीजु करँ चमकारा ॥५  
 जाकर समै पिरिथिमी, कहेउँ एक सो गाइ ॥६  
 हिय धरै मन हुल्हसै, दूसर चित न समाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिरजनहारा—सृष्टिकर्ता, ईश्वर । बयारा—वायु ।

(२) मेरु—सुमेरु पर्वत । मैदर—मन्दराचल । कविलास—(कैलास > कदलाप) कदिलास (बकारका प्रत्यय—कविलास) कैलास पर्वत; ऊँचे महल और स्वर्गोंके अर्थमें भी जायसी आदिने कविलासका प्रयोग किया है ।

(४) सीउ—शीत ।

(५) अँधकारा—अन्धकार । बीजु—विजयी ।

६

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पुरुख एक सिरजसि उजियारा । नाँउ मुहम्मद जगत पियारा ॥१  
 जहिं लगि सबै पिरिथिमी सिरी । आँ तिह नाँउ मौनदी फिरी ॥२

टिप्पणी—(१) मौनदी—मुनादी; दिंदोर ।

७

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

अबाबकर उमर उसमान, अली सिंघ ये चारि ॥६  
 जे निदहु कर विज विस, तुरहि झाले मारि ॥७

टिप्पणी—(६) मुहम्मद साहबके पदचात् अबा बकर (अबू बकर) (६३२-६३४ ई०),  
 उमर (६३४-६४४ ई०), अली (६४४-६५५ ई०) और उसमान

(६५७ ६६६ ई०) ममदा उनके उत्तराधिकारी खलीफा हुए। ये चार चारके नामसे पुकारे जाते हैं। अबू बकर सिद्दीक (सत्यवादी), उमर फारूक (न्यायी), उसमान विनम और अली आलिम (विद्वान) बड़े जाते हैं।

८

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

साहि फिरोज दिह्ली बड़ राजा। छात पाट औ टोपी छाजा ॥१  
एक पण्डित औ हैं पडिमाहा। दान अपुरिस सराहै काहा ॥२

टिप्पणी—(१) फिरोजशाह—पीरोजशाह तुगलकखान दिल्ली सुल्तान गियासुद्दीन तुगलकके छोटे भाई रजसका पुत्र और मुहम्मद तुगलकका चचेरा भाई था। मुहम्मद तुगलककी मृत्युके पश्चात् बह २३ मार्च १३५१ ई० को सुल्तान घोषित किया गया और १७ वर्षतक शासन करनेके पश्चात् २२ सितम्बर १३८८ ई० को उसकी मृत्यु हुई। उसके समयमें प्रजा अपेक्षाकृत सुखी और समृद्धिपूर्ण थी। छात—छत्र। पाट (स० पट्ट)—राजपट, सिंहासन। टोपी—मुकुट। छाजा—(प्रा०—धात्वादेश छज्ज) मुग्धोन्मित होना।

९

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

सेख जैनदी हों पधिलावा। धरम पन्थ जिह पाप गँवावा ॥१  
पाप दीन्ह मैं गाँग बहाई। धरम नाथ हों लीन्ह चढ़ाई ॥२

टिप्पणी—(१) सेख जैनदी—शेख जैनुद्दीन मुसल्लिह चिरती सन्त हजरत नसीरुद्दीन महमूद अवधी 'चिराग ए दिल्ली' की बड़ी बहनके बेटे थे। बड़ी बहनके बेटे होनेके साथ साथ वे उनके शिष्य और खादिमे खास (मुख्य सेवक) भी थे।

११

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

खानबहोँ सरि जुग जुग खानी। अति नागर बुधयन्त विनानी ॥१  
चतुर सुजान भास सन जाना। रूपयन्त मन्तरी सुजाना ॥२



टिप्पणी—(१) खानजहाँ—यह दिल्लीके तुगलकवंशीय सुल्तानोंकी ओरसे दी जाने-  
वाली एक उपाधि थी। यहाँ खानजहाँसे तात्पर्य खानजहाँ मकनूलसे  
है, जिन्हें खाने आदम और कयाम-उल मुल्ककी भी उपाधि प्राप्त  
थी। वे मूलतः तैल्गानाके निवासी ब्राह्मण थे और उनका नाम  
कट्टू था। मुसलमान हो जानेपर वे मुल्तान मुहम्मद तुगलकके  
कृपापात्र बने। निरक्षर होते हुए भी वे अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि थे।  
●मुहम्मद तुगलक उनका अत्यन्त सम्मान करता था। फीरोज तुगलक  
ने उन्हें अपना वजीर नियुक्त किया। वे फीरोजशाहके इतने विस्वास  
पात्र थे कि जब कभी यह राजधानीसे बाहर रहता, उस समय वे ही  
उसका प्रतिनिधित्व करते थे। वे अत्यन्त धार्मिक, प्रजावत्सल और  
दीनमन्धु थे। सुप्रसिद्ध इतिहासकार अफीफने उनके जीवन चरित  
और उनके कार्योंका बड़े विस्तारसे वर्णन किया है। उसका कहना  
है कि खानजहाँ मकनूल चिरंजी सन्त नसीरुद्दीन महमूद अवधीने  
मुरीद (भक्त) थे। ७७२ हिजरी (११७४ ई०) में उनकी मृत्यु हुई।

१२

( वन्द्यई १० )

ऐजन, लहु, पी मद्दे खानजहाँ दर रावे अदुल य इन्साफ

( वही, खानजहाँकी प्रशंसा और उसके न्यायकी खर्चा )

एक खम्म मेदिनि कहँ कीन्हा । डोल परै जो हीत न दीन्हा ॥१

थकँ परै लोग चढ़ावइ । कर गुन सीचि तीर लइ लावइ ॥२

हिन्दू तुरुक दुहँ सम राखै । सत जो होइ दुहुन्हा कहँ भाखै ॥३

गउव सिंह एक पन्थ रेंगावइ । एक घाट दुहँ पानि पियावइ ॥४

एक दीठि देखइ सैंसारु । अचल न चलै चलै बेवहारु ॥५

मेरु धरनि जस भारन, जग भारन संस्यार ॥६

खानजहानहु कौन बड़ाई, वड़ जो कीन्हि करतार ॥७

टिप्पणी—(४) गउव—गौ, गाय। वामुदेवशरण अग्रवालकी धारणा है कि यह  
सम्भवतः (स०) गउव (नील गाय)का रूप है। जगलमें नील गाय  
और शेरका मिलना और एक ही भागपर साथ चलकर पानी पीना  
अधिक सम्भन है (पदमावत, पृ० १५)। किन्तु अवधी भोजपुरी  
क्षेत्रोंमें गायके लिए ही गउव सामान्य और प्रचलित शब्द है।

१३

( होपर प्रति )

मदरे मालिक उल-उमरा मलिक मुबारिक इन्म मालिक बयों  
मनतअ सतूद बूद

( मालिक बयों के पुत्र मालिक मुबारिककी प्रशंसा )

मलिक मुबारिक दुनि क सिंगारू । दान जूझ बड वीर अपा[रू] ॥१  
खड़ग साइ हँहि परहिं पहारा । वासुकि कोंपँ नाहिं उवारा ॥२  
कान्ध तोरइ रक्त बहावइ । धर सिर वन तिन्ह माँझ परावइ ॥३  
विधना मारि देस महँ आनी । भागहि राइ छाडि निसि रानी ॥४  
जिन्ह सर दइ मुदगर कर घाऊ । फेरि नहिं धरँ सीध कै पाऊ ॥५  
जिन्ह जग परा भगानों, छाड देस नृप भाग ॥६  
कीर देन्ह सरय दण्ड, गये ते बयों लाग ॥७

टिप्पणी—(१) मालिक मुबारिक—इनके सम्बन्धी जानकारी अन्यत्र उपलब्ध नहीं है । इस ग्रन्थ से केवल इतना ही शत होता है कि ये मालिक बयोंके पुत्र और डल्मउके मीर ( न्यायाधीश ) थे । सम्भवत इन्हें मालिक उल उमराकी उपाधि प्राप्त थी । बहुत सम्भव है कि ये चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊदके पिता हों । डल्मउके किलेके खण्डहरमें एक कब्र है जिसे लोग शेख मुबारिककी कब्र मनाते हैं । उनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि ये सैयद सालार मखदूम गाजीके साथ आये थे । नाम साम्यके कारण मित्रोंने उनकी ओर मेघ प्यान आवृष्ट किया है । किन्तु ये इन मलिक मुबारिकसे सर्वथा भिन्न थे ।

१७

( दीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर )

वरिस सात सँ होइ इक्यासी' । तिहि जाह कवि सरसेउ भासी' ॥१  
साहि फिरोज दिह्यी सुलतानू । जौनासाहि बजीरु बरानू ॥२  
डल्मउ नगर बसै नवरंग्गा । ऊपर कोट तले बहि गंगा ॥३  
घरमी लोग बसहिं भगवन्ता । गुनगाहक नागर जसवन्ता' ॥४  
मलिक बयों पूत उघरन धीरू । मलिक मुबारिक तहाँ कै मीरू ॥५

[

] ॥६

[

] ॥७

पाठान्तर—परशुराम चतुर्वेदीने इस कठवक्रके प्रथम चार पंक्तियोंका त्रिलोकोनाथ दीक्षितसे प्राप्त एक पाठ प्रकाशित किया है ( हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ० २५०, पाद टिप्पणी २ ) । यह उन्हें किसी मौखिक परम्परासे प्राप्त हुआ था ( हमारे नाम दीक्षितका १९ अगस्त १९६० का पत्र ) । उससे प्राप्त मुख्य पाठान्तर इस प्रकार है—

१—इत्ते उन्मासी; २—तहिया यह कवि सरस अभासी, ३—चितवन्ता ।

टिप्पणी—(२) जौनासाहि—यह फीरोजशाह तुगलकके वजीर खानजहाँ मकबूलके पुत्र थे । उनका जन्म उस समय हुआ जब खानजहाँके अधिकारमें मुल्तानका इक़ था । उस समय मुल्तान मुहम्मद तुगलकने स्वयं परमान भेज कर शिशुका नामकरण जौनाशाह किया था । उसे उस समय मुप्रसिद्ध सन्त जफरिया मुल्तानीके नाती मुहरबदी सन्त रुस्तुद्दीनका भी आशीर्वाद प्राप्त हुआ था । पिताकी मृत्युपर जौनाशाह ७७२ हिजरी (१६७० ई०)में फीरोजशाह तुगलकके वजीर हुए और उन्हें भी खानजहाँकी उपाधि मिली । उनकी ख्याति अत्यन्त मेधावी और दूरदर्शी राजनीतिकके रूपमें है । वे बीस बरसों तक फीरोजशाहके विश्वस्त सलाहकार रहे । किन्तु अन्तिम दिनोंमें उनका मुल्तानके अधिष्टायके प्रश्नको लेकर शाहजादा मुहम्मदसे, जो पीछे मुल्तान बना, मनमुटाव हो गया । निदान ७८१ हिजरी (सन् १३८६ ई०) में वे वजीरके पदसे हटा दिये गये और उत्तका मकान छूट लिया गया । उसी वर्ष उन्हें मलिक याकूब उर्फ सिकन्दर खाने मार डाला ।

(३) डलमऊ—यह उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कस्बा है, और रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६१ मील पर स्थिति रेलवे जंक्शन है । वहाँ गंगाके करारके ऊपर किलेका भग्नावशेष अब भी मौजूद है ।

१८

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

गोवर कहाँ महर कर छाऊँ । कूया चाह बहुत अँबराऊँ ॥१  
नरियर गोवा कै तहँ रूखा । देखत रहै न लागै भूखा ॥२

दारिउँ दाख बहुल लै लाई । नारिंग छरिक कहै न जाई ॥३  
 कटहर तार फरे अविरामा । जामुन कै गिनती को जाना ॥४  
 [-----] । [-----] ॥५

घोंस खजूर घर पीपरा, अँविली भई सेवार ॥६  
 राय महर कै चारी, देवस होइ अधियार ॥७

टिप्पणी—(१) गोबर—दौलतकाजीने अपने सति मयना उ लौर-चन्द्राहीमें इसका नाम गोहारि दिया है। उसकी विवेचना करते हुए हरिहरनिकास द्विवेदीने उसे ग्वालियर बतानेका प्रयत्न किया है (साधन कृत मैना सत, पृ० ११३-११४)। किन्तु गोबर नगर ग्वालियरसे सर्वथा भिन्न था यह छिताईवार्ताके साक्ष्यसे सिद्ध है। अगरचन्द नाहयको इसकी जो प्रति मिली है, उसमें देवचन्दने दामोदरका परिचय देते हुए उनका जन्मस्थान गोबर बताया है (काश्यपदा तामोरी जाता। गोबर गिरी तिनकी उतपाठा ॥) और अपने जन्मस्थानके रूपमें ग्वालियरका नाम लिया है (देवीमुत्त ववि दिउचन्दु नामु। जन्म भूमि गोपाचल गाऊँ ॥)। लोक कथाओंमें इसका नाम गौर या गौराके रूपमें आया है। मर्ताशचन्द्रदासका कहना है कि यह मालदा जिले (बंगाल) में है। (जर्नल आय द मिथिक सोसाइटी, खण्ड २५, पृ० १२२)। सत्यप्रत सिन्हाने लिखा है कि बिहारके शाहाबाद जिलेमें डुमराँव तहसीलमें गउरा नामक ग्राममें अहीरोंकी एक बहुत बड़ी बस्ती है। लोरिकीके गायकसे यह ज्ञात हुआ कि लोरिक इसी गउराका रहनेवाला था। अहीरों की बड़ी बस्ती से हम यह अनुमानकर सकते हैं कि लोरिकका स्थान यही है (मोजपुरी लोकगाथा, पृ० ९२)। प्रस्तुत काव्यमें जो भौगोलिक सूत्र उपलब्ध हैं उनसे ज्ञात होता है कि गोबर गंगा नदीसे बहुत दूर न रहा होगा। गोबर के निकट देवहा नदी होने का पता भी इस काव्यमें मिलता है। देवहा नदीकी पहचान होनेपर इस स्थानका निश्चय अधिक प्रामाणितासे किया जासकेगा। अभी इसके सम्बन्धमें इतना ही कहा जा सकता है कि वह गंगाके मैदानमें पूर्वी उत्तरप्रदेश अथवा बिहारमें कहीं रहा होगा। कृपा—कृप। धाई—धापी। अँबरौँ—आम्रासम, आम का दगीचा।

- (०) गोबा—(स० शुवाक) एक प्रकारकी मुपारी। नरियर—नारियल।  
 (१) दारिउ—दाडिम, अनार। दाख—अंगूर।  
 (४) कटहर—कटहल। तार—ताड़।

- (६) बर—बट । पीपरा—पीपल । भबिली—भमली । सेवार—अधिव ।  
 (७) बारी—बगिचा ।

२०

( सीलैण्ड्स २ )

सिफते बुतपानः बर होज ब गानदन जोगियान मर्दान ब जनान दरा

(सरोवरके ऊपर स्थित मन्दिरका वर्णन जहाँ स्त्री पुरुष जोगी रहते हैं ।)

नारा पोसर कुण्ड खनाये । मढ़ि देव जेहिं पास उठाये ॥१  
 कानफाट नितइ आवहिं तहाँ । औ भगवन्त रहै तिह महाँ ॥२  
 सिध [अ------] छाये । पुरुख नाँउं तिह ठौर न जाये ॥३  
 भेरा डँवरू डाक बजाये । सनद सुहाव ईंदर मन भाये ॥४  
 जोगी सहस पाँच एक गावहिं । सींगी पूरहिं भसम चढावहिं ॥५

सिद्ध पुरुष गुन आगर, देखि लुभाने ठाउँ ॥६

कहत सुनत अस जानै, दुनि चलि देखै जाउँ ॥७

टिप्पणी—(१) मढ़ि—मण्डप, देवस्थान ।

(४) भेरा—मुँहसे फूँककर बजानेवाला बटा बाजा । डँवरू—टमरू ।  
 डाक—डफा ।

(५) सींगी—( स० शृंग ) खोगका बना पूरनेवा बाजा ।

२१

( सीलैण्ड्स ३ बजाव [१] )

सिफते होज ब रतापते आवे उ गोयद

(सरोवर और उसके निर्मल जल का वर्णन)

सरवर एक सफरि भरि रहा । झरनाँ सहस पाँच तिह बहा ॥१  
 अति अवगाह न पायइ थाहा । बातें चूक सराइउँ काहा ॥२  
 [बास केवरें कह नित आवइ] । देखत मोतीचूर सुहावइ ॥३  
 [कुँवर लाख दोइ पानी चाहें] । तीर बैठि ते लेहिं भर आहें ॥४  
 [ठाँउ ठाँउ बैसे रखनारा] । घोर नहाइ न कोऊ पारा ॥५

[जाप होइ महरहिं कै, --- सों कह ---] नी पाट ॥६

[पाप रूप सरवर कै, येवत बाँधी घाट ॥७

पाठान्तर—१-आवा । २-मुहावा ।

टिप्पणी—रीटैण्ड्स प्रतिका यह पृष्ठ पटा है जिसके कारण अंतिम तीन यमकोंनी पूर्व अर्धश्रियों तथा घत्ताका अधिकाश नष्ट हो गया है । पञ्चाय प्रतिका उपलब्ध फोटो भी अत्यन्त अस्पष्ट है, जिसके कारण घत्ताके नष्ट अर्धोंका समुचित उद्धार सम्भव न हो सका ।

(१) सफरि—मउली । सुमर पाठ भी सम्भव है—सुमर सरोवर हरा वेलि कराहिं (पदमावत) ।

(२) अबगाह (सं०—अगाध, बफारके प्ररलेपते अवगाह)—गम्भीर, अथाह । चूर—ममात हो गया ।

२२

( रीटैण्ड्स ४ )

गिनने जानावरों दर आँ हौज गोयद

( सरोवरके जन्तुओंका घर्णन )

पैरहिं हंस मॉछ बहिराहें । चकवा चकवी केरि कराहें ॥१

दबला डेंक बैठ झरपाये । बगुला बगुली सहरी खाये ॥२

बनलेउ सुवन घना जल छाये । अरु जलकुकुरी घर छाये ॥३

पसरीं पुरई तूल मतूला । हरियर पात तइ रात फूला ॥४

पाँखी आइ देस कर परा । कार कँरजवा जलहर भरा ॥५

सारस कुरलहिं रात, नींद तिल एक न आवइ ॥६

सबद सुहाव कान पर, जागहिं रैन बिहावइ ॥७

टिप्पणी—(३) डेंक—आँजन बगुला । सहरी—खरी, मउली ।

(४) पसरी—(सं० प्रसार) पैली । पुरई—पुरइन (सं० पुटकिनी), कमल-की बेल । हरियर—हरी । पात—पत्ती । रात—(सं० रक्त) लाल ।

(५) पाँखी—पक्षी । देस कर (मुहावरा)—जाना प्रकारके । कार—काला । कँरजवा—करज, पक्षी विशेष ।

(६) कुरलहिं—नहवते हैं ।

२४

( रीटैण्ड्स ५ )

गिनत खंदक बर गिदें शहर गोवर गोयद

( गोवर नगरकी खाँईका घर्णन )

जाइ देस गोवर [कँ\*] खाई । पुरिस पचास केर गहराई ॥१

निरहत पथरै तिसके बाँधे । कण्ठ न स्रज्ज अन्तर साँधे ॥२॥  
 देखि फिरे आछे पैराऊ । तिल एक नीर घटे न काऊ ॥३॥  
 नीर डरावन हरियर पानू । झोरत हिये कीन्ह डर आनू ॥४॥  
 जो खसि परै सो जम पँथ जाई । परतहि माँठ मगर तेहि खाई ॥५॥  
 राइ बीस एक जो चलि आवहि, केसहि कहँ न जायि । ६॥  
 दण्डी कै आपुन भागैहि, साहन जाहि गरायि ॥७॥

टिप्पणी—(१) पुरिस—मनुष्यवी लम्बाइक बराबर ऊँचाइ और गहराई नापनेवी इकाई ।

२५

( शैलण्डम १ )

खिलत दिखार गिद शहर गोबर गोवद

( गोबर नगरके दुर्गका घर्जन )

तिहु जाह जो कोट उचावा । कार सेत गढ पाथर लावा ॥१॥  
 हाथ तीम कर आह उँचाई । पुरिस साठ कै है चौडाई ॥२॥  
 ग[-----] अनेकर लागत । ऊपर देखत खसि परि पागा ॥३॥  
 तेल धार जइस चिकनाई । ऊपर देखहि चढ न जाई ॥४॥  
 सकर देवस चहुँ दिसि फिरि आये । खर अथवहँ ओर न पाये ॥५॥  
 बीस पौर बीसो महँ, लोहे रसे केवार । ६॥  
 देवसहि रहहि पवरिया, रात सग्हों कोटवार ॥७॥

टिप्पणी—(१) कोट—दुग, गढ, किला । उचावा—ऊपर उड़ाया, बनवाया ।  
 कार—वाल । सेत—श्वेत, सफेद ।

(२) साठ—सात पाँठ मो सम्भव है ।

(३) खसि—गिरना । पागा—पाग, पागो ।

(४) पौर—नगरदार । केवार—किशक, दरवाजा, फाटक ।

(५) पवरिया—द्वारपाल । सग्हों—समय । कोटवार—कोशाल,  
 दुर्गरक्षक ।

सिपत छल्ले शहर वच्च सवना बूदन्द दरआँ शहरे मङ्गुर

( उक्त मगरके निवासियोंका वर्णन )

बौभन सतरी वसहिं गुवारा । गहरवार औ आगरवारा ॥१  
 वसहिं तिवारी औ पचवानों । धागर चूनी औ हजमानों ॥२  
 वसहिं गॅंधाई औ वनजारा । जात सरावग औ वनवारा ॥३  
 सोनी वसहिं सुनार भिनानी । राउत लोग विसाती आनी ॥४  
 ठावुर बहुत वसहिं चौहानों । परजा पानि गिनति को जानों ॥५

बहुत जात दरमर अथह, खोरहि हींड न जाइ । ६

तैस वा देस गोमर, मानुस चलत भुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) बौभन—ब्राह्मण । सतरी—सत्री अथवा क्षत्रिय । गुवारा—ग्याल, अहीर । गहरवार—गहड़वाल, राजपूतोंका एक वर्ग । आगरवारा—अग्रवाल, वैश्योंका एक प्रमुख वर्ग ।

(२) तिवारी—त्रिपाठी, ब्राह्मणोंका एक वर्ग । पचवानों—पंचम वर्ण । धागर—निम्न वर्गोंकी एक जाति, जिनकी स्त्रियाँ जन्मसे अपसरपर शिशुके नाल काटने और सूतिका गृहके अन्य काम करती थीं । हजमानों—हजाम, नाई ।

(३) गॅंधाई—गन्धी, तेल मुगधितका काम करनेवाले । वनजारा—( स० वाणिज्यवारण > वाणिज्यारक ) व्यापारी, यह सार्थवाह शब्दका मध्यकालीन पर्यायवाची था और इसका प्रयोग उन व्यापारियोंके लिए किया जाता था जो टॉड लाद कर ( सामूहिक रूपसे माल लाद कर ) दूर देशोंको व्यापार करने आया करते थे । सरावग—( स० श्रावण ) जैन धर्मोवलम्बी गृहस्थ । वनवारा—वर्णवाल, वैश्योंकी एक जाति, वनवारा पाठ भी सम्भव । उस समय इसका अर्थ होगा—पानवाला, तरई ।

(४) सोनी—खोनेका काम करनेवाले । भिनानी—विशानी । राउत—( स०—राजपुत्र > राउत्त > राउत्त > राउत ) राजपूतोंका वर्ग विशेष, मूलतः यह राजपूतोंसे सम्बन्ध रखनेवाले लोगोंकी उपाधि था । विसाती—पेरी लगाकर बेचनेवाले व्यापारी ।



- (५) ठाकुर—छत्रियोंकी उपाधि, भोजपुरी-अवधी आदि प्रदेशोंमें यह शत्रिय जातिका बोधक है। परजा पानि—सेवाकार्य करनेवाले लोग।  
 (६) खोर—गली, रास्ता, मार्ग। हींड—टटोलना, हँदना।  
 (७) तैस—देसा। बा (क्रिया)—है।

२७

(रीहेंड्स ८)

सिपते मजलिसे सरवशवन्दाने राय महर गोयद

(राय महरके सैनिकों (?) का वर्णन)

राजकुरै कै बीस इठानी। हम फुनि तहाँ भैठहिं जाती ॥१  
 अति बिधवाँस पँडित ते बड़े। रूपमरार दयी के गढ़े ॥२  
 अधरन लागे पान चबाही। मुख मँह दाँत तडसो जिहँ माही ॥३  
 दान झल कर बिरुद बुलावहिं। भाटहिं कापर घोर दियावहिं ॥४  
 हाथ खरग बीरहिं सर दीन्हें। बीरहिं ऊपर बीरा लीन्हें ॥५  
 ह्वेतस करे राज नित, भूँजहिं खासन गाँउ ॥६  
 देस कै डाँड आउ महर कहें, तिहँ गउरहँ कै नाँउ ॥७

टिप्पणी—(१) इस यमकका सन्तोषजनक पाठोद्धार सम्भव नहीं हो सका। प्रथम वाचनके समय हमने पूर्वपदको 'राज करै कै पेस उठाई' पढ़ा था, पर आगेके यमकोंके प्रसंगमें यह पाठ असंगत जान पड़ा। साथ ही यह परिवर्तित पाठ भी सन्दिग्ध है, विशेषरूपसे अन्तिम शब्दका पाठ। उत्तर पदके किसी शब्दके पाठसे भी हम सन्तोष नहीं है। 'तहाँ'का पाठ 'गान' और 'भैठहिं'का पाठ 'भये तिहिं' भी हो सकता है। पर किसी भी पाठके साथ कोई अर्थ नष्ट निकलता।

- (२) बिधँवास—विद्वान्। रूपमरार—इस शब्दका प्रयोग रूपका वर्णन करते हुए कविने अनेक स्थानोंपर किया है। जायसीने भी पदमावतम इसका प्रयोग किया है। वहाँ इसे 'रूपमुखरी' पढ़ा गया है और वासुदेवशरण अग्रवालने टीका करते हुए इसका अर्थ 'रूपम कृष्ण भोति सुन्दर' किया है। किन्तु न तो यह पाठ ही ठीक जान पड़ता और न अर्थ ही। चौदहवीं शताब्दीमें कृष्ण रूप-सौन्दर्यने प्रतीक बन गये थे, इसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। हमारी धारणा है कि इन कवियोंने यहाँ कृष्णवाचक 'मुखरि'का प्रयोग नहीं किया

है। यह कोई सौन्दर्य-बोधक विशेषण है। जिसका भाव और अर्थ हमें स्पष्ट नहीं हो रहा है। शिवसहाय पाठकका मुताब है कि 'मरार' का तात्पर्य 'मराल'से है और 'रूप मरार'का भाव है 'मयूरसे समान सुन्दर'।

(४) दापर-नपटा। घोर-घोडा।

(५) सरग-रत्न, तलवार।

(६) भूँ-हिं-भोग करे। सामन (स० शासन)—राजारा अर्जित लाभ पन। ससव गाँउ—राज्यादेशसे प्राप्त ग्राम।

२८

( रीलैण्ड्स ९ )

लिखत बाजार इत्रियात दाहरे गोबर व सरीदने सत्क

( गोबर नगरके सुगन्धिके बाजार तथा वहाँकी खरीदारीका वर्णन )

सुनो फूल हाट सन फूला। जीउ निमोह गा देखत भूला ॥१

अगर चन्दन सन धरा विकाने। कुंकुं परिमल सुगंधि गंधाने ॥२

बेनाँ और केवर सुहावा। मोल किये [पर] महँक (सुँधाना) ॥३

पान नगरखण्ड सुरंग सुपारी। जैफर लोंग निकारी झारी ॥४

दौनाँ मरवा इन्द निगारी। गूँदड़ हार ते देचहि नारी ॥५

खौड चिरोजी दास खुरहुरी, बैठे लोग निसाह ॥६

हीर पटोर सों भल कापड, जित चाहे सब आह ॥७

मूलपाठ—(३) सुनावा।

टिप्पणी—(२) धरा—धरा, पाँच सेरका तौल। कुंकू—केसर। परिमल—कई सुगन्धियोंको मिलाकर बनाई हुई विशेष वास (वासुदेवशरण अप्रवाल)।

(३) बेना—वीरण, रस। केवर—केचदा।

(४) जैफर—जायफल।

(५) दौनाँ—गुलशैया जातिवा पौधा जिसकी पत्तियोंमें सुगन्धि होती है।

मरवा—(स० मरवक) यह पाल्गुन-चैत्रमें फूलता है। इसके फूल लाल और सफेद दो रंगोंके होते हैं। कुन्द—सफेद रंगका छोटा फूल जो अगहन-पुसमें फूलता है। नेगारी—इसे निवाड़ी भी कहते हैं। यह चैत्रम फूलनेवाला सफेद फूल है। आरने अकबरीमें इसे एक पत्तेवा फूल कहा गया है। यह रायबेलसे मिलता जुलता है। इसके फूल इतने अधिक आते हैं कि पेड़ टन जाता है।

- (६) खौंड—शपर, चीनी। खुरदुरी—पदमावतमें इसका उल्लेख हुआ है। वहाँ वासुदेवशरण अग्रवालने इसकी व्युत्पत्ति शुद्धफुल्ली—खुदहुल्ली—खुरदुरी बताया है और वाट इत डिव्शनरी आव द इकनामिक ग्राइवइस् ( भाग ३, पृष्ठ ३९४ )से इसके अनेक नाम गिनाये हैं। ( पदमावत २८।४ )। पर हमारी दृष्टिमें यहाँ तात्पर्य छुटारसे है।
- (७) हीर—इसके कई अर्थ हो सकते हैं। (१) ईराक स्थित हीरके बने हुए वस्त्र। इब्न-बतूताने वहाँके बने दीमाज ( जरीका बना वस्त्र ), हरीर ( रेशम ) और चित्रित वस्त्रोंकी चर्चाकी है जो वहाँ इस्लामके उद्भवसे पूर्व तैयार होते थे (आर्म इस्लामिया, टण्ड ९, पृ० ८९)। किन्तु इस्लामके युगमें इस स्थानका महत्व घट गया था। इस कारण कदाचित् इससे यहाँ तात्पर्य यह न होगा। (२) मोतीचन्द्रका कहना है कि हेरातके मार्गसे जो वस्त्र भारत आते थे वे पट्टहरि अथवा हीरपट्ट कहे जाते थे। ( कार्टयूम्स ऐण्ड टेक्स्टाइल् इन सल्तनत पीरियड, पृ० ३४ )। (३) ऐसा वस्त्र जिसपर हीरेकी आकृति हो ( यह सुझाव भी मोतीचन्द्रका ही है )। हो सकता है यहाँ इसीसे तात्पर्य हो, क्योंकि रुहर-पटोर जैसा प्रयोग पदमावतमें मिलता है (३२९।१); जिसका तात्पर्य रुहरियादार पटोर है। उसी प्रकार यहाँ हीर पटोरसे तात्पर्य हीरेकी आकृति अंकित पटोरसे हो सकता है। (४) लोककी बोलचालमें किसी वस्तुकी सर्वोत्तम छौंटी हुई वस्तुको, उस वस्तुका हीर कहा करते हैं। हमारी समझमें उसी भावमें यहाँ इसका प्रयोग हुआ है। हीर पटोरसे तात्पर्य है उच्च कोटिका पटोर, अथवा बारीक डिस्महा पटोर।
- पटोर—देखिये आगे ३२।७।

२९

( रीलैण्ड्स १० )

सिपते बाजीगरों दर बाजार बहर गोबर गोबद

( गोबर नगरके बाजीगरोंका वर्णन )

हाट छरहँटा पेखन होई। देखँहि निसर मनुस औ जोई ॥१  
 परवा राम रमायन कहहीं। गावँहि कविच नाच भल करहीं ॥२  
 बहुरूपिये बहु भेस भरावा। बार चूड़ चलि देखै आवा ॥३  
 रासैं गावँहि भइ झडलावँहि। संग मूद बिस दँद चदावँहि ॥४  
 कीनर गावँहि होइ पँवारा। नट नाचहि औ बाजहि तारा ॥५

भाट हँकारे कूद चढ़ि, हम देखा होइ अवार ।६  
अच्छ बधावा गोवर, घर घर मंगराचार ॥७

- टिप्पणी—(१) छरहँटा—स० छलहट्ट=छलका बाजार, जादूका तमाशा । पेलन—  
स० प्रेक्षण=नाटक, तमाशा । जोई—स्त्री ।  
(२) परवा—प० । राम रामायण—इस उल्लेखसे यह स्पष्ट प्रकट होता है  
कि तुलसीदास वृत्त रामायणकी रचनासे बहुत पूर्व लोकमें राम कथा  
व्याप्त हो चुकी थी और लोग रामायण नामक किसी रचनासे पूर्ण  
परिचित थे और उसका पाठ किया करते थे । भयनोंमें उसके चित्र  
बनते थे यह २०५० व० तकसे ज्ञात होता है । अन्यत्र भी कई  
स्थलों पर रामायणकी घटनाएँ अभिप्राय रूपमें प्रदीत हैं ।  
(५) कीनर—विचर, सम्भगत यहाँ तात्पर्य रिजोंसे है ।  
(६) अगन—अगणी>अवानी>अगन, मूक ।

३०

( रीलैण्डम ११ )

विगत दरगारे राय महर गोयद

( राय महरके दरबारका वर्णन )

कहाँ महरिंह वारि बखानि । घँठ सीह गढ़ से धरँ बनानी ॥१  
बहुत थीर तिह देखे पराहँ । हियें लाग डर खँद न खाहँ ॥२  
देखत पौर ठीठि फिरि जाई । एक स्रत सतधार उँचाई ॥३  
औट रूप कै पानीं द्वारा । अस कै महरि दुवारि सँवारा ॥४  
सात लोह एकहिं ओटाने । बजर केवार पौर गढ़ लाने ॥५  
रातहिं बँमे चौकी, कुन्त खरग रहि छाई ।६  
पाखर सहस साठ फिरि, चाटैहि सँचर न जाई ॥७

- टिप्पणी—(१) वारि—घर, निवास स्थान । सीह—सिंह, मध्यकालीन घघोंके  
प्रवेश द्वारपर दोनों ओर दो सिंह बनानेकी प्रथा थी । उन्हें प्रायः  
मरोहदार पृष्ठ पट्टारखते और जीम निम्नले हुए बनाया जाता था ।  
बनानी—वर्ण, भोजिने, तुलना कीजिये—बहु बनाने नाहर गदे  
( पदमावत ४१।५ ) ।  
(५) केवार—निगाह, दरगाजा ।  
(६) कुन्त—पैदल सैनिकों द्वारा प्रयोगमें आनेवाला यन्त्र ।

विपत बन्धुहाय राय महर गोयद

( राय महरके महलोंका वर्णन )

फुनि हौ कहौ धौराहर बाता । इंगुर पानि ढार कह राता ॥१  
 सतखँड पाटा आनों भौंती । सात चौखण्डी भयी जिह पौंती ॥२  
 चौरासी [-] वसे उचाई । लखी दरें अती सुहाई ॥३  
 अस रचना कै कौन बनानी । सातों करस धरै सुनवानी ॥४  
 कनक खम्भ जड़ मानिक धरे । जगमगाहिं जनु तरङ्ग भरे ॥५

अगर चँदन अन्तो ले, अछर सुहावन वास । ६

देव लोग अस भासहिं, मकुँ आह कविलास ॥७

टिप्पणी—(१) धौराहर—स० धरलखण्ड, राजमहलके भीतर रनिवास धवलखण्ड कहलाता था । इसे अन्त पुर भी कहते थे ।

(२) सतखँड—राजभूमिक प्रासाद, सतमजिजा महल । इस प्रकारके राजप्रासादोंकी कल्पना गुप्तकालसे ही इस देशमें प्रचलित थी । दक्षिणमें सतरहवीं शतीका वीरसिंह देवका महल सतखण्डा है । आनों—अन्यान्य, अनेक प्रकारके, भौंति भौंतिसे, तरह तरहके । लोकमें बहुत प्रचलित इस छींछे सादे शब्दसे परिचित न होनेके कारण माताप्रासाद गुप्तने पद्मावत और मधुमालतीमें सर्वत्र पारसी लिपिमें लिखें 'अलिष', 'नून', 'वाव', 'चून्'को 'अनवन' पदा है और उसके अनवन < अन्यवर्णके विकृत पाठ होनेकी कल्पना की है । चौखण्डी—चार खण्डकी चौकियों अथवा गुर्ज ।

(४) करस—कलश, गुम्बद । सुनवानी—सोनेके वर्णवाला, मुनहरा ।

(७) मकुँ—मानों । कविलास—स्वर्ण ।

विपत हरमों राय महर हन्ताद व चहार बूदन्द

( राय महरकी चौरासी रानियोंका उल्लेख )

राय महर रानी चौरासी । एक एक के तर चेरि अकासी ॥१  
 बेकर बेकर होइ जेतनारा । बेकर भँदिर सेज सँवारा ॥२

पाटमहादेवि फूलारानी । सत्रै अचेत वह अहै तयानी ॥३॥  
 अगर चँदन फूल औ पानूँ । कुंऊँ सेंदुर परसँहि आनूँ ॥४॥  
 रचै हिंडोला झलै नारी । गावहिँ अपुरुष जोवनवारी ॥५॥

अरथ दरब घोर औ हति, गिनत न आवइ काउ ॥६॥  
 अन-धन पाट-पटोर भल, कौतुक भूला राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) तर—नीचे, आधीन । चेरि—दासी । भकासी—अकृत्य ।

(२) बेकर बेकर—अलग-अलग; तरह-तरहके । जेउनारा—( प्रा० जेमणवार ) भोजन, खोर ।

(५) जोवनवारी—दौवनवाला, युवती ।

(६) दरब—द्रव्य; हति—हाथी ।

(७) पाट—हमें इस शब्दका प्रयोग किंसा पूर्ववर्ती साहित्यमें नहीं मिला । सम्भवती साहित्यमें भी केवल नरपाति नाहू कृत बीसलदेव रासोमें इसका उल्लेख 'पाट-पटम्बर'के रूपमें है । परवर्ती साहित्यमें पदमावतमें एक स्थानपर इसका उल्लेख है ( २११।६ ) । सम्भवतः यह शब्द संस्कृत पट या पट्टने निकला है । ग्यारहवीं शतीके वैज्जन्तो कोष ( १६।।२३१ ) और बारहवीं शतीके अभिधान चिन्तामणि कोष ( ३।६६६-६७ )के अनुसार पट वस्त्रकी सामान्य संज्ञा जान पड़ती है । अभिधानमें पुराने कपड़ेके लिए पटच्छर शब्द है ( ३।६७८ ) । दसवीं शतीके प्रारम्भमें लिखे गये त्रिविन्नमभट्ट कृत नलचङ्गूमें दमयन्तीकी माताको सम्बोधित करते हुए कहलाया गया है कि—इन चीनाशुक पथोंको स्वीकार करें जो अनलसौबम् ( अग्नि द्वारा खँड्ड किये जानेवाले ) हैं । स्पष्टतः यहाँ चानके बने अभ्रकके बख्खोंसे सात्वय है । इससे भी यही रुग्ता है कि पट सामान्य रूपसे वस्त्रको कहते थे । इसके विपरीत अनेक ऐसे भी उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिनसे जान पड़ता है कि पट निम्न विशेष प्रकार, सम्भवतः रेशमी वस्त्रों को कहते थे । पश्चिमी चातुर्व्य नारा सोमेस्वर ( ११२४-११२८ ई० ) ने अपने मानसोल्लासमें चित्रित वस्त्रोंके विविध स्रोंका उल्लेख किया है, उसमें कपांस ( कपास, रुई ), धौन ( सन पाट आदि पौंदाने निराले जानेवाले सूत ), रोम ( ऊन )के साथ साथ पट्सूनका भी उल्लेख किया है, जो प्रसंगके अनुसार रेशमी सूत अनुमान किया जा सकता है । कल्हणके राजतरंगिणीमें एक स्थानपर इस बातका उल्लेख है कि श्रीनगरसे बराहमूल ( बाराहमूला ) जानेवाले मार्गमें स्थित पट्टन ( आधुनिक पटन ) पट्टानम् ( पट्टकी

बुनार्द )ने लिए प्रसिद्ध था । इससे भी प्रमत्त होता है कि पट्ट रेशम को कहते थे । ज्योतिरीश्वर ठमुर ( चौदहवीं शती )ने वर्णरत्नाकरम वस्त्रोंकी तीन सूचियों दी हैं । एक सूची तो सूती वस्त्राकी है । दूसरी दो सूचियोंने विषय है—पटम्बर जाति वस्त्र और देशी पट्ट । इनसे भी स्पष्ट है कि पट सूती वस्त्रोंसे भिन्न वस्त्रको कहते थे । पाटके अन्तर्गत पट्टके विस अर्थको ग्रहण किया गया है, यह निश्चित रूपसे कहना कठिन है । पाट कदाचित् उन रेशमी वस्त्रोंको कहते रहे हों, जिन्हें ज्योतिरीश्वरने देशी पट्ट-वस्त्र कहा है । किन्तु लोकमें प्रचलित व्यवसाय प्रोषक जाति सश पट्टा और पट्टर इस ओर संकेत करते हैं कि लोकमें पाट सूती वस्त्रको सशके रूपमें ही ग्रहण किया गया रहा होगा । प्रस्तुत प्रयोग भी इसीका समर्थन करता जान पड़ता है । पटोर-पटोल अथवा पटोला नामक वस्त्र आज भी गुजरातमें काफी प्रसिद्ध है । वहाँ ऐसे वस्त्रोंको पटोला करते हैं जिसके सूतको धुननमें पूर्व ही, निश्चित डिजाइनके अनुसार बाँधन पद्धतिसे रंग लिया जाता है । चौदहवीं शतीमें वहाँ इसका प्रचार साड़ीके रूपमें काफी हो गया था, ऐसा वहाँके प्राचीन पागुआकी देखनेसे जान पड़ता है ( प्राचीन पागु संग्रह, ४।३९, ६।५१ ) । वर्णरत्नमें इसका उल्लेख पटोलु, पटुला, पटुली आदि नामोंसे हुआ है ( वर्णक समुच्चय, १८१ ) । इतिहासकार जियाउद्दीन बारनीने भी पटोलाका उल्लेख अलाउद्दीन पिलजीको देवगिरिसे प्राप्त वस्तुओंमें किया है ( पृ० ३२३ ) । पटोलाका प्राचीनतम उल्लेख सोमदेवने यशस्तिनक चम्पूमें मिलता है । वहाँ उसकी गणना “पट्टपूलवस्त्राणि”के अन्तर्गत हुई है ( पृ० ३६८ ) । बारहवीं शतीके मेदिनी कोषमें पटोलको रेशमी वस्त्र बताया गया है ( १८७।१६६ ) । पटोरका उल्लेख वर्ण-रत्नाकरमें पहली बार हुआ है । ज्योतिरीश्वर ठमुरने उसे देशी पट्टवस्त्रोंके अन्तर्गत रखा है । नरपति नाट्ठने बीसलदेव रासोमें पाट पटम्बरका उल्लेख किया है जो पाट पटोरका समानार्थी जान पड़ता है । इसके अनुसार पटोर पटम्बरका ही पर्याय दहरता है । इस प्रकार जान पड़ता है कि पटोर रेशमी वस्त्रोंकी लोक प्रचलित सामान्य सश थी । पाट-पटोर—उपयुक्त विवेचनके पश्चात् हमारी धारणा है कि पाट सूती और पटोर रेशमी वस्त्रोंको कहते थे और पाट पटोर बोल चालमें वस्त्रके लिए सामान्य दगसे प्रयोग होता था ।

३३

( रीलैण्ड्स १४ )

तमल्लद मुदने चोंदा दर खान ए महर व सिदमते कर्दने हमों सितारगान

( महरके घर चोंदाका जन्म और ज्योतिषियोंकी भविष्यवाणी )

सहदेव मंदिर चोंद औतारी । घरती सरग भई उजियारी ॥१

भले घरें भयउ औतारू । दूज क चोंद जान सयँसारू ॥२

सातो चेंदर नखत भा माँगा । जानों सर दिपै जिह आँगा ॥३

भये सपूरन चोंदस राती । चोंद महरधी पदुमिनिजाती ॥४

राहु केतु दोइ सेउ गराहँ । सक सनीचर बहिरेँ चाहँ ॥५

और नखर अरकाउँ, आछेहि पँवर दुआर ॥

चोंद चलत नर मोहहिं, जगत भयउ उजियार ॥७

टिप्पणी—(५) सेउ—उवा, अधिक, यडे । गराहँ—ग्रह । सेउ कराहँ भी पदा जा सकता है । उस अवस्था में अर्थ होगा—सेवा करते हैं ।

३४

( बीरानेर प्रतिके प्रसारित पाठ से )

चोंद सुरुज तेहि निरमरा, सहदेव गिनी जुवारि ॥६

गन गंधर्व रिसि देवता, देखि विमोहे नारि ॥७

टिप्पणी—(७) गन गंधर्व—गन्धर्व समूह । यह पूरे पंक्ति ९३वें कदवमं भी है ।

३५

( रीलैण्ड्स १५ )

येजे पजुमें शशमी शबे ज्यावते खान्दा करदन व दीदन जुन्नारदारों ताले

( पाँचवें दिन रात्रिमें भोज और ब्राह्मणोंका कुण्डली देखना )

पाँचों दिवस छठी भइ राती । निउता गोवर छतीसो जाती ॥१

घर घर सभ कर निउता आवा । औ तिह ऊपर बाज बधावा ॥२

महरें सहस सात एक आये । अंग मूड़ सेंदुर अन्हवाये ॥३

बाँभन सभा आइ जो बईटी । काढ़ि पुरान रासि गुन दीठी ॥४

छठी का आखर देखि लिलारा । अरु दहि सों जाइ जियारा ॥५



अग्निन बरक भा चाँदा, अरकत छुई न जाइ ॥६  
जस उजियार भुनगा, मरहि राई अदाइ ॥७

टिप्पणी—(१) निउता—न्योता, निमन्त्रित किया।

(२) सात—साठ पाठ भी सम्भव है।

(४) पुरान—यहाँ तात्पर्य ज्योतिष ग्रन्थोंसे है। इसका प्रयोग जायसीने भी इसी अर्थमें किया है (५२।२)। रासि—राशि। गुन—गुण। रीझी—देखा।

(५) भुनगा—दोषक पर मँडरानेवाला कीट, पतंग।

३६

( रीलैण्ड्स १६ )

सिफते जमाल सूरते चाँदा दरहम शहरहा मुन्तशिर शुद

( समस्त नगरोंमें चाँदाके सौन्दर्यकी खर्चा )

बरहें मौस [प्र\*]गदी वाता। धौरसमुँद भावर गुजराता ॥१  
तिरहुत अउध बदाऊँ जानी। चहँ भुवन अस घात बखानी ॥२  
गोवरहि आह महर कै धिया। चाँद नाउ धौराहर दिया ॥३  
अस तिरिया जो माँगे पाई। अरु तिहि लाइके बियाहँ जाई ॥४  
राजा के नित बरउत आवँहि। फिरि जाहिँ पैउतर न पावहि ॥५  
महर कहँ को भोरै जोगाहि, कासों करउँ बियाहु।६  
तकतै पितत सबको आहँ, जात न देखउँ काहु ॥७

टिप्पणी—(१) बरह—बारहवें। धौरसमुद—द्वारसमुद, डोरसमुद, दक्षिणमें बेलूरसे आठ मील उत्तरपश्चिम स्थित सुप्रसिद्ध नगर, जो १०६२ ई० से होयशब्दकी राजधानी थी। भावर—दक्षिण पूर्वी तटवर्ती भाग जो प्राचीनकालमें चोलमण्डल और आजकल कायेमण्डल कहलाता है, दूसरे शब्दोंमें मद्राससे लेकर तिन्नेवेली तक विस्तृत प्रदेश। तिरहुत—तीरमुक्ति, बिहारका मैथिल प्रदेश।

(२) अउध—अवध। बदायूँ—उत्तर प्रदेशका एक मुख्य नगर जो दिल्ली मुल्तानोंके शासनकालमें अपना विदो महत्व रखता था।

(३) धिया—धी, पुत्री।

(४) तिरिया—स्त्री, नारी।

- (५) बरउत—सगाई पषा करनेके निमित्त आनेवाले नाई और ब्राह्मण ।  
 (६) जोराहि—योग्य, पद मर्यादामें समान । कासों—बिससे ।

३७

( रीलैण्ड्स १७ )

फुरिस्तादने राय जीत बाँभन व हजाम रा बर महर बराये पैगाम बावन रो  
 ( राय जीतका बावनके विवाहके सन्देशके साथ नाई और ब्राह्मणको भेजना )  
 चौथें बरिस धरसि जो पाऊ । जीत बुलावा बाँभन नाऊ ॥१  
 दीनि विसारी मोतिन्ह हारु । कहहु महर सों मोर जुहारु ॥२  
 औ अस कहहु मोर तूँ भाई । राजा नीके करहु सगाई ॥३  
 औ जस जान कहसि सँवारी । जइसन घर घर सुनी सँकारी ॥४  
 महर कहसि को मुँहि पै आजू । हम चाहत हहि आपन काजू ॥५  
 इत कहि के बाँभन नाऊ, दोऊ दीन्हि चलाइ ॥६  
 बरै चाँद बावन कह, येग कहउ मुँहि आइ ॥७

टिप्पणी—(१) जीत—चेत पाठ भी सम्भव है ।

(२) जुहार—प्रणाम ।

(३) अस—ऐसा । मोर—मेरा । नीके—अच्छे ।

(४) जस—जैसा । जइसन—जैसा ।

३८

( रीलैण्ड्स १८ )

आमदने बरै मन व हजाम बर महर व अलें बरदने पैगामे-बावन

( ब्राह्मण और नाईका महरके पास आकर बावनका सन्देश कहना )

बाँभन नाऊ गये सिंहवारु । देख महर दुहुँ कीन्हि जुहारु ॥१  
 महर कहा कित पाँडे आवा । औहट लहि औधारी पावा ॥२  
 सुनहु देउ मम जीत पठाई । धरम लाग बितन्ते आई ॥३  
 उहो आह तुम्हारेउ भाई । राजा नीके करहु सगाई ॥४  
 धरमराज तुम जुग जुग पावहु । हम दिये कर बोल मुनावहु ॥५

जात करम गुनआगर, देस मान सम लोग । ६  
मुनै बोल जीतई दीनइ, बेटी बावन जोग ॥ ७

टिप्पणी—(१) सिंहबारू—सिंहद्वार, प्रवेशद्वार । कित—कहाँ, कैसे ।

(२) औइट—ओट, सहारा; यहाँ तात्पर्य आसनवे है । औधारी—अव-  
धारण > औधारन > औधार, रखना, बैठना । पावा—लीजिये ।  
औइट छहि औधारी पावा—आसन लेकर बैठिये, आसन ग्रहण  
कीजिये ।

(३) बितन्ते—वृत्तान्त, अभिप्राय ।

(४) उहो—वह भी । भाइ—है । नीके—अन्ते ।

३९

( रीलैण्ड्स १९ )

जन्म दादने भरमन व हजाम रा अज ताले चौश व बावन

( बावन और चौशकी जन्मकुण्डली देखकर दाक्षिण और नार्डको उच्चर )

मुन साधो तू पंडित सयानाँ । गुनितकार कस होत अयानाँ ॥ १  
छठ आठैं गसैं जड़ रासी । घरी घरसु ओ गुनत भुलासी ॥ २  
अस फुनिअसकत करी न जाई । पाछे रहे न तोर घुराई ॥ ३  
नेह सनेह जो चिरथ न होई । कहां क पुरुष कहां कै जोई ॥ ४  
दयी लिखा जो ई आहा । ताको हम तुम करिहिहिं काहा ॥ ५  
तोर कहा हौं कैसे मेटों, सुनिके रहैं लजाई ॥ ६  
गुनति रासि जिन भूलहु, पाछैं होइ पछताई ॥ ७

टिप्पणी—(१) अयाना—अशानी ।

(२) जड़रासी—जड़ राशि—कन्या और वृश्चिक; छठे घरमें कन्या और  
आठवें घरमें वृश्चिक ।

(३) अमकत—आलस्य ।

(४) जोई—नारी ।

(५) मेटों—मिटाना, नष्ट ।

( गौलेण्ड्स २० )

बाज नमूदने जुनारदार पैगामे-बावन व कबूल कटने महर व दहानीदने नेग  
( बाहणके बावनका सन्देश कहनेके पश्चात् महरका उसे स्वीकार करना  
नेग दिहाना )

बाँभन टीक बोल कै पाई । बरउ चाँद रहु मोर बड़ाई ॥१  
तूँ नरिन्द देस कह राऊ । तोकहँ बरहि न आवइ काऊ ॥२  
रास गुनित कर नाँउँ न लीजा । राइ जीत घर घेटी दीजा ॥३  
दयी लाग काज जो करा । ताकर धरम दुहँ जग धरा ॥४  
बाँभन बोल महर जो मानाँ । गोद क बनिज दिवाई पाना ॥५  
सँदुर फूल चढ़ाये, आँ मोतिह गलहार ॥६  
देत चाँदा बावन कहँ, तीर लाउ करतार ॥७

( गौलेण्ड्स २१ )

बाज गस्तन जुनारदार व हजाम व बाज गुस्तन चैनियत निवाह कर जीत  
( बाहण और नाईका वापस आकर जीतसे संगारहँकी बात कहना )

तेल फुलेल दुवउ अन्हवाये । अपुरुष वस्त्र काढ़ि पहिराये ॥१  
महर मंदिर जेइहि जेवनारा । लीन्हि पान भये असचारा ॥२  
दयी असीस फिरायी बागा । रहत चले बोल भल लाग़ा ॥३  
जायि जीत घर देत बधाई । बरी चाँद बावन कहँ पाई ॥४  
पह भयी निसि अँधियार बिहावा । करहु विवाह चाँद घर आवा ॥५  
जीत बुलाये लोग कुटुंब, जिन सुन्ह एक सत आइ ॥६  
महर देत बावन कहँ चाँदा, चलहु नियाहँ जाइ ॥७

४२

( शैलैण्ड्स २२ )

रवों बर्दन जीत बराय निवाह बर बर्दन दर खाने रायि महर

( विवाहके निमित्त रायि महरके घर जीतका बारात रवाना करना )

भार सहस दोइ लादू लावहिं । चोचर पापर बहुते पकावहिं ॥१  
 कीन्ह खिरोरा औ केमारा । फल कंदोर भये असंभारा ॥२  
 चीर पटोर बराती माँगा । टाँका लास सो अभरन लाग़ा ॥३  
 डाँडी असी नये इक चली । एक एक जाह सो एक एक बहली ॥४  
 सात आठ से घोर पिलाने । भये असवार राह औ राने ॥५  
 जस बसन्त रितु देख फूलें, जिह अस देखी रात ॥६  
 भाट कलावंत बहुरिया, तस होइ चली बरात ॥७

टिप्पणी—(२) खिरोरा—इसका उल्लेख जायसीने भी किया है (पदमावत ५८६।१),  
 मियसनने अनुत्तर चोबलने ओटेसे गर्म पानीमें बनाये हुए  
 रुइइ ( बिहार पेजेंट लाइफ, पृ० ३४७ ) । केमारा—सम्भवतः  
 कसार, आटा भुन कर शकर मिलाकर बनाया हुआ रुइइ । यह  
 पूर्वी उत्तर प्रदेशमें विवाहके अवसरपर विशेष रूपसे बनाया  
 जाता है । कंदोर—सम्भवतः शुद्ध पाठ खँडोर होगा । इसका  
 तात्पर्य मिठाईसे होगा ।

(३) टाँका—टक, दिल्ली मुल्तानोंके समयमें प्रचलित चाँदीका सिक्का  
 जिसका वजन १६८-१७० ग्रेन था ।

(५) पिलाने—पील, हाथी ।

(७) कलावंत—गायक । बहुरिया—नर्तकी ।

४३

( शैलैण्ड्स २३ )

निशानीदन जीत रा दर खाने व रवादने निवाह मियाने बानन व चोदा

( जीतका स्वागत और बावन-चोदाका विवाह )

जहाँ महर बतसार सँवारी । आन बरात तहाँ बैसारी ॥१  
 छीपर नेत पटोर विछाई । कुसुंभी एक रंग तिह लाई ॥२

दिया सहस चहूँ दिसि चारा । घर बाहर सब भा उजियारा ॥३॥  
 भयी जेउनार फिर आये पानाँ । वेद भनहिं बाँभन परधानाँ ॥४॥  
 मानुस बहुत सो देखत रहा । कोउ कहे रात देवस कोड कहा ॥५॥  
 लाये बरन्हि चावन कँह, चाँदा आरति दीन्ह उतार ॥६॥  
 जात सराकत देखेउ नाहीं, चेटवा भीभर चार ॥७॥

टिप्पणी—(२) छोंपर—छपा हुआ । नेत्र (स० नेत्र)—इसका उल्लेख बाणभट्ट और उसके पश्चात्त्रे प्राचीन और मध्यकालीन साहित्यमें प्रायः मिलता है । क्षीरस्वामीने कथनानुसार बहू जटापुक था । अन्यत्र उसे मूष्म रेशमीवस्त्र ( सूक्ष्मपट्टवृत्तवारणाना ) बताया गया है । नेत्रका अर्थ बड़ा हुआ भी होता है । यह इस बातका सूचेत करता है कि वह बड़े सूतका बनता रहा होगा । ऐसा जान पड़ता है कि यह वस्त्र पहननेके काममें कम, बाहरी कामके लिए ही अधिक प्रयुक्त होता था, यहाँ इसके पक्षों पर बिछाये जानेका उल्लेख है । घनपाल ( १७२ ई० ) ने अपनी तिलकमञ्जरीमें इसके बने बितानका उल्लेख किया है ( पृ० ११ ) । किन्तु उत्तम कोटि नेत्रका उपयोग परिधानमें भी होता था ऐसा नल चम्पू (आरम्भिक १०वीं शती) से जान पड़ता है ( पृ० २१८ ) । पटोर—देखिये पीछे ३२।७ ।

(७) भीभर—काना, दोगुना नेत्र । चार—बाल, अलवपस्क ।

४४

( रीलैण्ड्स २४ )

सिफत अहेज चाँदा गोयद

( दहेजका घणन )

गाँव बीस भल दायजि पाये । फीनस एक दरब भरि आये ॥१॥  
 घोर पचास आन कै ठाढ़े । टंका लाख हथ तै बाँधे ॥२॥  
 चेरी चेर सहस एक पावा । गाइ भैंस नहिं गिनत बतावा ॥३॥  
 कापर जात चरन को काहा । हीरा मोति लागि जिह आहा ॥४॥  
 सेज सौर कर नाँउ न जाना । कहाँ सेज अस काह बखानाँ ॥५॥

चाउर, कनक, साँड घिउ, लोन, तेल रिसवार ॥६॥

लाद टाँड मुकराना, चरद भये असँभार ॥७॥

- टिप्पणी—(१) उत्तर पदवा मेंस एक अरब बहियाये पाठ भी सम्भव है।  
 किन्तु तीसरे यमकको देखते हुए मेस पाठ यहाँ सम्भव नहीं है।  
 ' अरबकी अपेक्षा दरब मूल लेख अधिक निकट है।
- (५) सौर—ओदना बिछौना, दिल्ली मेरठकी वालीम सौरका अर्थ  
 कई भरी रजाई है जो ओदनेने काम जाती है। चित्रावली  
 (२१३।७) से शत होता है कि रुई भरे हुआ बिछानेक गद्देको  
 सौर कहते हैं (सौरि माँह विन विनडर टोवा। कुछ सॉथरि सो  
 कैसे सोया ॥) जायसीने भी इसका कई स्थलोंपर उल्लेख किया  
 है (१३९।२, ३३५।४, ३३६।६, ३४०।२) पर उन्होंने सौर-मुपेती  
 मुग्न का प्रयोग किया है और उसका तात्पर्य वही ओदने और कहीं  
 बिछौनेसे है (देखिये—ब्रामुदेवशरण अम्रवाल, पदमावत ३३५।४  
 टिप्पणी)।
- (६) चाडर—चावल। कमक—आग। सॉड—शकर, चीनी। धिउ—  
 धी। होन—लवण, नमक। बियवार—मम्राश।
- (७) टॉड—सामग्री। मुकरावा—मुकलावा, दहेजम प्राप्त वस्तुएँ।

४५

(शैलेंद्रस २५)

दुआजदहुम साले शुदन निकाह चॉदा व बावन व नजदीक नेआमद ने बावन

( चॉदा-बावनके बिकाहके बारह साल बाद, बावनका  
 चॉदाके पास न जाता )

परख दुआदस भयउ बियाहू । चॉदा तरै सोक जस नाहू ॥१  
 उनत जोवन भड चॉदा रानी । नॉहछोट औ अँखियौ कानी ॥२  
 जाकहिं पिउहर बोलै लोगू । सो वै चॉद न दीन्हों भोगू ॥३  
 हाथ पाउ मुख चरम न धोवा । औ तिह ऊपरसंग न सोवा ॥४  
 दइया कौन मै कीन्हि बुराई । सरें कचोरें बूडेउ आई ॥५  
 रात देवस मन बुरवइ, ऊपह सास केरोई ॥६  
 चॉद धौराहर ऊपर, बावन धरती सोइ ॥७

- टिप्पणी—(१) दुआदस—द्वादश, बारह। नहू—नाव।  
 (२) उनत—उन्नत, उमरा हुआ। चॉह—पति।  
 (५) कचोरें—कटोरा।

(६) झुरवड़—(स० स्मृ० धातुका प्रा० धात्वादेश झरइ; चिन्तित रहली है । बेरोड़—झुरेदती है, कौंचती रहती है ।

४६

( रीलैण्ड्स २६ )

गिरिया व ज़ारी बर्दन चोँदा अज दूर मानदने बावन व मुनीदने नन्द

( चोँदाका विरह-विलाप; ननद का सुनना )

घरस देवस भा चोँद बियाहैं । सूर न देखी आछी छाँहें ॥१

पतिवोँती निसि सेज दुहेली । सो धनि कैसे जिये अकेली ॥२

बावन काउ पूछि नहिं बाता । हों रे न जीयउँ कार क राता ॥३

एको साथ न हियें चुझानीं । मुयों पियासन नाँकलहि पानी ॥४

यहिं विरहैं उठि मैंकें जाऊँ । तैसों राँड़ सुहागिन नाँऊँ ॥५

ननद बात सब सुन के, कही महरि सों जाइ ॥६

दीदी जाय मनावहु, चोँदा [रजलस\*] खाइ ॥७

टिप्पणी—(२) दुहेली—दोके साथ ।

(७) दीदी—माँ । यह प्रयोग असाधारण है । पिताके लिए दादा सम्बोधन होयमे प्रचलित है । सम्भव है उसीके अनुकरणपर माँको दीदी कहा जाता रहा हो । पर अब इसका प्रयोग बड़ी बहनके लिए होता है । दाउदने अन्यत्र (३९९।१) सासके लिए भी बहुते यही सम्बोधन कराया है ।

४७

( रीलैण्ड्स २७ )

आमदने म्युज व तपहीम बर्दन चोँदा रा

( सामना आकर चोँदाको समझाना )

मुनिके महरि चोँद पहुँ आयी । काहे बहू रजलस सायी ॥१

दूध दाँत तूँ चिटिया घारी । तूँ का जानसि पुरुख अढ़ारी ॥२

तूँ अचेत पुरुख का जानसि । विन पानी सातूकस सानसि ॥३



सोन रूप भल (अभरन) आई । दिन-दिन पहिरहु चीर धोआई ॥४

जौलहि बावन होइ सँजोगा । पान फल रस करिहै भोगा ॥५

जो तुम्ह राखि महर के चेट्टी, अजहुँ कुर न लजाइ ।६

तात दूध अवटहु, बहि चाँदा पीय सिराइ ॥७

मूल पाठ—४ मल फिर पहिराइ या मल फिर फिर आई है । पर हनुमन्तो कोर भी प्रसंग संगत पाठ नहीं है । हमारी समझमें मूल पाठ अभरन रहा होगा । जान पड़ता है लिपिक आरम्भमें अलिख और अन्तमें नून लिखना भूल और बीचके भरको दो बार लिख गया है ।

टिप्पणी—(१) सातू—सत्तू भुने हुए चने, जौ, मटर आदि का मिश्रित आटा जिसे पानीमें घोल अथवा खान कर नमक अथवा शर्करा मिला कर खाया जाता है । यह पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहारके लोक जीवन में बहुत प्रचलित भोजन है ।

(६) कुर—कुल ।

(७) तात—गर्म ।

४८

( सीलैण्डम् २८ )

जवान दादने चाँदा गर मरुअ रा

( चाँदाका सासरो उत्तर )

तुम्ह हूँ सास अत्तहिं गँवानी । राखहु दूध पियायहु पानी ॥१

दही न देइ खाँउ जिहँ लाई । महरें कै हो परी अदाई ॥२

सोन रूप का हमरे नाही । जनों सहज जेउनारहि राही ॥३

तुम्हरे धी जो सीरें आहा । पीउ न पूँछत बोलहु काहा ॥४

अबलहि में कुर आपन धरा । काम लउष निरहें तन जरा ॥५

निसि अधियार नीर घन, बीज लवइ भुँई लागि ।६

सेज अकेलि फाटि मोरि हिरदैं, जो जो देखउँ जागि ॥७

४९

( रिलैण्ड्स २९ )

गुम्सअ कदनें यखुअ बर चाँदा दर व रजा दादन बराम महर रफ्तन

( सासना चाँदमे क्रुद होकर महरके घर चले जानेको कहना )

तोरे आध में तहिया जानी । बात कहत तूँ मुँहि न लजानी ॥१

तोकोँ चाही कीनर पसेऊ । विन दहि मथेँ केँ निसरे धीऊ ॥२

बावन मोर दूध कर पोवा । निस कित बावन तों संग सोवा ॥३

तूँ अमरैल न देखसि काहू । विन यहि कस नवइ गयाहू ॥४

जौलहि बावन होइ सयाना । और वियाहि के है तो आना ॥५

जो तूँ जैहसि मैकेँ, अभै पठाँ सन्देस ।६

कहाँ कर तूँ बाँगर बिटिया, जारों सोई देस ॥७

५०

( रिलैण्ड्स ३० )

तलबीदने चाँदा जुलादार रा व विरित्तादने दुदवारी घर पिदर

( चाँदाका ब्राह्मणको हुलाकर पिताके पास अपना कष्ट कहलाना )

चाँदहि गरुव भयउ घरचारू । चेरी बाँभन जाइ हँकारू ॥१

आइ सो बाँभन दीन्ह असीसा । चन्द्र बदन मुख फँफर दीसा ॥२

परहँसि कहि सँदेस पठावा । बोल थाक हिर्य घबरावा ॥३

नैन सीप जस मोतिहँ भरे । रोयसि चाँद आँसु तस हरे ॥४

चोली चीर भीज गा पानी । जनु अमरनसों गांग नहानी ॥५

बाँभन कहसु महर सों, मोरै दुख केँ बात ।६

माइ कहार सुखासन, बेगि पठउ परभाव ॥७

५१

( रिलैण्ड्स ३१ )

बाज नमूदने बरैदमन बर महर आरानीदने महर चाँदा रा व दास्तन घर स्तानः

( ब्राह्मणका महरसे सन्देस कहना और महरका चाँदाको

बपने घर बुलाना )

बाँभन जाइ महर सों कहा । हियेँ लाग दौं जरतहिँ रहा ॥१

जस मँछरी देखी जिनु पानी । (तरपत) महरें रैन बिहानी ॥२॥  
 भानु सँझान न कीत बयारु । कैसेँ आह सो चोद दुलारु ॥३॥  
 देत सुखासन चले कहारा । नाती पूत भये असवारा ॥४॥  
 धानुक पाँयक आगे चैठे । जीत महर के बाखर केते ॥५॥  
 काढ़ि चोद पैसार सुखासन, तुरत बेग लै आइ । ६॥  
 बरनी होइ महर मैं, चूँच चोद के पाइ ॥७॥

मूलपाठ—२-वितत ।

टिप्पणी—(१) दौं—दावाग्नि ।

(२) भानु—सूर्य । सँझान—अस्त हुए । कीत—क्रिया । बयारु—ब्याह,  
 रात्रिका भोजन ।

(४) सुखासन—पारुकी ।

५२

( सीलैण्ड्स ३२ )

आमदने चोदा दर खानये मादर व पिदर व रसीदन सहेलियान चोदा स  
 ( चोदाका मैंके आना और सहेलियोंसे भेट )

कूँकूँ मरद चोद अन्हवाए । सेंदुरी चीर काढ़ि पहराए ॥१॥  
 माँग चीर सिर सेंदुर (पूरी) । जानहु चोद फेर आँतरी ॥२॥  
 सखी सहेलिन देखन आई । हँस हँस चोद बहिरि कैं लाई ॥३॥  
 सेज पिरम रस बनिज सुहागू । पिरत पियार भुगति कम मानू ॥४॥  
 अंक बैठि देखहुँ जिह पासा । कहँहु चोद करा कीन्ह बिलासा ॥५॥  
 चोद सहेलिन पूछि रस, धौरहरों लाइ । ६॥  
 सीत आह जिनु मरु, कहु कैमँ रैन बिहाइ ॥७॥

मूलपाठ—२-पूरा ।

टिप्पणी—(२) सेंदुर पूरी—माँगमें सेंदुर भरनेकी स्त्रियों सेंदुर घृतना कहती है ।

५३

( सीलैण्ड्स ३३ )

जवाब दादने चोदा बा सहेलियाने खुद चहार गाढ़े जमिस्ता

( चोदाका सहेलियोंको उत्तर—जड़के चार मासका घणन )

जस तुम्ह पूछहु तस हीं कहों । बुर कै कान लजाती अहाँ ॥१॥

माह माँस मो यो धुँधुवाई । लागी सीउ न पीउ तन जाई ॥२  
 रैन झमासी परी तुमारू । हिये अँगीठी चरा मरारू ॥३  
 विरहिन नैन न आग बुझायी । सौर-मुपेती जाड़ न जायी ॥४  
 जस कै सखी निगोतिउ नहों । सेज वहे निसि जलहर माँहों ॥५

जस वरै दह मारे, हीउ सरहि सुखाइ ॥६

पिउ विरहें मोर जोनन, फूल जैस कुँभलाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सौर मुपेती—निछौना, विस्तर ।

५४

( पञ्चाव [९] )

वैपियत वर्दन चाँद पिराव माह पागुन देउ सहेलियान जुदारं झाँहर

( चाँदा का सहेलियों से पागुन मास में पति-विरहकी स्थिति का वर्णन करना )

कहाँ सखी माह माँस कै वाता । करसि रांग सभै धनि राता ॥१  
 कर गहि गरो कन्त लै लावडँ । उठ के पिया सखि सेज बिछावडँ ॥२  
 निल दिन बाढ़ होइ तिलखानी । हों तिल एक पिय संग न जानी ॥३  
 रैन डरावन चरवर कारी । घटै न आवइ घजर कै मारी ॥४  
 जागत लोयन आधी राती । पदरेदर पिउ घर तरसहि राती ॥५

रैन तुमार जनु कलु धोरों, रहों भू पर गिय लाइ ॥६

सौर मुपेती कन्त चिनु, तिल एक धाँम न जाइ ॥७

टिप्पणी—शीर्षक में पागुन मास का उल्लेख है । कटवद में माघ मास का वर्णन है । ( १ ) माह—माघ ।

५५

( पञ्चाव [१०] )

( पागुन वर्णन )

फागुन पवन झरहि चन पाता । खेलहि फाग जिह सद पिउ (राता\*) ॥१  
 फूल मुहावा कूज औ करनौ । बहुल चईठ देखि दइ घरनौ ॥२

सुन्दर फागुन [-----] री । केस सिंगार क [-----] ॥३  
 जिह रस दीस मन फूले देख । हा पी भिन भइ छासन भेख ॥४  
 [ ] । [ ] ॥५

[ ] ॥६  
 [ ] ॥७

दिपणी—उपलब्ध फोटो में शीपक और अंतिम तीन पत्तियों नहीं आयी हैं । तीसरी पत्ति भी अत्यन्त अस्पष्ट है ।

(१) फागुन पवन—पगुनहण यह बहुत तेज और बरफोली होती है ।

(२) कूज—इसे फारसी में कूजा कहते हैं । आइने अकबरी में इसे गुलाब का आकृति का फूल कहा गया है । सम्भवत यह मोतिया या बल का ही फारसी नाम है । करना (स० वण)—मोनिर विलियम्स के संस्कृत कोष के अनुसार कण अमलतास और आक ( मदार ) के पुष्प को कहते हैं । हिन्दी शब्द सागर में इसे केवड की तरह लगे किंतु बिना फाटोवाला पौधा कहा गया है और पयाय रूप में सुंदरान का उल्लेख है । आइने अकबरी में फूल की सूची में इसे वसन्त में फूलनेवाला सफेद फूल बताया गया है ।

५६

( पञ्चाय [प] )

( चैत वणन )

चैत नोंग सय क [-----] ई । [-----] तर होइ भुईं [-----] ॥१  
 जोह कहो सभ जग होली । [-----] धरती फूली ॥२  
 नौ खंड फूले फूल सुहाए । [-----] ॥३  
 सखी वसन्त सभ देख [-----] । [-----] ॥४  
 हीउर जैस बैसन्दर जरै । [-----] ॥५  
 [-----] ॥६  
 [-----] ॥७

दिपणी—यह पृष्ठ अत्यन्त जीर्ण अवस्था में है । इसका अधिकांश अक्षर गायन हैं । जो सचा है वह भी उपलब्ध फोटो में अत्यन्त अस्पष्ट है । अतः जो कुछ अनुमानत पदा या सवा दिया गया है । पर इसे एक सामान्य वाचन ही मानना चाहिये ।

५७-६५

(अप्राप्य)

[ सम्भवतः यहाँ दोष नौ महीनों का वर्णन नौ कटवरो में रहा होगा । ]

६६

( बम्बई २२ )

आमदने बाजिर दर गोदर व गुजिस्तन बजारे वस्त चाँदा व  
दौदन व आशिक शुदन व उपतादन

( गोवरमें बाजिरका आना और चाँदाके महलके नीचेसे जाना  
, और उसे देख कर मोहित होकर भूछित होना )

बाजिर एक कितहुत आवा । गोवर फिर विहाऊ गावा ॥१  
घर घर भुगुति पाँग लै साई । खिन खिन राजदुआरिहँ जाई ॥२  
दिन एक चाँद धौरहर ठाढ़ी । झाँकसि माँथ झरोखा काढ़ी ॥३  
तिह खन बाजिर भूँड़ उचावा । देखसि चाँद झरोखें आवा ॥४  
देखतहिं जनु नौहारहिं लीन्हा । बिदका चाँद झरोखा दीन्हा ॥५  
धरहुत जीउ न जानैं कितगा, कया भई विनु साँस । ६  
नैन नीर देह भूँह छिरकँहि, आये लोग जिहि पास ॥७

टिप्पणी—(१) बाजिर—बज्रयानी योगी । विहाऊ—बिहाग ।

(२) भुगुति—भुक्ति, भोजन ।

(३) माँथ—सर । झरोखा—(स० जल गवाक्ष) महल का वह स्थान या  
गोख जहाँ बैठ कर राजा प्रजा को दर्शन देते या महल से बाहर  
देखते थे, रिहवी । काढ़ी—निहाल कर ।

(४) भूँड़—सर । उचावा—ऊँचा किया, उपर उठाया ।

(५) नौहारहिं—मर कर जी उठने का नौहार रैना बहते हैं । बिदका—  
बन्द कर दिया ।

६७

( रिलैण्ड्स ३४ )

वस्तीदने छल्प बाजिर रा जव हाते बेहोशी

( बाजिरकी मूर्छा सुन कर जनताका आना )

कहु बाजिर तोर बेदन काहा । लोग महाजन पृछत आहा ॥१  
पीर कहसि तू भँह विनानी । औसद मूर देहुँ तिहिं आनी ॥२

कै जर जाद कै पेट कै पीरा । कै सिर दाह को डसहुँ कीरा ॥३॥  
 कै खर लाग घाम कै झारा । पान पेट तूँ गा बिसँभारा ॥४॥  
 कै दरसन काहूँ कै राता । पिरम भुलान कहसि नहिँ वाता ॥५॥  
 कै तिहँ अरथ गँवावा, मार लीन्ह बटमार ॥६॥  
 नाउँ न कहसि नहिँ तारै, बाजिर मुरुख गँवार ॥७॥

टिप्पणी—(३) जर—ज्वर । जाद—अधिक । सिरदाह—मिरदद । कीरा—सर्प ।  
 (४) खर—तीव्र । घाम—धूप । झारा—गरमी । बिसँभार—वेहोश ।  
 (६) बटमार—बटमार, रास्तेम यात्रियों को लूटने वाले ।

६८

( शीर्षक ३५ )

जबाय दादन बाजिर मर राखे रा तरीके सुअम्मा

( सांकेतिक ढंगसे बाजिरका जनताको उक्ति )

लोग कहें यह मुरुख अवानां । कहाँ हियारी बूझ सयानां ॥१॥  
 बिरिख ऊँच फल' [लाग] अकासा । हाथ चढ़ै कै नाँही आसा ॥२॥  
 गाहि चूकत को बाँह पसारे । तरुवर डार धरै को पारे ॥३॥  
 रात देवस राखहिँ रखबारा । नैन जो देखै जाइ सो मारा ॥४॥  
 उरग डार फिरि देखैउ रुखा । कैवल फूल मोर हिरदैँ सखा ॥५॥  
 पियर पात जस बन जर, रहेउँ काँप कुँभलाइ ॥६॥  
 विरह पवन जो डोलेउ, टूट परेउँ घहराइ ॥७॥

प्रस्तुत बडवक्की दूसरी तीसरी और चौथी पक्तियोंको इसरत रक्तुदीनने अपनी पुस्तक लताफते कुदूसियामे उद्धृत किया है और उसके साथ अपने पिता अबदुर्कुदूस गमोहीका किया हुआ उनका फारसी अनुवाद भी किया है। वह इस प्रकार है :

(२) शजरे बल-दस्त समर दर समा । फिता उमीदस्त बरा दस्ते मा ॥

(३) जइ किरा दस्त फराजी बुनद । शारये फलक दस्त के बाजी बुनद ॥

(४) रोज शव गदता निगहवा बसे । कुस्तः शबद चूँकि बनीनद वसे ॥

पाठान्तर : लताफते कुदूसियाते ।

१—पर । २—छुदै । ३—बहुत । ४—नैनन देखहि ।

टिप्पणी—(५) उरग—सौँप ।

६९

( रीलैण्ड्स ३० )

इस्तकहाम नमूदन बाजिर पेसे खल्वे शहरे गोवर

( गोवरघासियाँसे बाजिरका प्रश्न )

हौं मारेउँ ईह गाँव तुम्हारे । नैन चान हत गयी विसारे ॥१  
 रक्त न आवा दीस न घाऊ । हिये साल मोर उठै न पाऊ ॥२  
 कितैं मैं देख घौराहर ठाढ़ी । हतैं नैन जिउ लै गइ काढ़ी ॥३  
 कौन वनिज मोर आगै आवा । लाभ न विसवा भूर गँवावा ॥४  
 हौं तुम कहेउँ बोल पतियाहू । जैं मारेउँ तिहि कहू न काहू ॥५  
 पूछि देखि तिह घायल, रात पीर जो जाग ॥६  
 गयो सो जान जिह मेला, कैसो जान जिय लाग ॥७

टिप्पणी—(१) विसारे—विपात्त ।

७०

( रीलैण्ड्स ३० )

गुरीरनने बाजिर अज शहर गोवर बेतसैं राय महर

( राय महरके भवसे बाजिरका गोघर नगर छोड़कर भागना )

बाजिर देखि मींचु मोर आई । गोवर तजि हौं जाँउ पराई ॥१  
 कहा दीख मैंह नींद न (आवइ) । भूख गयी अन-पानि न भावइ ॥२  
 जो सो तिरी फिर दिखरावइ । औहट मींचु नियर होइ आवइ ॥३  
 महर पास जो कहि कोउ जाई । खिन एक भीतर खाल मढ़ाई ॥४  
 बिधना क कहा विसेखैं कीजा । आनैं बाँच घर सासो जीजा ॥५

चला छाड़ि कै बाजिर, बसा और ठहँ जाइ ॥६

चाँद रहे मन भीतर, सँवर सँवर पछताइ ॥७

मूल पाठ—२-आवा ।

टिप्पणी—(१) मींचु—मृत्यु ।

(२) अन-पानि—अन्न-पानी, खाना-पीना ।



(६) इहँ—ठौर, जगह ।

(७) सँवर सँवर—स्मरण कर करके ।

७१

( रीलैण्ड्स ३८ )

रसीदन बाजिर दर शहरी व मुरुद कर्दने बाजिर अन्दर शव व शुनीदने

राय अज वाम

( बाजिरका एक नगरमें जाकर रातको गाना और छतपरसे

राजाका सुनना )

एक रँड छाड आन रँड जाई । माँस एक बाजिर बाट घटाई ॥१

पुनि जो आइ भयउ पैसारा । पैठि पौरिया नगर दुआरा ॥२

घात घूझ सब लेतस नाँऊँ । भीख भाँग खाओं ईह गाँऊँ ॥३

राइ रूपचंद बाँठ सरेखा । नगर राज फिर बाजिर देखा ॥४

दियस गयो निसि भयउ उवेरा । बाजिर फिर कर लेत घसेरा ॥५

तिहै रात मुहावन, बाजिर ठोका तार ॥६

गाइ गीत चँदरावल, नगर भयउ झनकार ॥७

टिप्पणी—रँड—खण्ड, देश विभाग ।

७२

( रीलैण्ड्स ३९ )

दर रोज तलबीदन राव बाजिर रा व पुरखीदन वैपियते मुरुदे राव

( दूसरे दिन राधका बाजिरको बुलाकर गानेका कारण पूछना )

दिन भा राज बाँठ बुलावा । आज रात निसहै कै गावा ॥१

बाँठ कहा ईहवाँ क न होई । होइ रजायसु आँनों सोई ॥२

चहुँ दिसि बाँठें जन दौराये । बाजिर हेर टोह ले आये ॥३

पूछा राउ कौन तोर ठाऊँ । सुर कण्ठ तिह दीन्हि गुसाऊँ ॥४

आज रात निसहै तै गावा । चँदरावल मन रहसौ लावा ॥५

गीत नाद सुर कवित कहानी, कथा कहु गायनहार ॥६

मोर मन रैन देवस सुख राख, भूँजसु गाउँ गितहार ॥७

टिप्पणी—(२) इहवाँ—यहाँ । रजायसु—राज्यादेश । आनों—ले आऊँ ।

(३) हेर रोह—हूँद-खोज कर ।

(७) गितहार—गीतवार, गायक ।

७३

( रीलैण्ड्स ४० )

हियायते दीदने चोँदा बयान कर्दन पेश राव रूपचन्द

( राव रूपचन्दके सम्मुख चाँदाके दर्शनका उल्लेख )

सुवन क सुनों कहउँ हौं काहा । बोलेउँ सोइ जो देखउँ आहा ॥१

नगर उजैन मोर अस्थानू । विकराजित राजा धरमानू ॥२

चारिउँ भुवन फिरत हौं आवा । गोवर देखेउँ नगर सुहावा ॥३

तिहवाँ चोँद तिरी मै देखी । पाथर कीर जइस चित पंठी ॥४

मनहुत कइसहिं मेट न जाई । दिन-दिन होई अधिक सवाई ॥५

सहदेव महर कर धिय चोँदा, चहुँ भुवन उजियार ॥६

मानिक जोत जान बर जरेहि, नागर चतुर अपार ॥७

७४

( रीलैण्ड्स ४१ , वग्यई ६० )

आशिरु शुदने राव बर नामे चोँदा व अत्त दहानीदन बाजिर रा

( चाँदाका नाम सुनकर रावका आसक्त होना और बाजिरको घोड़ा देना )

सुन कै चोँद राउ अँगरानों । बाजिर उधत नीर घर आनों ॥१

जस को छत्र बैठि उठि जागी । राजा हिये चटपटी लागी ॥२

तुरी दइ बाजिर कहँ आनीं । पीठ खाल पाखर सनवानीं ॥३

बाजिर कौन देख सो नारी । ठौर कहउ बरु तुमहि विचारीं ॥४

करन कहउ औ लखन बिसेखीं । अछर रूप सो तिरिया देखी ॥५

मारग कौन बैस बेउहारा, लौन छोट कस आह ॥६

सहज सिंगार भोग रस, पिडक, पराक्रित कै चाह ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

दीपक—शुनीदने राव रूपचन्द नामे चाँदा व पुरसीदने बाजिर रा सूरतो जेवाइये ऊ ( चाँदाका नाम मुनकर राव रूपचन्दकी बाजिरसे उसके सौन्दर्यके प्रति जिज्ञासा ) ।

१—अहल । २—कोह । ३—त्रैस । ४—आनी । ५—सनवानी ।  
६—गाँउ कहउ अरु ठाँउ बिचारी । ७—लपन कहि औ करन बिसेखी ।  
८—कौन । ९—रूप । १०—कय ताह ।

टिप्पणी—(१) चडपटी—छटपटी, उत्सुकता ।

(२) तुरी—(स० तुरग > तुरय > तुरीय > तुरी) धोडा । पासर = पसर, फव्वार ।

(५) बिसेखी—बिद्योय । अछर—अक्षर ।

(७) पिढक—पिण्ड, शरीर । पराकित—प्रकृति, स्वभाव ।

७५

( सीलैण्ड्स ४२ )

सिक्ते पकें चाँदा गुप्तन बाजिर वर राव रूपचन्द

( राव रूपचन्दसे बाजिरका चाँदाके माँगका वर्णन )

पहले माँग क कहउँ सोहागू । जिहिं राता जग खेलै फागू ॥१

माँग चीर सर सेंदुर पूरा । रेंग चला जनु कानकेजूरा ॥२

दिया जोत रैन जस वारी । कारें सीस दीस रतनारी ॥३

में वह माँग चीर तर दीठी । उवत छर जनु किरन पईठी ॥४

मोंत पिरोय जोत पैसारा । सगरें देस होइ उजियारा ॥५

राउ रूपचँद बोला, फुनि यहै खँड गाउ ॥६

माँग सुनत मन राता, बाजिर करव बिपाउ ॥७

टिप्पणी—(१) राता—अनुरक्त ।

(२) सेंदुर पूरा माँगमें सिन्दूर भरनेकी स्थियाँ सिन्दूर पूरना बहती हैं ।

कानकेजुरा—कनकजुरा, लालवर्ण का एक लघ्वा कीडा ।

७६

( सीलैण्ड्स ४३ )

सिपते मुयेदा चाँदा गोयद

( वेश वर्णन )

भँवर वरन सों देखी बारा । जनु विसहर लर परे भँडारा ॥१  
 लाँव केस मुर [वाँध<sup>१</sup>] धराये । जानु सेंदुरी नाग सुहाये ॥२  
 बेनी गूँद जूहि अरमावइ । लहर चढ़ाहि विस सतक दहावइ ॥३  
 देखत विस चढ़ाहि मँतर नमाने । गारुर काह अनारी जाने ॥४  
 जूडा छोर झार सो नारी । देवसहिं रात होड अधियारी ॥५  
 डंक चढा सुन राजा, परा लहर मुरझाइ ॥६  
 बात कहत जिह विस चढ़ाहि, गारुर काह कराइ ॥७

टिप्पणी—(१) भँवर—भ्रमर, काल । वरन—वर्ण, रंग । बारा—बाल, वेश ।  
 विसहर—विषहर, सर्प । लर—लड़, लड़ी, पति ।

(२) मुर—मुट, मुँड, सिर ।

(४) गारुर—विष वैद्य, सर्प के विष को उतारने वाला । काह—क्या ।

(५) जूडा—बैधे हुए वेश । छोर—खोन् कर । झार—झाड़ ।

७७

( सीलैण्ड्स ४४ )

सिपते पेशानी चाँदा गोयद

( छलाट वर्णन )

देखि लिलार विमोहे देवा । लोक तज कुडुँम कीनहि सेवा ॥१  
 दूज क चाँद जानु परगसा । कै खर सोवन कसौटी कसा ॥२  
 बदन पसीज बूँद जो आवहि । चाँद माँझ जनु नखत दिखावहि ॥३  
 मुँह दप सौंह न देखी जायी । सरग खर जनु अदनल आयी ॥४  
 ससहर रूप भई उठ रेखा । मैं न अकेलें सभ जग देखा ॥५  
 भोर चढ़ा विस उतरा, राजें करपट लेत ॥६  
 सुन लिलार उठ बँठो, बाजिर कंचन देत ॥७

टिप्पणी—(१) लिलार—ललाट ।

(२) खर—खरा, शुद्ध । मोवन—मुवण, सोना ।

७८

( सीलैण्ड्स ४५अ )

( मौह वर्णन )

मौहें धनुक जनु दुइ कर ताने । पंचयान गुन सींच सयाने ॥१  
 यान विसार सान दइ लावइ । पारध जैस अहेरै आवइ ॥२  
 अरजुन धनुक सरग में देखी । चाँद मौह गुन सोइ बिसेखी ॥३  
 सर तीखे जिह मार किरावइ । ठौर परे सो बेगि न जावइ ॥४  
 चाँद मौह गुन ऐसैं अहा । मूँड न डोल जु गाइ कहा ॥५  
 धन सिकार छंद बाजिर, धानुक मई सो नारि । ६  
 सहज मिरग भा राजा, मया मोह गये विसारि ॥७

टिप्पणी—(१) पंचयान—पंचशर, वामदेव ।

(२) विसार—विप्राप्त । सान—शान । दइ—देकर । पारध—शिकारी ।

अहेरै—शिकार को ।

७९

( सीलैण्ड्स ४५ब )

खिपते चक्षुमहाय चाँदा गोपद

( नेत्र वर्णन )

नैन सरूप सेव यहँ कारे । खिन खिन वरन होहि रतनारे ॥१  
 अम्ब फार जनु मोतिह भरे । ते लइ मौह कै तर घरे ॥२  
 सहजहि डोलहि जानु मधु पिया । कै निसि पवन झकोरै दिया ॥३  
 अलत समुँद मानिक भर रहे । राइ थाक कर गाँठ न गहे ॥४  
 नैन समुँद अति अवगाहा । घूझहि राइ न पावहिं थाहा ॥५

भीतर नैन चाँद बस आये, दीखइ दिन आह ॥६

सरग जायि चढ़ बैसे, राजा पछहु काह ॥७

( रीलैण्ड्स ४६ अ )

खिपते बीनाये चोदा गोयद

( नासिका घर्णन )

मुँह मेंह नाक अइस क सिंगारू । जनु अभरन ऊपर कै हारू ॥१॥  
 सुवा नाक जो लोग सराहा । तिहू जाह अधिक ते आहा ॥२॥  
 सहज ऊँच पिरिय में सज जानाँ । औ सब ताकर करहिं बखानाँ ॥३॥  
 तिलक फूल जस फूल सुहावा । पदुमिनि नाक भाउ तस पावा ॥४॥  
 नाक सरूप अइस में कहा । जानु खरग सोन कर अहा ॥५॥  
 बेनाँ परिमल फूल कस्तूरी, सबै वास रस लेइ ॥६॥  
 खिन मुरखै राउ रूपचँद, अरथ दरब सन देइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) अइस—इस प्रकार । क—का ।

(२) सुवा—सुन, तोता ।

(४) तिलक—एक प्रकारका पुष्प । कृ—नाकरी पुन्नी, नाकमें पहननेवा आभूषण । सम्भवत साहित्यमें नाकके आभूषणका यह प्राचीनतम उल्लेख है । मुसल्मानी शासनके आरम्भके पूर्व नाकके किसी आभूषणकी चर्चा न हो किसी भारतीय साहित्यमें है और न बलामें ही उल्लेख अक्सर पाया जाता है । पदुमिनी—पद्मिनी जातिरी स्त्री ।

(६) बेना—लव, वरण । परिमल—बहु सुगन्धियोंको मिलाकर बनाई हुई वास विशेष ।

(७) अरथ—अर्थ । दरब—द्रव्य, धन ।

( रीलैण्ड्स ४६ घ )

खिपते लहाय चोदा गोयद

( ओष्ठ घर्णन )

राचा औ रत अधर निरासी । जनु मनुसँ कै रक्त पियासी ॥१॥  
 लसी देरैँ देरैँ लीसी । रक्त पियइ मनुसँ गुन सीखी ॥२॥

सहज रात जनु सुरँग पटोरी । और रंगराती पान सुपारी ॥३॥  
 हार डोरिह तिह रंग राता । तिह रंग बाजिर कही सो वाता ॥४॥  
 जान निरासा कस लै जीवा । खोंड आन तिह ऊपर पीवा ॥५॥  
 अस कै अघर सुन कै, राजा भा मन भोर ॥६॥  
 रक्त धार तिह वैह, रस धर मारा जोर ॥७॥

८२

(रीलैण्ड्स ४७४)

सिपते दन्दान चोंदा गोयद

(दन्त वर्णन)

चौक भये पानहि रंग राता । अंतरहिं लाग रहे जनु चोंता ॥१॥  
 अघर बहिर जो हँसे बुवारी । निजरी लौक रैन अँधियारी ॥२॥  
 मुख भीतर दीसै उजियारा । हीरा दसन करहिं चमकारा ॥३॥  
 सोन खाप जानु गढ़ धरे । जानु सूकर कर कोठिला भरे ॥४॥  
 दारिँड दोंत देखि रस आसा । भँवर पंख लागै जिहिं पासा ॥५॥  
 समझा राउ रूपचन्द, सुनिके वचन सुहाउ ॥६॥  
 भोजन जेवँत राजहि, लाग दोंत कर घाउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) चौक—(स० चतुष्क) आगेने चार दोंत । चोंता—चींग ।

(४) सोन—सोना, सुवर्ण । खाप—हल्दी गुल्ली । कोठिला—कोठार,  
 अनाज रखनेका बड़ा पात्र या घर ।

(५) दारिँड—दादिम, अनार ।

८३

(रीलैण्ड्स ४७४)

सिपते बुजाने चोंदा गोयद

(रसना वर्णन)

चोंद जीभ मुख अमरित बानी । पान फूल रस पिरम कहानी ॥१॥  
 पदुमनि वचन नीदि सुनिआवड । दुख बरे सुख रैन पिहावड ॥२॥  
 अमरित कुण्ड भयउ मुख नारी । सहज बात रस बहै पीनारी ॥३॥

कैवल क फूल जीभ तिंह माँहा । अघर बानि कहि आछै छाँहा ॥४  
 बानि जैसि मुख जीभ अमोला । फूल झरहिं जो हँसि-हँसि बोला ॥५  
 झँरका राउ रूपचन्द, धरहु धरहु चिल्लाई । ६  
 बानि फूल अँवरित जस चाँदा, अमै गई दिखराई ॥७

टिप्पणी—(३) पौनारी—पनाली, पानीवी नाली ।

(७) अँवरित—अमृत ।

८४

( रिलैण्ड्स ४८७ )

सिपते गोसहाय चाँदा गोयद

( कर्ण वर्णन )

सुवन सीप चन्दन घिसि भरे । कूँक चरन [---\*] अति गँवरे ॥१  
 लाँव न छोट धूल न तिये । कान कनक जनु झरकहिं दिये ॥२  
 गौर कपोल रूप अति लोने । कौंधा सरग लँहि दुहुँ कोने ॥३  
 दुहुँ गालहि घी कै चिकनाई । जनु आरसी दुहुँ दिसि लाई ॥४  
 अमरित कुण्ड छँक कर भरा । अइस न जानों काह किहँ धरा ॥५

अमर सचद सो चाँदा, मुख अमरित धन चार । ६  
 इत चोल सुन राजा, भुई उठि बइठ खँसार ॥७

टिप्पणी—(१) सुवन—भवन, बान ।

(२) धूल—शूल, मोटा । तिये—पतल ।

(३) कौंधा—भिजली । लँहि—लपकते हैं, चमकते हैं ।

८५

( रिलैण्ड्स ४८८ ; बगवद् ३ )

सिपते खाले चाँदा गोयद

( तिल वर्णन )

नैन सवन बिच तिल एक परा । जान परहि मँसि बुँदका घरा ॥१  
 मुख कसोहाग भयउ तिल संगू । पदम पुटुप सिर बँठ भुजंगू ॥२



चास लुबुधि तहँ बैठउ आई । गाढ़ रहा हरजाँह छडाई ॥३  
 तिल बिरहें बन घुँघची जरी । आधी<sup>१</sup> कार आधी रत फरी ॥४  
 तिह बिरहें महि<sup>३</sup> मरन सनेहा । रक्तहीन कोइला भइ देहा ॥५

तिल सँजोग वाजिर सर कीन्हों, औहट भा परजाइ ॥६  
 राजा हिये आग बढ जारे, तिल तिल जरै घुझाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सिपते खाले बेमिसाले मह पैकरे चाँदा मियानये चन्मोगोश  
 नुत्तये सियाह उफतादन (चन्द्रवदनी चाँदाकी आँख और उसने कानके  
 बीच स्थित तिलकी प्रदासा) ।

१—चास लुबुधि बैठो भुलाई । २—आधि । ३—रिह दगध हों ।

टिप्पणी—(१) मसि—स्थाही ।

(४) घुँघची—रतिका, कृष्णल, रत्ती । कार—काला । रत—रत्त, लाल ।

८६

( शीलैण्ड्स ४९५, बम्बई ४ )

सिपत गुलये चाँदा गोयद

( ग्रीवा वर्णन )

राजा गिये कै सुनहु निकाई । अनुकुम्हार धरि चाक फिराई ॥१  
 भोगत नारि कचोरा<sup>१</sup> लावा । पीत निरात्तर गहि<sup>२</sup> दिखरावा ॥२  
 देव सराहँहि (तैसो)<sup>३</sup> गोरी । गिये उँचार गह लिहसि<sup>४</sup> अजोरी ॥३  
 अस गिये<sup>५</sup> मनुसँहि दीख न काहूँ । ठास घरा अनु चलैकियाहूँ ॥४  
 का कहूँ<sup>६</sup> असकै दयी सँवारी । को तिह लाग दयि अँकवारी ॥५

हियै सिरान राजा कर, सुनसि कण्ठ अँकवारि ॥६

गोचर मार विधासों, आनों चाँदा नारि ॥७

मूलपाठ—(१) तिह तैसो ।

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सिपत मोहरये मह पैकरे चाँदा मिस्ले औंदे कुलाल गुजास्तन  
 ( चन्द्रवदनी चाँदाके ग्रीवाकी कुम्हारके चाकसे गुलना )

- १—कजीरें । २—दितसो । ३—नहिं । ४—अपछरा कै लीन्ह ।  
 ५—अस मनुसहि आव न काहू । ६—ठास धरो चलत कियाहू ।  
 ७—कहाँ । ८—कँठ ।

टिप्पणी—(१) गियँ—ग्रीवा, कण्ठ । निकाई—सुधरता ।

(५) हिये—हृदय । सिरान—छण्डा हुआ ।

(७) विधासों—विध्वंस करूँ । जानों—ले आऊँ ।

८७

( रीलैण्ड्स ४९ ब )

सिक्ते दो दस्त चौंदा गोयद

( भुना घर्जन )

सुनहु भुआ दण्ड कहि लै लावउँ । यहँ जग जो तन कछु न पायउँ ॥१  
 कदरि खँभ देखउँ तस बोंहैं । जर पाँनार निसेखी बाँहैं ॥२  
 ईगुर जइस सलोनी बीसा । अरु कित पुरुख हथारिहिं दीसा ॥३  
 कर बाह जनु (धर) सारे । बेध सहित बाड सिंगारे ॥४  
 जोर भुआ पुरुख पोसाऊ । एको नियर न जियते पाऊ ॥५  
 नख फाल राउत कैं, धरे फेर गढ सान ॥६  
 बढ झर लाग अनारी, राजा देख परान ॥७

मूलपाठ—१—धरधर ।

टिप्पणी—(४) दोना पदाका पाठ असन्तोषपूर्ण है ।

८८

( रीलैण्ड्स ५०अ , पञ्जाब [ल] )

सिक्ते पिस्तान चौंदा गोयद

( बुच घर्जन )

सोन थार हीर्यें जुन धरे । रतन पदारथ मानिक भरे' ॥१  
 सहज मिथोरा मेंदुर भरे' । थनहर फेर कँदीरें' धरे' ॥२  
 नारंग थनहर उठहिं अमोला । खर न देखी पवन न टोला ॥३

समुँद भरा जनु लहरें दिये । पुरहन करस जस भँवरें लिये ॥४॥

अँवरित हिरदेउँ बेल उपाने । साज कचोरा हिरदेउँ ताने ॥५॥

कुसुम चीर तर देखेउ, फरे बेल इह भौत ॥६॥

राजा खाइ निसर गै, सुन अस्थन भइ सात ॥७॥

पाठान्तर—पञ्चाव प्रति—

इस प्रतिपद उपलब्ध फोटोम लाल स्याहोसे लिखी पत्तिया नहा उमरी जिसके कारण दीपक तथा पत्ति ३, ६ और ७ का पाठ हात न हो सका । साथ ही पृष्ठ पटा होने के कारण पत्ति ५ का उत्तर पद भी उपलब्ध नहीं है ।

इस प्रति में पत्ति ४ और ५ परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

१—जरे । २—भरा । ३—तरे । ४—बचोरी ।

टिप्पणी—(२) सिंधोरा—सिंदूर रंगने का पान । धनहर—स्तन ।

(४) पुरहन—( स० पुटिकिनी ) कमल ।

(५) बचोरा—कटोरा ।

(६) तर—नीचे । फरे—पले ।

८९

( सीलैण्डर ५०४ )

लिखते शिक्मे चाँदा गोपद

( पेट वर्णन )

पेट कहाँ सुन बउचक राजा । ऐपन सान कौपर साजा ॥१॥

पूरन साँड सपूरन बोरे । जहवाँ दीसहि तहवाँ गोरे ॥२॥

जानु सुहारी धिरत पकाये । देखत पान फल पतराये ॥३॥

नाभी कुण्ड जो डुबसी परो । देखतहि बूढ़ न पावइ तीरो ॥४॥

जौनों अन्त पेट महुँ नाही । अँतर क चाँद दीस परछाँही ॥५॥

अति अवगाह बोल अस बाजिर, तामेहि छलि न तीर ॥६॥

सुनके राउ दौर घस लिये, बूढ़ न पावइ तीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) बउचक—मूत्र, अज्ञान । पुरन—मिगोये हुए चादलम हरदी मिलाकर पीसा हुआ योग, जिसे छुग अवसरोंपर स्थियों चौक पूरन,

थाल रेंगने आदिके काममें लाती हैं। कोंपर—चौड़ा, किन्तु कम गहरा, बटोरेके आकारका पात्र, जो शुभ अवसरोंपर प्रयोग होता है। अम्रवाल जातिमें इसका प्रयोग विशेष रूपसे फन्यादानके समय किया जाता है।

(१) सुहारी—जिसे सामान्यतः पृढी (पूरी) कहते हैं, वह अवध और भोजपुर में सोहारी कहों जाती है। यहाँ उसी से तात्पर्य है। पर कहीं कहीं आटे को बेल कर धूप में सुताने के पदचातू धी में तली हुई पूरी को सोहारी कहते हैं।

(७) अवगाह—अगाध।

९०

( रिलैण्ड्स ५१अ )

लिपते पुस्त चाँदा गोयद

( पीठ वर्णन )

घोटहिं घोट पीठ बैसारी । गढ़ी बनाई साँचे डारी ॥१  
कर चूर हीर पात क दोवा । पीठ ठाँउ सहज दुइ मोवा ॥२  
लंक पार जस देह न आवड । चाँद चीर मँह भरम दिखावड ॥३  
बरे लंक बिसेसै धनों । और लंक पातर कर गुनाँ ॥४  
फूँकहि टूट होई दुइ आधा । नैन देख मन उपजै साधा ॥५  
मूरख होइ जो तरै न जाने, चाहै पवरै पाउ ॥६  
कर गुन भये पीठ भा, बूढ़त काड़ा राउ ॥७

९१

( रिलैण्ड्स ५१ ब ; पंजाब [ए] )

लिपते रानदा व रफ्तार चाँदा गोयद

( जानु एव चाल वर्णन )

कदरि कम्भ' दोड चीर पहिराये' । चाँद चलन अपुरुष घर' लाये ॥१  
औ समतोल दीख अनि धारा' । देख विमोहे' सरँग पँतारा ॥२  
देखि कम्भ मोर मन तम लागा । मरभैं धरउँ खाल कैं नाँगा ॥३

चौदहँ चॉन देखि पाँ लागहिँ । पापकेल बरसहिँ कर भागहिँ ॥४॥  
 रूप पुतरि गढ़ दस नख लावा । तरुवहिँ रकत भू तर चलि आवा ॥५॥  
 पायि परौं मुख जोऊँ, सो धनि उतर न देइ । ६  
 सुनत राउँ बिसँभरि गा, मर मर सोंसें लेइ ॥७॥

पाटान्तर—पजाव प्रति—

इस प्रतिकी उपरब्ध फोटोमें लाल स्थाईसे लिखी पक्तियाँ अत्यन्त  
 अस्पष्ट हैं । पलतः शीर्षक और तीसरी पक्तिका पाठ सम्भव न हो  
 सका । पृष्ठ फटा होनेसे पक्तियाँ ६-७ भी अप्राप्य हैं ।

१—रम्म । २—बरहाये । ३—गढ । ४—औ समतोल हिय तर अस  
 भरा । ५—विमोहहिँ । ६—जाहिँ । ७—लागी । ८—भागी ( पूर्व  
 पद के अनुसार ) । ९—तरुवन ।

९२

( सीलैण्डस ५२भ )

सिजते पाय ब रफ्तारे चॉदा

( पग और गति वर्णन )

हँस गँवन ठुम ठुमकत आवइ । चमक चमक धनि पाउ उचावइ ॥१॥  
 झनक झकक पाँ धरती धरा । चमक चमक जनु सुगति भरा ॥२॥  
 सेल मल्हान सों चॉदा आवइ । जानों कीनरि बेगु उचावइ ॥३॥  
 सर भुईं धरउँ चॉद धरि पाऊ । नान हुतैं न काढ़ेउँ गाऊ ॥४॥  
 पागै धूर नैन भरि ओँजों । जीभ काढ़ि दुइ तरुवा माँजों ॥५॥

चलत चॉद चित लाग़ा, मनहुत उतर न काउ । ६

पाँयहि हाथ न पहुँचे, हँस हँस रोवइ राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) उचावइ—उठाती है ।

(२) पाँ—पाव, पैर ।

(४) भुईं—पृथ्वी । नानहुतैं—छुटपन से ही ।

(५) धूर—धूलि । ओँजों—अजन की तरह लगाऊँ । तरुवा—ताड़,  
 पैर का निचला भाग ।

९३

( रीलैण्ड्स ५२४ )

लियत कदोफामदे चौंदा गोयद

( आकार वर्णन )

लगु जैस इह अहि बुतकारी । चन्दन जैफर मिरै सँवारी ॥१॥  
 सरग पवान लाग जनु आयी । चाहत बैसैं जाइ उड़ायी ॥२॥  
 बाँसपोर हुत जनु घर कौढ़ी । अछरि जइस देखि भैं ठाढ़ी ॥३॥  
 कौइ पुहुप अस अंग गँघाई । रितु बसन्त चहुँ दिसि फिर आई ॥४॥  
 अंग बास नौखण्ड गँघाने । बास केतकी भँवर लुभाने ॥५॥

उपेन्दर गोयन्द चँदरावल, घरभों बिसुन मुरारि ।६

गुन गँधरय रिसि देवता, रूप विमोहे नारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) बुतकारी—मूर्तिकारी । जैफर—जायफल । मिरै—मिलाकर ।

(४) कौइ—कुमुदनी ।

(६) गोयन्द—( पारसी ) कहते हैं ।

(७) यह पद ३४ बङ्गवर्णन में भी है ।

९४

( रीलैण्ड्स ५३४ ; पंजाब [५] )

लिपते बिसवत चौंदा गोयद

( वस्त्र वर्णन )

मुनहु चीर कस पहिर कुचारी । फुँदिया राध सेंदुरिया सारी ॥१॥  
 पहिर मधवनाँ औँ कसियारा । चकवाँ चीर चौकरियाँ सारा ॥२॥  
 मुँगिया पटलँ अंग चढ़ाई । मडिला छुदरीँ भर पहिरायी ॥३॥  
 मानों चाँद कुसँमी राती । एक्खँड छाप (मोह) गुजरती ॥४॥  
 दरिया चँदरीटाँ औँ दुखारुँ । साज पटोरे बहुल सिंगारु ॥५॥

चोला चीर पहिर जो चाली, जानों जाइ उड़ाइ ।६

देखत रूप विमोहे देवता, कितहुत अछर[१\*] आइ ॥७॥

मूलपाठ—(५) सो सोह ।

पाठान्तर—पञ्चान प्रति—

इस प्रतिके उपलब्धमे फोटोमें लाल स्पाहीसे लिखी पत्तियाँ अत्यन्त अस्पष्ट हैं । जिससे क्षीर्णक, और पत्ति ३, ६ और ७ का पाठ प्राप्त करना सम्भव नहीं है ।

१-मुकीना २-अरु ३-चकिया ४-जोगवई ५-पहिर ६-रण्ड ७-राता ८-गुजराता ९-चदोटा १०-आवा बजारू ।

टिप्पणी—( १ ) कुदिया—इसका उल्लेख पदमावत ( ३२९।२ ) में भी है । वहाँ बामुदेव शरण अग्रवालने उगम फूँदने लगा हुआ नीवीबन्ध होनेकी सम्भावना प्रकट की है । किन्तु प्रस्तुत प्रसंगमें यह अनुमान संगत नहीं है । हमारी समझमें यह किसी प्रकारका अगिया या चोली है । अथवा यह पद्मनाभ इत फान्दइदे प्रथम उल्लिखित फूँदही ( ३।१५१ ) है । फूँदही किसी प्रकारका मूल्धवान बन्ध था जिसमें सोने और रत्नोंका प्रयोग होता था ( वनक मुकुमल फूँदही ए विचि रतन बईठा ) । खैरिया—खिदूरी रगवी । सारी—साड़ी ।

( २ ) मेघवर्ण—पदमावतमें मेघोमाना ( ३२९।८ ) और पृथ्वीचन्द्र चरितमें मेघवर्णाका उल्लेख है ( प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, बड़ोदा, १९०९, पृ० १०२ ) । सम्भवतः यह वही बन्ध है जिसे ज्योतिरीश्वर ठाकुरने अपने वर्णरत्नाकरमें मेघवर्ण और मेघडम्बर नामसे पदम्बर जातिके वर्णोंमें किया है । चौदहवीं शतीके विविधवर्णक्रम भी मेघडम्बर, मेघाडम्बर और मेघावली नामक वर्णोंका उल्लेख है ( वर्णक समुच्चय, सम्पादक बी० जे० सदेगरा, पृ० ३४-३५ ) । मेघडम्बर साड़ियोंका उल्लेख प्राचीन बंगला साहित्यमें भी प्रायः मिलता है । इन सबसे अनुमान होता है कि यह आसमानी ( बादली ) रगका कोई रेशमी शस्त्र रहा होगा । कसियारा—इस पाठके सम्बन्धमें कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता । उसे कयारा या गयारा भी पढ़ा सकता है । पर इन नामों किसी बखरी जानकारी कहीं प्राप्त नहीं है ।

चक्रवा—पदमावतमें भी इसका उल्लेख है ( ३२९।४ ) । ( वहाँ उसके सम्पादकोंने उसे चिकवा पढ़ा है । यह पाठ सम्भव है, पर हमने उसे जान बूझकर ग्रहण नहीं किया है । ) रामचन्द्र शुक्लने इसे चीकट नामक रेशमी बन्ध बताया है । शब्दसागरके अनुसार विवाहमें नेगके रूपमें दिये जानेवाले बन्धको चीकट कहते हैं । चक्रवाका उल्लेख यहाँ विवाहके अवसरपर दिये जाने बन्धाके प्रसंगमें नहीं है । अतः उसे चीकटके इस रूपमें नहीं पहचाना जा सकता । उसे धस्त्रने किसी किसके रूपमें समझना होगा । मोतीचन्द्रने उसे गहरे

राकी रगका रेशमी वस्त्र बताया है (वाल्ड्यूम्स एण्ड टेक्सटाइल्स इन सल्तेनल पीरिपेड, पृ० ५२)। सम्भवतः उन्होंने यह अनुमान उसके चीकट वाली पहचानके आधारपर किया है। (बनारसकी बोलीमें सामान्यतः चीकट अत्यन्त मीले चमकते कहते हैं)। हमारा अनुमान है कि चक्का वही वस्त्र है जिसका उल्लेखसे जीवणवारपरिधानविधि नामक वर्णकमें चक्काटा नामसे किया गया है। (वर्णकसमुच्चय, पृ० १८०)। चक्काटा (स० चनपट) किसी ऐसे वस्त्रका नाम होगा जिसपर चक्क अथवा पूल बना रहता रहा होगा। भोजनके समय पहननेके वस्त्रोंके रूपमें यह निःसन्देह रेशमी रहा होगा। चीर—आइन—ए अरबरीमें सोनेके चाम किये हुए चमकते चीर बता गया है। चौकटिया—इसका उल्लेख पृथ्वीचन्द्रचरितमें भी हुआ है और सम्भवतः इसीका उल्लेख वर्णकसमूहमें चौकटादीयके रूपमें हुआ है। गुजरातीमें इसे चौकडी कहते हैं। जौन अर्विनने सत्तरहवीं शतीके भारतीय वस्त्र व्यवसायका जो अध्ययन प्रस्तुत किया किया है, उसमें उन्होंने इसे सस्ती बिल्लवा चारखानेदार सूती कपड़ा बताया है। हो सकता है। यह उड़ीसामें बनने वाला रेशम और रूतमिश्रित वस्त्र हो जो चारखाना कहा जाता था (मोनोग्राफ आन सिल्क, मुमुप अली, पृ० १३)।

(३) मुगिया—इसके कई अर्थ हो सकते हैं : (१) मुँगेरे रगका रेशमी वस्त्र, (२) आशमका सुप्रसिद्ध मूंगा रेशम, (३) मुँगीनमन (पेटन) की बनी सुप्रसिद्ध साडी। यह स्थान औरंगाबादसे २० मील दक्षिण पश्चिम है और मध्यमालमें अपने वस्त्रोंके लिए प्रसिद्ध था। मडिला—वर्णक समुच्चयमें मण्डोल और माण्डलिया नामक वस्त्रोंका उल्लेख हुआ है। जान अर्विनने मण्डिला नामक वस्त्रको रेशम और रूत मिश्रित धातुदार वस्त्र बताया है, जो काफी चटकीला होता था। यह वस्त्र बंगालमें मालदा वासिमवाजारके क्षेत्रमें तैयार होता था। माण्डलियाके सम्बन्धमें मोतीचन्द्रकी धारणा है कि वह उत्तरी गुजरातके मण्डलीपकमें तैयार होता था। छुदरी—चूंदरी।

(४) पुरुरण्ड—खण्ड रेशमीवस्त्रको कहते हैं। एकरण्डसे तात्पर्य एक रग वाला रेशमी वस्त्र है। छाप—छपा हुआ। गुजराती—गुजरातका बना हुआ। इसका गुजराती पाठ भी सम्भव है। उस अवस्थामें इसका अर्थ होगा काजलके रगका।

(५) दरिया—सम्भवतः धारीदार वस्त्र जिसे फारसीमें दरियाई कहा गया है। इसका दुरिया अथवा दुरिया पाठ भी सम्भव है। दुरिया (डोरिया) धारीदार वस्त्रका रहते हैं किन्तु वह सूती होता है। चैदरीया—जफरने पदमावलीमें चैदनीया नामक वस्त्रका उल्लेख किया है (३२१।१)।



सम्भवत दोनोंका तात्पर्य एक ही वस्त्रसे है। वामुदेवधारण अमवालसे इसे चन्दनके रंगका वस्त्र (चन्दनपट्ट) बताया है। हमारी धारणा है कि यह वह रेशमी वस्त्र है जिसे ज्योतिरीश्वर ठापुरने वर्णरत्नाकरमें चन्द्रमण्डल कहा है। सम्भवत इसपर चन्द्रमा जैसी कोई आकृति छपी होती थी। बुलारू—यह पाठ निश्चित नहीं है। इसे नजारू भी पढ़ सकते हैं। पजार प्रतिका पाठ बजारू स्पष्ट है। नजारू और बजारू सार्थक न जान पड़नेके कारण हमने बुलारू पाठ स्वीकार किया है। यदि यह पाठ ठीक है तो इसका तात्पर्य गुप्ताससे आने वाले किसी वस्त्रसे होगा।

(६) चोला—चोळ देशका बना वस्त्र। सम्भवत काँजीवरम्के बने वस्त्रसे तात्पर्य है। यह भी सम्भव है कि चोला पाठ अशुद्ध हो और मूल पाठ चोली हो। उस अवस्था में यह परिधान होगा।

(७) अठरी—अधारा।

९५

(रीलैण्ड्स ५३८)

सिपते जरीनहा चाँदा गोयद

(आभूषण वर्णन)

कुण्डर सुवन जरे ले हीरा । चहुँ दिसि चैठि विदारथ वीरा ॥१॥  
 अरु दुइ खँट सरग जुनु तारा । दूटि परहि निसि होइ उजियारा ॥२॥  
 आवइ उगसत नाक के फूली । नखत वार सरज गा भूली ॥३॥  
 हार डोर औ सिंकड़ी पूरी । अभरन भार परै जुनु चूरी ॥४॥  
 दस अँगुरिहँ अँगूठी पगपाई । कर कंगन फिर भरे कलाई ॥५॥  
 चूरा पायल बजहि, गोवर होइ झंकार ॥६॥  
 नखत चाँद कर अभरन, अभरन चाँद सिंगार ॥७॥

टिप्पणी—(१) कुण्डर—कुण्डल।

(२) खँट—पद्मावत में इस आभूषण का उल्लेख दो स्थलों पर (११०।४, ४७९।७) हुआ है। उसके एक उल्लेख (तेहि पर खँट दीप दुइ बारे—११०।४) से ज्ञान पड़ता है कि यह दीपने आकारका गोल आभूषण था जो कानमें पहना जाता था।

(३) उगसत—विषसित होता हुआ। नाक के फूली—नाक में पहननेकी फूलनुमा कील।

(४) सिकरी—गलेमें पहनेकी जड़ीर ।

(६) चूरा—दैरमें पहननेकी चूड़ियों, छडा । पायल—(स० पादपाल> पायवाल>पापाल>पायल) पायजेय, झोंवर ।

९६

( रीलैण्ड्स ५४ )

तमाम बर्दन बाजिर छिपते बाँदा व इत्तेदादे बूच बर्दने राव

(रूप वर्णन सुनकर राव द्वारा कूचकी तैयारी)

सभ सिंगार बाजिर जो कहा । राजा नैन बैतरनी बहा ॥१  
राइ कहा सुन बाँठा आई । राजकुँर फेरि देहु दुहाई ॥२  
राउत पायक साहन यारी । झेतस करि लै आउ हँकारी ॥३  
जाँवत भरे देस मोर आनों । ताँवत जाइ पठउ परधानाँ ॥४  
जिहि लग बाँधे जानै काछा । मार बिपारी जो घर आछा ॥५

राजा चला चरेख, साँभर लेइ मँजोइ ।६

आगें दायि कै चला वह, पाछें रहै न कोइ ॥७

टिप्पणी—(२) राजकुँरै—राजकुलों में ।

(३) राउत—(स० राजपुत्र>राधउत्त>राउत्त>राउत) यहाँ तात्पर्य  
छामन्तोते है । पाँयक (स० पदातिक>पादक) पैदल सैनिक ।  
झेतस—शीघ्र ।

(५) बाछा—कच्छ ।

९७

( रीलैण्ड्स ५५ )

छिपते दर इत्तेदादे गोपद

(इच्छा तैयारी)

ठोंके तमल मेघ जनु गाजे । घर-घर सबही राउत साजे ॥१  
अगनित वीर बहुल धनुकारा । सात सहस चले कँटकारा ॥२  
नवइ महस घोड़ पाखरे । तारुँ तरवाँ लोहँ जरे ॥३  
चढे आयें लाख असवार । लाख गद्यानँ औ परवारा ॥४  
एक सहस फरकार चलाया । तुराँ सीगाँ अन्त न पावा ॥५

राहु केतु घर उठे, दसा घर भा आइ । ६  
 छँक सौह उतरा पँथ, जोगिनि बाहर सब लै जाइ ॥ ७

- टिप्पणी—(१) तपल—नक्कास, धौसा, स्टानगइसके पारमी कोषके अनुसार तपल  
 दोलकी सटा है जो घोड़े या कैम्पर रान कर बनाया जाता था ।  
 (२) कैटकाश—सैनिक ।  
 (३) घोर—घोडा । पाखरे—पसरायुत, कबचधारी ।  
 (४) दरा—(स० तय, प्रा० तर) तुफदी । सींगा—सांग का बना हुआ  
 बिगुल ।

९८

(रीलैण्ड्स ५१)

फिरते असमाने अरनी ताजी राव रूपचन्द

(राव रूपचन्दके भारती अश्व)

आनों भाँत दीख कैकानाँ । अँगुरा दोइ-दोइ तिहँ कै फानाँ ॥ १  
 सेत कियाह कार जनु रीठा । हरीयाँत मुख झमकत दीठा ॥ २  
 काइ संकोची लोह चगाहँ । समुँद लॉधि जनु लंघन चाहँ ॥ ३  
 नैन मिरघ जनु पाइ पखारी । पपन पंख देखत हरियारी ॥ ४  
 घात चहै मुख धापी दीजा । तंग बिसार बैत धर लीजा ॥ ५

कैरें समुद हुत कादे, कै यह पायि पयान । ६

सौन पाखर खाल के, आन पिये पलान ॥ ७

- टिप्पणी—(१) भाँत भाँति प्रकार । कैकानाँ—घोड़े । कैकान नस्तुत बोलन दरेंके  
 दक्षिण, दक्षिणस्तानके उत्तर पूर्व, मस्तुग और कलातरे आस पास  
 के क्षेत्र नाम है । वह अति प्राचीन कालके घोनेंकी अच्छी  
 नस्लके लिए प्रसिद्ध है । वहाँके घोड़ोंका उल्लेख भोज कृत युक्ति  
 कलातक (अश्व परीक्षा, श्लोक २६), मानसोल्लास (४।६६०) नकुल  
 वृत्त अश्व चिन्तित (२।८) और शालिभद्र सूरि कृत बाहुबलिराम  
 (मारहना शर्तमे रचित) में हुआ है । कालान्तरमे कैकान घोनेंका  
 पथाववाची बन गया । अंगुरा—अंगुल ।

- (२) सेत—ज्येष्ठ सपेद । कियाह—कलजोह लाल, ताड़ के पत्रे पलका  
 रंग । कार—काल । रीठा—एक पल जिसका छिलका बाला

होता है। हरियाँल—हलवा हरा रंग; ऐसा रंग जिसमें हरीतिमा की आभा हो।

(३) पखारी—दग्न से युक्त।

९९

( रॉलैण्ड्स ५७ )

लिपते पीलाने राव रूपचन्द गोपद

(राव रूपचन्द के हाथी)

पखरे हस्त दाँत बहिराये। धानुक लै ऊपर बैसाये ॥१

बनखंड जैस चले अतिकारे। आने जानु मेघ अँधकारे ॥२

चलन लाग जनु चलहिं पहारा। छाँह परै लग भा अँधियारा ॥३

झोंकरहि चोटहिं आँकुस लागे। बरु दस कोस सहस अग भागे ॥४

जो कोपँहि तो राइ सँघारहिं। बन तरुनर जर मूर उपारहिं ॥५

सीकर पाइ यानि उठ, बरै काँदो होइ।६

राउ रूपचंद कोपा, तेग न पारे कोइ ॥७

टिप्पणी—(१) पखरे—पाखर; हाथीके दोनों दगलोंकी लोढ़ेकी हल। बहिराये—  
निकाले हुए। धानुक—पनुरधारी सैनिक।

(४) भाग—आगे।

(५) जर मूर—जड़मूल।

(६) काँदो—कीचड़।

१००

( रॉलैण्ड्स ५८ )

लिपते बूच बर्दने राव बालदसरे गहिरा

(सेनाकी बूच)

सबही गजदल भयउ पयाना। ठोके तबल देउ अँगराना ॥१

अकछत फौज चलै असवारा। कोस बीस लग भयउ पसारा ॥२

आगँ परे नीर खीर पावइ। पाछे रहे सो धूर पकावइ ॥३

सगँरँ देस अइस डर छावा। समै नराई राउ चल आवा ॥४

उठे खेह अरु सझ न पागा। जानु सरग घरती होइ लागा ॥५

महतै साथ बाँठ लै, राजा कीन्ह पयान ॥६  
तरे ताव बासुकि खरभरे, छरज गयउ छुकान ॥७

टिप्पणी—(१) पयान—प्रयाण, प्रस्थान, रवानगी । तबल—नक्कारा ।  
(२) अकछत—अक्षत, अपार । पसार—प्रसार, फैलाव ।  
(४) सगरै—सारे । नराह—नरेश ।  
(५) खेह—धूल ।  
(६) महतै—महत्, श्रेष्ठ अर्थात् ब्राह्मण ।

१०१

( रीलैण्ड्स ५९ )

दर राह पाल नजिस आमदन पेशे राव रूपचन्द व मने कर्दन महता  
(सहम अपशकुन)

सके रूँस काग रिरियाये । जोगी आवा भसम चढाये ॥१  
दहिने दिसिहुत भरा आवा । डँवरु बाये हाथ बजाया ॥२  
उवत छर दिसि फकरि सियारी । अरु भुईं रकत दीख रतनारी ॥३  
कुसगुन भये न बहिरै राज । न बहिरै न देखेउँ काऊ ॥४  
महते जाइ राउ समझावा । कुसगुन भयउँ किंस आगे जावा ॥५  
चौद सनेह काम रस बेधा, राजा गा घउराइ ॥६  
एको सगुन न मानी राजा, गोवर छेकसि आइ ॥७

टिप्पणी—(६) गा—हो गया । घउराइ—पागल ।

१०२

( रीलैण्ड्स ६० )

गिर्द कर्दन राव रूपचन्द शहर गोवर रा व दर हिसार मानदन शहर  
(गोवर नगरपर रूपचन्दका घेरा)

चहुँ दिसि छेका गाढ फिराया । खोदहिं खोट जोरि गर लावा ॥१  
तुरिहँ पान-बेलि पनवारी । केतिह खेत रूँस फुलवारी ॥२  
काटे चहुँ पास अँवरारुँ । तार सज्जर आम लखारुँ ॥३

दीन्हि मढ़ि देउर उँपराई । पैसथ नारा पोखर पाई ॥४॥  
 काटे बारी महर के लाई । नरियर गोवा और फुलवाई ॥५॥  
 महर मँदिर चढ़ देखा, बहुल हुत असवार ।६॥  
 ओडन फिर न सझै, खँडहि होइ इनकार ॥७॥

मूल पाठ—पति ८ के दाने पदोके अन्तिम शब्द ममश. उपरायउँ और पायउँ  
 पदे पाते हैं । पर साथ ही पहले पदका अन्तिम शब्द यउँ के ऊपर ई  
 भी लिगा है । वस्तुतः उँपराई पाठ ही सगत है । उसी के अनुसार उत्तर  
 पदके अन्तिम शब्द का पाठ पाई दिया गया है ।

टिप्पणी—(१) छेरा—पेरा । गाढ़—मटिन । फिसावा—पैलाया ।

(२) तूँह—तोड़ डाल । पनगरी—पानके रेत । केतिह—कितने ही ।  
 सँझ—बुझ ।

(३) अँधराऊँ—आँधाराभ, आम के बगीचे । सार—ताड़ । जाम—जम्बू,  
 जामुन । लखराऊँ—(लक्षाराम > लक्ष्मणाराम > लखराऊँ) एक लक्ष-  
 बुभोष्ठा बगीचा ।

(४) मढ़ि—मड़ । देउर—(स० देवमुल > प्रा० देउल > देउर) देवगढ़,  
 मन्दिर । नारा—नाला । पोखर—खुखर, तालाब ।

(५) बारां—गंगोत्ता । नारियर—नारियल । गोवा—गुपारी । फुलवाई—  
 फुलवारी ।

(७) ओडन—ढाल । खँड—लम्बी सीधी तलवार जिसे सैनिक हाथमें  
 लेकर चलते हैं ।

१०३

( सीलैण्ड् ६१ )

हैसत जलादन दर शहर व मिस्तिदाने महर रखलान रा नर राइ  
 महर

( नगरमें अतंक—राय रूपचन्दके पास दूतका जाना )

बोंधे पँर भई तहतारा । बापहि पूत न कोऊ सँभारा ॥१॥  
 महर लोग मव-झार हँकारे । माझे चेत तनँ विसारे ॥२॥  
 गाँय, भँहसै बोंधे पिरिखाई । राँधा भात न कोऊ खाई ॥३॥  
 रोवहिं हीं करव [अव] काहा । केवहुँ कोष सरापत आहा ॥४॥  
 छेक गाउँ अँवरौँ कटानहि । पठिये वसीठ उतर कम पावहि ॥५॥

पठये बसीठ तुरी दै, राजा कह धुन काह । ६  
 किहँ आंगुन हम छँके, कौन रजायसु आह ॥ ७

टिप्पणी—(१) पँवर—प्रवेश द्वार । सहतारा—तहल्ला ।

(२) झार—एक एक करके ।

(३) भँइस—भैंस । रितियायो—निस्सहाय की भाँति चिल्लाना । राँधा—  
 पकाया हुआ । भात—चावल ।

(४) करव—करँगा । काहा—क्या । सरापन—कोसते हैं ।

(५) पठिये—भेजिये । बसीठ—(स०—अवसृष्ट > प्रा० अवसिष्ट > वसिष्ठ  
 > वसीठ > वसीठ), ऐसा दूत जिसे सन्देशका पूरा उत्तरदायित्व सौंप  
 दिया जाय ।

(६) पठये—भेजे । तुरी—घोड़ा । धुन—विचार । काह—क्या ।

(७) आंगुन—अवगुण, अपराध । रजायसु—राज्यादेश । आह—है ।

१०४

( शैलैण्ड्य ६२ )

रफतने रसलान पेशे राव रुपचन्द व राज नमूदन मुखनी राव महर

( दूतोंका महरका सन्देश राव रुपचन्दको देना )

बसिठ जाइ कटक नियराना । राँइ कर बाँठा आगँ आवा ॥ १  
 रा[इ\*]कैवायन बसिठ लड लाये । तुरी भेंट आगँ लै आये ॥ २  
 फुनि बसिठहि सर भुँइ लै आवा । कौन रीस राजा चल आवा ॥ ३  
 जो मन होइ सो उत्तर दीजा । जो तुम्ह चाहिये अवही लीजा ॥ ४  
 दरव कहउ ती भीस भरावहुँ । घोड़ कहो अवही लै आवहुँ ॥ ५

राजा देहु रजायसु, माथे पर चढ लेहुँ । ६

ईह महँ जाँ तुम चाहउ, आज काल के देहुँ ॥ ७

टिप्पणी—(१) कटक—तेना ।

(२) वायन—उपहार ।

(३) रीस—शोध, कोप ।

(४) दरव—द्रव्य, धन ।

१०५

( रीलैण्ड्स ६१ )

जवाब दादन राव भर रखलान

( दूतों को राव का उत्तर )

सुन परधान बोल तूँ मोरा । कहस तू छाड जाउँ गड तोरा ॥१  
 दण्ड तोर हौं लेहौं नाहीं । घोड लाख दोड मोहि तलआहीं ॥२  
 जाइ कहु तुम अरथ दिवाऊँ । तोकै गोवर आज बसाऊँ ॥३  
 हम तुम जरम करहि जग राज । चाँद बियाह देहु महि आज ॥४  
 जो सुख देहु तो पाट पठाऊँ । बरके लेउँ तिहि धानि भराऊँ ॥५

जो तुम आवड डर राख, चाँद बियाही देहु ।६

जो रुचि आहे माँग, सो तुम अवहीं लेहु ॥७

१०६

( रीलैण्ड्स ६२ )

जवाब दादन रखलान भर राव रूपचन्द रा

( राव रूपचन्दके दूतोंका कथन )

तूँ नरिन्द देस कर राजा । अइस बोलतिहि कहत न छाजा ॥१  
 जिन धी होइ सो नाँउ न लिये । बरबतरह अस गारि न दिये ॥२  
 जो बर पुतरिस माड बुलाया । सो राजा गारी कम पावा ॥३  
 जो रे महर गारी सुन पावइ । आग लाइ पानी कहँ धावइ ॥४  
 चाँद और कहँ (दीन) बियाही । कौन उत्तर अब दीज ताही ॥५

बरु हम मार पियारह, फुनि उठ जारहु गाँउँ ।६

चाँदहिं दहीं मिलि आगी, अइमे पार को नाँउँ ॥७



१०७

( सीलैण्ड्स ६५ )

वर गुस्मह शुदन राव रूपचन्द वर रसूलान व सामोश मानदने ईशा

( राव रूपचन्दका दूतोंपर प्रोध )

अभहिं हीठ तिह पार पियारू । खिन एक भीतर गोवर जाहूँ ॥१  
 मूँड़ काट के गवँइ फिराऊँ । खाल काढ़ कै रूँख टँगाऊँ ॥२  
 चील्ह खून पॉस लै जाँहें । कुकुरहिं खून रफत सब छाँहें ॥३  
 तिह का चूकत करत ठिठाई । जइस मों कहउं तइस कहु जाई ॥४  
 जाइ बेग चाँदा लै आवहु । मूख दुवार टूट लै पावहु ॥५  
 करवों तस जस बोलेउं, नौउं बसिठ कर आहु ।६  
 बेग चाँद लै आवहु, तूँ इहवाँ हुत जाहु ॥७

टिप्पणी—(२) गवँइ—गाँव । काढ़—निवाल कर ।

(३) चील्ह—चील पत्नी । कुकुर—कुत्ता ।

(५) मूख दुवार—मुख्य द्वार ।

(६) करवों—कहेगा ।

(७) इहवाँ—यहाँ ।

१०८

( सीलैण्ड्स ७४ )

रजा तलबीदने रसूलयान वरये बाज गुस्तन खुद अज राव

( दूतोंको जानेका आदेश )

राजा (बोलि क)'दीन्हि रजायसु । सुनकै (पासिठ कीन्हि)'छंदायसु ॥१  
 अस तूँ राजा कीन बुराई । चाँद सचद सुनि गोवर धाई ॥२  
 गोवर समुँद अतै अवगाहा । बूढ़हि राइ न पावइ थाहा ॥३  
 राजा (जो) सरग चढ़ धावहु । तौ न धूर चाँदा कै पावहु ॥४  
 राजा नसत जो सरग भू आहें । चाँद निहारें मुहें निसि चाहें ॥५

गगन चढ़े जो देखे, जाने इहवाँ आह ।६

थाह न पँइह राजा, बूढ़ मरियहु काह ॥७

मूलपाठ—१—बोलि क कह, २—गास्त केरे, ३—जो र ।

१०९ -

( रीलैण्ड्स ७५; दशती )

गाडम्मीदी शुदने राव अज मुलने रसूलान व बाज गदानीदने ईशान रा

( दूतोंकी बात सुनकर रावका निरास होना और उन्हें लौटाना )

बात संजोग बसिठ जो कहा । नाइ मूँड सुन राजा रहा ॥१

बसिठ बचन बिस भरे मुनाये<sup>१</sup> । राजै ठग गै लाइ खाये<sup>२</sup> ॥२

गा अमरो मनहुत जो सँजोवा । मा निरास चित भीतर रोवा ॥३

सरग चाँद मै<sup>३</sup> पाई नाहीं । बसिठों<sup>४</sup> उत्तर देउँ उठ जाहीं ॥४

आज साँझ जो चाँद न पाऊँ । पहर रात तुम्ह सरग चलाऊँ ॥५

जीउ दान जो चाहु, पठउं चाँद दिवाइ ॥६

नतरु खर उवत गढ़ तोरों, कहुं महर सों<sup>५</sup> जाइ ॥७

पाटान्तर—काशी प्रति :

<sup>१</sup>शीर्षक—जयाम दादने राव रूपचन्द रसूलान रा (दूतोंको राव रूपचन्द का उत्तर)<sup>२</sup>—मुनावा; <sup>३</sup>—राजै गै ठग लाइ खावा; <sup>४</sup>—मडु; <sup>५</sup>—बसिठहिं;<sup>५</sup>—पठवहु; <sup>६</sup>—कहवहु; <sup>७</sup>—सो ।

टिप्पणी—(१) नाइ—छुटा वर । मूँड—सिर ।

(२) गा—गया । अमरा—आगरा, आरा ।

(५) नतर—नहीं तो ।

११०

( रीलैण्ड्स ७६ )

बाज आमदने रसूलान दर महर व बाज नमदने अजें राव रूपचन्द

( दूतोंका पास आकर राव रूपचन्दकी माँग कहना )

बसिठ बहुरि गोवर महँ आये । महर देखि जिन आगें धाये ॥१

पूछा महर बुगर सो आयहु । का कहु कम उत्तर पायहु ॥२

जस पूछा तम बसिठों कहा । मुनें नहिं राजा कोह कै रहा ॥३

हस्ति घोड़ धन दरब न मानै । चाँद माँगि जिन खर न जानै ॥४

जो जिउ चाँदा पीछहि दीन्हों । तो तू राउ चाहु जिउ लीन्हा ॥५

कै मन्त जस तुम्ह उपजे, राजा कीजइ सोइ ।६  
उवत घर गढ़ तोरै, फुनि तजियावा होइ ॥७

१११

( सीलैण्ड्स ६९ )

मुशाबिरत कदने महर बालन्दकरियाने मुकरिबे खुद

(महरका अपने सेनानायकोंसे परामर्श)

महरैं मुख कुँवरहिं कर चाहा । झेतस कुरे इहँ घोले काहा ॥१  
बहुतहि कहा चाँद जो दीजै । एक मुख होइ राज फुनि कीजै ॥२  
और कहा घर निकर पराई । दिवस चार बाहर कै आई ॥३  
कँवरू धँवरू दीने गारी । जे न जरमहिं सो माइ मयारी ॥४  
भूँजहि घँठे पाटन गाँऊँ । अब जिउ देहूँ चाँद कै ठाऊँ ॥५  
जौलहि साँस पेट मँहँ, तीलहि करिहँ मारि ।६  
फुनि सरज पद मरिहहिं, जइस होइ उजियारि ॥७

११२

( सीलैण्ड्स ७७ )

लिपत अयबान राव महर

( राव महरके अशोक वरान )

महरैं काढ़ि तुखार बुलाने । इन्ह दस धरे पौर मँह आने ॥१  
हंस हँसोली भँवर सुहाये । हिना यक खिंगारे बहु आये ॥२  
उदिरसँमुद भुई पाउन धरिहँ । भाव गरब ते नाचत रहँ ॥३  
यह तुरंग तीन पा ठाढ़े । नीर हरियाह पखरिन्ह गाढ़े ॥४  
घोर गरया अउरो अहा । इन्ह अस रूप जो धुत ते रहा ॥५

पौन बाइ परत सम देहीं, देखत रास उड़ाइ ।६

बहुल धाव धरि धावहिं, धापँ थिर न रहाहिं ॥७

टिप्पणी—(१) तुखार—घोड़े : मूलतः यह मय्य एशिया एशियत शकोंने एक कबाल

और उसने मूल निवास स्थानका नाम था। वहाँसे आने वाले घोड़ोंको तुलार कहते थे। पीछे वह अश्वका पर्याय बन गया।

(२) हंस—यह नाम हमें अश्वों की सूची में अन्यत्र वहाँ देखने को नहीं मिला। हो सकता है इस के समान सफेद घोड़े को कहते रहे हो।

हंसोली—सम्भवतः इसे ही जायसी ने हंसुल कहा है (पद्मावत ४७।२)। ऐसा घोड़ा जिसका शरीर मेहदीके रंगका और चारों पैर कुछ कालापन लिये हो, कुम्भेत हिनाई।

भैरव—भारेरे रंगका घोड़ा, भुदड़ी।

हिना—सम्भवतः मेहदीके रंगका अश्व।

खिगारे—इसे ही सम्भवतः जायसीने खग कहा है (पद्मावत, ४९६।३)। परहय इस्तिलात (पृ० १८) के अनुसार दूधवी रंगत के समान सफेद रंगके घोड़ोंको खिग कहते थे। नदुल कृत शालिहोत्र (पृ० ३७) में खिगवा वर्णन इस प्रकार है :

दिन घेली तन पाहुरो, रोद इक् सम अग।

दूजी रंग न देखिये, तासो कहिये खिग॥

(३) उदिर—(स०—उन्दिर) जगली चूहे और लोमड़ीके रंगसे मिलता हुआ घोड़ा। सम्भवतः इसे ही सजाय या सिजाय भी कहते थे।

संसुद—समन्द; बादामी रंगका घोड़ा।

(४) नीर—नील, नीले रंगका घोड़ा। हरियाह—सम्भवतः अन्यत्र उल्लिखित हरियोत (१८।२) और हरियाह एक ही प्रकारके घोड़ोंके लिए प्रयुक्त हुआ है। हरे रंगका घोड़ा, सज्जा। इस रंगका घोड़ा अत्यन्त दुर्लभ है।

(५) घोर—स्टाइनगासके पारसी कोष (पृ० २०६) के अनुसार शहदके रंगका घोड़ा। परसनामा हाथिमीना कहना है कि हिन्दके लोग गोरको क्षोण वर्ण कहते थे (पृ० १७)। गरंवा—(गरं, गरं) स्वेत और लाल रंगकी गिचड़ी बालेवाला घोड़ा।

(६) पौन—पवन। वाइ—वायु। रास—बागडोर।

(७) धाय—कोमसे छोटा, किन्तु मीलमे बड़ा दूरी नापनेकी इकाई। धावे—शायदयानसे।

११३

( संक्षेप ७८ )

खिते सगायने जगो

( भद्रपरोहियोंका वर्णन )

कमि कसि चढ़े सभ असवारा। जियत न देखेउँ जिहि कर मारा॥१

धिसहिं बुझाये साने धरे । बेलग सौ सौ तरकस भरे ॥२॥  
 खरगहिं घसे बीजु कै कया । रकत पियासी करहिं [न\*] मया ॥३॥  
 बीर अस नर पखराहि चढ़े । तारु तरवा लोहै जडे ॥४॥  
 तातर भुँजवर आगें कसे । झरकैं डोकैं सोनैं रसे ॥५॥

जिहकैं हाक परहि नर, औ गज कीन्ह तरास ॥६॥

मरन सनेह हिये डर, इनके रहे न पास ॥७॥

टिप्पणी—(२) बेलग—(फारसी शब्द) चौड़े फल अथवा बेलचेके आकारकी अनी का तीर । इतर पाठ बेलक—दो नोका वाला तीर, दुपकी तीर । सम्भवत यह गला काटनेर लिए प्रयोग होता था ।

(३) कयार—शरीर ।

(६) जिहकै—जिस ओर । शक परहिं—सुष्ठ पड़ते है ।

११४

( रीलैण्ड्स ८२ )

निजते तीरदाजान गोयद

( धनुर्धर-वर्णन )

तिहिं तुरि बैस गये धनुकारा । जिहिं पंथ पवान भुईं अधारा ॥१॥  
 साज बिशो आतिस के गढे । देत न कोडा घोडहिं चढ़े ॥२॥  
 अघरें नर तिह सँकरें भूँतहि । चनिज धरे सतुरहि पूतहि ॥३॥  
 वानसार के आँग उचाये । पाँखि गरुड काट रचि लाये ॥४॥  
 दई फाँख सर भूँठ सँचारहि । बोलत बोल माँछ सँह मारहि ॥५॥

जन्त्र लखौरी काटे हुत दाँप हँकार ॥६॥

मरि-मरि काँटा बोंधे, तिहें पहेँ कहाँ उबार ॥७॥

टिप्पणी—(३) अघरें—निर्वल ।

(५) फाँक—मधुमालती और पदमावतमें भी यह शब्द आया है । 'कुँवर फाँक मर धरि लटकावा' (मधुमालती २६७।०) में इस शब्दका अर्थ माताप्रसाद गुप्तने 'फुका मिषा' किया है (पृ० ४१८), और 'फाँक सर'को बिना फरका बाण बताया है (पृ० २२७) जो अर्थ  
 \* गत ही नहीं अत्यन्त हास्यास्पद भी है । 'भान करोरि एक मुख

छूटहि । राजहि जहाँ फोक लागि छूटहि ॥ (पदमाचत ५२४।२) में  
 पाँककी व्युत्पत्ति पुस्तके मान कर चामुदेवराय अग्रवातने बाप  
 में लगे परत किया है । वृहद हिन्दी कोषमें इसे तीरके पीठकी ओर  
 का सिरा बताया गया है । ये दोनों अर्थ भी सगत नहीं है । अंडुम्ने-  
 इस्लाम उर्दू रिसर्च इन्स्टीट्यूट (कम्बई) में एक मध्यकालीन हिन्दी-  
 अरबी-पारसी कोष की हस्तलिखित प्रति है । उसमें इस शब्दका  
 अर्थ नुकीला बताया गया है । यही अर्थ ठीक भी है ।

११५

( रीहैण्ड्स ८३ )

सिफने रये ज्यो गोदद

(रय-वर्णन)

साजे रय पितानहि कढ़े । सौ-सौ धानुक एक-एक चढ़े ॥१  
 दूके आय इनैं सहैं यनैं । तीन - चार सै उमैं गुनैं ॥२  
 जोयन घीस गरलाइ चलावाहिं । खिन एक माँझ बहुरि तिहँ आवाहिं ॥३  
 ठौर ठौर ले रन महँ धरे । जनु बोहित सागर महँ तिरे ॥४  
 रय क अरय झुछ किहँ कीन्हा । वर दर मुख छै लँदा दीन्हा ॥५

देख झुझार राइ कै, गरघर रहे तँबाइ ॥६

बहुत पलै राइ औ राउत, पौद लोक मो आइ ॥७

टिप्पणी—(३) भाँयन—योजन ।

(४) बोहित—जहाज । सागर—सागर ।

११६

( रीहैण्ड्स ८४ )

सिफने पीलान महर

( हस्ति वर्णन )

गज गवनैं डर साँसों मयउ । बानुकि (नाग) पतारहि गयउ ॥१  
 झिंकरत ईंदरासन डर होई । कापहि पाउ न अँगवइ कोई ॥२  
 चढ़े महावत कसैं उपनारे । दाँत पतर मद छँड़ सिंगारे ॥३

चोटहिं महावत आँकुस गहँ । वन कुंजरेँ डर राख न रहँ ॥४  
सावन मेघ ओनइ जनु रहे । पसरे कीनर परितहिं चढ़े ॥५

बीजु माँत घन परे, परे छाहँ रन आइ । ६

उठे खेह दर पौदर, सूरज गयउ लुकाइ ॥७

मूलपाठ—१—नास ।

टिप्पणी—(३) ओनइ—धिर ।

११७

( चम्पई १३, रीलैण्डम ७० )

रुने दुवम राव रूपचन्द कसदे हिमार कदन व बीरन आमदने महरा जग  
कदन उस्तादन

( दूसरे दिन राव रूपचन्दका दुर्गकी ओर आना और महरका युद्ध  
के लिए बाहर निकलना )

राउं रूपचन्द गढ़ होइ बाजा<sup>१</sup> । राहँ महर दर आपुन साजा ॥१

फिर सँजो<sup>२</sup> बाँठहिं<sup>३</sup> हथवासा । कँवरु धँवरु<sup>४</sup> पाउ हुलासा ॥२

बाँठ कहा अर तोंको आही । बिथा मरसि उठु घर जाही ॥३

कँवरु तडपि खाँड कै<sup>५</sup> फाड़ी । शेतस करी सभ<sup>६</sup> देखै ठाड़ी ॥४

बाँठ<sup>७</sup> ताक खड[ग\*] गहिं<sup>८</sup> मारा । फिरै मामद<sup>९</sup> धड गयउ उपारा ॥५

दीठि भुलान खडग जो चमका, हाथ फिरै हथ जोत<sup>१०</sup> ॥६

लाग खाँड बाँठा कर, कँवरु गा भुइ लोट<sup>११</sup> ॥७

पाठान्तर—रीलैण्ड प्रति—

शीर्षक—नमूदार गुदने हरदू चौकहा व जग कदने कँवरु का बाँठा व  
कुस्त गुदने ऊ (दोनों सेनाओं का आमने सामने आना और कँवरु-बाँठा  
का युद्ध, कँवरुका मारा जाना) ।

१—राह । २—यह शब्द छूटा है । ३—गड । ४—सजोइ । ५—

बाँठ । ६—आग । ७—है । ८—सब । ९—कै । १०—लाग ।

११—फिरै हाथ हत छूट । १२—खत ।

१०

११८

( रीलैण्ड्स ७९ )

जो बर्दने भँवरु बा बाँठा व गुस्तः गुदने भँवरु

( भँवरु-बाँठा गुद )

भँवरु देरा कँवरु परा । रोहतास जैसे परजरा ॥१  
 हाथ सोंग मारसि तस आई । फिर लाग धड़ गयउ चुकाई ॥२  
 फुनि काढ़सि विजुरी तरवारा । डाक दड कै हनसि कपारा ॥३  
 दूटि साँड तातर सथ घावा । घाँठ कहा हौ इहँ पै घावा ॥४  
 फुनि लँहति काढ़सि तरवानी । बौहुत बाँठा चला परानी ॥५  
 खेदत उढ़का भँवरु, परा दाघ सँहराइ । ६  
 पलटि बाँठ जो देखा, तो बहुरि मारसि आइ ॥७

टिप्पणी—(२) सोंग—एक प्रकारका भाला जो यँसे छोटा अर्थात् ७-८ फुट  
 लम्बा होता है और उसका सिरा दाईं फुट लम्बा और पतला होता  
 है । इसका दण्ड भी लँहेका होता है । (अर्बिन, आमी भाव द  
 इण्डियन मुगल्स)

(६) खेदत—पीछा करते हुए । उढ़का—टोकर खाकर गिरा ।

११९

( रीलैण्ड्स ८० )

शादियाना जदन दर लंदरे राव रूपचन्द अज हिरचते मौज

( राव रूपचन्दकी सेनामें विजयोल्लास )

ताजी तार दोउ जन मारे । और कुँवर महँ कै हारे ॥१  
 दोउ आनँ बाधि खपाई । पाँचक बैठे करहिं बड़ाई ॥२  
 रक्त लह लँ सरवर भरा । एको कुँवर न आगे मरा ॥३  
 जिन्ह देरा तिन्ह गयउ परानाँ । डर सहँ कोउ न करँ पयानाँ ॥४  
 जे महँ जेउनार जिवाये । समँ बीर न काजँ आये ॥५  
 भाट कहा महर सौ, तोपँ ना वह चीर । ६  
 बेग हँकार पठावहु, लोरक चावनवीर ॥७



१२०

( सीलैण्ड्स ८१ )

आमदन भट बर लोरक अज फिरस्तादन महर

(महरके भेजे भाटका लोरकके पास आना)

भाट गुसाँई तुम्ह गढ़ धावसि । आगै दड़ लोरक लै आवसि ॥१

चढ़ तुरंग भाट दौराना । लोरक जाइ जो आभर पावा ॥२

कहवाँ भाट घोड़ दौरायहु । काकर पठये कसा तुम्ह आयहु ॥३

लोह महर तुम्ह बेग हँकारी । कैवरू धँवरू धौठे मारी ॥४

जारब गोवर लाग गोहारी । लइ अब चाँद होइ अधियारी ॥५

उठा लोर सुन मोंग कुमारी, महर भया अवसान ।६

आज बाँठ रन मारौं, देखउँ राइ यरान ॥७

टिप्पणी—(५) जारब—जला दूंगा ।

(६) अवसान—हत्या, परेशान ।

१२१

( सीलैण्ड्स ६० , बम्बई १३ )

दुरूने खाना रफ्तने लोरक व मुस्तदद शुदन बर जग

( लोरकका युद्धके लिए सुसज्जित होना )

धर गा लोरक डाँक सँभारी । ओडन खाँड लीन्ह तत्तारी ॥१

बाँध रकावल खसि सर पागाँ । पहिरखि तारसार कर आँगा ॥२

घनसहरी कर खीच बधाना । पीत काट सनाह मढाना ॥३

तातर जिहजन लीन्ह उचाई । लोरक मूँड़ दीन्हि औघाई ॥४

सारंग एक जुगत कर चढा । जनु अरजुन कहँ रावन कढा ॥५

फिर सँजोइ कटार लीन्ह, बाँध चला तरवारि ।६

रक्त पियास खाँड लोर कर, दौरा जीभ पसारि ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शार्पक—आमदने लोरक दर खाना व सास्ताशुदन बराय जग व पोगीदन  
 अल्हा व बस्तने अल्हा (घर आभर युद्धकी तैयारी करना और  
 शस्त्रास्त्रवे सुसज्जित होना)

१—बसि । २—ब०—पोंगा (पे के नीचे तुकों का अभाव है जिससे मोंगा पदा जाता है) । ३—पीतर । ४—बौरव बहूँ । ५—सँजोइ कटारी । ६—जोमि ।

१२२

( रीलैण्ड्स ६८ )

आमदने मैना पेरो लोरक व गिरिया कर्दन रा

( लोरक के सामने भावर मैनाका विलास )

आगें आइ ठाढ़ि धनि मैनों । नीर समुँद जस उलटै नैनों ॥१  
 । चुइ-चुइ बुँद परहि धनहारा । जनु टूटहिँ भज मोतिहँ हारा ॥२  
 जो तुम्ह है जूँ कै साधा । महि तू मार करहु दुइ आधा ॥३  
 तौ पीछे उठ छुँ जायह । मोर असीस जीत घर आयह ॥४  
 जाकर नारि सौ झजहि न जाई । बावन सिरण्डि रहा लुकाई ॥५

देहु असीस रोचन, मारि बाँठ घर आवउँ । ६

सोने बेड़ि गढ़ाइ, मोतिहँ माँग भरावउँ ॥७

टिप्पणी—(१) धनि—रुही, पत्नी । मैना—लोरक की पत्नी ।

(२) धनहारा—स्तन ।

(५) सिरण्डि—सिरण्डी, महाभारत का एक पात्र जो नपुंसक था ।

(६) रोचन—दीना ।

(७) बेड़ि—पैर का एक आभूषण ।

१२३

( अप्राप्य )

१२४

( रीलैण्ड्स ८५ ; बम्बई ७ )

रफ्तन लोरक दर खानये अजयी व बहाना—ये मजं कर्दन ऊ

( लोरक अजयीके घर जाना )

जैम असीम देत तम पायहु । लोरक राउं जीति घर आयहु ॥१  
 लोरक गा अजयी के बारा । मीतर हुतं जो आइ हँकारा ॥२

पहिलहिं अजयी दोख अनावा<sup>१</sup> । मिस कै बरका दाँत कँपावा ॥३  
 घात काट कहसि केर ओ फरी । घिरै लै यॉडी तर घरी ॥४  
 अंग मूँड अस करे पुकारा । कौन मीचु दीन्हें करतारा ॥५  
 लाज लाग महरै मुँह, अघहीं<sup>२</sup> राउ कह आउ । ६  
 खाँड मीचु बनायउँ, दड मल पछताउ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—राजी शुद्धने सेलिन व इजाजत दादने मैना, विदअ वदने  
 लोरक बरानये राव रफ्तन (खोलिनका राजी होना, मैनाका अनुमति  
 देना और लोरकका रावने यहाँ आना)

१—राद । २—अजयी । ३—अपावा । ४—जमवइ ।

टिप्पणी—(१) अजयी—लोक कथाओंके अनुसार अजयी लोरकका गुरु था । यहाँ  
 उसके सम्बन्धमें स्पष्ट कुछ नहीं कहा गया है, परन्तु प्रसंगसे लोक कथाओं  
 की बात ठीक जान पड़ती है ।

१२५

( रीलैण्ड्स ८९ , पम्बई ८ )

नमूदने लोरक रा अजयी तरीके जग

( अजयी का युद्ध कौशल पताना )

अजयी कर बरकै बतलाओं<sup>१</sup> । यहै बहुत तुम्ह हुत<sup>२</sup> सिधि पाओं<sup>३</sup> ॥१  
 मैं लोरक तहियाँ मिधि दीन्हें<sup>४</sup> । हाथ भिरै तुम्ह जहियाँ लीन्हें<sup>५</sup> ॥२  
 अब बुधि देउँ सुनसु तूँ<sup>६</sup> मोरी । ओडन देह न देखै तोरी ॥३  
 फिरै तेग<sup>७</sup> भुईं पाउ उचावहु<sup>८</sup> । बौह लुकाइ खडग चमकावहु ॥४  
 पाट गहत जिन भूलै दीठी । पाउ न देखै अखरहिं पीठी ॥५

खाल उधारै खेदहुं, सीस भरे जिउ जाइ ॥६

खडग भरहर<sup>९</sup> मारसु, जइसै बन अरराइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति ।

शीर्षक—विदआ वदने लोरक मर अजयी रा व हुनरहाये जग आमोखने  
 अजयी मर लोरक रा (लोरकका अजयीसे विदा माँगना और अजयीका  
 उसको युद्ध कौशल बताना)

- १—दरहि बतलावउँ । २—सेउँ । ३—पावउँ । ४—देते । ५—तेते ।  
 ६—मुनहु तुम । ७—पाट घैरे । ८—उचायहु । ९—बगवायहु ।  
 १०—उधारत खेदसि । ११—दइ मराहर ।

टिप्पणी—(२) तहिया—उस दिन । जहिया—जिस दिन ।

(३) भोदन—ढाल ।

(६) खेदहु—खदेडो ।

(७) अराय—पेड़के गिरनेकी क्रिया ।

१२६

( सीलैण्ड्स ७१ )

रफ्तने लोरक घर महर व बगं दहानीदने महर लोरक रा

( लोरकका महरके पास खाना : महरका लोरकको पान देना )

पहिले जाइ महर (अरगायहु) । तौ पाछें तुम्ह झूझें जायहु ॥१  
 लोरक जाइ महर अरगावा । पेग बीस चल आगें आवा ॥२  
 अबलहि लोरहि भये परजाई । समरैं होइ में देखेउँ आई ॥३  
 लोरक घर विहसि तूँ मोरा । मार वाँठ मुख देखेउँ तोरा ॥४  
 हौं तुम्ह धैं बीर जो पाऊँ । आघे गोवर राज कराऊँ ॥५

तीन पान कर बीरा, महरैं लोरहि दीन्हि हँकार ॥६

घोर देउँ सो आखर पाखर, जो आयहु रन मार ॥७

मूलपाठ—१—अरगावा ।

टिप्पणी—(१) तौ—उसके ।

(६) तदम्—उसके अनुसार ।

१२७

( सीलैण्ड्स ७२ )

खों बर्तने लोरक वा याचने मुद दर मैदानेजंग

( लोरकका अपने साथियोंके साथ मुदके मैदानमें जाना )

चला लोर लें आपुन साथी । जहवाँ पखरे मँमत हाथी ॥१  
 लोहु नदी जनु दइ बुढ़काई । तारुँ तरवाँ लें अन्हवाई ॥२

झिरक लोह जनु अदनल भानूँ । डरहँ दूसर सृष्टि न आनूँ ॥३॥  
 देखि बाँठ राजा पहुँ आवा । चाँद कहा खरज चलि आवा ॥४॥  
 उठै झार डर रहै न जाई । हाथि घोर सब चला पराई ॥५॥  
 झूजहु बाँठ तैं जीतव, आइ लोर छँदलाइ ॥६॥  
 खर वीर तैं मारव, तिहँ मँह एक न जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) पखरे—लोहेके श्लेखे सुसज्जित ।

१२८

( सीतेंदुस ७३ )

सिफते मुस्तैदिये फीज लोरक

( लोरककी सेनाकी तत्परता )

निसरत लोर सैन नीसरी । एक एक जन बरकहिं अगरी ॥१॥  
 लउकहिं खड़ग दाँत लै बहिरे । बाँधे बाट जिघ रुधिर धरे ॥२॥  
 झलकहिं ओडन तानें तरे । बाँधे पथरें लोहें जरे ॥३॥  
 पटोर तारसार कै पहने । भये अतैं बजर कै बने ॥४॥  
 सीह सिंदूर दोरें धरे । भाजहिं देख घोर पाखरे ॥५॥  
 नियरें नियरा पायक, चढ़ा सहस बर राउ ॥६॥  
 अचल चलायें न चलें, रहे रोप धर पाउ ॥७॥

टिप्पणी—(५) सीह-सिंदूर—इसका उल्लेख दो अन्य स्थलों पर भी हुआ है (१९६/३, २०५/६) । खर्वन सीन, ये, नून, हे, और सीन, नून दाळ, बाव, रे बहुत स्पष्ट रूपसे लिखे गये हैं । पहले शब्दके सीह पाठमें कोई संदेह नहीं हो सकता । दूसरे शब्दकी सन्दूर, सँदूर, सिन्दूर, सिदूर, कुछ भी पढ़ा जा सकता है । पदभावतमें भी यह शब्द गुप्त दो बार आया है (१४४/६; ६३६/९) । वहाँ माताप्रसाद गुप्तजी पाठ हैं—सिघ सद्दूर, सिंह सद्दूरहि । मधुमालतीमें उन्होंने सीह सेदूर ( १००/२; १८१/२ ) पाठ दिया है । बामुदेवद्वारा अग्रवालने इनका तात्पर्य सिंह और शार्दूल बताया है । और यही अर्थ माताप्रसादगुप्तने मधुमालतीमें स्वीकार किया है । सद्दूर अथवा सेदूर हमारी दृष्टिमें मुक्तनोंके अभावमें अपपाठ है । वास्तविक पाठ सिंदूर, सिन्दूर अथवा सँदूर है । और वह अपने मूल रूपमें

सिन्धुर है, जिसका अर्थ होता है हाथी । मध्यकालीन कलामें सिंह इस्ति एक अति प्रचलित 'मोटिफ' रहा है ।

(७) रोप—(धा०—रोपना), गाटना, दृढ करना ।

(४) तारसार—लेटेये तार का बना हुआ (सार—लोहा (मुये सालकी साँस से सार भस्म होद जाय) ।

१२९

( सीलैण्ड्स ८८ )

हैस्त सुर्दने रूपचन्द व विरिम्तादने भट

( रूपचन्दना भयभीत होकर दूत भेजना )

चहुँ दिसि देस राउ डरि आया । रहा अचल होइ चलन चलावा ॥१

जोर चलागहिं जाड कहाँ । कौन उतर अस दीजै तहाँ ॥२

ओछे दर हम बाजै आये । अनै पौर अच जाइ न जाये ॥३

देस मँदिर महँ लागी लाजा । पौर राउ ओ जिहँ सहँ भाजा ॥४

काहू सौ मन्त करे बितार । जे रहे सौन सो आगँ हारे ॥५

राइ भाट कह पठये, महर गढ़ अच गाउ ।६

एक एक सहँ श्ले, दूसर नर नहिं आउ ॥७

१३०

( सीलैण्ड्स ८९ )

बाज गन्तने भट व जग बर्दने सींह व कुस्तः शुदन ऊ

( दूतना लौटना : युद्धमें सींहका मारा जाता )

बहुरे भाट दिवाई पानों । महर बोल राजा कर मानों ॥१

बाँठ बुझार फुरै लँ आवा । पाछे सरे नहिं जिह कर पावा ॥२

सींह सिंगार वीर दुड आये । राइ मया कर पान दिवाये ॥३

ओडन सींह शकोर ऊतरा । हाथ खड़ग खसि धरती परा ॥४

चढ़ हुत अनै कुमगुन अस भयऊ । सींह सिंगार लौट रन गयऊ ॥५

सींह लाग रन रीसे, काँप उठी नपार ।६  
नहाँ भयउ जर कँवरू, काटसि खेद सियार ॥७

टिप्पणी—(२) कुरे—तत्काल ।

१३१

( सीलैण्ड्स ९० )

जग कटने सिंगार बा बाँठा व कुत्त शुदने सिंगार

( सिंगार बाँठा बुद्ध सिंगारकी मृग्यु )

देख सिंगार कोह घर चढा । बाँध फरहरा आगें सरा ॥१  
दौर गहसि सर खाँडइ घाऊ । तातर टूट कठि गा पाऊ ॥२  
दूसर खाँड लिहसि तत्तारी । भिरे भाट धर गौड उपारी ॥३  
दाब सिंगार चोर तस मारा । बिचला खाँड टूट गडधारा ॥४  
फुनि जमघर साते कर गहे । बजर चोट सर चेरेँ सहे ॥५  
बिनु हथियार भया राउत, परिगा थाक सिंगार ।६  
एक चोट दोइ कीतस, धर सों फाट कपार ॥७

टिप्पणी—फारसी शीर्षक असगत जान पडता है । इस कवचकमें बाँठका कोई उल्लेख नहीं है । इसमें बवल सिंगार के बुद्धकी बात जान पडती है ।

(१) फरहरा—फताका, शजा ।

(३) गौड—गर्दन ।

(५) जमघर—झुकी नोकवाली कटार ।

१३२

( सीलैण्ड्स ९१ )

आमदने ब्रह्मदास व धरमू अन तरफे राव रूपचन्द व कुस्तः शुदने ब्रह्मदास

( राव रूपचन्दकी ओरमे ब्रह्मदास और धरमूका भाना  
और ब्रह्मदासका मारा जाना )

ब्रह्मदास धरमू दुइ आये । राइ मया कर पान दिवाये ॥१  
आज सुदिन जाऊहँ पटतारे । गाँउ ठाँउ कापर सैं सारे ॥२

ओडन चँवर लाग घूँघरा । वरमदास सो आगें घरा ॥३॥  
छाँड़ फिरे धानुक कर गहा । वानि भूलि धरि चीरें रहा ॥४॥  
वरमदास तुम नेर न आवहु । कौन लाभ किहँ जीउ गँवावहु ॥५॥

वरमदास मन कोषा, काट मूँड लैं जाउँ ॥६॥  
बुझता वान निकर गा, ब्रह्मदास परा ठाँउ ॥७॥

१३३

( तैलैण्डस १२ )

रुग गर्दन धरमूँ व बुद्ध, शुद्धन धरमूँ

( धरमूँका बुद्ध करना और मारा जाना )

फुनि धरमूँ गुन मेलस तानी । चाँध टूट औ पंच गँवानी ॥१॥  
चला बजाइ भेरि औ (तूरा) । तौलहि धरमूँ चाँपड़ पाला ॥२॥  
धरमूँ कोष पीठ लइ भिरे । चीरें गन धरमूँ कैं धरे ॥३॥  
गये परान धरमूँ धर मारसि । काढ़ कटार हिये महँ सारसि ॥४॥  
देइ पाउ तोरसि भूदण्टा । काटसि चीर सीस नौखण्डा ॥५॥

रनमल पैठ खड़ग लैं मारमि, कँवल कह पृत ॥६॥

रहे न वेगा नर पै, जूझ राड जमजूत ॥७॥

मूलपाठ—उप ।

टिप्पणी—(२) इसका पूर्वपद और अगले कड़वकको पक्षि २ का पूर्व पद एक होई ।

१३४

( तैलैण्डस १३ )

बैपियने खों रनपति गोपद

( रनपतिछा बुद्ध )

रनपत दीन्हि महर अगसारी । चाहु बियाहि अनैं कुँवारी ॥१॥  
चला बजाइ भेरि औ (तूरा) । खड़गमूँठ भरलिहसि सिधोरा ॥२॥  
दौर खाँड रनमल सर दीन्हों । रक्त धार सय सेंदुर कीन्हों ॥३॥



रनमल मरत सिरीचंद आवा । रनपत पाखर पाल सिचावा ॥४  
 अजैराज सेंगर कर गहे । मारसि बेलक पाखर रहे ॥५  
 छाड़ सिरीचंद पाखर भागा, जिउ लै गयउ पराइ ॥६  
 राइ देखि बाँठा, तुम कस ब्रज न जाइ ॥७

टिप्पणी—(२) 'चला लजाइ पेरि ऊतय' पाठ भी सम्भव है ।

१३५

( शैलैण्ड्स ९४ )

आमदने बाँठा वा पीज खुद दर मैदान जग

( युद्धक्षेत्रमें सत्सैन्य बाँठाका आगमन )

बीरपाल करपत लै आवउँ । भजवीर हमीर सनेकन बुलावउँ ॥१  
 करमदास मतिराज देवानन्द । विजैसेन औ महाराज विजैचन्द ॥२  
 विकटनगर व देखै ताको । हरदीन खीरु मरदेउ जाको ॥३  
 देवराज हरराज सरूपा । अजयसिंह हरपार निरूपा ॥४  
 थीरु हरखू गनपत आनों । सिउराज मदनू भल जानों ॥५  
 तीस पखरिया आनों, सब दर मारों आज ॥६  
 हाथि घोड धन चोदा लीजह, गोवर कीजइ राज ॥७

१३६

( शैलैण्ड्स ९५ )

पिरस्तादने महर लोरप वा मुकाबिले बाँठा

( महरका बाँठाका सामना करनेके लिए लोरकको भेजना )

आनै पौर बाँठा लइ आवा । महर देखि औ लोर बुलावा ॥१  
 लोरक वीर पखरिया पारहु । पठै डाकवइ तीस हँकारहु ॥२  
 पाँच बैस पाँच चौहानों । खतरी पाँच देस जिहि जानों ॥३  
 नाऊ एक तीन साहनें । पाखर एक सरोद कै गिने ॥४  
 गहरवारा औ रोद दस आनी । पाखर कुण्ड तुलानेउँ जानी ॥५

आठ आइ दोइ आनै, जैस अखार कै मेह । ६  
लोह पहिरे सब ठाढे, तिल एक छल्ल न देह ॥ ७

टिप्पणी—(२) दाकवइ—छन्देदादाइव ।

(४) साहनें—सैनिक, प्रधान ।

(६) अतार—आपाट ।

१३७

( शैलेन्द्रस १६ )

सिपते जग बदनै बाँटा या लोरक व हनीमते खुर्दने ऊ

( बाँटा—लोरक युद्ध : बाँटा की हार )

उभरे खड़ग कुन्त तरवारी । घिरे एक लह होइ रनमारी ॥ १  
दूदाहिं मुण्ड रुण्ड धर परहीं । जियकर लोभ न चित महुँ धरहीं ॥ २  
खरल दँडाहर बाजहिं तारा । भये भाग दर रन रतनारा ॥ ३  
जस फागुन फूलहिं वन टेछ । तस रन रक्त रात भये भेख ॥ ४  
बाजहिं भेरि सींग औ तूरा । दर भा चाचर रक्त सिंदूरा ॥ ५  
परे पखरिया चहुँ दिसि, कुन्त राज सर लाग । ६  
पहर वीर कुछ उखरे, बाँटा जिउ लह भाग ॥ ७

टिप्पणी—(१) दँडाहर—दण्डताल; ताल देनेका बाद्य । तारा—करताल ।

(४) टेछ—पलासका फूल । यह फागुनके महीनेमें होलीके आसपास फूलता है । इसका रंग गहरा लाल होता है । जब फूलता है तो पूरे वृक्ष पर छा जाता है और दूरसे देखने पर जान पड़ता है कि जगलमें आग लगी हुई है ।

(५) भेरि—मृदगसे मिलता तुलता बाद्य । ब्रजमें लम्बी तुलसीने समान एक बाजेको भी भेरि कहते हैं ।

सींग—(सं० गृध्रमन > सिंग > सींग) —पशुके सींगसे बना पूरनेका बाद्य । आदने—अनधरीमें नक्कारमानेके बाजोंमें इसका उल्लेख है । वहाँ कहा गया है कि यह गायत्री सींगकी शक्लका तावेका बनता है और एक साथ दो बजाये जाते हैं । तूरा—धातुका बना मुँहसे फूँटनेका बाजा । यदाचित्त इसे ही आजकल तुलसी कहते हैं ।

(६) पखरिया—पक्षर (बचर) धारी सैनिक ।

(७) उखरे—तावतमें अधिक ।

१३८

( रीलैण्ड्स १७ )

मुद्रावरत कदने राय रूपचन्द बा बाँठा

( राय रूपचन्दका बाँठासे परामर्श )

राइ कहा बाँठा कम कीजइ । सब दर चाँपनगर किन लीजइ ॥१  
 जो तिहँ राइ आपुन पँछवाई । चाँद सनेह झुझ पुनि पाई ॥२  
 बहिरै खाँड अनै तस जोरी । देखहिँ देव तैतीसो कोरी ॥३  
 पेखहिँ पेखहिँ भयउ अमेरा । चला भाजि राजा कर खेरा ॥४  
 चाँदा कारन जूझ पुनि पायी । औ तिहँ रक्तहँ भयउ निरावा ॥५  
 लै जो पखारिया समता महँ, बाँठह कम कीज ।६  
 कै चाँदा लै जाइ राजा, कै गोवराँ जिउ दीज ॥७

टिप्पणी—(२) दूसरी पत्तिका उत्तर पद और पाँचवी पत्तिका पूर्णपद लगभग एक-सा है ।

(५) प्रतिशे अनुसार पाठ ठीक होते हुए भी घुरी पत्तिये कुछ पाठ होनेमें सन्देह है ।

१३९

( रीलैण्ड्स १८ )

जगज्ज दादन बाँठा मर राय रूपचन्द रा

( बाँठाका उत्तर )

राइ पखारिया सौ महिँ देह । अदमी तीन चार तुम्ह लेह ॥१  
 लै अमरों हा राउत जहाँ । पाछें मोर न छाँड़हिँ तहाँ ॥२  
 चला महर खासि परी बठानी । बाँठे बिनरै तिहँ कै जानी ॥३  
 दुरि लै बाँठा तिहँ भुईँ गयउ । जहाँ अमेर महर सों अभयउ ॥४  
 दूध पियावत फिरहिँ न कोई । अस कै मथै काल कित होई ॥५  
 परे पखारिया नौ दस, मल बानें होइ फाग ॥६  
 महर सनाह टूटि गा, ओछ खाँड घर लाग ॥७

१४०

( सीरैण्ड्स ९९ )

जग कर्दने लोरक बा राव व हजीमत खुर्दने राव

( लोरक और रावका युद्ध : रावकी हार )

पलटा लोर संग जस गाजा । फल खाँड राजा सर बाजा ॥१॥

खड़ग तार लोरक के बाजी । पाखर काट राउ गा भाजी ॥२॥

बिजली आँने धरसि महाराजू । मारसि सिरिचन्द औ भुइँराजू ॥३॥

बीरराज मारसि औ फिरे । यजर आग खाँडे परजरे ॥४॥

मार सकति लै रक्त बहाये । खड़ग झार लोहें बुझाये ॥५॥

आगें दह लिहसि दर आपुन, हाक चला तस टाँड ॥६॥

लौटा बाँठ लोर [ - - ], सबन उभारस खाँड ॥८॥

टिप्पणी—(५) सकति (श० शक्ति)—तीन नोकोंवाला त्रिशूलके दगला छोटा भाग ।

१४१

( सीरैण्ड्स १०० )

उस्तादने बाँटा दर मैदान व हजीमत खुर्दने राव रूपचन्द

बैठका गिरना : राव रूपचन्दका पराजय

उभर बाँठ लोरक तस मारा । परा धोर नर दयी उवारा ॥१॥

दूसर खाँड जो पैठ सनगहॉ । भुँजों दूटि उपरि गह बाहॉ ॥२॥

उठा लोर सकति कर गहे । मारसि बेलक पाखर रहे ॥३॥

उभरे बीर दोउ बरबण्डा । अगिन बरँ बर बाजत खण्डा ॥४॥

गरह मैजीड बाँठ खसि परा । हियें पाउ दह लोरक धरा ॥५॥

धरमि तार खरवारि कण्ठहुत, काट चला लै गुण्ड ॥६॥

भाजि चला दर राउ रूपचँद, देख पड़ा धड़ रुण्ड ॥७॥

टिप्पणी—(४) बरबण्डा (बरिबण्ड)—बन्धन, प्रचण्ड, दुर्धन ।

१४२

( रीलैण्ड्स १०१ )

दुम्बाल कर्दने लोरक अज ह्दारे राव रूपचन्द

( लोरकड़ा रूपचन्दकी सेनाका पीछा करना )

लोरक कहा जान जनि पावहिं । तस मारों जस फिर न आवहिं ॥१

मारहिं पायँक कीचहँ भरे । रवँह रक्त पूरइ भरे ॥२

मार महावत हाथी धरे । धीर न ठाढ़ घोड़ पाखरे ॥३

बहुतै चीर जियत घर आनें । बहुतै जीउ लै निसर पराने ॥४

मारत खड़ग मूँठ अस लागी । परी सोंझ राजा गा भागी ॥५

परिहँ न छूँझ धरती, रक्त भयउ पैराउ ॥६

चला गँवाइ राउ दर आपुन, बहुरिन आवइ काउ ॥७

टिप्पणी—(१) जनि—मत, न ।

१४३

( रीलैण्ड्स ८७ ; पंजाब [७] )

सिपते जानवरन मुदार पार

( मुर्दा खानेवाले जीव )

गीधहिं नोता केतन हँकारा । कीत रसोई अगिन परजारा ॥१

आज बाँठ इतै खँड तारा । लोर बसायें करउँ जेउनारा ॥२

नोता काल देस कर आवा । चील्ह के दर भोंडो छावा ॥३

सरग उड़त खबरहर खीनी । काल कपोहँ भौत दस कीनी ॥४

सुनाँ सियार पितरमुख आवा । रैन बास सब जात बुलाया ॥५

कूद माँस धर तोरव, रक्त भरव लै कुण्ड ॥६

आठ माँस धरि जेवत, सात माँस लहि मुण्ड ॥७

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

गीर्णव कापी लम्बा है किन्तु उपलब्ध फोटोम अशुद्ध है ।

- १—पद अपाठ्य है । २—आन । ३—आग । ४—पद अपाठ्य है ।  
 ५—लोग बयवा लोक । ६—पद अपाठ्य है । ७—पद अपाठ्य है ।  
 ८—कार कबोर । ९—अपाठ्य है । १०—पत्ति ६—७ अपाठ्य हैं ।

टिप्पणी—(१) परबारा (स० प्रजल > प्रा० पज्जल, पजल > पजूर, परजरना)—  
 जलाया ।

(३) भाङ्गे—भण्डप ।

(५) सुर्ना—धान, कुत्ता ।

१४४

( संक्षेप १०२ )

बाज गुप्तन महर या बतर ब नवाखने लोरक रा य २२ पील सनार  
 बदंग ब दीदने चल्तरा

( महरवा विजय कर लौटना और लोरकको हाथी पर बँटा कर  
 बुद्धम निकालना )

रन जित महर गोवर सिधारा । लोरक सतरा घीर हँकारा ॥१  
 दइ के पान महर गिय लावा । आँ गज ममत आन चढ़ावा ॥२  
 चँवरधर दोड चँवर डुलावहिं । आँ राउत आन कँ आवहिं ॥३  
 ऊपर रात पिछीरे तानी । चढि घौराहर देखै रानी ॥४  
 चल गोवर सब देखै आवा । रन लोरक खोंडे जस पावा ॥५

मुनिनर दीन्ह असीसा, गोवराँ होइ बधाउ ॥६

धन धन घीर भूँ ऊपर, पूजा लोग चढ़ाउ ॥७

टिप्पणी—(१) गिय लावा—गले लगाया ।

(४) रात पिछीरा—लाल चँदोवा । अब्बास राँ बूख सवाहीवे शेरशार्ङ्गि  
 अनुसार लाल रंगरा तम्बू या श्यामियाना चेरल राजावे उपयोगमे  
 आता था अथवा जिस पर राजकृपा होती थी उसे प्रदान किया जाता  
 था । जामसीने पद्मावतीने सपनागारमे लाल चँदोवेका उल्लेख किया  
 है (२९११४) । लाल रंग राज सम्मानका सूचक समझा जाता था ।

(६) जम—यम ।

१४५

( रीलैण्ड्स १०३ )

बर आमदने चाँदा बर भालाये वस व दीदन तमाशा लोरक व बुदने  
बिरस्पत रा ग सुद

( बिरस्पतके साथ चाँदका महलकी छतपर जाकर लोरकका  
शुद्ध देखना )

चाँद धीराहर उपर गयी । चेरी निरस्पत गोहन लयी ॥१  
परी सौझ जग भा अधियारा । चाँद मँदिरचढ़ग उजियारा ॥२  
सो कस आह जै गोपर उवारा । कवन वीर जिहँ बटक संघारा ॥३  
कौन मनुस जिहँ कीनर हनो । धनसो जननि अइस जै जनो ॥४  
पूछेउँ धाड बचन सुन मोरा । डहँ दर कौन सो कँकँ लोरा ॥५  
कवन रूप गुन सुन्दर, ओँखों निरस्पत तोहि । ६  
साध मरत हौ वीरन, लोर दिसावहु मोहि ॥७

टिप्पणी—(१) गोहन—साध ।

(२) मंदिर—आजकल मंदिरका प्रयोग देवस्थानके लिए किया जाता है,  
पर मध्यकालीन साहित्यमें सुन्दर भवन और राजपुरुषोंके आवासको  
मंदिर कहा गया है । बाणने महासामन्त खन्दगुप्तक मंदिरका उल्लेख  
किया है ।

(३) उवारा—उठार किया ।

(७) साध—दृष्टा ।

१४६

( रीलैण्ड्स १०४ काशी )

निशानी नमूदने बिरस्पत चाँदा रा अज जमाते सूरते लोरक

( बिरस्पतका चाँदको लोरकका रूप यत्नाना )

लारह चाँद सुरुज कै जोती । कुण्डर सोन देह गजमोती ॥१  
चँदर लिलार धरा जनु लाई । चमक बतीसी अतइ मुहाई ॥२  
गुनिया कैस लक लह आई । लंक छीन कोने पचमाई ॥३

नैन कचोरा दूँधे भरे । जनु छितयाँ तिहँ भीतर परे ॥४  
 कनक धरन झरकत है देहा । मदनमुरत अद लाग न खेहा ॥५  
 तानी रात पिछौरी, हस्ति चढ़ा दिखाउ ॥३  
 कस सर पाग सलोने, तिरिछ कटार सुहाउ ॥७

पाठान्तर—वासी प्रति—

शीर्षक—नमूदने विरस्पत लोरक रा बर चाँदा (चाँदसे विरस्पतका लोरक-  
 की प्रशंसा करना) ।

१—ललाट । २—छोपा फेर इतद (!) लहराई । रुक छोन हर (!) कही  
 न जाई ॥ ३—रूपै । ४—छत्रिया (!) । ५—धरे । ६—कर हर पाग ।  
 ८—आजन (!) ।

टिप्पणी—(६) रात पिछौरी—देखिये १४४।४ ।

१४७

( सीलेण्ड्स १०५ )

दीदने चाँदा जमालो बगल लोरक व बेरोश गुदने ऊ

( लोरकका सौन्दर्य देखकर चाँदका मूर्छित हो जाना )

चाँदहि लोरक निरख [नि]हारा । देखि विमोही गयी बेकरारा ॥१  
 नैन झराहि मुख गा कुँमलाई । अन न रूच औ पानि न सुहाई ॥२  
 सुरुज सनेह चाँद कुँमलानी । जाइ विरस्पत छिरका पानी ॥३  
 घर आँगन मुख सेज न भावइ । चाँदा माहे सुरुज धुलावइ ॥४  
 धूनिउँ चँदर जैस मुख आहा । गइ सो जोत खीन होइ रहा ॥५

सहसकराँ सुरुज कै, रहै चाँद चित छाइ ॥६

मोरहकराँ चाँद कै, भयी अमावस जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) सहसकराँ—हजार विरण अथवा हजार कलाएँ ।

(७) मोरहकराँ—सोलह कलाएँ । चन्द्रग्रहमें सोलह कलाएँ मानी जाती  
 हैं । पूर्णिमामें चन्द्रमें पन्द्रह कलाएँ होती हैं । आकाशमें फैले हुए  
 नभान, जिनमें मध्य चन्द्रमा सुशोभित रहता है, उसको मोरहवी  
 कहा जाती है ।



## १४८

( सीलैण्ड्स १०६ : पंजाब [ल०] )

तपहीम कर्दने बिरस्पत चाँदा रा कि होशियार बाश

( बिरस्पतका चाँदाको समझाना )

कहइ बिरस्पत चाँद सँभारू । सुरुजलागि कस करसि खभा[रू] ॥१  
 हाथ पाउ समरस नहिं चारी । बौधु केस ओढ़ि लै सारी ॥२  
 जोत लागि सुरुज के झारा । के खँडवान पियाऊँ सारा ॥३  
 राजकुँवरि तूँ कान न करसीं । होंसो चाइ मोर लाज न धरसी ॥४  
 आनाँ पानि बैसि मुख धोवहु । अल्हर<sup>१</sup> सेज सुर निदरा सोवहु ॥५

जो चित है तुम्ह (बसा), भोर कहउ मोहि ।६

रैन जाइ दिन अगवइ, उतर देउ में तोहि ॥७

पाठांतर—पंजाब प्रति—

फोटोमें क्षीर्णक अपाठ्य है ।

१—कभारू । २—भारी । ३—यह पक्ति अपाठ्य है । ४—ना न  
 करी । ५—उलर । ६—यह शब्द कट गया है । ७—फोटो में  
 दोहा अपाठ्य है ।

मूलपाठ—(६) निम्ना ।

टिप्पणी—(३) झारा (स० ज्वाला &gt; झार) तेज । खँडवान—खाँडका पानी, शरबत ।

(५) अल्हर—अल्हड । यह अपाठ जान पड़ता है । पंजाब प्रतिका पाठ  
 उलर अधिक समत है ( उलर—आरामसे लेटना; निदचेष्ट होकर  
 पड रहना ) ।

## १४९

( सीलैण्ड्स १०० )

पन्दादने बिरस्पत चाँदा रा अज आमदन लोरक दर खान

( बिरस्पतका लोरकको घर बुलानेका उपाय चाँदको बताना )

गयी सो खेल रैन अँधियारी । उठा सुरुज जग किरन पसारी ॥१  
 दिन गये घरी बिरस्पत आई । चाँद कर आन जाइ जगआई ॥२

कहुसोवातजिहें तूँअस भई । काह लाग भर अँगर गई ॥३॥  
 चाँद निरस्पत कै पाँ परी । कान्हि सुरुज देखउँ एक घरी ॥४॥  
 कै वह मोरें घरें बुलावहु । कै में लै चोकेँ (हिंग) लावहु ॥५॥  
 चाँद गुनित में देखी, सुरुज मँदिर जिहें आउ ॥६॥  
 कर महर सेंउ दिनती, गोवर नोत जिवाँउ ॥७॥

मूलपाठ—(५) दन्द । गापवा मरकत धृग जगते यह पाठ है ।

टिप्पणी—(५) घरी—घरी । ४५ भिन्नवा एक घरी हाती है ।

(४) कान्हि कल ।

(५) कै—या तो । चोके—उलट ।

१५०

( टीलैण्ड्स १०८ )

रसतन चाँदा कर महर व अँगे दात केदमानिये कलक कदन

( चाँदके महरसे जन भोज करनदा अनुरोध करना )

निरस्पत बचन चाँद चित धरा । हीँउर पूरि खाँड चित भरा ॥१॥  
 सुनतें बचन महर पहुँ गयी । जाई ठाढि आगं होइ भयी ॥२॥  
 एक ईछ ईछी में पीता । तोतुम्ह राउ रूपचन्द जीता ॥३॥  
 देवहिँ पूजा फूल चढाऊँ । पायँलाग कर जोड़ मनाऊँ ॥४॥  
 पिता मोर जो रन जित आइह । देस लोय सम नोत जिवाइह ॥५॥  
 पर वह वाच जो कीन्हेउँ, अरस होइ सो नारि ॥६॥  
 राउ सडग रन जीत, आयहु कटक सँघारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) हीँउर—हृदय ।

(२) ठाढि—खल ।

(३) ईछ—इच्छा । ईछी—इच्छा किया, सफल किया ।

(४) भाइह—आयेगा । जिवाइह—भोजन करायेगा ।

(६) वाच—वचन ।

१५१

( रीलैण्ड्स १०९ )

कधूल कर्दने महर सुखुने चोँदा व इस्तेदाद दादने हमें छल्क रा

( चोँदाके अनुरोधपर ज्योनारका आयोजन )

चोँद बचन हौं कहवाँ पावउँ । सब गोमर औ देम जिवावउँ ॥१

महरैं नाउहिं कहा बुलाई । धर धर गोमर नोतहु जाई ॥२

काल्हि महर धरैं जेवनारा । चार बूढ़ सभ झार हँकारा ॥३

सुनिकै नाउ दहा दिसि गये । तैतीसों पार सब नोता लिये ॥४

खोंट खोंट सभ नोता धारी । अथवाँ सुरुज परी अँधियारी ॥५

पारथ पठये अहेरें, औ धारी पनवार । ६

पिछले रात आये बहुरि, नाऊ सहदेव (दुआर) ॥७

मूलपाठ—(७) महर ।

टिप्पणी—(१) झार—एक एक करके ।

(४) दहा—(फारसी) दस । पार—पाद, पवि, समूह, यहाँ जासिसे तात्पर्य है ।

(६) पारथ—शिकारी । पठये—भेजा । धारी—पत्तल बनानेवाली जाति । पनवार—पत्तल ।

१५२

( रीलैण्ड्स ११० )

आनदने सैयादाने हैवानावे हर जिनसी

( अहरियोंका अंदर लेकर आना )

दिन भा पारथ आह तुलाने । अगनित मिरग जियत घर आने ॥१

बहुतै रोझ गेंदना न गिने । चीतर झाँख जौहि न गिने ॥२

गौन पुछारि औ लोखरा । ससा लँकनोँ एर एक [सँकरा\*] ॥३

मेढ़ा सहस मार के टोंगे । चार पाँच सँ चकरा माँगे ॥४

औ साउज मह बनडल मारे । सँघर पार को कहै न (पारे) ॥५

साउज दीस न अपरा, अनै सै धर आइ । ६  
जाँवँत पंखि सँकोले, कही (विरंत) सव गाइ ॥७

मूलपाठ—(५) वरारे । (७) मरस (नुक्तोंके अभावमें यह पाठ है) ।

टिप्पणी—(२) रोस (स० ऋक्ष>प्रा० रोक्ष)—नीलगाय । चीतर—चीतल, एक प्रकारका मृग । झाँस—झाँस ।

(३) गौन—एक प्रकारका बारहसिहा, जिसे गौड भी कहते हैं । पुछारी—मोर । लोखरा (लौखडा)—लोमड़ी (लोमड़ी खाद्य है, यह सदिग्ध है) । ससा—शशक, खरगोश । लँवकना (लम्बकर्ण)—लम्बे कान वाला खरगोश । खर—चोखा, शुद्ध, पूरा पूरा ।

(५) साउज—(स० श्यापद>साउज>साउज)—जगली जानवर । बनइल (बनेल)—जगली । यहाँ सुअरसे अभिप्राय है ।

(६) दीस—दिलवाई पडा । नदरा—दुबल । अनै—अनेक ।

१५३

( अम्राप्य )

१५४

( सीलैण्डम् ११२ )

सिपते जानवरान दर ज्यापत्ते महर

( पक्षियोंका घणन )

बटेर तीतर लावा धरे । शुद्धरू कँवाँ सचियन भरे ॥१  
बहुल बिगुरिया औ चिरयारा । उसर तलोवा औ भनजारा ॥२  
परवा तेलकार तलोरा । रैन टिटहरी धरे टटोरा ॥३  
बनडुडुरा कैरमोरो घने । कँज महोख जाँय न गिनें ॥४  
धरे कोयरे अँडुसी वनाँ । पंखि बहुल नाँउँ को गिनाँ ॥५

जे कच आय समान, सरवस धरन के तेहि । ६

अउर पंखि जे मारे, ताकर नाँउँ को लेहि ॥७

टिप्पणी—(१) लावा—(लवा) बटेरसे छोटा उसी जातिका पक्षी (बटन बटल) ।  
शुद्धरू—बटेर जातिका इसी नामसे ख्यात पक्षी (कामन बरटट)

क्येल) । कँवा—कंय, जलबोदरी नामक पत्थी जो बतल और मुर्गीने बीचची जातिवी होती है । खचिचन—टोकरियों भर, असख्य ।

(२) उसरतलोवा—इसे उसरतगेरी भी कहते हैं । यह भूरे रंगकी होती है और उसरमे दो-तीन सौके छुण्डमें एक साथ पायी जाती है ।

(३) परवा—कचूतर । टटोरा—टटोलकर ।

(४) बनकुकरा—बनकुचकुट, बनमुर्गी । बेरमोरो—चरज, चरत, सोहन, यह मोरके समान किन्तु उससे छोटा होता है । कूँज—कुज, म्रौंच, कुलग ।

१५५

( रिलैण्ड्स १११ )

सिफते गुजानीदने ताआम दर मतयग

( भोजन बनानेका वर्णन )

तीन चार सै बैठ सुवारा । बीडर आन रसोई परजारा ॥१

मास मसोरा कटवाँ कीन्हों । लै धँगार पतियों कर दीन्हों ॥२

बेगर बेगर पंति पकाई । घिरत बघार मिरच भराई ॥३

मिरचन अँविरचन बनवा बघ । रस रतनाकर सेंधो गेरा ॥४

कुँकुँ मेलि कियो बसवारू । दरौद करौंद अँबिली चारू ॥५

कनक तराकत छपोर, लोन तेल घिसवार ॥६

सटरस होइ महारस, तिलबुट कियउ अहार ॥७

टिप्पणी—(१) सुवारा—सुपनार, रसोइया । आन—लाकर । परजारा—(स० प्रज्वलन > प्रा० पज्जल, पजँल, > पजँर > परजरना) प्रज्वलित किया, जलाया ।

(२) मसोरा—कचाव, पीसकर बनाया हुआ । कटवाँ—काटकर बनाये हुए । धँगार—झाँफन, बघार ।

(३) बेगर बेगर—तरह तरहसे, भिन्न भिन्न प्रकार के । बघार—छाँगा ।

(४) सेंधो—सैन्धव, सधा नमक ।

(५) कुँकुँ—केसर । मेलि—मिलाकर । बसवारू—छाँकने मसालेसे छाँका ।

( सीलैण्ड्रम ११४ )

सिक्त रात्रियाते हर जिन्सी गोयद

( सरकारीस वर्णन )

चाचर पापर मूँज उचाये । भोंटा टेंडस सोंधि तराये ॥१  
 कर्यें तेल करेला तरे । कुम्हडा भूँज साथ एक धरे ॥२  
 सेससा परवर कुँदर अही । घी तुरई अरुई वही ॥३  
 मोटी बोट धोड पकाई । चूका पालक औ चौलाई ॥४  
 लौआ चिचिडा यहु तोरई । सेंसा सेव भार दस भई ॥५

गंगल चुवेंड सौँफ औ, सोई मेथि पकान ॥६

राधे गुगुँभ कंदुरियाँ, काठे फल सन्धान ॥७

टिप्पणी—(१) पापर—गहर पाठ भी सम्भव है । वायर चावलके आटेकी माल्पुएके दगकी मिश्रित है । जल्मीगद क्षेत्रम यह वायर या वायरीने नामसे प्रसिद्ध है । भुगनेके प्रसंगसे पापर (ग० पर्पर > प्रा० पप्पड > पापड > पापर) पाठ ही उचित है । मुनीतिगुमार चादुन्नाके अनुसार पापड शब्दके मूलम तमिल शब्द पर्पु (दाल) है । यह आजकल उदं या मूँगसी दाल, चावल, साबूदाना, आदिको पीसकर मगाला मिलाकर बनाया जाता है और भून अथवा तलकर खाया जाता है ।

भोंटा—भटा, बैगन । यह प्रायः साल भर होने वाली तरकारी है । भारतकी प्राचीन तरकारियोंमें इसकी गणनाकी जा सकती है । बाणने दर्शनरितमें इसका 'वमन' नामसे उल्लेख किया है ।

टेंडस—टेंडस, टिण्डा ।

(२) करेला—यह काफी प्रसिद्ध तरकारी है । कटरी होनेके कारण प्रायः इसकी तरकारी मरलोंके तेलम तलकर बनायी जाती हैं । कर्यें तेल—कटतेल, सरसोंका तेल । कुम्हडा—कटू, गंगाफल, फासीफल, मताफल, चटुवा, रुपमाष्ट । इसकी बेल होती है और यह गर्मी और उन्मादमें होती है । आकारमें यह तरबूजकी तरह और रंगमें पीला होता है । पका हुआ कुम्हडा बहुत दिनों तक रखन नही होता ।

(३) सेससा—बरेल्लेकी जातिकी छाटे आकारकी तरकारी । इसे शौंठीने

क्षेत्रमें कसोरा कहते हैं। परचर—परचल। यह लता पर होता है और गरमी बरसातमें पलता है। कुँदरूँ—(स०—कुन्दुरु)—परचलके आकारकी खब्जी, जो बरसातमें होता है। इसे संस्कृतमें विम्ब या विम्बक भी कहते हैं। पकने पर इसका फल लाल हो जाता है। इसी कारण कवियोंने ओठोंके उपमानके रूपमें इसका प्रयोग किया है।

धीं तुरई—धिया तरौई। यह भी बरसाती तरकारी है और बेल पर होती है।

अरुई—अरवी, घुइयाँ। यह जमीनके भीतर होता है। इसने पत्ते कमलके पत्तेके समान होते हैं।

(४) पालरू—यह पत्तेदार तरकारी है। इसके पत्ते चौड़े और चिकने होते हैं। चीलाई—यह बरसाती साग है। इसकी पत्ती चिकना तथा लाल अधवा हरे रंगका होता है।

(५) लौआ—लौकी। यह लताम उगनेवाली तरकारी है जो आकारमें लम्बी और मुलायम होती है। चिचिडा—यह साँपकी तरह लम्बा और भारीदार तरकारी है जो बरसातमें होती है। तोरई—धियातरौई की जातिकी तरकारी। सेंब—(स० शिवा, शिम्बिका) सेम, लतामें उगनेवाली कड़ी जातिकी तरकारी।

(६) गंगल—गल्लल, एक प्रसारण पत्रा नीबू।

(७) संधान—अचार।

१५७

( सीलैण्डम् ११५ )

सिपत पक्वान दर दर जिन्सी भोयद

( पक्वान वर्णन )

चरा मुंगौरा बड़तें कीन्हें। खँडुई काढ़ि घिरत में दीन्हें ॥१  
बने मिथौरी छड़कुल बरे। औ डुपकी जिहें मिरिचें परे ॥२  
भुँजी कैय करेय पक्तावा। पानि अदाकर नुझिषें लावा ॥३  
रोटा गूँद किये मिरचवानी। और उभार राइ कर पानी ॥४  
तुरसी घालि कढ़ी औटाई। लपसी सोंठ बहुत कै लाई ॥५

दूध फारि कै सिरसा, घोंधा दही सजाउ ॥६

और खँडई को कहि, जाकर नाँउ न आउ ॥७

- टिप्पणी—(१) बरा—(स० बट-गोल टिकिया), मूँग या उदको भिगी कर पीसकर बनायी गयी गोल टिकिया । मुँगौरा—मुँगको पीस कर मसाला डाल कर बनाया जाता है । यह एक प्रकारका बड़ा ही है किन्तु इसमें टिकियाका रूप नहीं देते बरन् पिट्टीके दिण्ड बनाकर घी या तेलमें छानते हैं । खँडई—बेसनको पानीमें घोलकर फटाईमें हलकेकी तरह गाढ़ा करके नमकीन बनाते हैं । (वास्तुदेवद्वाराण अववाल, पदमावत ५४९।६) ।
- (२) मिर्चारी—पेटेके साथ उरदकी दातको पीस कर मेथी आदि मसाला डाल कर बनायी गयी बटी । डुबरी—डुमकौरी, एक प्रकारकी पकौड़ी जिसे घी या तेलमें नहो तलते बरन् पानीमें खोलते हैं । यह खोलते पानीमें ही पकती है ।
- (५) मुरसी—खटाई । घालि—डालकर । लपसी—हलवा से मिलता झुलता पकवान । इसे भी घीमें आटेको नूनपर बनाते हैं किन्तु यह खाना न होकर गीला होता है ।
- (६) खिरसा—छेना । सजाड—जमा हुआ, ऐसी दही जिसने ऊपर भलाईकी तह जमी हो ।
- (७) खँडई—यहाँ सम्भवत बचिसा तात्पर्य मिटाईसे है ।

१५८

( सीलैण्ड्स ११६ )

सिक्त विरजहाय हर जित्सी गोयद

( चावलों का वर्णन )

गीरसार रितुसार विकौनी । करी धनियों मधुकर तूनी ॥१  
 सगुनाँ छाली आँ चौधरा । ककर खँडर काँडर भरा ॥२  
 अगरसार रतनाँ मतसरो । राजनेत मोढ़ी सौररी ॥३  
 करेगी करेगा साठी लिये । मुरमा भन्मा महमर लिये ॥४  
 पकये घर कुण्डर आगरधनी । रूपसिया दाहि सोनदही ॥५  
 कैदोझा अतिधूपी, कादे पय पसाइ ॥६  
 जस बसन्त बन फूलइ, चहुँ दिसि चास गंधाइ ॥७



**टिप्पणी—**इस कडवक में ३० प्रकारके चावलोंके नाम इस प्रकार गिनाये हैं—  
 (१) गीरसार (२) रितुसार (३) बिकौनी (४) करी (५) धनिया (६) मधुकर (७) दूनी (८) सगुनों (९) छाली (१०) चौधरा (११) बकर (१२) खँडर (१३) कौंडर (१४) अगरसार (१५) रतना (१६) मलमरी (१७) राजनेत (१८) मोदी (१९) सौखरी (२०) करगी (२१) करगा (२२) साठी (२३) सुरभा (२४) भसा (२५) महसर (२६) आगरधनी (२७) स्पसिया (२८) दहिलौधी अथवा सोनदही (२९) वैदोसा (३०) जतिधूपी । इनमें से केवल ४-५ नाम जायसी की सूची (पदमावत, ५४४) में मिलते हैं । इन सब चावलोंकी पहचान हमारे लिए सम्भव नहीं हो सकी ।

(१) **रितुसार**—(म० रत्नशालि > रतसारि > रितुसार) । रत्नशालिका संस्कृत साहित्यमें प्रायः उल्लेख मिलता है । सम्भवतः यह लाल रंगका धान होगा । **बिकौनी**—सम्भवतः यह जायसी उल्लिखित बिनौरी होगा । **मधुकर**—इसके फले रंगका पतला छोटा महीन धान, इसका चावल सफेद और इसमें हल्की सुगन्धि होती है । यह अगरदनी धान है जो रोपा जाता है ।

(२) **सगुनों**—(स० शत्रुनी) इसे सगुनी या सउनी भी कहते हैं । इसका दाना महीन और चावल अत्यन्त सुगन्धित होता है । **खँडर**—यस्यापि निश्चित नहीं पर हो सकता है यह जायसीका खँडबिला हो । **कौंडर**—यह धान दो प्रकारका होता है—(१) धीकौंडर जो धितकौंदो भी कहा जाता है, और (२) दुधकौंडर । इसकी भूसी लाल और चावल सफेद और मोटा होता है । यह बिना धी-दूधके ही स्वादिष्ट होता है ।

(३) **राजनेत**—सम्भव है यही चावल हो जिसे आज कल राजमोग या राय भोग कहते हैं यह धान आकारमें बहुत छोटा और चिनेरकर बोया जाता है । इसमें सुगन्धि होती है ।

(४) **करँगी**—लाल अथवा काली भूमीका धान । इसका चावल छोटा और हल्का लाल होता है और रानेमें भीटा होता है । **करँगा**—करँगीकी जातिका धान जो आवार में कुछ बढ़ा होता है । **साठी**—करँगीकी ही जातिका धान जो नाटा मोटा होता है और कुछ ललाई लिए रहता है । इसे भदई कहते हैं । इसके सम्बन्धमें उक्ति है—साठी पावै साठ दिनों । जब दइठ बरीसैं रात दिनों ॥ **भसा**—इसका हँसा पाठ भी समझ है । जायसी की सूचीमें रायहस और हसामौरी नामक दो चावलोंका उल्लेख है । रायहस तो कदाचित् हसरज नामक प्रसिद्ध चावल है । इसकी भूसी सफेद होती है और यह पुआलसे बाहर आकर पकता है । हसा

भौरीका छिल्ला उज्जला और चावल भी सफेद होता है। इसका भात मुलायम होता है। यह अगहनी पान है। इसे दुधकजरी या दूधराज भी कहते हैं।

(७) इसके दूसरे पद का पाठ—रूपसिया दहिसोधी भी हो सकता है। पर दोनों ही अवस्था मात्राओंकी न्यूनता है। इस कारण कहना कठिन है कि चावल का नाम सोनदही है या दहिसोधी।

(६) पय—मौड। पसाय—निचोड़ कर।

१५९

( सीलैण्डम ११७ दम्बई १४ पंजाब [५] )

सिपत गन्दुम व नाने मैदये खालिस

( गेहूँ और शुद्ध मैदेकी रोटीका वर्णन )

हाँसा' गोहूँ धोड पिसाईं । कपर छान के छार' बनवाईं ॥१  
अतिबढबढतीं बढ भर सोला । मेन सुहाउं कंज' जनु होला ॥२  
टूटँ न तानाँ दुँहु कर तोरा । नैनुँ माझ हाथ जनु घोरा ॥३  
जउरँ साय मरँ गासँ तलानी' । मुखमेलत खिन जाहिं' विलानी' ॥४  
सरर देसँ जेनेहिं' चितलाई । भरे न पेट न भूख गुझाईं ॥५  
कपुरवास' कर मुख', भोगत चाहिं उड़ाइ ॥६  
भार सहम दोड' तिलकुट, महरँ धरे बनवाई ॥७

पाटान्तर—दम्बई और पंजाब प्रति—

शीर्षक—(५०) सिपते गन्दुम व नाने सग (गेहूँ और छोटी रोटीका वर्णन) । (५०) शीर्षक उपलब्ध पोद्यो में उपाध्य है।

१—(५०) हसा । २—(२०) छाल । ३—(५०) पोआई । ४—(५०) बटवरसी, (५०) बटनड सम । ५—(२०) मुहाइ । ६—(५०) खेज । ७—(२०) ताने, (५०) तने न टूटे । ८—(५०) जउरँ । ९—(५०, ५०) एव । १०—(५०) काट । ११—(५०, ५०) तलाई । १२—(२०) जनु जाई । १३—(५०, ५०) विलाने । १४—(५०, ५०) सर दिन । १५—(५०) खेज जो, (५०) जो जीह । १६—(५०) भूख न जाई । १७—(५०) कर मास, (५०) केरवास अमरा कपुरवास । १८—(५०) मुख कर । १९—(५०) दण ।

टिप्पणी—(१) हाँसा—एसके समान सपेद । गोहूँ—गोहूँ । छार—आग ।

(४) जउरै—जाउर (खीर) के ।

१६०

( रीलेण्ड्स ११८ चम्पई १७ पंजाब [ला०] )

सिपत आवदने बगहाये दरखतान

( पत्तियोंका वणन )

पत्तरिहँ लोग 'तुरें घन पाता' । छोर नँ अवरा कीन्हँ निखाता ॥१  
महुआ अँध लीन्ह धर बारी' । वर पीपरँ कै बाँधे' सारी' ॥२  
कटहर बढहर औ लोकरें लिये । जामुनँ गुरहर' नँगसब' भये ॥३  
कठजँवर पाकर बहु 'तोरी । महुले कदम' दास ककौरी' ॥४  
तेंदू गुगुची' रीठा घनाँ । पुरइनँ पात करे' को गिनो' ॥५

पनचइ आइ घनासियत, पानँ लाग कर जोर ।६

नँग कीन्ह हौं' बारिहँ, पात लीन्ह सब तोरें' ॥७

पाठान्तर—चम्पई और पंजाब प्रति—

(५०) आवदने बगहाय दरखतान रा बराये दौद (?) रा (दाद (?) क  
निमित्त पनपनोंका लाना) । (५०) शीख उपलब्ध फोटोम अपाठ्य है ।  
१—(५० ब०) कँह । २—(५०) पता । ३—(५०) लोह न (५०)  
जौलँह । ४—(ब०) वीत (५०) शब्द नष्ट हो गया है । ५—(ब०)  
बारी । ६—(ब०) पीपर, (५०) पेड़ । ७—(ब०) बाँधहि । ८—(ब०)  
सारी (५०) शब्द नष्ट हो गया है । ९—(ब०) औ लावू, (५०)  
पत्ति अपाठ्य है । १०—(ब०) जाम (५०) पूरी पत्ति अपाठ्य है ।  
११—(ब०) कपियार । १२—(ब०) सम । १३—(ब०) बहु पार ।  
१४—(ब०) महु करोदे । १५—(ब०) कँकौरी । १६—(ब०) बगची  
(५०) बगुचन । १७—(५०) पुरइ । १८—(ब०) करन । १९—(ब०)  
हम । २०—(ब०) सम । २१—(५०) पत्ति ६ ७ अपाठ्य है ।

१६१

( रीलैण्ड्स ११९ : बम्बई ११ )

आमदने राल्के गोवर दर रानये महर व नशिस्तने ईशों

( नागरिकोंका महरके घर आकर बैठना )

महर' मंदिर सभ' नेत बिछाई । कै रॉडवान कुण्ड भराई ॥१  
 गोवर नोता हुत' सोइ बुलावा । तिहतीसों पार सभें लै' आवा ॥२  
 घटहि न छहैं सरह जनु चली । उपना देस मंदिर गा भरी ॥३  
 वैंस कुँवर गै पातिहँ पाँती । परजा पौन सो भाँतहिँ भाँती ॥४  
 लोरक' महै पाट वैंसारा । गहन मार जें चाँद उवारा ॥५  
 परन चार भरि बैठे, अगनित कही न जाइ ॥६  
 खेत साथ लहि आँगन, तोहु लोग न समाइ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पराज वर्दने पदूरी दर रानये राय महर (महरके घर भोजकी तैयारी) ।

१—महरे । २—सभ । ३—हुँत । ४—तैतीसों । ५—चलि । ६—यसहिँ । ७—लोग ।

१६२

( बम्बई १२; रीलैण्ड्स १२० )

आवदने तआम दर मर्जालिसे हरजिन

( गना प्रकारके बयंजनोंका परसा जाना )

बैठी पार पसारि पँवारा' । भात परोसाहिँ झार सुवारा' ॥१  
 पतरी भरहिँ मूँज बरतानों' । भाँतहिँ भाँति लोर पहुँ आना' ॥२  
 मास मसोराँ खरवाँ फुनि चरी' । दोनाँ साँ साँ चुन पत धरी ॥३  
 लै मतमार तुलानें नाऊ । घिरत रॉड कीन्ह पँराऊ ॥४  
 धरे पकगान जेतहुँत' कहे । फल सन्धान लाख एक अहे ॥५

गिन चौरामी सै हौंड़ी, बामन' परमि सँभार । ६  
परे बहुल सजहजा, होइ लाघ' जेउनार ॥७

पाठान्तर—रीलै'इस प्रति—

शीर्षक—त आम खुरानीदने महर मर पल्ल रा अन अलवाने  
नेहमत हा (महरमा लोगको नाना प्रकारने उत्तम भोजन बिलाना)

१—पैटे पारी पसरि सेयार । २—होइ जेउनार । ३—कह आना ।

४—बतीसो (?) । ५—मास मधोरा कच्चा भरे । ६—हुत । ७—गिन

चौरामी हौंड़ी नाँऊ । ८—परे सजहजा बहुतर । ९—लाग ।

टिप्पणी—(७) सजहजा—(स० सायाय>प्रा० सज्जज>सजहज>सजहजा)  
खाने योग्य, उत्तम पल्ल, भेवा ।

१६३

( रीलै'इस १२१ )

आमदन चाँदा वर कस व दीदने लोरक व बेहोय गुदन लोरक

( चादाको छतर सही देखकर लोरकका मूर्ति हो जाना )

पहिरि चाँद खिरोदक सारी । सोरह करों सिंगार सिंगारी ॥१

चढ़ धौराहर किहसि निकास । देखि लोर कहँ विसरि गरास ॥२

लोर जानि अछरहिं दिखरावा । ईह रुमिलास अउर को आवा ॥३

अमरित जेउँत माहुर भयो । जीउ सो हर चाँदें लियो ॥४

मुखँ न जोति कया अति रूखी । चाँद मनहु सुरज गा सोखी ॥५

जहस भौल अमरित कै, झार उठी जेउनार । ६

लोर लीन्ह कै बाँडी, निसँभर कछु न सँभार ॥७

टिप्पणी—(१) खिरोदक ( स० क्षीरोदक )—सातवीं शताब्दीसे इस बस्त्रका उल्लेख  
भारतीय साहित्यम मिलता है । इसका उल्लेख वाणने ह्यचरितम  
किया है । परिशिष्ट पररण और नल्लचम्पू म इसने जो उल्लेख हैं उनसे  
यह प्रकट होता है कि यह अत्यन्त हल्का सफेद रंगका वस्त्र था  
जिसम समुद्रकी लहरकी सी आभा झलकती थी (क्षीरोदकद्वरी व्यूत,  
क्षीरोदोर्मिमथादिव) ।

(२) गरास—मास, वीर ।

(३) अछरहि—अपसरा ।

(४) माहुर—विष ।

१६४

( संक्षेप १२२ )

दर खाने आवदने लोरक राव गिरिया वदने खोलिन

( लोरकका घर आना और खोलिनका दुखी होना )

लै लोरक घर सेज ओल्लारा । वहहिं नैन कौखइ असरारा ॥१  
 खोलिन रोयइ काह यह भया । मोर चार कैं पचहँडा दिया ॥२  
 लोग कुटुँय बन्धु जन आये । पंडित वैद सयान बुलाये ॥३  
 धरनोरिका वैद अस कहहीं । चाँद सुरज दुइ निरमल अ[हहीं+] ॥४  
 घात न पिच रक्त न सीऊ । ताप न जूरी चित्त सँजीऊ ॥५

- देउ न दानों झरकों, यह सीर परियारि ॥६

मन काम कर विधा, तो यह रहे मुरारि ॥७

टिप्पणी—(१) ओल्लारा—निर्जीव होकर पड़ रहना । बौन्ध—कराहे ।

(२) चार—चार, पुत्र । पचहँडा—भरणके दसव दिन घरने निशालकर बाहर दूर रहे जानेवाले मिट्टीके पाँच पान; किसी व्यक्तिके रोगमें दूसरे व्यक्तिके ऊपर डालनेकी क्रिया; उतारा पतारा ।

(३) सयान—ओझा, शाड फूँक करनेवाले ।

(४) धर—पड़ धर । नारिका—नाड़ी ।

(५) सीऊ—शीत । ताप—ज्वर । जूरी—टप्ट हगकर आनेवाला ज्वर; मलेरिया ।

(६) देउ—देव । दानों—दानव । सीर—रोग । परियारि—बहुत बड़ा ।

१६५

( संक्षेप १२३ )

खेवन (लहू); दर गिरिये खोलिन गोयद

( खोलिनका विलाप )

सुरज रैन महँ गयउ लुकाई । चँदर जोत निमि आगें आई ॥१  
 खोलिन नीर दार सरपिया । मरु मूयों महँ लोरक जीया ॥२  
 हाँ अस जीउ जीउ इह देखुँ । लोरक केर माँग कैं लेऊँ ॥३

पर भँह बूढ़ी दुख लेजाई । जिनु मोरे (घर) दिया बुझाई ॥४  
 यह संताप कै कही कहानी । कार रात दुख रोइ बिहानी ॥५

फिर घर परकासा, दिनकर क्रियो अजोर ।  
 खोलिन रोइ डफारा, बार जियावहु मोर ॥७

मूल पाठ—कर ।

टिप्पणी—(१) सरपीया—बोसा ।

(६) अजोर—उजाला ।

(७) डफारा—(धा० डफारना) गला पाङ्गर रोना, चिल्लाना ।  
 मोर—मेरा ।

१६६

( वग्गई १५, शीर्षण्डस १२४ )

रस्तने निरस्पत दर खानये लोरक

( निरस्पतका लोरकके घर जाना )

धाई<sup>१</sup> निरस्पत हाटहि<sup>२</sup> गयी । कीन बात<sup>३</sup> कलु बिसहन लयी ॥१  
 कारुन<sup>४</sup> सबद सुनन दुहुँ परा । मुख फिराड पौ आमो<sup>५</sup> घरा ॥२  
 तूँ इहँ करिहै काह मयारू<sup>६</sup> । जाइ विरस्पत शौखा बारू ॥३  
 खोलिन देखी महर भँडारी । कर गहि पाट आन बैसारी ॥४  
 काहे तुम्ह रागहु परधाना<sup>७</sup> । हीउँर मोर सुनत चराना ॥५

मोर बार जस भुलवा<sup>८</sup>, घरी घरी बिहसात ।  
 अब न साड<sup>९</sup> अन पानी, दिन दिन<sup>१०</sup> जाइ दुमलात ॥७

पाठान्तर—शीर्षण्डप्रति—

शीर्षण्ड—रस्तने निरस्पत बेगहानेकारो दर खानये लोरक (कामके बहाने  
 लोरकके घर निरस्पतका जाना)

१—राज । २—हाटहि । ३—पान । ४—वन्दन । ५—भीतर ।

६—तेज नेह करिहै होय मयारू । ७—परधाना । ८—मोर बार भुलवा  
 वर । ९—साँव । १०—देह जाद ।

टिप्पणी—(१) कीन बात—बातें क्रिया, (पाठान्तरके अनुसार) कीन पान—पान  
 गरीब कर । बिसहन—सोदा, भेय वस्तु ।

१६७

( सीलैण्ड्स १२५ )

बुदने खोलिन बिरस्पत रा दर महल व दोदने बिरस्पत लोरक रा

( बिरस्पतरा घरके भीतर जाकर लोरकको देरना )

चल खोलिन तोर कहाँ रोगी । मकु औखद जानउँ वहि जिउकी ॥१  
 लेगइ खोलिन लोरक ठाऊँ । देखसि क्या सीस धड़ पाऊँ ॥२  
 खरुज घरहि बिरस्पत आई । नैन उघार चँदर बिहसाई ॥३  
 गुनि गुनि देसि अग कै पीरा । कउन गरह करिहै तुम्ह पीरा ॥४  
 यह गुन गुनी तिरी परधाना । यह बियाधि न औखद जाना ॥५

महर भँडार भँडारी औ चाँदा कै धाइ ॥६

नैन उघार बात कहु, आयउँ आह बुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) मकु = बदनाम ।

(५) बियाधि—(स० व्याध) रोग । औखद—औपधि ।

१६८

( सीलैण्ड्स १२६ )

दूर बुदने खोलिन व गुनने लोरक दिवापते दीदने चाँदा वा बिरस्पत

( खोलिनका हट जाना और लोरका बिरस्पतसे चाँद-इशानकी बात कहना )

जननि जो चाँद कह भोल आहा । सहसकराँ खरुज परकासा ॥१  
 कहसि जननि यह वेदन कहाँ । तोरँ लाज लजाँस अहाँ ॥२  
 खोलिन जाइ और तह ठाही । लोरक पीर हियँ कै काही ॥३  
 जिहि दिन हौं जेउनार बुलाया । महर मंदिर काहू दिखराया ॥४  
 सो जिउ लेगई कही न जाइ । निन जिउ भयउँ परेउँ घहराइ ॥५

मोहकराँ सपूगन, चाँद जोत परगाम ॥६

चीनु चमक बड़ चमकी, बँहि धौगहर पाम ॥७

टिप्पणी—(३) पीर—दुःख, बह ।

(५) घहराई—दरदर गिरना ।



१६९

( शीलेण्ड्स १२७ )

मना कर्दने बिरस्पत लोरक रा कि इन हिकायत न गोयद

( बिरस्पतका इस बातको छिपा रखनेको लोरकसे कहना )

मुनु लोरक अस बात न कहिये । जो कहै ईह देस न रहिये ॥१  
 वह तो आह महर के धिया । चोद नाउँ धीराहर दिया ॥२  
 सो तैं दीख बीजु बरियारी । लखें तोर चित्त गई न मारी ॥३  
 तरईह जाकर सेज बिछावहि । सबनै नखत निसि पहरे आवहि ॥४  
 मन कै सोंक हियैहुत धोनहु । जेई भूज सुख निदरा सोनहु ॥५

इत राजा के दुआर, औ निसि सरग बसेर ॥६

जिहँ का राज पिरिय में, तिहँ तू गरब न हेर ॥७

टिप्पणी—(४) तरईह—तारागण । सबनै—सभी ।

(५) जेई भूज—खा पीकर ।

१७०

( बम्बई ११, शीलेण्ड्स १२८ )

मिन्नत कर्दन लोरक पेश बिरस्पत

( लोरकका बिरस्पतसे अनुनय )

चाँद क उतर बिरस्पत कहा । सरुज दुहँ पायँ पर रहा ॥१  
 आजु बिरस्पत मुदिन हमारा । मुखकँवल जिहँ देखि तुम्हारा ॥२  
 कहु सो बात जिहँ होइ मिरावा । भल जो करै भलाई पावा ॥३  
 कै निसलै मँहिँ आनखियावहु । कै सो मंत्र-विधि आज जियावहु ॥४  
 किरपाल दस नख मुँह मेला । पाँय परत बिरस्पत ठेला ॥५

पाँयँ न ठेलु बिरस्पत, हा तो चेर तुम्हार ॥६

बचन तोर मँहिँ आँखद, खसि न जीउँ हमार ॥७

पाठान्तर—वगई प्रति—

शीर्षक—वे पाये उम्मादने लोरक व इल्हादे विधियार नमूदने ऊ (लोरक-  
का बिरस्पतने पाँव पड़ना और अनुरोध करना) ।

१—जगदारा । २—जो । ३—करै सो । ४—मैंहि लै । ५—मेले ।  
६—परे । ७—ढेले । ८—पाइ ।

टिप्पणी—(३) मिरादा—मिलाप ।

(५) ढेला—हटाया ।

१७१

( रीलैण्ड्स १२९ )

हील आमोखने बिरस्पत भर लोरक रा

( बिरस्पतका लोरकको उपाय बताना )

बिरस्पत देखि लोर कर कया । मरन सनेह उठी मन मया ॥१

पाय छाहु लोरक लै वानी । औखद करैं पीर तोर जानी ॥२

लोरक तोर दहा मैं मानों । कै हों के तूँ अउर न जानों ॥३

जो लोरक इहँ नात उभारा । महुँ करपना घरु झोंगी वारा ॥४

मुनु विधि मोरी जाइ मढि सेवहु । मैं लै जाव पुजावइ [देवहु\*] ॥५

घुताँ रूप होड बैठउँ, कथा भभूत चढ़ाइ ।६

दरस निकट जो भगत, देखि नैन अघाइ ॥७

टिप्पणी—(१) कया—काया, शरीर । मया—ममता ।

(३) कै हों कै तूँ—या तो मैं या फिर तुम ।

(४) झोंगी—जोगी । वारा—वाना, यन्त्र ।

(५) जाव—जाऊँगी ।

(६) घुताँ—(पागली) देवता, वहाँ तात्पर्य जोगी रूपमें है । भभूत—भ्रम ।

१७२

( रीलैण्ड्स १३० )

भीरुन आमदने बिरस्पत अज महते लोरक व पाये उम्मादने खोलिन

( बिरस्पतके बाहर आनेपर खोलिनका पाँव पड़ना )

कटि बिरस्पत गहर भई । खोलिन खेह पाय कै लई ॥१

सीम नदायसु पारि धरी । आम मोर जनु लीजै चरी ॥२

खोलिन चंदर मेघ धिरि आया । सुरुज गहमहुत सोड छुडावा ॥३  
 भा मुख भरम चित जनि घरहु । नहाइ धोड कुछ अरघ करहु ॥४  
 लोरहिं घरी चैन कै पाई । जागा सुरुज चंदर बिहसाई ॥५  
 भरम न करहु खोलिन चित महँ, लोरक लै अन्हवावहु ।६  
 अरु कुछ अरथ दरब बार, तिहि बाहर दे पठानहु ॥७

टिप्पणी—(१) खेह—धूल ।

(२) धूरी—धूलि । जलु—मत । चूरी—चूरचूर करना ।

(३) गहन—ग्रहण । हुत—या ।

(४) अरघ—अर्घ्य वृजन उपचार ।

(५) अन्हवावहु—स्नान कराओ ।

(७) बार—निडावर करके ।

१७३

( शीर्षक १३१ )

बेतक कर्दने खोलिन विरस्पत रा अज सेहते लोरक

( खोलिन ला विरस्पतसे वादा करना )

जिहँ दिन लोरक उठी नहाई । लोग कुडुँव मैं करब बधाई ॥१  
 तिह पहिरोँओं चीर अमोला । जो मुख आये लोरखँ सला ॥२  
 गई विरस्पत जिहि सब तारा । औ निसि चाँद करै उजियारा ॥३  
 क्रिये सेउ सब सुरुज के [ रा\* ] । चाँद तरायी सोवन कै फेरा ॥४  
 पाट बैस निसि चाँदा रानी । नखत तराई कहहि कहा [ नी\* ] ॥५  
 चाँद नखत लै तारा, चँठि धौराहर जाइ ॥६  
 लोर लाग तिहँ चितइ, कहि जो विरस्पत आइ ॥७

टिप्पणी—(१) करब—करूँगी ।

(२) चीर—साड़ी । अमोला—अमूल्य । सला—झल, दर्द ।

(४) सोवन कै फेरा—सोने के लिए मेजा ।

जोगी शुद्धने लोख व नसिस्तन दर दुतस्तानचे दुत

( मन्दिरमें छोरकका जोगी बन कर बैठना )

सुवन फटिक मुँदरा सरसेली । कण्ठ जाप रुद्राकैं मेली ॥१

चकर जगौटा गूथी कंथा । पायें पावरी गोरखपन्था ॥२

मुख भभूत कर गही अधारी । छाला वैंस क आसन मारी ॥३

दण्ड अखर वैन कैं पूरी । नेंह चारचा गावइ शोरी ॥४

कर किंगरि तिहें चार बजावइ । जिहें चोँदा मुख चितरा पावइ ॥५

सिथ पुरुख मदि बँठउ, धर तर खर दुवार । ६

भगत मोर बनखँड गये, चोँद नाम ना निमार ॥७

टिप्पणी—(१) सुवन—धनन, धान । फटिक—स्पटिक । मुँदरा—मुद्रा, धानमें पहननेवा मुण्डल । सरसेली—छेदकर पहना । जाप—माला । रुद्रा—रुद्राक्ष ।

(२) चकर—चक्र, सम्भवतः ओटी गोल अँगूठी जिसे पवित्री कहते हैं (वामुदेवदारण अप्रगाल) । जगौटा—(स० योगपट्ट) वह वस्त्र जिसे योगी ध्यान करते समय सिसे पैरों तक डाल लेते हैं । अन्य अवस्था में यह बन्धे पर रहता है । कंथा—कथरी, शुद्धी, पटे पुराने कपड़ोंसे बनाया गया वस्त्र । पायें—पैर । पावरी (म० पादपट्ट) पा० पाववट्ट > पावड > पावडा, पाँवरि)—पडाऊ ।

(३) भभूत—भग्न । अधारी—लवङ्गना बना सहारा जिसको टेककर योगी बैठते और सोते हैं । छाला—जम । सम्भरत यहाँ बाघभरते तात्पर्य है । जायसीने योगी वेष्टने प्रथम कपडालावा उल्लेख किया है (पदमावत, १७६।६) ।

(५) किंगरि—छोटा चिबारा या खारगी, जिसे बजाकर जोगी भीम मोंगते हैं ।

१७५

( रीलैण्ड्स १३३ )

यक साल परसीदने लोरक बुत रा, व व्यामदने चादा व सहेलियान दरों

(लोरकका एक साल तक मन्दिरमें तप करमा चाँदका  
सहेलियोंके साथ आना )

एक बरसि लोरक मढ़ि सेवा । चाँद सनेह मनायसि देवा ॥१  
कातिक परब देवारी आई । दार परी रितु खेले गाई ॥२  
चाँद निरस्पत लीन्ह हँकारी । आवहु देखें जाँहि देवारी ॥३  
सखी सात एक गोहन लागीं । रूप सरूप सुभागिन भागी ॥४  
अखत चाँद चली लै तहाँ । गाई देवारी खेलें जहाँ ॥५  
सुवन फूल चाँदा लै, एक हुत मेला आइ ॥६  
पहिरत हार टूटि गा, मोंतिह गये छरियाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सात—साठ पाठ भी सम्भव है ।

(५) अखत—एक हुत पाठ भी सम्भव है ।

(६) एकहुत—अखत पाठ भी सम्भव है ।

(७) छरियाइ—त्रिखर गये ।

१७६

( रीलैण्ड्स १३४ )

शिवस्तने हारे सुरवादोदे चाँदा दर बुतजानये व जमावदन सहेलियों

(चाँदका मोती माल टूटना और सखियोंका मोती बंदोरना )

समर मोंतिह लै धोई पानी । चाँद कलकै चितहि लजानी ॥१  
जननि जो पूछि तो कस कहउँ । कनन उतर उन उतर देउँ ॥२  
बोला सखिह छाहँ मढ़ि लीजै । हार पिरोइ चाँद कहँ दीजै ॥३  
आइ बिरस्पत हेरि हँकारी । चाँद वचन सुन मढ़ी सिधारी ॥४  
मढ़ि सुहाउ औ छाहँ सुहाई । चाँद सखी लै बैठी जाई ॥५  
मानिक मोंति पिरोवाहँ, रचि रचि पारें हार ॥६  
पैठे चाँद निरस्पत, खरूज मढ़ी दुआर ॥७

१७७

( सिलेण्ट्स १३५ )

रखरे जोगी बर्दने करेलियाँ मर चाँदा रा

( महेलियाँरा चाँदवो जोगीकी सूचना देना )

झाँस सहेलिहँ चाँदहि कहा । ईह मढ़ि मँह एक आयसु अहा ॥१  
 अति रूपवन्त राजपुत आहे । सुरुज मढ़ि निकट आयें चाहे ॥२  
 करक ऊँच आहे बिदवारु । मंदिर घेरे वीर अपारु ॥३  
 फौन जननि जरमेउँ अन वारा । सहसकराँ भयउ उजियारा ॥४  
 नागर छँल सुभागँ भरा । करम जोत मनु माधें परा ॥५

चाँद कहा तराई, सुरुज देखउ आहे ॥६

अस भगवन्त जो देखइ, दिसत पाप शर जाइ ॥७

मूलपाठ—पक्षि ४ और ५ के उत्तर पद मूल पक्षि में परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

टिप्पणी—(१) झाँस—झाँक कर ।

(७) दिसत—देखते ही । शर जाइ—गिर जाये, नष्ट हो जाये ।

१७८

( सिलेण्ट्स १३६ )

सलाम बर्दने चाँदा व बिरोध दुदने जोगी

( चाँदाका प्रणाम करना और जोगीका मूर्छित होना )

चाँद सीस भगवन्तहि नारा । भा अचेत मन चेत गँवावा ॥१  
 सँवर मन देखन गुन गयउ । नेत बरन मुख फँफर भयउ ॥२  
 नैन झरहि अति कया मुखानी । धनि धानुक चख हना बिनानी ॥३  
 नैन दिस्टि चाँदा लायसु । दहा खाइ न सो देख पायसु ॥४  
 भाँहँ किराइ चाँद गुन तानी । नैन धान मिस, हनाँ सयानी ॥५

काट दीन्ह अस पर देखारें, रक्त कीन्ह घरवारि ॥६

देख गयी धर धरती, सँवर देउ दुआरि ॥७

टिप्पणी—(२) फँफर—फाँटि दीन; सगा हुआ ।

१७९

( रीलैण्ड्स १३० )

बाज गस्तने चाँदा अज बुतखाना व आमदने वे खानये खुद

( चाँदारा मन्दिरसे घा छोटना )

घाहर मंदिर चाँद जो आई । सरज दिसत मुख गा कुँमलाई ॥१  
 पूछी चाँद विरस्पत धाई । काह कहाँ कछु कही न जाई ॥२  
 जोहि सीस में सिध कहँ नावा । परा मुरझ मुख बकत न आवा ॥३  
 हाथ पाउ सर हर न सँभारी । धुन धुन सीस मंदिर सों मारी ॥४  
 हार पिरोइ सहेलिहँ दीन्हा । हँस कै चाँद पहिर गिय लीन्हा ॥५

कहा विरस्पत चाँदा, चलहु वेग घर जाहिं । ६

चाँद सुरुज है अँधवत, महरी घरे डराहिं ॥७

टिप्पणी—(३) जोहि—जैसे ही, जिस समय; जन । बकत—बोली, आवाज ।

(४) पाउ—पैर ।

(७) अँधवत—डूब रहे । घरे—घर पर ।

१८०-१८१

( भगवत )

१८२

( रीलैण्ड्स १३८ : यम्बदं ९ )

वैपियत दर तनहारये लोरक गोयद

( लोरककी पृष्ठान्ततारा पर्वान )

माता पिता बन्धु न भाई । संग न साथी मीत न धाई ॥१  
 इहँ बनसंड कोइ पास न आवई । कोरँ मरत मुख नीर चुआवई ॥२  
 दर्द विपत जीउ भर संचारा । बाँधसि सीस झारि गहिं बारा ॥३  
 सपने सुतक में कछु देखा । चित न सँभारेउँ मरन विसेखा ॥४  
 कोई उठाइ बँसार सँभारे । इहँ कन्या को देह हँकारे ॥५

देवहि पृष्ठि तूं जी आहा, हों कम गा दिसंभार ॥६  
कया सूक मुख फेफर, मोर" जिय कछु न मंभार ॥७

पाठान्तर—दग्दर् प्रति—

शीर्ष—रुतले होस्त गुरतो रुद व पुस्तदने हुत रा (होस्तका, ऊर  
राग अवस्थामें देवतासे प्रश्न)

इस प्रसंगमें पात्र ३, ४, ५ का मम ५, ३, ४ है ।

१—बरन (नायरी छोटे अक्षरमें 'दग्' भी) । २—घाट । ३—  
भाई । ४—पावा । ५—घोद । ६—कुपावा । ७—है । ८—संभार ।  
९—जान । १०—गो रई । ११—मोरे ।

१८३

( संस्कृत १३९ )

ज्वाय दादने हुत मर होस्त रा

( देवताका उत्तर )

एक अचम्भा सुनु तूं लोरा । सूतक संते भयउ जिहैं तोरा ॥१  
अछरिन्ह कैर घुण्ड इक आवा । तो तैं अछरिन्ह देख न पावा ॥२  
तूं तिहैं देखि परा गुरमाई । हों रे पौन बर गपउ बिलाई ॥३  
भा संकार जो तिहैं कोना । श्ववर उठा बहुत गिय सोना ॥४  
खिन एकहंस मयन तिहैं कीन्हों । फिर पयान उतर मुख दीन्हों ॥५

सीस उचाइ जो देखेउ, मंदिर चहैं दिमि सन ॥६

लहन मोर जिय उतरी, लोर तुम्हारे पून ॥७

टिप्पणी—(१) सूतक संते—सोने हुए के समान ।

१८४

( संस्कृत १४० )

सुनबादने चाँदा विरहयत ग व पुस्तदने हिषावते होस्त

( विरहयतकी दुलारर चँदसा होस्तके मन्त्रधर्मे विश्रामा )

चाँद निरम्पत पाम घुलाई । पिरम कहानी कहु मोहि आई ॥१  
जिहैं रम सरर विरम निमारु । रम देवरा हितद भारि चारु ॥२



रस अहार सँह देह अघाई । बिरह झारें रस न बुझाई ॥३॥  
 बहुल रसायन देखेउँ चाखी । रस कहानी कहु महुँ भाखी ॥४॥  
 रस कै रात सपूरन [भावइ\*] । औ रस मनसुख निंदरा आवइ ॥५॥  
 कहु रस बचन बिरस्पत, जिहि चित करउँ मिठाइ ॥६॥  
 रस के घडे भरावहु, दुख संताप तब जाइ ॥७॥

१८५

( संक्षेप १४१ )

जवाब दादन बिरस्पतका चौदा रा

( बिरस्पतका चौदको उत्तर )

तूँ रस बिरस चौद का जानसि । हौ रस कहाँ धिरत जो तानसि ॥१॥  
 धिरत खाँडि सों करउँ मिरावा । चौद अइस अपनहि तुम पावा ॥२॥  
 रस पर जिहि कै परँ अहारु । रसहि पूर आछहि संसारु ॥३॥  
 रस कै दाध अन-पानि न भावा । रस जो आन औसद बढ लावा ॥४॥  
 रस कै पाव चितहि जो धरसी । रस कै घडे बिरस जनु करसी ॥५॥

रस कै कुण्ड परा मढि, सँवर गुन खीर ॥६॥

रस कह बूढ धरु बाँहँ, चौदा लावहु तीर ॥७॥

१८६

( संक्षेप १४२ )

जवाबदादन चौदा मर बिरस्पत रा बागुस्ता

( चौदका बिरस्पत पर बोध )

निलज बिरस्पत लाजन धरसी । महि भिरारि सो सरभर करसी ॥१॥  
 बिरस्पत तोरें मन अस आवा । जो तै मढि सँवर दिखरावा ॥२॥  
 जिहँ खन चौद सुरुज दिखरावा । तिहँ दिनहुत महि अउर न भावा ॥३॥  
 नैन पैसि चित कीनसि थानूँ । बाच कीन्हि हौ अन्त न जानूँ ॥४॥  
 तैं जो देखाइ बिरस्पत कहा । सो हीउ मै लागि चित रहा ॥५॥

लोर सुरुज यह निरमल, चहँ भुवन उजियार ।६  
चौद आहि धनि ताकर, सुरुज नौह हमार ॥७

टिप्पणी—(१) सरभर—समानता, बराबरी ।

(४) पैसि—पैउ कर । कीनसि—किया । थानू—स्थान । अन्त—अन्य,  
किसी दूसरेको ।

(७) धनि—धनी । नौह—पति ।

१८७

( सैलैण्ड्स १४३ )

बाज नमूने निरस्पत रिवायते लोरक पेधे चौदा

( विरस्पतरा चौदासे लोरकके प्रेमकी बात कहना )

वह सो महर धिय तोर भिखारी । भीख लेइ जो देसु हँकारी ॥१  
दरसन राता भयउ तिह जोगी । भीख न माँग पुरुख है भोगी ॥२  
तिहि कारन मुख भसम चढावा । वचन देहि तोहि सिध पावा ॥३  
तोरेँ रम कर आस पियासा । नित नहि आछँ लँ मरि सासा ॥४  
चौद वचन एक सुनु तुम्ह मोरा । तूँ आखद वह रोगिया तोरा ॥५

हस्त चढा दिखरायउँ, पुनि आनेउँ जेउनार ।६

सोढ मढ़ि महँ, देखत गा विसँभार ॥७

टिप्पणी—(१) जो—यदि । देसु—दो । हँकारी—बुलाकर ।

(६) आनेउँ—ले आई ।

(७) गा—गया ।

१८८

( सैलैण्ड्स १४४ )

अमशोय वदने चौदा आ बेहोगी लारक दर बुतमाना

( मन्दिरमें लोरकने मूर्छित होने पर चौदाका रोद )

मढ़ि मंदिर जो लोरक अहा । तँ न विरस्पत मोसेउँ कहा ॥१  
भुगुति जुगुति तिह जोग दैतों । धिरत मिर वचन मुन सैंतों ॥२

अधैहि जाइ धरि चोह उँचावहु । विरह बभूत मन पानि पियावहु ॥३॥

अस जनि कहि चोद पठावउँ । पूछत कहसि चलि हौं आयउँ ॥४॥

गहुआ पानि नगर खँड लेह । कै खँडवान विरस्पत देह ॥५॥

मुस बभूत औ कंथा, अस कहु धरहु उतार ॥६॥

दर्इ भयउ तुम्ह परसौन, पूजहि आस तुम्हार ॥७॥

टिप्पणी—(१) तैं—तूने । मोसउँ—मुझसे ।

(२) भुगुति—( भ० भुक्ति )—भोजन । लुगुति—युक्ति । जोग—योग्य ।  
देतो—देती ।

(३) अधैहि—अभी । उँचावहु—उठाओ । धरि—पकड़ पर । बभूत—  
भस्म ।

(४) जनि—गत ।

(५) गहुआ—पानी रखने का पात्र । खँडवान—खँडका पानी, शरभत ।

(६) परसौन—प्रसन्न ।

१८९

( शीर्षक १४५ )

शरभो वर्गदादे विरस्तादने चोदा विरस्पत रा वर लोउक दर हुतलाना

( चोदका विरस्पतको होरकके पास खँड और पान देकर भेजना )

चोद राँड दर्इ पान विसारी । सुरँग विरस्पत मढ़ें सिधारी ॥१॥

गौन विरस्पत मढ़ें पैठी । जहवों चोद सुरुज भइ दीठी ॥२॥

विरस्पत दसन बीजु चमकाये । सँवर रक्त नैन झर लाये ॥३॥

विरस्पत पाय सुरुज लै रहा । तुम जो चोद मिरावन कहा ॥४॥

जागत रहैउं जो नौद गवानी । अन न रूचऔ भाइ न पानी ॥५॥

हौ जो चोद लै आयउँ, कीस मढ़ि परकास ॥६॥

समर नीदरो सते, मढ़ि हिंदोर जिह पास ॥७॥

टिप्पणी—(१) जहवों—जिम जगह । दीठी—देखा देगी ।

(४) मिरावन—गिलाप करानेकी बात ।

१९०

( रीलैण्ड्स १४६ )

पन्द दादने बिरस्पत चौदा लोरक रा के दूर कुन ल्यासे जोग

( बिरस्पतका चौदकी ओरसे लोरक योगी बेश त्यागनेको कहना )

अबहिं सुरुज मन राख रखावहु । बहुत चौद सर दरसन पावहु ॥१  
 तजु लोर दरसन औ मढ़ी । सरग चौद विधि भगवन गढ़ी ॥२  
 जो हर बसे तराई धावइ । चौद सुरुज किंह ओर पठावइ ॥३  
 सो बचन सुनी लोरक घररा । दोऊ पायँ सीस धर परा ॥४  
 बिरस्पत बचन लोर जो मानी । कै खँडवान पियायसि आनी ॥५  
 प्रथम देउ मनायउँ, फुनि रे बिरस्पत तोहि ॥६  
 [---] परों लै तारा, चौद मिरावहु मोहि ॥७

१९१

( रीलैण्ड्स १४७ )

फुरू आवदने लोरक ल्यासे जोग व बेगमानये रीज रक्त्ने लोरक व बिरस्पत

( लोरकका योगी बेश त्यागना : लोरक और बिरस्पतका अपने  
 अपने घर जाना )

सँवर दरसन जोग उतारा । मढ़ि तजि धरे मँदिर सिधारा ॥१  
 चली बिरस्पत सुरुज पठाई । चौद नारि कहँ यात जनार्ई ॥२  
 चौद बिरस्पत सेउँ अस कहा । कहू मढ़ि सँवर कैमँ अहा ॥३  
 नैन रक्त शरों असरारू । भुगुति न जानी नीद अहारू ॥४  
 मिलन काम विधा न सँभारे । चौद चौद निसि ठाढ़ि पुकारे ॥५

मीस धुनत तिंह दिउ रैन, जनु नाउत अभुआइ । ६

कहत सुनत अबहाँहुत, आयउँ मँदिर पठाइ ॥७

टिप्पणी—(६) अभुआइ ( भा० अभुआना )—नृत प्रेत स्वर्गने घर उग्रपटाँग परना ।

१९२

( रीलैण्ड्स १४८ )

अज सहर बेरानये आमदने लोरक व पाय उस्तादने मैना

( लोरकका घर आना और मैनाका पैर पर गिरना )

देवस दहाँ दिसि फिरि फिरि आवइ । चाँद लागि निसि रोइ बिहावइ ॥१  
 खिन एक संग साथ न बैसे । गया अमर बन मँदिरहि पैसै ॥२  
 मैना आइ पाइ लै परी । लोरक बैसु कहूँ एक घरी ॥३  
 नहाइ धोइ बस्तर पहिराऊँ । औ घिसि चन्दन सीस फिराऊँ ॥४  
 नेज बिछाइ फूल पर डालो । पिरम लागि मन सान्त करासो ॥५

उतर न देहि प्रेम छल फटा, सोइ नार बिललाइ । ६

सो नहिं सुनै चँदर पर चिन्ता, रहा नैन दोइ लाइ ॥७

टिप्पणी—(१) दहाँदिसि—दसो दिशा ।

(२) कहूँ—कहो ।

१९३

( रीलैण्ड्स १४९ )

सहर गिरफ्तने लोरक अज बमाले फिरावे चाँदा

( चाँदाके बियांगमि लोरकका बन गमन )

रैन चाँद जो देउ बयानाँ । मरो मरो कै देवस तुलाना ॥१  
 चला बीर बनखण्डै जहाँ । सिंघ सिंदूर झंकारहि तहाँ ॥२  
 सकर दिवस बन बस्ती भँवई । रैन आइ गोवर महँ गँवई ॥३  
 मकु चाँदा खिन एक दिखरावइ । तिहि असरेनिस गोवराँ आवइ ॥४  
 मिरग पंथ रोइ लोटै लायइ । पाउ धरत मुख चाँदा आवइ ॥५

इँह बर रैन बुरावइ, औ दिन फुनि इँह भाँत । ६

चाँदा सनेह बउरावा, तिल एक होइ न साँत ॥७

टिप्पणी—(२) सिंघ सिंदूर—देतिये टिप्पणी १२/१५ ।

(४) भमँरै—आशाने ।

(७) बउरावा—पागल हुआ ।

१९४

( सीलैण्ड्स १५० )

बेकरार सुदने चाँदा ५ ज कमारे इन्व लोरव

( लोरव के प्रेगम चाँदकी विकलता )

परी गवेझ सेज न भावइ । रेन चाँद निहफइ चुपलावइ ॥१  
 कहु तिहि सुरुज कउन घर यसा । निख सर चढा चीत मोर डसा ॥२  
 जहिं कहँ होइ तिह जाइ बुलावहु । सुरुज आनि सेज बैसावहु ॥३  
 चाँद मरत लै सुरुज जियावइ । तू का करसि मोतें हुत आवइ ॥४  
 आनि निरस्पत छपा सरनाँ । रात देवस आह महिं मरनाँ ॥५  
 अंग दाह मन चटपटी, घर बाहर न सुहाइ ॥६  
 चाँद न जिये भानु बिनु, आनु निरस्पत जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) निहफइ—भिपई पाठ भी सम्भव है । दीना ही निरस्पत (सूहरपात)  
 का देशज रूप है ।

(७) भानु—सुरुज । यहा तालय लारवते है । भनु—ने जाओ ।

१९५

( सीलैण्ड्स १५१ )

ऐजन । दर बेनरारी चाँदा गोशद

( चाँदकी व्याकुलता )

हो निसि चाँद सुरुज कर पावउँ । देवस होइ चढि सरग बोलावउँ ॥१  
 बाँधे पैवर पैवरिया जागहिं । तसकर चीर देखि डर भागहिं ॥२  
 तो यहिं कहाँ ईत पोसाऊ । रेन फाँट हिय उठे संताऊ ॥३  
 पाउस रात देखि अँधियारी । कितहुत सुरुज हंकारउँ चारी ॥४  
 जो मन रूचि सोइ पियारा । भूयै आँत किहि पारुसुवारा ॥५  
 देवस चार तुम्ह गाधन, इहँ जियँ कै आस ॥६  
 चाँद सुरुज से मिरउच, पाँट भोग विलाम ॥७

१९६

( रीलैण्डस १५२ )

फुरद आमदने चॉदा अज कस व फिरस्तादने विरस्पत रा वर लोरक

( चॉदका विरस्पतको लोरकके पास भजना )

उत्तरी चॉद पइठि बतसारा । अदनल भाजु कीस उजियारा ॥१  
 चली विरस्पत चॅमइ बॉहा । दण्डाकारन बीजु पनाहॉ ॥२  
 जाइ तुलानि वीर कै वासा । सीह सिंदूर फिरहिं जिहि पासा ॥३  
 देसा लोर विरस्पत आई । नैन रक्त भर नदी बहाई ॥४  
 विरस्पत तोर पन्थ हो जोऊँ । सिन एक रात देवस न सोऊँ ॥५  
 कहु सँदेस जिहँ पठये, कउन जनाई बात । ६  
 कार रात नन अंधियार, ओ हा चॉद चॉद चिल्लात ॥७

टिप्पणी—(१) पइठि—धुसी । बतसारा—बैठकराना । कीस—निया ।

(२) सीह सिंदूर—दर्जिये टिप्पणी १२८।५ ।

(६) जनाई—सचित निया ।

१९७

( रीलैण्डस १५३ )

गुप्तन विरस्पत मर [ लोरक ]

( विरस्पतरा उत्तर )

तोरे पीर लोर हो पीरी । पान न रायउँ एकउ बीरी ॥१  
 अब म ताँकहँ गुना बिराजा । हिरदेँ रैन मंत्र एक साजा ॥२  
 पवँर पन्थ तिहि जाइ न जाइ । बारक होतेउ लेतेउँ लुकाई ॥३  
 उत्तर वीर जो उत्तर पावसु । सरग पन्थ जो चढत सँभारसु ॥४  
 कै कारन हनुवँत वर बाँधउ । कै कर लाइ पंखि सर साधउ ॥५

गिरै फाँस वर मेलसि, चोर सरग चढ़ जास । ६

गरै चॉद ख भोजमि, वहिँ तस सरग पास ॥७

टिप्पणी—(१) पीर—दु रा । पीरी—दुखित । बीरी—पानका बीडा ।

(२) ताँकहँ—तुमको ।

(३) बारक—बारक । लेतेउँ—लेती ।

१९८

( रीलैण्ड्स १५४ )

बुरदने बिरस्पत लोरक रा व नमूदने राटे कस चाँदा

( बिरस्पतरा चाँदके घोराहरका राम्मा दिपाना )

जो सो वचन बिरस्पत कहा । लोर पीर हिउँ कै गहा ॥१

मन रहँसा कहु आजु मेरावा । जिह लग सर सरग चढ़ धावा ॥२

विरह झार अजहुत कुँमलानाँ । रहँसा कँवल भौत बिहसाना ॥३

सो महि पाट आइ दिखराउ । जिहँ चढ़ि जाउँ चाँद कह ठाउ ॥४

धनि मोरात जिहि सजन बुलाहैं । चाँद सुरुज दोड गयन कराहैं ॥५

चली बिरस्पत सरगाहिं, सुरुज गोहन लाइ । ६

जहाँ चाँद निमि निस्तउ, गई सो पँथ दिखराइ ॥७

टिप्पणी—(७) बिमबहूँ—विधाम करती है ।

१९९

( रीलैण्ड्स १५५ )

गरीदने लोरक अनरेयमे खाम बराय माखने बमन्द

( बमन्द बनानेके लिए लोरकका पाट खरीदना )

पाट वधनियों लोर विमाहा । परत सात गुन कीत बराहा ॥१

बनेँ भाँझ लोरक तस तानाँ । जानु सरग कहँ रची निवानाँ ॥२

मुख भोग हुत जनु धर काड़ा । हाय तीस एक आछे ठाड़ा ॥३

अँकुरी मार गँर तिहिँ लाई । जिहिँ सरि परे तिहिँ पैछत न जाई ॥४

सँड सँड लाग फाँद सँचारी । बीरपाउ जिहिँ धरि धरँ सँभारी ॥५

देखि पृछि अम मँना, परहा करियहु काह । ६

परी भँइस अठमारक, बाँधे चाहत आह ॥७

टिप्पणी—(१) विमाहा—गरीदा । बराहा—बरहा, मोटी रस्सी ।

(४) मार—लोहा ।

(७) भँइस—ईस ।



२००

( सीलैण्ड्स १५६ )

खान शुद्धने लोरक दर शवे तरीका व वर शिगाल गुए कल चाँदा

( अँचेरी रातमें लोरकका चाँदके घौराहरकी ओर जाता ) ३

छठ भादों निमि भइ अँधियारी । नैन न सल्लै बाँह पसारी ॥१

चला घीर बरहा गर लावा । जियकै परै दूसरहिं बुलावा ॥२

खिन गरजे फिर दइउ बरीसा । खोर भरे जर बाट न दीसा ॥३

दादुर ररहि बीजु चमकाई । एइस न जानु कौन दिसि जाई ॥४

मसइर दीस झरोखें पामा । लोर जानु नखत परमासा ॥५

चित भुलान मिसँभारा, मंदिर कौन दिसि आह ॥६

देवस होत जो चित धरौ, उतर कहउँ तो काह ॥७

टिप्पणी—(१) दइउ—दैव, रादल । खोर—गोंवना कच्चा रास्ता । जर—जल ।

(४) दादुर—मेढर । ररहि—टरं टरं करते ह । अइस—ऐसा ।

(७) उतर—उत्तर दिशा ।

२०१

( सीलैण्ड्स १५७ )

दरखीन्दने बरु व शिनाख्तने लोरक खानये चाँदा

( निजली चमकना और लोरकका चाँदका आवाम पहचानना )

काधा लौकै भा उजियारा । चिर जिया लौर मंदिर मनस्यारा ॥१

सँवरसि भीम केर पोमाऊ । मेलसि बरह रोपि धरि पाऊ ॥२

परा बरह तो चाँदा जागी । अँकुरी देखि चौखण्डे लागी ॥३

झाँखा चाँद लोर तर आग । अँकुरी कादि बरह झटकाग ॥४

जेंउ जेंउ मेलि मंदिर तर जाई । हँसि हँसि चाँदा दइ झटकाई ॥५

एक बार परा तो, मेलों बरह फिराई ॥६

काटों ठौर सहस एक, जो न मंदिर पर जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) काँधा—चमका । लौकै—निजली ।

- (२) पोसाऊ—पुरुषार्थ । मेलसि—पेका । रोरि—अड़ा करके ।  
 (४) शौखा—शोक कर देपना । तर (तल)—नीचे ।  
 (५) जेउँ जेउँ—ज्यो ज्यो ।

२०२

( रीलैण्ड्स १५८ : काशी )

अपमोस कर्दने चाँदा अज बाज गुजारतने कमन्द

( चाँदका कमन्द छोड़ देने पर खेद )

चाँद कहा अब लोरक जाइह । मन उतरें फुनि बहुरि न आइह ॥१  
 हाँ अस घोलेउँ चतुर सयानी । बरहा छाड़उँ कवन अयानी ॥२  
 हाथ क माँग समुँद मँह जाई । बहुरि सो हाथ न चढ़ै आई ॥३  
 कइ औगुन सँसारें कै तोरा । परा बरहें बुधि हीन छोरा ॥४  
 दई ठाउँ जो माँगा पाऊँ । मेलि बरह खोभ लै लाऊँ ॥५

दई बिधाता बिनवों, सीस नाइ कर जोरि ।६

परा फाँद बन मोरें, जाइ बरह जनि तोरि ॥७

पाठान्तर—काशी प्रति—

शीर्षक रीलैण्ड्स प्रतिके समान ही; केवल “अज बाज” शब्द नहीं है ।

१—अन्तिम दो शब्द कुछ भिन्न हैं, जो पढ़े नहीं जाते । २—शब्द

भिन्न है, जो पढ़ा नहीं जाता । ३—चढ़े न । ४—कै औगुन सँस

गुन तोरा । ५—‘बरह’ शब्द नहीं है । ६—पंक्ति ६-७ अपाठ्य हैं ।

टिप्पणी—(१) जाइह—जायेगा । आइह—आयेगा ।

(२) अयानी—अज्ञानी ।

२०३

( रीलैण्ड्स १५९ )

कमन्द अन्दाखतने लोरक ब रिहा कर्दने चाँदा बगन

( लोरकका कमन्द छोड़ना और चाँदका उसे गर्भमे बाँधना )

बेर भवा बरुबरह फिर आवा । तस मेलमि जस नछत तनावा ॥१

परा बरह (तो) चाँदा घाई । अँकुरी मंदिर साँभ लै लाई ॥२

रहा बरह लोरक धरि तानां । माल जुगुति पौ धरसि पमानाँ ॥३॥  
 वीर परान परन को काहा । बेडिन बॉस चढत जनु आहा ॥४॥  
 चाँदें देखि लोर गा आई । सेज समर होइ पसरी जाई ॥५॥

चढा लोर धौराहर, देखसि बिराम अवाम ।  
 मिरग नियर धर औहट, रॉध न केऊ पास ॥७॥

मूलपाठ—२—तो तो ।

टिप्पणी—(१) बेर—देर । अवा—हुआ । बह—लेकिन ।

(४) बेडिन—नदी ।

(५) पसरी—लेनी ।

(७) नियर—समान, की तरह । धर औहट—आहट लिया । केऊ—कोई भी ।

२०४

( सीलैण्ड्स १९० )

बर बालाय कल ईस्तादने लोरक व दोदने समाशाये ख्वायगाहे चाँदा व  
 खुफ्तने कनीजगान

( लोरकका चाँदका शयनागार देखना दासियोंका खेलवर सोते रहना )

लोरक लेत खॉभ परछॉही । सो देखसि जो देखा नाही ॥१॥  
 दिया सात तर खॉभें बरही । जगमक रतन पदारथ करही ॥२॥  
 हीरन हार धर तस जोती । सरग नरत जनु बइठे मोती ॥३॥  
 चेरी सोइ जो पहरे केती । जनु अरुस कचपची एती ॥४॥  
 बिसनड चाँद सपूरन तहॉ । मानिक जोत तराई जहॉ ॥५॥  
 रैन मॉझ जस दिन भा, नाँही वीर बुराउ ।  
 चदि लोर सो देखा, जो न देखहुत काउ ॥७॥

टिप्पणी—(२) सात—‘साठ’ पाठ भी सम्भव है ।

(४) कचपची—वृत्तिका नभन, आकाश में पृथ्वी ओर दिखाई देनेवाले छोटे तारोंका समूह ।

(६) भा—हुआ ।

( संलैण्ड्स १६१, पंजाब [५०] )

लिपते नवरावारी चौखण्डी

( चौखण्डीकी चित्रकारीका वर्णन )

झार चौखण्डी इंगुर बानी । चित्र उरेह कीन्ह सुनबानी ॥१॥  
 लंक उरेह भभीखन रेहा । सँचै मान दमगर कै देहा ॥२॥  
 सीता हरन राम संग्राऊँ । दुर पांटे हुस्खेत क ठाँऊँ ॥३॥  
 करपाँ घोर कोदया जुआरु । अवयी नगरी अगिया बैतारु ॥४॥  
 साँझी पन्दवान लह लावा । चकाबूह अरिहँ उचावा ॥५॥  
 सींह-सँदूर मिरघ मिरघावन आनों भाँत ॥६॥  
 कया-काब परलोक निसारँभ, लिख लाँनी जिहँ पाँत ॥७॥

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

शीर्षक—पट गया है ।

१—पूरी पत्ति अस्पष्ट है, पदा नहीं जता ।

२—खडखडा (१) ।

३—पत्ति ६-७ अस्पष्ट हैं, पदे नहीं जते ।

टिप्पणी—(१) झार—घोतकर, लगाकर । इंगुर—(स० रिगुल>इगुल>इगुर>इंगुर) एक प्रकारका लाल रंग जिसे अभ्रक, पारद तथा गन्धक घोंटकर बनाते हैं । कियों इसे अपना माँग भरनेके लिए सिन्दूरकी तरह काममें लाती हैं । बानी—(स० वर्णिक)-रंग । सुनबानी—सोनेका रंगबन । इंगुरी पृष्ठ भूमि पर सोनेसे रेशावित चित्र खोदरखी-पन्द्रवीं शताब्दीमें बापी प्रचलित थे और उनसे नमूने बड़ी मात्रामें चित्रित जैन ग्रन्थोंमें देखनेको मिलते हैं ।

(२) लंक—लूका, रावणका निवासस्थान । भभीखन—विमोघन । रेहा—रेशावित किया । दमगर—दशस्वन्ध, रावण ।

(३) दुर—दुर्पोषन । हुस्खेत—कुरुक्षेत्र, जहाँ महाभारत हुआ था ।

(४) इस पत्तिमें लोककथाओंमें प्रचलित पात्र जान पड़ते हैं किन्तु उनको पहचान हम नहीं कर सके हैं । अगिया बैतार (अगिया बैताल)—विद्वानादित्यको सिद्ध दो बैतालोंमेंसे एक ।

(५) चकाबूह—चक्रब्यूह ।

(६) मिरघावन—मृगारण्य, शिवारण्य । आनों—अनेक प्रकारके ।

२०६

( सीलैण्ड्स १६२ )

सिपते खुशुए हर जिन्हे आरास्त गोयद

( प्रत्येक प्रकारकी सुगन्धिका वर्णन )

लौटि देखि जो कुंकू लोरा । चन्दन घिसि भरि धरै कचोरा ॥१॥

वैनाँ परिमल इत औ छरा । ठौर ठौर सर लेलिया जरा ॥२॥

मेघ सुगन्ध आह असरारू । चोवा वास होय मँहकारू ॥३॥

सैर कपूर सुरँग सुपारी । पान अदा कर धरी सँवारी ॥४॥

नरियर दास चिरौजी आहा । खोंड खोंडो कहूँ तिह काहा ॥५॥

लोरहिं लीन्ह खोंम परछाई, तुर उचाइ मुख जोइ । ६

धन बिरास चाँदा कै, दास मोहिं निसि सोइ ॥७॥

टिप्पणी—(२) वेनाँ = स० बीरण, रस । परिमल—अनेक सुगन्धियोंको मिलाकर बनायी हुई सुगन्धि । इत—सम्भवत इत ।

(३) मेघ—मेद, एक प्रकारकी सुगन्धि जो किसी पशुके नाभिसे बनायी जाती थी । (आइन-अकबरी, आइन ३०, पृ० ८५) । चोवा—एक सुगन्धि जिसके तैयार करनेकी विधि का आर्नेन अरुपरीमे उल्लेख है ।

(४) कपूर—‘केवर’ पाठ भी सम्भव है । उस स्थितिमें उसका तात्पर्य ‘वेवडा’ होगा ।

२०७

( सीलैण्ड्स १६३ )

सिपते सख्ते जरी व मुकदल बे जयहिदाते चिराग

( शाय्या वर्णन )

पालँग सेज जो आनि बिछाई । घरत पाउ भुईँ लागै जाई ॥१॥

पान बनै अरु फूलहिं भारी । सोनै झारी होंस गुंदारी ॥२॥

सुरँग चीर एक आन बिछावा । घरती पैस खँवन अस आवा ॥३॥

तिहि चढ़ि छत खउँ बिकरारा । खोंपा छट छिटक गये घारा ॥४॥

यहि भँति करै फूल पहि वासी । करैडी चारि फूर भर डाली ॥५॥

लोer जान आये सभरि, पुहुप चास रस आड । ६  
निसा हाथ पसारै, काँपि उठे डर पाड ॥७

टिप्पणी—(१) आनि—लाकर । धरत—रखते ही । पाउ—पैर । भुइ—भूमि ।

(३) सुरंग—लाल । शबैज—मृछाँ । भम—ऐसा ।

(४) खोंपा—वेशवा जूटा । बारा—बाल, वेश ।

(५) कँहरी—फूलकी टोकरी । फूर—फूल ।

२०८

( सीलैण्ड्स १६४ )

पैदार बदनै लोरक चाँदा रा अज ख्याव

( लोरकना चाँदानो जगाना )

गुँदवा चाँद धरा अधकाई । दीन बतीसैं वैटो आई ॥१  
मुखा कँवल जनु विहसत आहा । अधर सुरंग बिरंगू काहा ॥२  
सोनत फिरा हियैं कर चीरू । अस्थन देखि मुरझि गा वीरू ॥३  
चितहिँ गहँ अब आप जनाऊँ । पाड धरउँ कै बकत सुनाऊँ ॥४  
फिरि कै लोर झाँ अस आवा । मन संका नहि सोचत जगावा ॥५

कापर आन घरपूर गहि, वीरहि बकति न आउ । ६

जीउ दान मन संका, किहिँ निधि सोचत जगाउ ॥७

२०९

( सीलैण्ड्स १६५ : पंजाब [रा०] )

वीदार गुदनै चाँदा व गिरपतन मोये बरे लोरक व परियाद बड़ आवर्दन

( चाँदना जगानर लोरकके केदा परइसर बिलगना )

उछरत बर गही कर बारी । नैन सोबहिँ मन जागि कुनारी ॥१  
फुन खतरी जो नियरें आवा । कर गहि केम चाँद गुहराना ॥२  
चोर चोर कहिकोउ न जागे । मानुम खत सो गुहार न लागे ॥३

ऊँच बोल तो चेरी जागहिं । चोर देखि भय जीयें लागहिं ॥४  
छाड़ न केस धरसि दइ फेरा । करहिं गुहार चोर महिं हेरा ॥५  
मन रहँसै धनि अस कहै, जिये आस तुलान ॥६  
दयी ठाँउ जो माँगेउँ, सो महँ सरबस आन ॥७

पाठान्तर—पञ्चम प्रति—

शीर्षक—अस अपाठ्य है ।

१—सूत । २—गुहरवा । ३—पूरी पक्ति अपाठ्य है । ४—चोर देखि  
बहु जियसे लागहिं । ५—पक्ति ६-७ वाला अस पठ गया है ।

टिप्पणी—(१) बेर—समय । गद्दी—पक्का । थारी—बाग, युवती ।

(२) निषरें—निकट । गुहरवा—पुकार लगाई ।

(५) हेरा—देखा ।

(६) तुलान—पूरी हुई ।

(७) गुहार—पुकार ।

(८) सरबस—सर्वस्व; सब कुछ ।

२१०

( रीलैण्ड्स १६३ )

जगाव दादने लोरव मर चाँदा रा बानरभी

( लोरकका चाँदसे धीरे कहना )

मन अचेत धनि भीबर खोली । अपने जरम न कीन्हेउँ चोरी ॥१  
आयउँ तोरें नेह कुवारी । कही चोर औ दीन्हीं गारी ॥२  
चोर होतेउँ तोर अमरन लेतेउँ । पूर गहन लै ऊचहिं देतेउँ ॥३  
धरी केस तूँ महिं गुहरावसि । सोवत लोम केहि अरथ जगावसि ॥४  
अमरन काज न आवइ मोरे । रूप भुलानेउँ चाँदा तोरें ॥५  
तोहि लागि जो मरेउँ, नेह न छाडेउँ काउ ॥६  
पिरत तुम्हार लाग मोर हिरदैं, जै जिउ बिनु जाइ तो जाउ ॥७

टिप्पणी—गुहरावसि—पुकारती हो ।

२११

( सीलैण्ड्स १६७ )

गुफ्तने चाँदा लोरक रा दुद

( चाँदना उत्तर )

चोर रैन जो चोरी आवड । अभरन लेत तिहि वजन लुडावइ ॥१

चोरहु नेह कहड दुनि काहा । अइस उतर कहु जाइत आहा ॥२

मै तिहको का सँदेस पठावा । कौन सफति तूँ मो पढ़े आवा ॥३

जा तिहि पंखि उठी जो आई । रहे न पाउ सो मरे अढाई ॥४

जिउ दइ चाहु आई सो बेरा । चीन्ह न कोउ चोर महि हेरा ॥५

मींचु तार तूँ आनसि, कैसै मेट न जाइ ॥६

पाउ धरहु तिहँ निस्तर, जायहु जीउ गँवाइ ॥७

टिप्पणी—(३) मो—मुझ ।

२१२

( सीलैण्ड्स १६८अ )

समाल कर्दने लोरक व नगूदने तमसील

( लोरकका कथन )

जौलहि जीउ घट महँ होई । तौलहि सरग न आवइ कोई ॥१

प्रथम मानुस जीउ गँवावइ । तो पाछें चढ सरगहि आवइ ॥२

भर कै चाँद सरग हँ आवा । जो जिउ होइ डराइ डरावा ॥३

हँ तो मरेउँ जिवहु तो देखी । तोहि देख धन मुएऊँ बिसेखी ॥४

मुएँ जो मारे सो कस आहा । चाँद मुएँ कर मागव काहा ॥५

देख रूप जिउ दीन्हों, तो आयउँ तिहि पास ॥६

रहँ नैन जिहि देखेउँ, रहे जीह लँ साँस ॥७

टिप्पणी—(१) जौलहि—जब तक । तौलहि—तब तक ।

(२) पाछें—पीछे, बादमें ।

(५) मागव—मारना ।



२१३

( रीलैण्ड्स १६८४ )

गुजाम्तने चाँदा मूये सरें लोरख व गिरफ्तने कमरबदे ऊ

( चाँदास वेश छोड़कर आँचल पकड़ना )

लोर मन उठा सरोह । चाँदा चितहिं बुझानेउँ कोह ॥१

केस छाडि धनि आँचर गहा । चाँद वैठि नर ठाढ़ा रहा ॥२

चोर नाँउ आपुन कछु मोही । योल सयद मकु चीन्है तोही ॥३

कउन जात तुर घर है कहाँ । कउन लोक तुम्ह आछ जहाँ ॥४

मता पिता तोरें चिन्त न करिहैं । रैन फिरत तिहि बाच न धरिहैं ॥५

कहत वचन यहँ अस भा, काकहिं करियहुँ तोहि ।६

महर राँस लै करहिं, सर हत्या फुनि मोहि ॥७

टिप्पणी—(२) धनि—छी । आँचर—आँचल । गहा—ग्रहण किया, पकड़ा ।  
ठाढ़ा—रखा ।

(३) चाँद—नाम ।

(४) कउन—कौन । तुर—तेरा । आछ—रहते हो ।

(७) राँस—रोष, श्रेष ।

२१४

( रीलैण्ड्स १६९ )

जवान दादने लोरक चाँदा रा

( चाँदको लोरकका उभार )

आज कहु चाँद न चीन्हसि मोही । गहनै लेत उचारेउँ तोही ॥१

तुम्हरे साख जो कीन्ह न काऊ । मारेउँ चाँठ खदेरेउँ राऊ ॥२

आनों बीर देख तोर अहैं । समरैं बीर मोर मुख चहैं ॥३

हाँ सो आह धनि कुँकू लोरा । राँड परत जैं अंग न मोरा ॥४

महर काजि मैं जीउ निगारेउँ । गारपसेऊ तहाँ लोह बारेउँ ॥५

पुरुष न आपु सराहे, पूछति कहई बात ॥६  
चोर बोल सो मारै, जो मन बाउर रात ॥७

टिप्पणी—(१) चिन्हमि—पहचानती हो । गहनै—महण । उबारैउ—उदार  
किया ।

(२) साख—साथ । खदेरेउ—भगाया ।

(३) समरै—सभी ।

(४) मार—गिरा ।

(५) बाउर—पागल । रात—अनुरक्त होकर ।

२१५

( रीलैण्ड्स १००अ )

सवाल कर्दने चाँदा दर येहानते लोरक

( चाँदका लोरकवा उपहास करना )

आपुहि बीर सराहसि काहा । जात गुवार आह चरवाहा ॥१  
हमरै चेर सहस एक आहहिं । काज कहा नहीं तिह एक न छेयहिं ॥२  
अति करान जो पूँछ बढावा । असचारहि कहँ फेरि न आया ॥३  
जाकहँ लोर कीन्हि मितार्ई । तिह के मंदिर कस पैठेउ धाई ॥४  
ऐसैं नर जो सेउ करावइ । साईं दोह अस छोह न आवइ ॥५  
सुन जो पावइ महर अस, गोवरा परिहँइ घेरि ॥६  
एक धरति सो धरि पहेँ, तूँ डोलहु किह केरि ॥७

टिप्पणी—(१) गुवार—ग्वाल । आह—हो ।

(७) परिहँइ—पड़ेगी । घेरि—वेटी ।

२१६

( रीलैण्ड्स १००ब )

बनार दादने लोरक भर चाँदा रा

( लोरकका उत्तर )

साईं दोह अस बोलै नारी । रात जाइ अहनातें मारी ॥१  
कै वायन निखनार सँचारै । कै दिनाय चूनाँ महँ मारै ॥२

झेकरें काज जीउ लै दीजा । ताकहें चाँद दोह कह कीजा ॥३॥  
 महर काज धसि गोवराँ लेऊँ । जीउ जो माँग काढ़ि कै देऊँ ॥४॥  
 हमरै दोह न कीजै धनौ । दोहँ करहिं तिह कोइ न गुनौ ॥५॥

गुन अवगुन सभ कोइ न जानै, जो मन आह सरीर ।  
 बायन पाउ घर आयउँ, हौ बूढेउँ मझ नीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) अइनाहैं—अनायास, बिना किसी कारणके ।

(२) बायन—निमन्त्रण । दिनाथ—दाद ।

(३) सेकरें—जिसके ।

२१७

( सीलेण्ड्स १०१अ )

सयाल कर्दन चाँदा बर लोरक दर इरर

( चाँदका लोरकसे प्रेम प्रदान )

पूछेउँ लोरक कहु सत मोही । (के) एती बुधि दीन्हें तोही ॥१॥  
 सतैंहि तरै सायर महँ नावा । बिनु सत बूढे थाह न पावा ॥२॥  
 जिहँ सत होइ सो लागै तीरा । सत कह हनँ बूढ़ मँझ नीरा ॥३॥  
 सत गुन खाँचि तीर लै लावा । सत छाड़ै गुन तोर बहावा ॥४॥  
 सत सँभार तो पावई थाहा । बिनु सत थाह होइ अवगाहा ॥५॥

सत साथी सत साँभल, सतै नाथ गुनधार ।

कह सत कित तूँ आवसि, बरु बुध दइ फरतार ॥७॥

मूलपाठ—(१) ले (लिपिकार काफ़्त ऊपर भरतज देना भूल गया है) ।

टिप्पणी—(१) एती—इतनी ।

(२) सायर—सागर ।

(४) गुन—रस्ती ।

(६) गुनधार—यह 'बँडहार' भी पढ़ा जा सकता है । पदमावत और मधु  
 भाल्लीम यह शब्द अनेक बार आया है और वहाँ इस माताप्रसाद  
 गुप्तने 'बँडहार' ही पढ़ा है और उसे 'वर्णधार'का रूप बताया है ।  
 वामुदेवशरण अग्रवालने भी इस रूपको स्वीकार कर उसका अर्थ  
 'पतवार धारण करनेवाला (माशी)' रिया है । वस्तुतः उसके लिए

‘करिया’ शब्द है। पठवारवाहनका नाम नावको नदीके बीच सहाले रहना है। नावको किनारे तो रखी रखनेवाला मौखी ही लाता है। अतः प्रलुप्त प्रसंगमे उचित पाठ ‘गुनभार’ होगा ‘कँडहार’ नहीं।

२१८

( शीर्षक १७१४ )

जवान दादन लोरक चाँदा रा

( छोरकदा उचर )

जिहँ दिन चाँद गयउं जेउनारा । देख विमोहेउं रूप तुम्हारा ॥१  
 तुम्हरे जोत भयउं उजियारा । परेउं पतंग होइ मैं विसभाँरा ॥२  
 सो रंग रहा न चित हुत जाई । चितहिँ माँझ रँग गाढ़िया छाई ॥३  
 रंग जेउं रंग भोजन करउं । रंग विनजियउं न रंग विनमरउं ॥४  
 तिहिँ रंग नैन नीर नइ बहा । विनु सत घूड़ होइ अवगाहा ॥५  
 रंग जो देहि मन भारी, विन रंग उठै न पाउ ॥६  
 जीउ चाह रंग डोलहि, सुन चाँदा सतभाउ ॥७

२१९

( शीर्षक १७२४ )

गुफ्तने चाँदा दिवापते इरक

( चाँदा प्रेमकी बात कहना )

रंग के बात कहउं सुनु लोरा । कैमँ रात मोह मन तोरा ॥१  
 जात अहीर रंग आह न तोही । रंग विनु निरंग न राता होई ॥२  
 कहु दुख जो तैं सम नित सहा । विन दुख यह रंग कैमे रहा ॥३  
 जो न हिये नर खँडइ खाऊ । रंग रात एक होइ न काह ॥४  
 अगिन हार विनु रंग न होई । जिहि रंग होइ आवत मरगोई ॥५  
 अन न रूच रंग बढ़ा, जाइ नींद निमि जाग ॥६  
 मोट धूल तँ लोरक, कहु कैमँ रंग लाग ॥७

२२०

( रीलैण्ड्स १०२४ )

जवाब दादन लोरक चाँदा रा

( लोणकका चाँदको उत्तर )

वान भयउँ चाँदा तिहि जोगू । सर दइ खेलेउँ चित धर भोगू ॥१॥  
 काट गहेउँ जस सोवा सारी । खाँड पेस दोइ कीन्हेउँ मारी ॥२॥  
 आतिस काढ़ि कीन्ह दोई आधा । आवसु चाँद मै आपुहि साधा ॥३॥  
 बिरह दगध हौं जो तौं कीन्हा । जरत नीर तिह ऊपर दीन्हा ॥४॥  
 अन छाडेउँ बिरह कै झारा । पानी के हौं रहेउँ अधारा ॥५॥

कहूँ मिरत सब आपन, आप जो पूछहु यात ॥६॥  
 अधर धर के बेरै, तिहि रंग तोरै रात ॥७॥

२२१

( रीलैण्ड्स १०३५ )

गुप्तने चाँदा टिकायते मैनाँ या लोरक

( चाँदका लोरकसे मैनाकी प्रशंसा )

सुरंग सेज भरि फूल बिछावसि । कँवल कली तस मैना रावसि ॥१॥  
 अस धनि छाड जो अनतैं धावा । किये सनेह तो हँइ झटकावा ॥२॥  
 भँवर फूल पर रहेइ लुभाई । रस ले ताकहिँ फिरि नहिँ जाई ॥३॥  
 काह लग तूँ कुमरी करसी । सनेह के लिलार धूँट न धरमी ॥४॥  
 अरै लोर तूँ किहँ बोरावसु । तिहँ बोराउ जहाँ बछु पावसु ॥५॥  
 का अचेत हौं बाउर, कै तू लोर बोरावसि ॥६॥  
 कै सनेह महँ सरँकस, जित भावइ तित जावसि ॥७॥

टिप्पणी—(२) अनतैं—अन्यत्र ।

(१) ताकहिँ—देखने । फिरि—लौटकर ।

(५) बोरावसु—भुलाया देता है, बहकाता है । बोराउ—गहनाओ ।

२२२

( रीलैण्ड्स १०३४ )

जवाब दादने लोरक चौदा रा

( लोरकका चौदाको उत्तर )

जिहँ दिन चाँद देहों कड़ा । तिह दिन देखि तोर रंग चढ़ा ॥१  
 (विसरा लोग कुटुंब घर वारा) । विसरा अरथ दरब भोवारा ॥२  
 मुख तँघोल सिर तेल विसारा । विसरा परिमल फूल कै हारा ॥३  
 अन नरुच निसिर्नाद विसारी । विसरी सेज सकल फुलवारी ॥४  
 बुध विसरी रँग भयउँ सवाई । ताकह न रँग गढे पँराई ॥५  
 नेह तोरें रँग पुरोवा, हिरदँ लागेउँ आइ ॥६  
 कृतव सरग चढ़ धरती, जे सर जाई तो जाइ ॥७

मूलपाठ—(२) विसरा लोग कुटुंब घर वार विसारा ।

२२३

( रीलैण्ड्स १०३५ )

गुप्तने चादा हिकायते इस्के खुद घर लोरक रा

( चौदका लोरकसे अपने प्रेमारी बात कहना )

जिहि दिन लोरकरन जिति आयहु । पँठि नगर धाइ दिखरायहु ॥१  
 तिह दिन हुत में अन न करायी । परी न नींद सेज न मुहाई ॥२  
 पेट पैसि जिउ लीन्हा काढ़ी । बिनु जीउ नारिदीख घर ठाढ़ी ॥३  
 मैं तुम्ह लाग जेउनार कराई । जेतस करी पिताइहँ हँकराई ॥४  
 मकु तुम्ह एक टक देखें पायेउँ । देख रूप मुख नैन सराहेउँ ॥५

तिहि दिन हुत हों भूलेउँ, मोर जीउ तुहको चाहु ॥६

- चिर जिया पिरम तुम्हारा, लोर दुनि करियहि काहु ॥७

२२४

( शीलैण्ड्स १७४ व )

बैफियत दर पदह ब लागे शब गुजरानीदन

( हँसी मजाकमें रात बिताना )

अमरित बचन चाँद अनुसार। हँसा लोर भा बोल अपारा ॥१  
 हँसि कै लोर चीर कर गहा। मोतिह हार टूटि कै रहा ॥२  
 चाँद कहा खिन एक सँभारहु। हार टूटि गा मोतिह सँभारहु ॥३  
 चीनि मोति सय चीर उचावहु। ती चढिसेज पिरम रसरवहु ॥४  
 मोति उठावत रैन बिहानी। उठा छर पै साध न यानी ॥५

बीर डरान भोर भा, मन कै चेत गँवाउ ॥६

सेज हेठ लै चाँदें, छरज दिनस लुकाउ ॥७

टिप्पणी—(७) हेठ—नीचे।

( उम्मत है यहाँ कुठ और कडकर रहे हैं )

२२५

( शीलैण्ड्स १७५ )

मुजामअत बदन लोरक गा चाँदा

( लोरक-चाँदाका प्रणय )

खिन एक हाथ पाय रँग आये। फुन रे भिरे दुहुँ हीउर लाये ॥१  
 यहि मुहाग दइ दूसर घरे। खुटे ऊठि जनु साँझे भिरे ॥२  
 अधर अधर कर कर गहे। नामी नाँह सो ताने रहे ॥३  
 जौंग जोर तम के लै लाये। जनु गज मैमत बरकहुँ आये ॥४  
 काम मुकुति रसबहि निसिआहे। फुनरई उहुत अमरव ते भये ॥५

चाँद घरहि छरज आया, रैन झमासी होइ ॥६

पाँचभूत आत्मा सिराने, अस पिरसो सब कोइ ॥७

२२६

( रीलैण्ड्स १०६ )

बन्ने मुख राना बर्दने चाँदा होर स जेर तग्ल  
( प्रात शाल चाँदरा होरऊको दैय्याके नीचे छिपाना )

केलि करत सव रैन निहानी । देख खर धनि उठी डरानी ॥१  
जौलहि चेरी उठै न पावा । तौलहि चाँदे सुरुज लुकावा ॥२  
मन सँस आपुन नाहीं लोरा । मत कुछ होइ भुल डर तोरा ॥३  
मत कोई चेरी देखै पावा । जाइ महर पहुँ वात जनावा ॥४  
जो कोई तिहको देखै आई । हौं फुन मरौ तोहु बिस साई ॥५

पिरम खेलैं जो कर साहस, सो तरि लागे पार ।६

माँझ समुंद होइ थाके, तीर लाउ करतार ॥७

२२७

( रीलैण्ड्स १०७ )

आन आवर्दने बनीजमान व रुये चाँदा शुन्तन व आमदने सहेलियान  
( दासियोंरा पानी लानर चाँदरा मुँह धुलाना : सहेलियोंरा आना )

भोर चेरी पानी लै आयी । मुख धोवा और सखीं बुलायीं ॥१  
फँकर मुख निसि चाँद न सोरा । चीर फाट कहवाँ लह गोवा ॥२  
फिरी माँग केस उधियानी । फूल झरि मरि रही कुंभलानी ॥३  
सखिहँ देखि दो आँकँ अइसे । तोर चाँद फर आँगी कैसे ॥४  
भये अनन्द लीयन रतनारी । देह दस तयोल पियारी ॥५

चोली चीर सँवारहु, सीस सिन्दूरहु माँग ।६

भँवर फूल पर बैठो, लाग दीख तिह आँग ॥७

२२८

( रीलैण्ड्स २०८ )

बनव दादन चाँदा मर सहेलियान अज घराना

( चाँदका सहेलियोंमे बहाना बरना )

चाँद सहेलिन सो अम कहा । एकउ चेरी न जागत रहा ॥१



रैन चौखण्डी चढ़िह विरारी । लै ऊँदर घुस गा बिछारी ॥२॥  
 ऊपर परी तोह मैं जागा । नखधन लाग चीर फुनि भागा ॥३॥  
 तोह हुवें मोर नीद उड़ानी । इत फुनि जागत रैन बिहानी ॥४॥  
 हाथ पोंड मैं सर न सँभारा । फिरी मोंग सीस औ वारा ॥५॥  
 तिंह गुन नैन रात मोर, मुख फँकर कुँवलान । ६॥  
 अइस रात मँह दूभर, मँदिर न कौऊ जान ॥७॥

टिप्पणी—(२) विरारी—बिहारी, बिली । ऊँदर—(स० उन्दुर)—चूहा । बिछारी—  
 बिछोना ।

(३) धन—स्तन ।

२२९

( रीलैण्ड्स ३७९ )

रपतने बिरस्पत बर महरि य कैफियते गिरिया उपतादन बाज नमूदन

( बिरस्पतका महरिको चोँदके डर जानेकी सूचना देना )

जाइ बिरस्पत महरि जुहारी । कइ जुहारि फुनि घात उमारी ॥२॥  
 रैन डरानी चोँद दुलारी । बिसवैं ऊपर परी मँझारी ॥३॥  
 चीर फाट मुख गा कुँभलाई । चोँद चितहि मँह बहुतलजाई ॥४॥  
 चेरी हँसोई भा अँधियारा । जागत चोँद भयउ भिनसारा ॥५॥  
 अन न रूच औ भाउ न पानी । फूल घाम जस चोँद सुरानी ॥६॥  
 चला महरि कुछ देखउ, औ कुछ धरहु ऊतारि । ६॥  
 सोवत जैस झरँकी, अस भई चोँदा नारि ॥७॥

टिप्पणी—(२) बिसवैं—विस्तर । मँझारी (स० मार्जारी)—बिल्ली ।

(४) भिनसारा—प्रात नाल ।

२३०

( रीलैण्ड्स ३८० )

आमदने मादरो पिदरे य दर साखतन चोँदा खुद रा

( चोँदके माता पिताका आना • चोँदका सोनेका बहाना करना )

माता पिता लोग जन आना । कुँवरि चोँदहि मुख डरसावा ॥१॥  
 एक अघुहि अस अगरग लायसु । औ तिह ऊपर सुरुज लुकायसु ॥२॥

चौदा सुरुज घर धरा जुहाई । राहु गरह दोइ गहनै आई ॥३॥  
 लोर चौखण्डी दई सँभारा । कोह दिवस अँथवइ करतारा ॥४॥  
 अइस कुलसनाँ मूड बुटाउव । बाँध चोरै वर रूस टँगाउव ॥५॥  
 नैन मीचु होइ दूके, रक्तहि रहा सुखान । ६॥  
 विनु जिय लोरक सेज तर आहे, आपुन क्रिया न जान ॥७॥

२३१

( सीलैण्ड्र १८१ )

विदाअ कर्दने लोरक या चौदा

( चौदका लोरकको विदा करना )

अँथवा सुरुज चाँद दिखराया । अमरित छिडक लोर जिंयावा ॥१॥  
 आपुन मीचु नैन मै देखी । मीचु आइ फिर गयी बिसेखी ॥२॥  
 घर जियाउ चौदा रानी । अति आसान भयातिह यानी ॥३॥  
 इँह घर रैनजो दयी जियावइ । मोर मीचु नहिं नियरे (आवइ) ॥४॥  
 काहे अस मन करहु मरारी । चाँद वायन पर बाँह पसारी ॥५॥  
 सुनु लोरक एक विनती, अब तुम काह सँखाइ । ६॥  
 हौं तुम्हरे जइस मियाही, तू मोर बियाह नाह ॥७॥

मूल पाठ—(४) जावा ।

टिप्पणी—(५) मरारी—मराल, म्लान ।

२३२

( सीलैण्ड्र १८२ )

पुरुद आम्दने लोरक अज वसे चौदा व खरर यास्तन दरमानान

( लोरक या चौदके महत्स नीचे आना और द्वारपालोंका देख लेना )

बोला वीर चाट दिखरायहु । आँ तुम चाँद पार लड आवहु ॥१॥  
 उत्तरी चाँद मंदिरचल आई । भू पर खरज मोहन लाई ॥२॥  
 छाहि मंदिर बेगि घर मारा । पँवर पँवरियहि जाग सँखा[रा] ॥३॥

चलत पाइ कर आरो पावा । कहा पँवरियहिं तसकर आवा ॥४  
 चाँद कहा मै चेरि बुलाउव । फूलहिं कहें फुलवारि पठाऊव ॥५  
 अखरैं पँवर बजर कै, बीर समुँद या भागि ।  
 चाँद चढ़ी चौखण्डी, पँवर बजर होइ लागि ॥७

टिप्पणी—(४) आते—आहट । तसकर—तस्कर, चोर ।

२३३

( सीलैण्ड्स १८३ )

मुवाजिमें गिमुदने लोरक, चाँदा बर बख खुद रफ्तान  
 (चाँदका धौरहर पर जाकर लोरकका ग्रह देखना )

चाँदा धौराहर चढ़ि अस चाहा । खूज कौन मंदिर दिन आहा ॥१  
 जनम अस्थान जाइ पग धरा । पाँच आठ सतरह दिन फिरा ॥२  
 मीन रासि जो करकहिं जाइह । संग परोस नियर होइ आइह ॥३  
 तुलौ रैन दिन दूसम आवहिं । पन्थ बराबर घैरी धावहिं ॥४  
 पाछे मरै गगन चढ़ आवइ । रैन चाँद कस टोरी पावइ ॥५

यहि दिन होइ मिरावा, चाँद गुनि देखी रासि ।  
 गांग लॉघि कै लोरक, जो हरदी लै जासि ॥७

२३४

( सीलैण्ड्स १८४ )

पुरखीदनं मैनों मर लोरक रा केह शय कुजा बूद

( मैनाका लोरकसे रातको गायब रहनेकी बात पूजना )

मैना पूछहि कहीं निति कीन्ह । कौन नारि भोर कै दीन्ह ॥१  
 रक्त न देह हरद जनु लाई । औ मसि मुख पे दीन्ह चढ़ाई ॥२  
 पियर पात जस लोरक डोलसि । मुर मुरहँस निरंग भा बोलसि ॥३  
 हौं मनुसहिं ओहट पहचानौ । बात कही नैन देख जानौ ॥४  
 डील काछ सत आप गँवाया । सत कहि है जस तुम घर आवा ॥५

हँसि लोर अस बोला, राधा रात गुझायउँ । ६  
कौतुक रैन बिहानि, तिह देखत नैन न लायउँ ॥ ७

२३५

( सीलैण्ड्स १८५ )

रत्नर याफने मादरो पिदरो चोदा अब आमदने कसी बीगाना दर कत

( परपुरपके महलमें अनेदी बात चाँदके माता-पिताको ज्ञात होना )

महरी महर बातें अस जाहा । मंदिर पुरुख एक आवहि आहा ॥ १  
चेरी चेर नाउ औ बारी । तिह सुन पुर घर बात सँचारी ॥ २  
गोवरों बात घना फुनि भयी । और कुछ मैंनाँ पैह फुनि गयी ॥ ३  
फूल घाम जन रही सुखाई । फुनि मैंना गइ कुँवलाई ॥ ४  
घर घर महरी खीस कहहीं । सुन कै अगरगचितैंहिन धरहीं ॥ ५  
मालिन कहा लोर कहि, रोवत मैंना जाइ ॥ ६  
आग लाग सुन बिस्तर, जरतैं जाइ बुझाई ॥ ७

२३६

( सीलैण्ड्स १८६ )

पुरसीदन खोलिन मर मैंनाँ रा अब लगीउरें दाले ऊ

( खोलिनका मैंनामे यज्ञायक तबीयत खराब होनेका कारण पूछना )

खोलिन मैंनाहि देखतैं अहा । कहसि तिह बुर धीकैं कछु कहा ॥ १  
बरन रात सोंवर तोर काहें । बरन सँवर रात होइ चाहें ॥ २  
मैंह कहु मुनीं कछु तैं बाचा । लोर बीर भयउ किह राता ॥ ३  
बारी उतर देस न मोही । कैं कुछ आइ कहा हँ तोही ॥ ४  
जीभ काढ़ि ताकर हों जारों । थरहिं छुड़ाइ तिह देस निसारों ॥ ५  
उरध फ्राट हों मरिहउँ, कहसि तिह बेदन काह ॥ ६  
सुहर रूप तोर, भोर बदरी हाँकत आह ॥ ७

२३७

( रीलैण्ड्स १८७५ )

मुनफिर गुदने खोलिन केह मन हीच नमीदानम

( खोलिनका अपनी अनसिद्धता प्रकट करना )

ओही पोह मोर माटी हो[ऊ\*] । मँह आगै जो कहि कुछ कोऊ ॥१

हौ दोसी जो कछु न जानौ । अनजाने कम काह बखानो ॥२

दई ठाँउ भल चार न पाऊँ । जान सुनि जिह जो तोहि लुकाऊँ ॥३

सो कम आह रौंड भँडहाई । सेज छौंढि जो आनें जाई ॥४

घर कै धिय कीन्हि पराई । अपने कीतस आन घुराई ॥५

ताहि लाग जिउ बाँधउँ, जीउ मोर तूँ आहि ॥६

कहसि तिह कौन भडहाई, देम निसारउँ ताहि ॥७

२३८

( रीलैण्ड्स १८७५ )

राज गुप्तने मँनो मर खोलिन रा

( खोलिनसे मँतका कथन )

माइ मोर तुम सास न होइ । बोलेउँ चितहि उठा जो कोइ ॥१

जाकर नित उठि पाउ बुहारौ । तारु ओछ कहे का पारौ ॥२

कइ बियाह बारी हौ आनी । जौलहि न भोगहि गहउँ न पानी ॥३

भँवर वास कुँवरी कै राता । कँउल कली इन पृच्छि न बाता ॥४

अमरित दुण्ड जो आछत भरा । जो सरवर लै अनर्त घरा ॥५

जाइ देखु माई खोलिन, लोरक है सत डेल ॥६

सारस घर रर मरौ, पिउ निन रैन अकेल ॥७

टिप्पणी—(७) सारसजी जोड़ीका प्रेम प्रसिद्ध है । एकही मृत्यु हो जाने पर दूसरा भी उससे वियोगमें चिल्ला चिल्लाकर प्राण दे देता है ।

२३९

( टीलेण्ड्स १८८अ )

जमान दादन गोल्नि मर मैना रा

( मैनासो गोल्निहा उत्तर )

रोम न जाइ होइ हरवाई । हिरदे बात जाइ गरुवाई ॥१  
 हिरदे बोल भार सह लीजा । हिरदे कहें जीउ गरु न कीजा ॥२  
 हिरद होइ बुध केर उतानां । हिरद नसैनी कहा सयानां ॥३  
 हिरद सों भूँस न जाइ अदायी । पाउ न डोल जिह चित गरुआयी ॥४  
 गरुइ होइ घर अपने रहउ । अम हिरदै कहें चिन्त न करहु ॥५

आनेउँ जात गुन आगर, मैना न कीजइ कोह ।६

गाल फार दोइ जीभ उपारों, तू लोरक कर आह ॥७

२४०

( टीलेण्ड्स १८८ब : काशी )

तकरीर बर्दने गोल्नि मर मैना रा

( गोल्निहा मैनासे बयन )

बारि बियाहि जो तैं हुत आनी । बीर चाँधि कै दीन्ह उतानी ॥१  
 गुन तोर<sup>१</sup> धन नाव चढ़ाई । तिहें न कन्त को कोउ पतियाई ॥२  
 वह मेतैं कम होइ हियारी । लेजु काटि कै गुन अनारी ॥३  
 लाई आग मेज दिन मोरी । चाँद मुरुज रँचइ निसि चोरी ॥४  
 जोह मुरुज चाँद पहुँ आवा । सरग तराइन महँ दिखरावा ॥५

लाज भर्यां तिहिँ सौंनर<sup>२</sup>, जइस रात अँधियार ।६नीलज चाँद मुख कारी<sup>३</sup>, रात भरँ उजियार<sup>४</sup> ॥७

पाटान्तर—काशी प्रति ।

श्रीपंक—जमान दादन मैना गोल्नि रा (मैनावा गोल्निको जबाब)

१—बारि बियाहि तैं जो शती । बीर चाँध औ नाव अहाती ॥ २—गुन जो तोर । ३—तिह रग नह को पतियाई । ४—[—] काट करत गुन

अनारी । ५—मोरी । ६—चोरी । ७—राज होएँ तस सँवर ।  
८—पारा । ९—भवइ राख उजियार ॥

२४१

( रिलेण्ड्स १८९ )

जवान दादन मैना मर खोलिन रा

( खोलिनको मैनाका उत्तर )

काह कहउँ हौ खोलिन माई । हो भुड आहों दही परायी ॥१  
धिय कै जात आह यह कैरी । हौ फुनि भइ तिहँ कै चेरी ॥२  
जान बूझ के महँ कस गोत्रहु । होइ तुम्हार तसकर रोवहु ॥३  
जाकर कोइ जरै सो जाने । निनु जरत तस काह बरसाने ॥४  
तुम्ह जानहु मोसेउँ कर चोरी । लोरक वीर रँवइ किइ गोरी ॥५  
हो जो कहत तुम्ह दिन दिन, लोर रैन कित जाइ । ६  
घर न दाख रस पूरे, घर घर आउ पराइ ॥७

२४२

( रिलेण्ड्स १९० )

दर यातिर गुजरानीदने लोरक कि मैना मुनीदने अस्त

( लोरकका समझ जाना कि मैनाको बात श्रांत हो गयी )

कड गियान मन लोरक गुनाँ । अरसि मैनाँ कुछ है सुनाँ ॥१  
तोर बिरोध महँ सेत कीन्हा । तार अन्तर पर अन्तर दीन्हा ॥२  
बरके लोर पास धनि बैठा । रक्त झरत मुख रोमत दीठा ॥३  
आँसु पोंछि पानी धोया । मोहि देखि तुम्ह काहे रोना ॥४  
नित रहै न चारी मैनाँ । दरस न करे बक्त माहि मैनाँ ॥५  
कै मन सोक सकायहु, कै कुछ भयउ नियाउ । ६  
रस मँह निरस सँचारे, चितहि चढ़ा कम भाउ ॥७

टिप्पणी—(१) अपसि—अवश्य ।

(२) सेतै—नाहक ।

२४३

( शैलैण्डम् १९१ )

गुफ्तन दादन मैना लोरक रा दागुल्

( मैनाका लोरकको मुद्द होम्न उत्तर देना )

तिहँ कै भाव चढायहु लोरा । जिह सेतै मन लागेउ तोरा ॥१  
तजि मारग जो कुषारग जाई । सो कस मुख दरसाइ आई ॥२  
सुद्ध सान्त जनु कछु न जानें । माँगत पान तो पानी आनें ॥३  
जे छँद नौखँड गाउँहु आयी । ते लोरक तुम्ह कह्यो पायी ॥४  
सेज छाड तू सरगहि जायी । चाँदहि रँवड कर आन[यतायो] ॥५

बहान जेल महेँ ढँकस, जानसु कछु न जान ॥६

नार कीन्ह ते घाउर, तिह पंथ भूल सयान ॥७

२४४

( शैलैण्डम् १९२ )

ज्वाव , तरखानीदने लोरक मर मैना रा

( उत्तर, लोरकका मैनाको इराना )

अस धनि पुरख जो वेग मराया । आन सँभोये अम उत्तर आया ॥१  
ठावुर कै धिय परजहि लाया । अइम कहे लैं मूँड बुटावा ॥२  
सरग चाँद धरि लोरक आहा । इन्ह गाँत दुनि कहिये काहा ॥३  
सरग गये धनि बहुरि न आनइ । जियते मरगहि जान न पायइ ॥४  
आँ जो तुम हम सरग पठाउन । सरग गयेँ को बहुरि न आउय ॥५

जीम सँकोरहु मेनोँ, होइ बटुल तजियाउ ॥६

जिये महेँ सरग चलायहु, तुम सो कहाँ मिराउ ॥७



२४५

( रीलैण्ड्स १९३ )

व आमदने मादर लारक व आत्ती कदन गियाने लोरक व मैना

( लोरककी माँदा आकर लोरक-मैनामें सुलह कराना )

सुन खरभर खोलिन तस धाई । जस भगिरथ यह लागिन आयी ॥१  
 लोरह अजकर चकति न आवा । अगहूँ इहँ भव कही कहावा ॥२  
 केस गही गर माथ ओनायसि । कूच छाल दुहुँ गालहि आयसि ॥३  
 जाकर चेरि पियागहि पानी । ताकर धिय चेरी कहँ आनी ॥४  
 औ तिह ऊपर परस अँगारा । दहिदहि कोयला भई सो नारा ॥५

आग लाइ घर अपने, लोर दहाँ दिमि धावहु ॥६

वेग पैस जर मैनों, अपरित छिडक बुझावहु ॥७

२४६

( रीलैण्ड्स १९४ )

आत्ती कदने लारक या मैना जेन गुप्तार मादर

( माँके कहने पर लोरक मैनास सुलह कराना )

लोरक हरकि खोलिन घर आई । वीर नारि कँठ लाई मनाई ॥१  
 भुजा झेलि धनि सेज बैसारे । पान वीरें मुख दीनि सँवारे ॥२  
 रँग त्रिनु पान खियावसि मोही । सो रँग इहँ न देखेउँ तोही ॥३  
 रंग धिनु बातहिं भाउ बनावा । तुम लोरक रँग अनतें जाना ॥४  
 घर तर आछौं मैना जहाँ । चित मन धावड चाँदा जहाँ ॥५

सेज न भाउ रुचि न कामिनि, जो न होइ मन हाथ ॥६

सो तै नैन न देखै, तिल न रहै सग साथ ॥७

२४७

( रीलैण्ड्स १९५ )

गुप्तने लोरक जमालियत व खूरीये मैना

( लोरक का मैनाजी प्रशंसा करना )

मैना तिह जस तिरी न आई । तोहि छाड़ि चित एक न चाहे ॥१  
 में तोरै रस बिरस बिसारा । देख न भावै आपु सहारा ॥२  
 में तों नारी चाँद जस पाई । चाँद जोत सब गयी हेराई ॥३  
 सो सुन अपजस कै लाई । लागु न मैना कहैं घुराई ॥४  
 नैन देखि तूँ बात उभारी । ढाँकी सुनि कै अखरत पारी ॥५

तू चाह को आगर मैना, मोरै चित न समाइ ॥६  
 अमरित कुण्ड जिह बरसै, सो हयनि नहि खाइ ॥७

२४८

( रीलैण्ड्स १९६अ )

गुप्तन मैना भर लोरक रा

( मैनाय लोरकसे कथन )

लोर चाँद मोर उकरैहु काहा । जो करिये सो आछत आहा ॥१  
 सोरह करों चोरी दिखरावड । चाँदा मोसों सरभरि पावड ॥२  
 लोरक तोरै नारंग वारी । भूलि न पैसु पराई चारी ॥३  
 बास केतकी भँवर चोरावड । सो हर काटैं जीउ गँवावड ॥४  
 हों जिय तोरै लोर डराऊँ । नींद न जानउँ भुगति न खाऊँ ॥५

तोरै भल मन संका, घर वेलैं कित जाइ ॥६  
 घर न दास रस पूरे, घर घर आठ पराइ ॥७

२४९

( सल्लेख १९६४ )

लहू । दर खुदादिली लोरक व मैना भोवद

( धही लोरक और मैनाकी प्रसन्नता का वर्णन )

घँठि सान्त हँसि लोरक कहा । कासो कोष मैना चित अहा ॥१॥

घर उभर कै मँदिर सँवारा । कीत रसोई अगिन परजारा ॥२॥

सेज बिछाइ लोर अन्हवावा । औ मल भोजन काढि जिवावा ॥३॥

रंग बिरंग सो लीन्हि सुपारी । पान बीरै मुख दीन्हि सँवारी ॥४॥

हँसत लोर बाहर नीसरा । चाँद बात मैना बीसरा ॥५॥

सोइ बिरस सोइ तरुनर, सोई लोर सो बीर । ६

सोइ मिरस सो थरहर, सोइ अहेरिया सो अहेर ॥७॥

२५०

( सल्लेख १९७ )

वैपियते चाँदा तरावत दर बुतरान गुफ्तन महत

( मन्दिरमें चाँदसे ब्राह्मणका कहना )

असाढ़ असाढ़ी गयी तिह अही । दूज गिन देउ जातरा कही ॥१॥

सोमवार महत गिन कहा । सो दिन आगे आवत अहा ॥२॥

होम जाप अगियार करावहु । परस देउ करजोरि मनावहु ॥३॥

जो धरि माँथ देउ पाँ आवइ । सो जस चाँद सुरुज भर पावइ ॥४॥

सोमनाथ कहँ पूजा कीजइ । अखत फूल मार लँ दीजइ ॥५॥

चलँ पिरिथमी नौसण्ड, देउ जात सुन आइ । ६

चाँद सुरुज मन रहँसे, देउ मनायस [जाइ] ॥७॥

टिप्पणी—(१) जातरा—याना, देवता की पूजा (मनोती) के निमित्त जाना ।

(३) होम—हवन । जाप—जप । अगियार—धूप अथवा धो शकरका

— अगिन में डाल देवता के सम्मुख आरतीकी भाँति मिराना ।

बहिर कै चाँद चउँ दिमि दीठी । जनु तरई चहुँ पास बईठी ॥२  
 नहाइ धोइ कै चीर पहिरावा । अगर चँदन लाइ सीस गुँधावा ॥३  
 सेंदुर छिड़क भई रतनारी । मुँह तँवोल सब जोनन बारी ॥४  
 ईंदर सनद पँच तूर बजायी । गरह नखत चलि को कित आयी ॥५

सोन सिंघासन बडठी, बहुकन कियउ सवार ॥६  
 चाँद तरायीं सेतै, गवनी देउ दुआर ॥७

टिप्पणी—(५) ईंदर सबद—इन्द्रके अलाडेमें अप्सराओंके नृत्यके समय बजनेवाले बीणा, वेणु, मृदंग, कौंस ताल आदि धात्र । पँचतूर—पालि साहित्य में पचगिऊ तुल्यका उल्लेख पाया जाता है । मध्यकालीन साम्राज्यसंज्ञा पचशब्द और पचमहाशब्द पाये जाते हैं जिससे ऐसा जान पड़ता है कि उसका उपयोग कुछ विशिष्ट सामन्त ही कर सकते हैं । डाक्टर जल्लेकरके मतानुसार शृंग, राज, मेरी, जयघण्ट, तमद, ये पाँच बाद्य पचमहाशब्द कहे जाते थे (शास्त्रज्ञ, पृ० २६३) । सम्भवतः पचशब्दका पचतूर भी कहते थे । किन्तु बालमुद्रेश्वरजी अग्रवालका अनुमान है कि पचतूर मौरतके लिए प्राचीन शब्द है ।

(६) सिंघासन—विशेष प्रकारकी पालनी । 'मुग्धासन' पाठ भी सम्भव है । 'मुग्धासन' पाठ माताप्रसाद गुप्तने पदमावत (६१२।३) में स्वीकार किया है । तदनुसार हमने भी वही पाठ ग्रहण किया था और कदवक ५० और ५१ में वही पाठ दिया भी है । पर बालमुद्रेश्वरजी अग्रवालने इस बातकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि आशने अकवरी (स्नानसमय कृत अनुवाद, पृ० २६४) में अबुल फज्जने पालनी, सिंघासन, चौडोल और डोली चार प्रकारके यानाका उल्लेख किया है जिन्हें बहार (पालकीबरदार) बन्देपर उठाकर चलते थे । अतः हमने यहाँ और आगे सर्वत्र 'सिंघासन' पाठ स्वीकार किया है । पाठक पीछे इस पाठको सुधार लें । पालनीके अर्थमें मुग्धासनका कहीं उल्लेख नही मिलता । बहुकन—बहुतोंको ।

(७) सेतै—सहित ।

२५३

( रीट्ण्ड्स २०० )

रफ्तन चाँदा दरुने बुतपाना व आशिक मुदने देवान दीदने चाँदा

( चाँदका मन्दिरमें प्रवेश : उसरर देवताओंका भासक होना )

हाथ सिधोरा सेंदुर भरा । भीतर मँदिर चाँद पाँ धरा ॥१

सखी साथ एक गोहन भयी । नावत सीस देउ पह गयी ॥२

देउ दिस्टि चाँदा मुख लागे । बुध विसरी आँसिध फुनि भागे ॥३

देखत देउ गयउ मुरझाई । चाँद तराइन सों चल आई ॥४

के विधि मोहि मोह जो दीन्हा । के हों सरग मँदिर महुँ कीन्हा ॥५

मँदिर तराइन भरि गा, चाँद कियउ अजोर ।६

होम जाप सब विसरा, कवन देवस यह मोर ॥७

टिप्पणी—(१) सिधोरा—सिन्दूर रपनेरा पात्र । विवाहित हिन्दू स्त्रियाँ देवदर्शन, पूजा आदि अवसरों पर इसे अपने साथ रखती रही हैं ।

(२) सात—‘साठ’ पाठ भी सम्भव है ।

२५४

( रीट्ण्ड्स २०१ )

परस्तीदने चाँदा बुत रा व रचाएने मुहन्त दा लोख

( चाँदका देवताकी पूजा करना और लोखका प्रेम माँगना )

सेंदुर छिरक अगर चढ़ाया । नमस्तकार कै देउ मनावा ॥१

सोचन अखत फूल कै मारा । पायँइ लगि बिनवइ अस नारा ॥२

देव पूजि माँगेउ तुम्ह पासा । संउ कराँ मन पूँजइ आसा ॥३

चाँद मुरुज वर जिहँ पाऊँ । देउ करस महुँ धिरत भराऊँ ॥४

बिनवइ चाँदा पाँयन परी । देउमुरुज बिनु जीउ न घरी ॥५

एक चहत कै महुँ देह, निरही रँध पुजाइ ।६

देउ पूजि कै चाँदा, बिनवी टाढ़ि कराइ ॥७

टिप्पणी—(४) देउ करस मई धिरत भराऊँ—मनोरथ पूर्ण होनेके निमित्त दूध, घी  
अथवा तीर्थ जलसे दब बलश भरनकी मनौली ( मान्यता ) प्राय  
स्त्रियों मानती है ।

२५५

( रीर्लैण्ड्स २०२ )

आमदने मैना व मुनिदयान खुद दर बुतखाना व परस्तीदने देव रा

( मैनाका सहलियोंके साथ मंदिर आना और पूजा करना )

चढ़ी पालकी मैनों रानी । ससी सात सो आइ तुलानी ॥१  
सोक सँताप धिरह कै जारी । किसन बरन मुख रीसा नारी ॥२  
मुखन (अरु) सीस अतिरुखा । मुसा कंवल कंदरप झर सरा ॥३  
बहुल उदेग उचाट संतायी । पूजा देउ चढ़ायसु आयी ॥४  
अखत फूल दीन्हि कर काही । देउ परावर उत्तर भइ ठाही ॥५

अहां देउ तिह कहा यह, जो बर बरकहं राउ ॥६

अपने सेज छाड़ि निस अनतैं, फिर फिर धाउ ॥७

मूलपाठ—(३) अमर ।

टिप्पणी—(३) मुर—मूँड, सर ।

२५६

( रीर्लैण्ड्स २०३ )

पुरस्तीदने चाँदा मर मैना रा बाज शिकस्तगी हाले ऊ

( चाँदका मैनास उदासीका कारण पूछना )

हंस कै चाँदे मैनों पूछी । कै सुरेंद्रुत आयहु छूछी ॥१  
अति दो मन औ साँवर बानूँ । सीस न बेदन अधर न पानूँ ॥२  
कै साई निसि सेज न आमइ । तिहिं संताप दुख रोड बहाउ ॥३  
कै तिह नारि आह बुध थोरी । तिह अकगुन पिउ लाउ सोरी ॥४  
कै तुम्ह करहु न अरप सिंगारु । कै सुहाग हँ हुँन पीरु ॥५

तिहि जस तिरी न देखेउ, कौन खोर सो आइ । ६  
के सगाइ काहू सों, अपजस सोइ (चढ़ाइ) ॥७

मूलपाठ—(७) चढ़ाउ ।

टिप्पणी—(१) सुरेहुत—देवताके निकट । छुटो—खाली ।

(२) बेदन—बेदी, मिन्दी, टीका ।

(४) खोर—गाँवका बच्चा रास्ता, गली ।

२५७

( रीलैण्ड्स २०४ : पञ्चाय [५] )

जवाव दादने मैना मर चौंदा रा

( चौंदको मैनाका उत्तर )

सुनु न चौंद एक उत्तर हमारा<sup>१</sup> । नाँह कीन्ह तिहि परा खभारा<sup>२</sup> ॥१  
नाँह लीन्ह महे परा खभारू<sup>३</sup> । काकहि करिहों अरपसिंगारू ॥२  
हँसि हँसि बात कही बिगारई । तिल एक तैं न देख लजार्ई<sup>४</sup> ॥३  
तिह सखोट तिह दोख न आवहि । सती तैं परपुरुख राँवहि<sup>५</sup> ॥४  
अब छिनार और किह कहा । सो कम चौंद नहि ढाकै रहाँ ॥५

गा सुहाग मुख निदरा, चौंद नाँह जो लीन्ह । ६

सोक संताप विरह दुख, सेज पौर महे दीन्ह ॥७

पाठान्तर—पञ्चाय प्रति—

शीर्षक—जवाव दादने [मैना] चौंदा रा बैकियत इन्ग लोरक या चौंदा  
याज नमूदन (मैनाका चौंदको उत्तर देना और लोरक चौंदके प्रेमको  
प्रकट करना) ।

१—सुननि चौंदा उत्तर हमारा । २—गाहिरा भोगी निधि गै उजियार ।

३—नाँह लीन्ह महे खभारू । ४—दूतउष । ५—बहिराई । ६—सग

के देख न तैं लजार्ई । ७—सती रूप पर पुरुष राँवहि । ८—सो कम

चौंदा दाकि न राहा ।

२५८

( रीलैण्ड्स २०५ )

जवाब दादने चाँदा भर मैना रा

( मैनाको चाँदका उत्तर )

देखहु बाँगर करँ दिठार्ई । असो बूझत बात सगाई ॥१  
मैं तिहँको का अजकर कहा । अस कहत को उतर सहा ॥२  
जस अपन तस औरहि जानै । जस छिनारतस मो क बखानै ॥३  
पुरुख छिनार गर को लेयी । बात कहत अस उतर देयी ॥४  
तैं का देख हँ पियावारी । चितसंखाय भँहि दीन्हे गारी ॥५  
तू बितार कुछ छुटन, देस घर लँ लँ जासि । ६  
घर घर छाल बिलोयसि, खोर खोर चिल्लासि ॥७

२५९

( रीलैण्ड्स २०६ ; बम्बई २० )

जवाब दादने मैना भर चाँदा रा

( चाँदको मैनाका जवाब )

आन होइ डर कहँ भर जाई । चाँद [न<sup>१</sup>] अछयो<sup>१</sup> मनहि लजाई ॥१  
हाथहिं मोर बियाहा लीजइ । औ महँ सैं तैं उतर<sup>२</sup> कीजइ ॥२  
यह सो कहँ नौवँ मसवासी<sup>३</sup> । जो परपुरुख न छाड़ै पासी ॥३  
आप करावइ भहि डर लावइ । औ बिसेखँ यवाँ धावइ<sup>४</sup> ॥४  
यह अपमान कहँ आछइ गोवा । झूठै पास बैस फिर रोवा ॥५  
बात बरै<sup>५</sup> हँस चाँदा, चहँ सुवन उजियार । ६  
देउ लोग सब जानै, गिरह देवाई कारं ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोरक—मुकाशिया गुफतने मैना दर चाँदा रा ब पहल गुफतने इशक का  
लेरक रा (मैनाका चाँदके प्रति अपने हृदयगर्भ भाव प्रकट करना और  
लेरकके साथ प्रेम करनेकी भर्त्सना करना) ।



इस प्रतिमें पक्ति ३, ४, का क्रम ४, ३ है ।

१—चौद न अछर । २—सरभर । ३—यह पुनि बहे गाँवों  
मसबासी । ४—और बिसेरौं छउर धावइ । ५—वै । ६—बढ़े ।  
७—देस लोग जग जानस, पितहि दिवावसि कार ।

२६०

( रीलैण्डस् २०७ : बम्बई २१ )

गुफ्तने चौदा मर मैना रा व दुस्नाम दादन

( चौदका मैनाको सुना कर गाली देना )

घात बढ़इहौं काहे नाहीं । पंडित भुनिवर सेठ कराहीं ॥१  
चार घुड़ सब पायन' लागैंहिं । पाप केत घरिसा कर भागैंहिं ॥२  
तूँ अभरैल' बोलसि भँडहाई । औ मँह सें तैं करसि घड़ाई ॥३  
सात छिनार खाल तूँ कढ़ी । काह करों जो लीहैं' मढ़ी ॥४  
देवर जेठ भाइ सच लेसी' । ईत' मीत छुरँधा परदेसी ॥५

तेलि भूँज औ कोरीं, धोबी नाउ चेर' ।६

राँड बाँध सब गाँजसि, काढ़े खोर चहेर ॥६

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—इल्म व जमाल खुद नमूदने चौदा व पहल गुफ्तन मर मैना रा  
(चौदका अपने गुण और सौन्दर्यकी प्रशंसा करना और मैनाको  
गाली देना) ।

१—नइ पाँयहि । २—बोमन पाप देखि कर भागैंहि । ३—अभरी ।  
४—लेती । ५—देवर जेठ और सग लेसी । ६—हय । ७—कोशरी ।  
८—धोबी नाऊ बारी चेर । ९—राँड पास सब गाँजस काढ़े ।

टिप्पणी—(४) कढ़ी, मढ़ी—'करही, मरही' पाठ भी सम्भव है पर कुछ सगत अर्थ  
नहीं बैठता ।

२६१

( रीलेण्ड्स २०८ अ )

गुफ्तन मैना चोँदा रा ओँचे हिकायत बुद

( मैनाका चोँदकी बालविकता प्रकट करना )

तूँ जोगिन यह भेस भरावसि । गुनितगार लेखँ बोरावसि ॥१

अस तिरिया फुन सती(कहावई)। घरों घरों जग फिर फिरि आवई ॥२

न चलन आछै एकौ घरी । परत दसाँवन ऊपर परी ॥३

दूमहँ तरहुँत चोँदा आयहु । करकीत मुरा सरग लुकायहु ॥४

लेके मोर भतार छिपाई । देखेउँ गयउँ दुआर दिवाई ॥५

तिह दिन कर तूँ बहुर कही, पाछें हेरत आइ ॥६

देस मँदिर जग जानी रहँस, नहिँ तिह लजाइ ॥७

मूलपाठ—(२) कहावा ।

टिप्पणी—(३) दसाँवन—विडोना, विस्तरा ।

२६२

( रीलेण्ड्स २०८ ब : वगवाई २३ )

जवान दादने चोँदा मर मैना रा

( चोँदकी मैनावो वृत्तर )

हियें बितार हां तिह पिय जोगू । ऐसो कहा किह संभो' लोगू ॥१

जिह रुपवन्तहि यह धनि मोहे । तिह कै नारि' न बाँधा सोहै ॥२

मुनतें देह मोर' अँगराई । देखत मरौ आह' बिगराई ॥३

गाय चरावई कर' दुहावा । तिह सेतें यह अगम लावा' ॥४

जिह धौराहर मोर बसेरा । सीस टूटि जे ऊपर' हेरा ॥५

राइ कुँवर नर नरवाई, मन मोहें' एक मिगार ॥६

तोग भतार चेर अरकाऊँ, ऊचहि पौर दुआर ॥७

पाठान्तर—वगई प्रति—

शीर्षक—बुगुगी व बलन्दी खुद नमूदने चोँदा व इहानतो हिमाकते गोरक

बाज नमूदन ( चाँदका अपना बटप्पन जताना और लोरककी निन्दा करना ) ।

१—संभोद । २—पाउ । ३—मोर देह । ४—आउ । ५—पिडला पद पहले और पहला पद पीछे है । ६—उपर जे । ७—मोहहि ।

२६३

( सीलैण्डस २०१अ )

जवाव दादने मैना मर चाँदा रा

( चाँदका मैनाका उत्तर )

मोर पुरुख खाँड जगं जानै । मन गन्धरप सब रूप बखानै ॥१

पंडित पढ़ा सरा सहदेऊ । चार वेद जित जाय न कोऊ ॥२

भीम बली भोज कै जोरा । राघो बंसक कुंकुं लोरा ॥३

खिनै पंथ जे लेत उवारी । अस बनोल सन साधर डारी ॥४

मोर पीउ सरग कै अछरहिं रावई । तिहि जइसै पढ़ पाउँ धोवावइ ॥५

तुरी चढ़े रन बाग न मोरे, तू कस भंजसि ताहि ॥६

भाइ भतार तोर (डरपकना), जानौं सेवक आह ॥७

मूलपाठ—(७) डकरपना ।

टिप्पणी—(२) सहदेऊ—पाँचो पाण्डुर्योम सहदेव अपने पाण्डित्यके लिए विख्यात थे ।

(३) भीम—इनकी ख्याति अपने बल के लिए है ।

राघो—राघव, खुवशी । किन्तु अहीर होनेके कारण लोरकको खुवशी नहीं कहा जा सकता । सम्भवतः मूलपाठ यादी (यादव, यदुवशी) होगा ।

(७) डरपकना—डरपोक, कायर ।

२६४

( सीलैण्डस २०१ब )

जवाव दादने चाँदा मर मैना रा

( मैनाको चाँदका उत्तर )

जोतैं लोर लीन्ह महि लावसि । फिरि कै मैना देखै न पावसि ॥१

आइ बसि अब करिहं मोरे । सपनहु सेज न आवइ तोरे ॥२

हाकी मूँदि हुती अँधियारी । अत्र यह बात करउँ उजियारी ॥३॥  
 काह करै नू पारसि मोरा । दर्ई दीन्हि में पावउँ लोरा ॥४॥  
 अत्र गरुड होइ आछहु मँनाँ । जीम सँकोर राखु सुख वैनाँ ॥५॥

जाह जोग हुत राउँ, तासो भयउ मेराउ । ६॥  
 मोतिह हार मँह घुँघची, मँना सोइ न पाउ ॥७॥

२६५

(रीलेन्ड्स २१०७; बम्बई ३६६)

जवाब दादने मँना मर चौदा रा

(मँनाका चौदको उत्तर)

पुरुख संग सौं सरभर' पावइ । पार विधाँस खाइ घर आवइ ॥१॥  
 मँछ नीरा' चारा कहँ घावइ । लेकै भगत भँडारन' आवइ ॥२॥  
 सोचा' से नर सेवा जायी । कहाँ बटाउ होइ' गयउ अदाई ॥३॥  
 तोहि कैस करिहाँ पछितावा । सँवर नेर अँवराँवहिं आवा' ॥४॥  
 देवस चार तुम्ह देह भुखाइह । साई मोर करँका घट जाइह ॥५॥

भँवर जो पतरैं वैसे, सील मानथ जो भुलाई ॥६॥

खिन एक [लै'] बास रस, उदरै कँवल सर जाइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीपद—मर्दानगी व दिलावरीए लोरक गुफ्तने मँना व जहालत नमूदन  
 चौदा रा (मँनाका लोरककी बीस्ताकी बटाई करला और चौदको नीना  
 दिरगाना) ।

१—सरभर । २—नीर । ३—भँडारइ । ४—सोवइ । ५—कहा बारि  
 हर । ६—वेइ कह बहुल होइ पछितावा । सँवर कोइल अँवराँव आवा ॥  
 ७—वा । ८—भँवर वह पतरैं बैलिये, भुल मानत भुलाई । ९—खिन  
 एक लै बास रस, भँवर कँवल सर जाइ ॥

२६६

( रीलैण्ड्स २१०४ )

दस्तदराजी कर्दने चौदा बा मैना

( चौदका मैनासे हाथापायी करना )

अरग ठाड हुत मैनाँ नारी । दौरि चौद घर बाँह पमारी ॥१॥  
 अमर भाग के अभरन तानी । हार टूटि गा मोति छरियानी ॥२॥  
 एक घेर निकला दोड टूटी । माँग सलोनी मानिक फूटी ॥३॥  
 टूटि हार धाँधस भये । चोली चीर फाटि कै गये ॥४॥  
 रखरी खूँट दोउ धर परी । मानिक हीर पदारथ जरी ॥५॥

अभरन टूटि निथर गा, मैनाँ गड कुँनलाइ । ६  
 चौद मेल देउ घर, मिली तराइन जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) अरग—अलग ।

(२) छरियानी—छिटाया गया, निपट गया ।

(५) रखरी—हाथका कटा । खूँट—कानका आभूषण ।

(६) बिथर—नितर ।

२६७

( रीलैण्ड्स २११ )

मुत्तम गिरफ्तने चौदा मर मैना रा च मैना नीज

( मैनाका चौदको और चौदका मैना को पकड़ना )

जात चौद मैना फिरिहिरी । जानु मैवरी मारस घरी ॥१॥  
 तानसि चीर चौद भड नाँगी । परा हाथ गड फाट हटाँगी ॥२॥  
 दस नख लाग दुहूँ धनहारा । चौद रात भड रक्तहि धारा ॥३॥  
 केम छटि दुहुँ दिसि छिरपाये । जनु नाँवत अभवाँ लह आये ॥४॥  
 सोरह करौ चौद कै गयी । करौ उतार घरी एक भयी ॥५॥

खाल रूप कै बाँगर कटी, मैनाँ कहि सिरान । ६

बाँध चौद गर कापर, जेतम चीर परान ॥७॥

टिप्पणी—(१) किरिहिरी—चकर बाटा । सँवरी—सफरी, मछली ।

(२) धनद्वारा—स्तन ।

(७) केतस—कितने ही । परान—पलान, पलायन किया, भाग खड़े हुए ।

२६८

( रीलैण्ड्स २१२ )

दर गुन लाल गुदन चाँदा व मैना व हबीमत नमी खुदन

( रत्नरजित होजाने पर भी चाँद मैनाका पराजित न होना )

मिलन काम दोऊ घर जरे । जनु गीर मँमत ऊभरै ॥१॥

दोऊ नारि ऊभरै सधूला । नख अंग जनु टेख फूला ॥२॥

उभै करहि हाथापाहीं । थन उघार तन डाँकहि नाहीं ॥३॥

मरन सींह सो तरुनिहि रीसा । चीर न सँभारहि भूगर केसा ॥४॥

मुँह न घोल उतर न देहैं । सीस नाँग जनु भू दइ लीहै ॥५॥

आइ चहुँरि भू लागी, दुहु मँह हार न कोइ । ६

लोखँचार विसरिगा, मँदिर बितारँह होइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) धन—स्तन । उघार—गंगा, बम्बरीन ।

(७) लोखँचार—लोक आचार । बितारँह—वितण्डा, झगडा, मारपीट ।

२६९

( रीलैण्ड्स २१३ )

गुरीस्तन बुत अज बुतमान अज जग अग्नियान

( मन्दिरके भीतर बुद्ध देव देवताएँ परेशानी )

सौंदर अन्दर अरनि मिठ मयउ । देउहि जीकर सौमत् भयउ ॥१॥

देउघर रक्त भयउ सम लोही । हियेलागि डरभरँहि न मोही ॥२॥

देउ कहैं बिध मै न बुलायी । ईंदरसभा कै अछरहि आयी ॥३॥

अन जो दुहुँ मँह एको मरी । ईंदर राय मँह जिउकहँ धरी ॥४॥

चला देउ हत्या महि लागी । छाडि मँदिर निसरा डर भागी ॥५॥

परायँ देखि, सके न कोउ छुड़ाइ ।  
सँवर जात बिसरिग, बरँभा सीस डुलाइ ॥७

२७०

( सीलैण्डम् २१४ : पंजाब [५] )

आमदने लोरक नजदीके बुतखाना व मादम् बदने खल्क दैनियते जग

( लोरकका मन्दिरके निकट आकर लोंगोंसे युद्धकी जानकारी  
प्राप्त करना )

कँवर तरायीं छरज आवा । देस लोग मिल आगें धावा' ॥१  
जित बैठे सो' बेगि बुलावहि । करम हमार इहँ चल आवहि ॥२  
चौदा मैंनाँ कै अस कहौ' । अबलहि अइस न काहूँ सो भई ॥३  
तुनहि न बोल को करहिं मनावा' । तम न कोउ जो आइ छुड़ावा' ॥४  
जो रे दुहुँ मँह एक मर जाई' । हत्या लागी देस बुराई' ॥५  
कँवर तरायीं छरज, दुहुँ पैनि छुड़ावहु' ।  
लाग जान' कै हत्या, उजरत देम बसावहु ॥७

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

शौरिक नष्ट हो गया है ।

१—आवा । २—हुत । ३—चौदाहि मैंनहि होइ के करी । ४—काहूँ ।  
५—तुनहि न बोल न केहुँ मनावा । ६—तम न कोउ जो परस  
छुड़ावा । ७—जउ इहँ मँह ऐसो मर जाइह । ८—हत्या लागे देस  
बुराइ । ९—दुहुँ मँह पैस छुड़ा[वहु] । १०—जइ ।

२७१

( सीलैण्डम् २१५ : दम्बई २५ )

आदती बदने लोरक मिपौने चौदा व मैंना

( लोरकका चौद-मैनानें मुलह कराना )

मरे सौध के' दोऊ नारी । भीमर भोरीं जोवन वारी ॥१  
कै खँडवान' दोउ पिपाई । कोहवर जरतें छिड़क बुझाई ॥२  
बास खिरैरै' पान रियाई । एक खँडछाप आन पहिराई ॥३

यह गियान तुम्ह चाँद न बूझउं । मैंनों सहँ को झूझहि झूझउं ॥४  
 ओछ बात सुन चाँद न कीजई । ऊतर देह[जनि\*] 'ऊतर लीजै' ॥५  
 सिराजदीन सुनउ कव-छन्द, दाउद कही सँवार । ६  
 मरे सौध के' दोउ नारी, लाड धरी अँकवार ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—रिहा कर्दने अमीर मसूद व जग व सामान दादन मैना व मना  
 कर्दन चाँदा (अमीर मसूदको रिहा करना और मैनाको लडाईका  
 सामान देना और चाँदाको बरजना) । इस शीर्षकका विषयसे कोई  
 सम्बन्ध नहीं है ।

१—मीर मसूद क । २—राइवानी । ३—जरे । ४—कपूरें । ५—  
 बूझी । ६—मैना स्योको जूझ न जूझी । ७—धीजा । ८—अन ।  
 ९—न लीजा । १०—मीर मसूद क ।

टिप्पणी—(१) सौध—ईयां ।

(१) खिरौरे—(स०—रादिर बटक > राइर बडअ > राइर हर > खिरौरा)  
 —करया । खण्डछाप—छपा हुआ रेशमी बरत ।

२७२

( सीर्षकस २१६ )

बाज गुजस्तने चाँदा कुतलाना सये सानये खुद

( चाँदका मन्दिरसे घर लौटना )

चाँद सिघासन मँदिर चलावा । देव मनार्थी लॉछन पावा ॥१  
 जो देउ चारिह लॉछन लागा । जानउ चँदर मेघ तर भागा ॥२  
 सोरहकरों करत उजियारा । पूनेउँ रात भई अधियारा ॥३  
 चाँद कलंकी चितहि सुखानी । एक खँड नाही नौ खँड जानी ॥४  
 ईह पर जाइ मँदिर उत्तरी । कँवर देखि तो पाछें परी ॥५

चढी चाँद धौराहर, सिर धर बैठ तराइ । ६  
 पंका निकरे धोवै, मुख मसि घोई न जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिघासन—देखिये टिप्पणी २५२।६ ।



२७३

( संक्षेप २१० )

राज गुजरातने मैना अज बुतगाना सरे खानपे खूद

( मैनाका मन्दिरमे अपने घर जाना )

चढ़ी पालकी मैना नारी । विहँसि कुँवरि सब जोवनबारी ॥१

कोऊ आनि पूछि कैस सखि आई । जे सब गोहन देउघर गई ॥२

कहँहि चाँद कर पानि उतारा । हम सँह नारिह छिनार वितारा ॥३

हँसि हँसि घानि अदा कर कहाँहि । मिलई नहेलिन कूद कराँहि ॥४

पानि उतारि मनि मुख लाई । नो मसि मुख घैं धोइन जाई ॥५

झमकत आइ पालकी, सुख नों मन्दिर पईठ । ६

गयी सहेली घर घर, मैना नेत्र बईठ ॥७

२७४

( संक्षेप २१८ )

पुरखीरने खोलिन मैना रा बैसिपते बुतगाना

( मैनासे खोलिनका मन्दिरकी बात सुनना )

खोलिन पूछहि कहु घनि मैना । देउ बारि कस पायहु बैना ॥१

हो तुम पूजइ देउ पठाई । और पाछे तिह चाँदा आई ॥२

हम जाना यह सखी तुम्हारी । उतर कहाँ करत धमारी ॥३

घोर बहुत जैन कुछ बगतेउँ । आज नो चाँदा कै करतेउँ ॥४

ई सर लोरक कै अपकारा । बाजी तोमो देउ दुआरा ॥५

भल भयउँ तजियाउ, चाँद नहसर आइ । ६

नाँक ततक कै छेदतेउँ, लेतेउँ चीर छिनाइ ॥७

२७५

( रीलैण्ड्स २१९ )

तलबीदने मैना मालिन रा च परिस्तान बर महर

( मैनाका मालिनको बुलाकर महरके घर भोजना )

मैनहिं मालिन टोह बुलाई । ओरहन देइ महराँ पठाई ॥१॥

चाँद भुजंग राइ कै धिया । अइस न कीज जस वै किया ॥२॥

पूनिउँ मुख देखत उजियारा । आप कलंकी भा अँधियारा ॥३॥

महरि महर कै भयी महिं कानी । लवतेउँ आग उतरतेउँ पानी ॥४॥

असकै धिय दीन्हि मुकराई । [.....] कर अन्त न जाई ॥५॥

चार भुवन जग देखत, मोसेउँ चोंगर लागि । ६

जिंह अगरग अस लागै, जाइ देम तज भागि ॥७॥

टिप्पणी—(१) ओरहन—उपालम्भ, शिकायत ।

२७६

( रीलैण्ड्स २२० )

रफतन गुल्फरोश दर खानये राय महर व पौदा इस्तादन

( राय महरके घर मालिनका जाना )

मालिन पुहुप करँड भर लई । राजमंदिर चल भीतर गई ॥१॥

महरिंह सीस नाइ भइ ठाढ़ी । कुसुप करी ले देतस काढ़ी ॥२॥

हारचूर फूला पहराई । और फूल भर सेज निछाई ॥३॥

फुनि मालिन बत औंधारी । यह तिहि निनवइ दास तुम्हारी ॥४॥

आज लोरके मंदिर बोलायउ । चाँद कइ ओरहन देइ पठायउ ॥५॥

जस ओरहन वै कहा, तस हौ कही न पारौ ॥६॥

भल बात हौ दोखी, किहँ लग कहव सँभारौ ॥७॥

( शैलेण्डस २२१ )

पुरसीदने महरि मर गुल्फरोश रा ब बाज नमूदने गुल्फरोश इतावे चोंद

( महरिका मालिनसे पूछना और मालिनका चाँदनी दिवायत कहना )

महरि कहा सुन मालिन माई । जइस तैं सुना तइस कहु आई ॥१॥

काल्हि जो चोंद देउ घर गई । देउ दुआर वितारन भई ॥२॥

चार भुवन जग जातहिं आवा । कुछ आपन औ बहुल परावा ॥३॥

चोंद न आछी अपनैं बानी । दिन बानी अति जीभ सुखानी ॥४॥

घर घर बात देस बहिराई । कारिक दयी मुँह निकरन जाई ॥५॥

तो राजा के धिय सो, चाँदा कैसें लोक हँसावसि ॥६॥

औ जो पुरखा सात गये सरग, तूँ तिहँ लजावसि ॥७॥

टिप्पणी—(२) काल्हि—कल । वितारन—वितण्डा ।

(३) जातहिं—यात्रावे निमित्त । आपन—अपने, स्वजन ।

(५) कारिक—कालिका, कालिमा ।

( शैलेण्डस २२२ )

शर्मिन्दा मुदने महरि पूला अज इतावे चोंदा

( चाँदनी आदानी पर पूला महरिका लजित होना )

मुनतहि फूला महरि लजानी । घरे सहज जनु मंला पानी ॥१॥

जम तुमार पुरडें दह दही । तम होइ महरि बात मुन रही ॥२॥

कान भोंत पर गयइ बुलाई । इहँ कुरबोरन लाजि गँवाई ॥३॥

काहे कहैं बिघ तैं आतारी । करु आतरतें मरतेउँ चारी ॥४॥

अम ओरहन दुनि कैमें मई । जहाँ बियाही तिहि का कहे ॥५॥

दोइ कुरबोरन, अगरन लोग हँसावनहार ॥६॥

बातें लाग कह मालिन, हरखी आइ छिनार ॥७॥

टिप्पणी—(२) धरे—मड़े ।

(६) अगहन—अगणित ।

(७) छिनार—छिनाल, पुश्चली, व्यभिचारिणी । लोक भाषामें नारीके प्रति एक अति प्रचलित माली ।

२७९

( शैलेंडम् २२३ )

तलबीदने चाँदा बिरस्पत रा ब परित्तादने बर लोरक

( चाँदका बिरस्पतको बुलावर लोरकके पास भोजना )

चाँद बिरस्पत सों अस कहा । भासउँ कुछ जो चित महँ अहा ॥१

सरग हुतँ धरि परा उठाऊ । उठा सबद जग भीत न काऊ ॥२

अब यह बात देस बहिराई । आँधी ढाँकी रहहिँ लुकाई ॥३

हों जो सुनतेउँ बोल परावा । जिह डरेउँ सो आगैं आवा ॥४

अब हों मरिहों पेट कटारी । कै दुर सहव देस कै गारी ॥५

लोर कहसि बिरस्पत, महिँ लै नगर पराई ॥६

आज राति लै निकरो, नतुर मरी भोर बिम खाई ॥७

टिप्पणी—(५) सहव—सहृदयी ।

(७) नतुर—नदी से, अन्यथा ।

२८०

( शैलेंडम् २२४ )

गुप्तने बिरस्पत लोरक रा गुप्तने चाँदा

( बिरस्पतका लोरकसे चाँदका सन्देश कहना )

आइ बिरस्पत कहा सँदेस । लोर चाँद लउ [जा'] परदेस ॥१

सावन लाग दइउ घिर आये । पाउम पन्थ न हॉडी जाये ॥२

नार खोर नद पानि भरि रहे । यह सयँमार जहाँ लह अहँ ॥३

इहँ लाग धर वादर रनै । दादुर ररहिँ बीज लँकनै ॥४

पाउस पन्थ कउन नर बाहँ । जीउ डराउ हिय फाटइ चाहँ ॥५

सरद सिसिर रितु हेंवन्त, जात न लागे बार । ६  
चलब चाँद कहु बिहफइ, होइ वसन्त उजियार ॥७

टिप्पणी—(२) दइउ—देव, बादल ।

(३) नार—जाला, खोर—छोह ।

(७) चलब—चढ़ेगा । बिहफइ—‘भीषइ’ पाठ भी सम्भव है । दोनो ही विरसपत (वृहस्पति) के देशज रूप हैं ।

२८१

( रीलैण्ड्स २२५ )

तहपीम पदने विरसपत भर लोरक रा

( विरसपतरा लोरकको समझाना )

बिहफइ आइ लोर समझावा । बेर चाँद जिउ कोप उचाया ॥१  
छाड़ गोवर अइस बहराउव । वरुजिउ जाइ फुनि गोंइ [न\*] आउव ॥२  
मैं आपुन जिउ अस बरझेवा । रात देवस कहँ बरमी देवा ॥३  
पितवैं केर देखि पोसाऊ । हाथ ऊभि भुईं परै न पाऊ ॥४  
वरु गहि पानि अगका कहिये । जइस परै सर तइने सहिये ॥५

कहा तोर सुनु बिहफइ, हाँ तो रासि गुनाउँ । ६

काल धरौं लैं धानत, तीं हाँ चाँद बुलाउँ ॥७

टिप्पणी—(१) बेर—बिलम्ब ।

(२) अइस—इस प्रकार । बहराउव—बाहर निकटेंगा । गोंइ—गोंदकी सीमा । आउव—आउँगा ।

(५) पानि—पाणि, हाथ । जइस—जैसा । परइ—पड़े । तइस—तैसा ।

(७) काल—कल । धरौं—रखवुँगा ।

२८२-२८६

( अनुपलब्ध )

२८७

( मनेर १४४अ )

रसीदने बिरस्पत बरे चाँदा

( बिरस्पतका चाँदके पास जाना )

बिहफइ नारि आइ समुझाई । चाँद जीउ चैन बहुरि फिरि आई ॥१  
 चन्दन अस्तिर घिस तन लावा । बेइलि चंपा भरि सीस गुँदावा ॥२  
 तिलक माँग चख काजर कीन्हौ । पसँ पान मुख बीरा दीन्हौ ॥३  
 अभरन पहिरा अउ गिय हारू । हाथहिं मेंहदी किया सिंगारू ॥४  
 सोरह कराँ सपूरन भई । लोर लागि मालिन घर गई ॥५  
 जनमह नखत लिखि पायी, गरह जो भवइ निसंग ॥६  
 सूरज सथै चाँदा पूनेउ, भयी कुलंग कुलंग ॥७

टिप्पणी—(५) लागि—निकट ।

२८८

( मनेर १४४ब )

दास्तान रसीदने बिरस्पत बरे चाँदा अस्त

( बिरस्पत के चाँद के पास जाने की कथा )

दिन भा बिहफइ आइ तुलानी । भई उतावल चाँदा रानी ॥१  
 सूरज सँमति बिरस्पत पावा । लेत खाँड़ मालिन घर आवा ॥२  
 पाँयत घर जो चाँद बुलाई । बिहफइ कही सुजन दिन पाई ॥३  
 बिहसत चाँद लोर पहुँ आई । सीस नाई धनि ठाढ़ी भई ॥४  
 अइसन चलहु न सुधि को पावा । साँझि चलहुन कोउ मोहन आवा ॥५  
 लोरक कहा सुनहु धनि चाँदा, गवन करघ अत्र साँझ ॥६  
 भोग बिरास पिरम रस, हरदीयादन माँझ ॥७

टिप्पणी—(२) सँमति—सम्मति ।

(५) अइसन—इस प्रकार ।

(६) करघ—कलेंगा ।

(७) बिरास—बिलास । पिरम—प्रेम ।

२८९

( रीलैण्ड्स २२६ : मनेर १४५अ )

रफ्तने लोरक दर खानवे जुन्नारदार व पुरसीदने वन्ती सांद

( ब्राह्मणके घर बाकर लोरकका यात्राकी साइत पूछना )

रैन खेलानाँ भा भिनसारा । पंडितकैँ घर लोर सिधारा ॥१

पँवरी जाइके आपु जनावाँ । पाटा पान चीर कहँ आवा ॥२

पाट बैसारेँ दीन्हि असीसा । चँदरवातँ सरज मुख द[ीसा\*] ॥

किहँ चेत परभाँ परकासू । पँवरी पुनै कीन्हँ हम पास ॥४

काह मया हमकहिँ चित चढ़ी । भई अजोर जइस हमरी मढ़ी ॥५

कहु जजमान सो कारन, जिह इहवाँ तुम आयहु ॥६

चँदर जोत मुख अदनल, किह लग चित उचायहु ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ग—दस्तान रफ्तने लोरक बरे नज्मी पुरसीदन ऊ रा (लोरकका ज्योतिषीके पास जाकर पूछना) ।

१—रैन खेलि दै । २—के । ३—सोवाँ पंडित जाइ जगावा । ४—वै ।

५—बैसार पुनि । ६—चँदर भाव सरज पँइ दीसा । ७—काह चेत

चित भा । ८—तुरप जो (!) बोन्दा । ९—भई उजियार चीर के मढ़ी ।

१०—जिह लग दैहवाँ आयहु ।

२९०

( रीलैण्ड्स २२७ : मनेर १४५ब )

गुफ्तने जुन्नारदार दक्की नीक व आअती मूच

( ब्राह्मणका गुम धरि दताना )

सुरुज कहा में चाँद बुलाउव । सगुन बाँच दै पुरुष चलाउव ॥१

घरी माँड के रामि गुनाये । मगही सिधिवें पण्डित पाये ॥२

मोर गुनित तुम लोरक जानहु । कहउँ चोल मो सच कर मानहु ॥३

दिन दम तुम्ह कहँ बाट चलावहु । पुनइहँ पन्थ भला मिधि पावहु ॥४

एक दोइ गाढ़ में कूछ देखेउँ । आगे होइ पै नाहीं लेखेउँ ॥५

आधी रात जो जाहँ, तब उठ चालहु घोर ।  
छर उवत तुम्ह उतरहु, पौरि गाँग कर तीर ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—मुकाम कदने लोरन बरे नजमी व कैफियते जग (लोरकका ज्योतिषीके पास रुकना और ज्योतिषीका सकलकी बात कहना)

१—चौदा । २—गाँग । ३—बोल सबै तुम्ह मानहु । ४—पथ चलावहु । ५—पुरुष पन्थ भल सिधि पावहु । ६—एक दोइ काल जैस मैं देखउँ । ७—भोगुन । ८—वेखउँ । ९—जब जायहि । १०—बूझि गाँगके तीर ।

टिप्पणी—(५) गाढ़—छकट ।

(७) पौरि—तैर कर ।

२९१

( रीलैखइस २२८ : मनेर १४९ अ )

फुरद आवदने लोरक चौंदा रा व बाबुद बुदन

( लोरकका चौंदाको नीचे लाकर अपने साथ ले जाता )

रात परी' तो लोरक आग । मेलि परह कै आपु जनावा ॥१॥

बाट जुहत फुनि' चौंदा होती । लेतसि अमरन मानिक मोती ॥२॥

अँकुरी लाइ लोर तस तौनसि' । आवत छर चौंद न जानसि' ॥३॥

प्रथम मेलि अरथ सब देतसि । आ पाछे चौंदा धनि लेतसि' ॥४॥

चौंद सरुज कै पाँयन' परी' । सरुज' चौंद लै माथै' धरी ॥५॥

निमि अधियार मेघ' घन बरसे, चौंद सर' लुकाइ । ६

बेगि बेगि कै चाले दोड, जानउँ जाइ उड़ाइ' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान आमदने लोरक दर रानये चौंदा बर लोरक (लोरक का चौंदने घर और (चौंदका) लोरकर पास जाना)

इस प्रतिमें पक्ति ३ और ४ त्रयश ४ और ३ हैं ।

१—भयौ । २—बाट गहत तो । ३—तानों । ४—आवत चौंद सरुज नै जाना । ५—पाछे सरुज चौंदा घर लेतसि । ६—वै पाँयहि । ७—सरुज । ८—गाँथ । ९—नीर । १०—सरुज । ११—बेगि बेगि चउ चौंद बुबारी, जौहि मेहा दूर उड़ाइ ।



२९२

( मनेर १४७४ )

दास्तान आम्दने चाँदा बज बरे कस्त व रफ्तन

( चाँदका महलसे निकलकर रवाना होना )

लै लोरक धर चाँहर दिखावा । देखि चाँद कुछ चितहिं न लावा ॥१॥  
 चलहु लोर पुनि हो भिनसारा । लागि गुहार सघ लोग हमारा ॥२॥  
 मत सुन पावड बावन बीरू । विरह दगध पुनि मोर सरीरू ॥३॥  
 ओहि देखत कोइ जाड न पारड । बोलत बोल मॉछ (मँह) मारड ॥४॥  
 अरजुन जैस धनुक कर गहई । ओहिकै हाक न मनुसै सहही ॥५॥  
 कहहि लोर सुनहु तुम्ह चाँदा, अइसै महिं न डराउ ॥६॥  
 राउ रूपचंद बाँठा मारेउँ, अम बावन पर जाउ ॥७॥

मूलपाठ—मह ।

टिप्पणी—(२) भिनसारा—प्रात काल, सुबह ।

(३) गुहार—पुकार ।

(५) ओहिकै—उसका ।

(६) अइसै—इस प्रकार ।

२९३

( मनेर १४७४ : १४६४ )

दास्तान शम्दारी व तपरे लोरक गिरफ्तने मैना

( मैनाका लोरककी तलवार और डाल से मैना )

ओटन साँड मैना लै सूती । सँह' निसि जागि विरह कै भूती ॥१॥  
 दुन्ह मलखम्भहि' रोह संचारा । बराहिं महत जनु उटइ झनकारा ॥२॥  
 मैना माँजरी रूप मरारी । इहँ गुन कितहु न देखेउँ नारी ॥३॥  
 ओटन साँड कन्दु' अम घरा । नैन नीर चख काजर झरा' ॥४॥  
 काउ ऊँच न बोलसि बोल । आँगुन करत राख मोर तोल ॥५॥  
 अति मल्लपे मयानी, आँ बलवन्ती नारि मंजोग ॥६॥  
 तुम्ह चाँदा' मन रावा, महि' परा बिजोग ॥७॥

पाठान्तर—एक ही कडवक दो पृष्ठोंमें अंकित है। पृ० १४६व में निम्नलिखित पाठान्तर हैं।

१—सय। २—राम्भै। ३—ओडन बाट गेदु। ४—चल सर सर पर। ५—रुप। ६—तुम मँह चाँदा। ७—अब मँह।

टिप्पणी—(३) मैना मौजरी—लोरककी पत्नी मैना नाम मौजरी (मजरी) भी था। मैना, मैना मैजरी और मौजरी, तीन रूपों में उल्लेख इस काव्यमें हुआ है। मैनावे रूपमें तो इसका उल्लेख मुख्य रूपसे है ही। मैना मौजरीके रूपमें इस कडवकके अतिरिक्त कडवक २१५ में और चेवल मौजरीके रूपमें कडवक ३५० (बम्बई और मनेर प्रति), और ४०२ में उल्लेख हुआ है। मैना और मौजरी, दोनों ही नाम स्वतन्त्र रूपसे एक ही कडवक २९८ में आये हैं। उससे स्पष्ट है कि वे नाम एक ही व्यक्तिके हैं। लोरककी पत्नीके ये तीनों ही नाम लोक-कथाओंमें भी मिलते हैं।

२९४

(सीलैण्ड २२९ : मनेर १४८अ)

जिवासे तियाह फेरीद खान गुदने लोरक व चाँदा

(काले वस्त्र पहन कर लोरक और चाँदका खाना होना)

काली सगा पहिर दोइ चाले<sup>१</sup>। रची करेज चाँद मुइ<sup>२</sup> चाले ॥१  
ओडन खाँड<sup>३</sup> लोर कर गहा। दोइ जन चले न तीसर अहा ॥२  
कर गहि निसरी धनुक कुवारी। ईह बिध कीन्ह<sup>४</sup> सो चाँदानारी ॥३  
गोवर छाड़ कोस दन भये<sup>५</sup>। छाड़ बाट औपर्य<sup>६</sup> होइ भये ॥४  
तँहवा होत सो कँवरू भाई<sup>७</sup>। चलत लोर सो भेटइ आई<sup>८</sup> ॥५  
सुरुज चला लै चाँदहि, कइ गोवर अँधियार। ६  
बीजु लवइ धन गरजे, निसर न कोऊ पार<sup>९</sup> ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पीदतर खान गुदने लोरक व चाँदा (लोरक और चाँदका आगे खाना)।

१—बार सगा पहिर के चाले। २—सर। ३—तरंग। ४—चली।  
५—गये। ६—औरत। ७—घर के बसाहुत कँवरू भाई। ८—चलहु  
चाँद सो भेटइ आई। ९—सर। १०—घर पार।

टिप्पणी—(१) सगा—लगा दीला बुरला; अँगरला ।

(५) तइवाँ—वहाँ, उस जगह ।

२९५

( सैलैण्डम् २३० : मनेर १४८४ )

दिनाखतने कुँवरु लोरक रा दरमियाने राह अब पसे ऊ चौदा

( मागंमें कुँवरुका लोरक और चाँदको पहचानना )

कुँवरु आवध<sup>१</sup> चीन्हाँ लोरु । धावा संखि चलायहु गोरु<sup>२</sup> ॥१  
पाछें हेरत<sup>३</sup> चाँदा आई । जिउ कँवरु कर गयउ उड़ाई ॥२  
कहसि लोर तैं<sup>४</sup> भला न किया । कित ले चला<sup>५</sup> महर कै धिया ॥३  
तिरियहिं जरम नाँग बुधि होई । तिन्ह कै<sup>६</sup> संघ न लागइ कोई ॥४  
बूढ़ी खोलिन तुम्हरी भाई । तिहकै<sup>७</sup> मया न तुम्ह चित आई ॥५  
बारि पियाही मैना मँजरी<sup>८</sup>, लोरक आह तुम्हार ॥६  
बारि बूढ़ ररि मरियैहि, भाई बचन हमार<sup>९</sup> ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति —

शौष्य—दिनाखतने कुँवरु लोरक रा (कुँवरुका लोरकको पहचानना)

१—अगुमत । २—रहा सगि बला सब गोरु । ३—देखत । ४—  
तुम्ह । ५—लइ चले । ६—तैररे । ७—तिहकै मयाँ न जिउ भई  
आई । ८—बारि पियाही मैना ।

९—म०—वर्यहि चित तुम्हार ।

टिप्पणी—(१) आवध—आता हुआ । चीन्हाँ—पहचानना । संखि—सदाक होकर ।  
गोरु—दोर, गाय भैंस आदि ।

(२) पाछे—पीछे । हेरत—देखते ही ।

(४) तिरियहि—गिरियों की । जरम—जन्म । नाँग—भल, थोडा ।

(७) ररि—रट रट कर ।

२९६

( सैलैण्डम् २३१ : पद्यई २६ : मनेर १४९५ )

गुस्तने चाँदा कुँवरु रा दिसावते इदक

( चाँदका कुँवरुसे अपने प्रेमही बात कहना )

चाँद कहा कँवरु मुनु<sup>१</sup> याता । लोर मोर जिउ एकै<sup>२</sup> राता ॥१  
जेयतैं जीउ<sup>३</sup> न छाड़ैउं<sup>४</sup> काऊ । दिन अस भये मो लोग पठाऊं ॥२

हौं उँहकै उँह चित्त मोरें । काह कँवरु होई सोयें तोरे ॥३॥  
 ईह विधि देखि देसन्तर दीन्हों । काह कहों अनउतर दीन्हों ॥४॥  
 तुम तज हम जाइहँ परदेस । मै देखु कीन्हि । पुरुष का भेद्य ॥५॥  
 हौं सो महर धिय चोँदा<sup>१</sup>, चहुँ भुवन उजियार ॥६॥  
 कौन अजोग संघ क्रियउ<sup>२</sup>, कुँवरु भाइ तुम्हार ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रतियों—

शीर्षक—(५०) जवाय दादने चोँद अज कुँवर [१] । (चोँदका कुँवरका उत्तर) (म०) गुफ्तने चोँद कुँवरु रा जवाय (चोँदका कुँवरु को जवाय) । दोनों ही प्रतियों में पक्ति ४ और ५ प्रमथ ५ और ४ हैं ।

१—(५०, म०) मुनु कँवरु । २—(५०) वर (म०) बहि । ३—(५०) जिय । ४—(५०, म०) छाड़उं । ५—(५०) दोह दस भये रह लोग पठाऊ (म०) दोह दस होइने भाग पठाऊ । ६ (५०) हौं उँहकै उह चित उत्तह (म०) हौं उँहकै उह जिय नसि । ७—(५०) सोये, (म०) होइ कँवरु गँये । ८—(५०) इह रिध देस देसतर लेऊँ, (म०) लेऊँ । ९—(५०) करों । १०—(५०, म०) बस उत्तर देउँ । ११—(५०) हम नज (?) जाय परदेस, (म०) तुम तज जायन परदेस । १२—(५०) लीह । १३—(५०) हौं महरै कै धिय सो चोँदा, (म०) हौं महरै कै धिय चोँदा । १४—(५०) कौन अजोग सग मिल (म०) होर लाग चित गँव भयउं ।

टिप्पणी—(१) मोर—मेरा । राता—लानुरत ।

(३) उँहकै—उसका ही । उँह—वह ।

(५) जाइहँ—जा रही हूँ ।

(७) अजोग—अयोग्य । सध—सग, साथ ।

२९७

( रीलैण्ड्स २३२ मनेर १४९५ )

जवाय दादने कँवरु वा एहानते चोँदा रा

( कँवरुका चोँदकी भर्त्सना करना )

अस चोँदा तुम लाज गँवाई । सरग हती भुईं उतरी आई ॥१॥  
 (मुख कारी मसि) फिरसि कुँवारी । पास पास होई अधियारी ॥२॥  
 रह न चोँद मनहि लजाई । अस को न होइ गवन कै जाई ॥३॥

बारह मंदिर रैन अँधावसिँ । खरुज सेज उजियारी रावसिँ ॥४  
तज सोक औ रहइ लुभाई । कहँ बात तूँ खिन न [ल\*]जाई ॥५

दान सड़ग कर निरमल, लोरक भाई हमार । ६  
तोर नीलज अमावस, करि जो लिन्हि अँधियार ॥७

मूलपाठ—(२) मुग वारी मुल निसि ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ष—मलामत बर्दने कुँवरु चाँदा रा (कुँवरुका चाँदकी भर्तना करना) ।

१—धर उतरि । २—मुखवारी पगरहि तिह कुवारी । ३—पास पास दिन होइ । ४—रहसि नहि चाँदा । ५—अस किह होइ गोबर कै जाई । ६—रैन तूँ धावसि । ७—अँधियारे रावसि । ८—तज जो सोक मरहि लजाई । ९—अन होइ तो मरै लजाई । १०—तूँ तो मने अस निरुज, अमावस कै अँधियार ।

टिप्पणी—(१) हतौं—थी ।

(२) अस—ऐसा ।

२९८

( रीलैण्डम २३३ )

बिदाअ बर्दने लोरक वा कुँवरु व पीन्तर रफतन

( लोरक वा कुँवरुको बिदा कर आगे बटना )

धरि कुँवरु लोरक कँठलावा । नैन नीर भरि गॉग बहावा ॥१  
कैम छोर कुँवरु पाँयन परा । निरह दगध घायर जनु ररा ॥२  
देसतहि चाँदा चितहि सँखानी । मकु न लोर छाई लोरकानी ॥३  
कातिक मास खेनु रितु गाई । हम पुनि कुँवरु खेलत आई ॥४  
ठाढ़े कुँवरु सिर दड़ हाथा । जान देइ चाँद संघाता ॥५

माड खोलिन औ मैनाँ, कहु सँदेस अस जाइ । ६

बहेर जान न पावड मोजरि, रहे खोलिन के पाइ ॥७

टिप्पणी—(१) कँठलावा—गले लगाया ।

(२) घायर—घायल । ररा—चिल्लाया ।

(३) सँत्वानी—शक्ति हुई ।

(५) ठाढ़े—खड़े ।

२९९

( रिलैण्ड्स १३४ )

खान बुदने लोरक ब चाँदा बशिताब

( तेजीसे लोरक और चाँदका जाना )

चले दोउ भुईं पाउँ न धरहीं । पेग वेग उतावर भरहीं ॥१  
चला लोर मिलि चाँदा आई । खोलिन मैना बिसरी माई ॥२  
चाँदहिं देखि लोरकाहिं कहा । कैमैं सो मिलत जो चित अहा ॥३  
औ अस कहा महि तूँ लोरा । नीके मन चित करिहै मोरा ॥४  
तोर सनेह छाढेउँ घर बारू । कै बोरहु कै लावहु पारू ॥५  
साँझ परी दिन अँधनइ, लोरक चाँदा दोइ ॥६  
औघट घाट गाँग कै, रहे बिरिख तर सोइ ॥७

टिप्पणी—(५) बोरहु—डुबा दो ।

(७) तर—नीचे ।

३००-३०३

( अनुपलब्ध )

३०४

( रिलैण्ड्स २३५ मनेर १५२अ )

रसीदने लोरक ब चाँदा बरे गया ब इशारत कदने चाँदा मल्लाह रा

( लोरक और चाँदका गंगाके किनारे पहुँचना और चाँदका

मल्लाहको समेत करना )

गाँग सरिस तमासन करना । लोरक जाइ लेत एक छरना ॥१  
चाँदा फिर फिर आपु देखाया । मकु खेवट मोहि देखत आया ॥२  
मँरगा ठाँउ जो खेवट आया । कर कंगन चाँदे झनकाया ॥३  
खेवट देख अचम्भै रहा । तिरिया एक अकैर अहा ॥४

कहै नाउ दँहु' देखउँ जाई । कउन तिरी यह ईहवाँ आई" ॥५  
 सँरगा बेग चलायसि, खिन खिन चितँहि सँखाइ" ।६  
 काह कहै कस पूछै", कइसे ईहवाँ आइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान नमूदने चाँदा दस्ताने मझाह रा (मझाहकी चाँदका हाथ दिखाना)

१—गग सरिस औरथ बरना । २—लोरक लीन्ह जाद । ३—फिर फिर चाँदा । ४—सोह देखी मनु केवट आवद । ५—सँरगा तीर जो केवट आवा । ६—चमँकावा । ७—केवट देग अचमो रहा । ८—अवेली । ९—ले । १०—कौन नार कहेवा हुत आई । ११—सफाइ । १२—बाह वही केउँ पँछउँ ।

३०५

( रीलैण्डस २३६ : मनेर १५२५ )

आशिक शुदने मझाह अज दीदने जमाले खरते चाँदा

( चाँदका सौन्दर्य देखकर मझाहका मुग्ध होना )

खेवट' देख विमोहा रूप । अभरन बहुल' सुनारि तरूप ॥१  
 दर्ई विधाता' पूजई आसा । अस तिरिया जो आवइ पासा ॥२  
 खेवट कहा उतर दिस जाहूँ । घँसि' सरंगा घात कहाहूँ ॥३  
 चाँदा नारि उतावर चली । खेवट कहा घात है भली ॥४  
 गई चाँद जहँ लोरक रहा । खेवट सँरगा घँस एक अहा ॥५

गुन बाँधी वह खेवट, मँरगा घेरीं आई ।६

लेके पार उतारों सो धनि, जौलहि लोगहि आइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रतिमें इस कटवकवी केवल आरम्भन तीन पत्तियों हैं । शेष पत्तियों कटवक ३०७ की हैं ।

शीर्षक—दास्तान मुस्तान शुदने केवट अज दीदने ऊ (उमे देन कर मझाहका प्रेमासक्त होना)

१—खेवट । २—बहुत । ३—गुमाई । ४—कहा नाउ परदेमें जाहूँ । ५—लेकर ।

टिप्पणी—(३) सँरगा—जाव ।

(७) जौलहि—जय तक ।

३०६

( सीलैण्ड्स २३७४ )

सवारी शुदने लोरक व चाँदा बर कती

( लोरक व चाँदका नावमें बैठना )

माँझ गाँग हुत खेवट कहा । कउन नारि घर कहवों अहा ॥१  
रैन कहों तुम्ह कीन्हि बसेरा । नदि नियरन देखेउँ गाँउ न खेरा ॥२  
घरहुँत भया चलेउँ रिसाई । भर एक रात गाँग हो आई ॥३  
तूँ महरी के जाति अकेली । साथ न कोऊ सखी सहेली ॥४  
काह न कोऊ मनावन आवा । जिह घर आहसो आउ न पावा ॥५

सास मनद मोर भाखेउँ, दीख न कुँवहँ पनार ॥६

भिया सन मोर साई बिरोधा, यहि छाडेउँ घरबार ॥७

३०७

( सीलैण्ड्स २३८ मगर १५२४ )

गुजार शुदने लोरक व चादा अज आवे गाँग

( लोरक-चाँदका गंगा पार करना )

चाँदहिं खेवट सों अस कहा । अमरन मोर यहि पारहिं अहा ॥१  
खेवट सँरगा खोंच लै आवा । दोलतहिं लोरक माथ उचाना ॥२  
दीन्हि तराई खेवट कहे । दोइ जन चले न तीसर अहा ॥३  
लोर चाँद दोई सँरगा चढ़े । एक काठ के दोउ गढ़े ॥४  
खेवट ठाढ़ अरगरहिं रहा । करियाँ लोह आपुँ कर गहा ॥५

अगाँव चाँद सयानी, पाउं लोरक घोर ॥६

दयी संयोग गाँग तर आयि, बूडत पार्या तीर ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रतिम केवल अन्तिम चार पदियाँ हैं । इनके साथ आरम्भकी तीन पदियाँ बङ्गक ३०५ की हैं ।



१—चौद लोर आइ सैरगहि चडे । २—अति सरूप दर के गरे ।  
 ३—केवट उतर बकर पावहि गहा । ४—करपा (यह केवल मुक्तोंको  
 भूल है । ५—आपुन । ६—आगे । ७—पाछे । ८—गौंग सब उतरे,  
 वृद्धत पायो ।

३०८

( रिलिङ्गम २३९ • मनेर १५३अ )

आदमने बावन दर बिनारे गगा व पुरमीदन मल्लाह रा

( गंगाने किनारे भ्रमर बावनका मल्लाह से पूछना )

तौलहि बावन आइ तुलानाँ । पूछा केवट पिरम भुलानाँ ॥१  
 चेरी चेर मोर दुड आये । ईह मारग तिहि देखी पाये ॥२  
 मुन केवट मुख देखव हँसा । कुँवर कुँवरी इक ईहवाँ बसा ॥३  
 पुरुख लुकान तिरी दिखरावा । हाँ रंगराता तिहकँ आवा ॥४  
 बहि राजा बहि रानी जानी । कहूँ साच तिहि जानु न कहानी ॥५  
 उहै नाव ले डाढ़े लाये, ऊ फिर चेर न होई ॥६  
 बावन देख दौर घस लीन्हे, इहँ बिरहँ रोई ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दासगुन आदमने बावन झोहरे चौद के रसीदन (चौदके पठि  
 बावनका आ पहुँचना) ।

१—चेरी चेर मोर दोर । २—इहँ मारग तें देखी कोई । ३—मुनके  
 केवट मुख देख हँसा । ४—कुँवरी कुँवरा । ५—तिरिया । ६—रंगराती  
 तिहने । ७—अत रपमन्व बिचस्सन मोई । उन राठरी पुरम औ  
 जोई ॥ ८—उह देसु मँगगा लागी तीरहि, उहँ न जोरी चेर । ९—  
 बावन दौरि ऊम पस लीन, बढत ये तिह नेर ॥

३०९

( रिलिङ्गम २४० : मनेर १५३ब )

दर गगा उपनादने बावन व दुन्नादे स्तोरक बदन

( बावनका गंगामें वृद्धक लोरकका पीछा करना )

धनुक वान बावन नर घरा । लोरक देखि गौंग महँ परा ॥१  
 जउलहि बावन पार न भयऊ । तौलहि लोर कोम छ गयऊ ॥२

साँस मार बावन तस धावा । मार बिपारुँ जान' न पावा ॥३॥  
 जात' गोवार चरावइ गायी । अपने करी सो धाइ परायी ॥४॥  
 जेउं जेउं धावइ पावइ सोजू' । इहँ परिहँस तो रही न रोजू' ॥५॥  
 वै रे चलहिँ यह धारइ, मिला कोस दस जाइ । ६  
 ऊँचा बिरिख सुहावन एक हुत, लोरह लीन्हो आइ' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान दुग्गालए चोँदा व लोरक दबीदने बावन (बावनका चोँद और लोरकका पीठा करना)

१—कर । २—करऊ । ३—तौलहि लोरक कोस दोइ गयऊ । ४—जाइ । ५—जदमन (?) । ६—जउ जउ धाउ न पावइ सोजू । ७—इहँ परिहँस रहै न रोजू । ८—वइ र चरै । ९—ऊँचा घेरा सुहावन, लोरक लीन्हा जाइ ।

३१०

(अनुपलब्ध)

३११

(रीलैण्ड्स २४१ . मनेर १५४४)

खबर बर्दने चोँदा बावन भी आयद व आमदने बावन

(चोँदका बावनके भानेकी सूचना देना और बावनका भा पहुँचना)

चौँदइ देखा बावन आवा । बचन न आवइ थाके पावा' ॥१॥  
 बावन आइ बाध जस घेरा । फिरि जो चौँदई पाछो हेरा' ॥२॥  
 मुख फिराइ लोर सों कहा । अब देखहु बावन आवत अहा' ॥३॥  
 धनुक चढ़ाइ वान' कर गहा । तस पारो जस देह न रहा ॥४॥  
 आन्हत हुतै बावन सर मेला । सो सर लोरक ओडन ठेला ॥५॥  
 ओडन फूटि लिहानट फूटा, अउ लोरक गै चोँह' ॥६॥  
 परा निरिख अम्य कर, लोरक आउ भा तिह छाँह' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तरसीदने चोँद अब आमदने बावन (बावनकी आसा देग चोँदका मयभाँत होना) ।

इस प्रतिम पक्षियों २ और ३ ब्रम्हा ३ और २ हैं और पक्षि २ के ५८ पीछे आये हैं ।

१—आवइ दाँत कपावा । २—पाछें फिरि जो लोरक देरा । बावन आव  
बाक (बाव) जस देरा । ३—मुँह पिराइ लोर सेउ कहा । वह देखु बावन  
आवत आहा । ४—बावन । ५—आवहत आवहत । ६—सोइ लोरक ।  
७—औ लोरक बाँह । ८—ऊँचा बिरिष मुखावन, लोरक लोमहि छौंछ ।

टिप्पणी—(१) पावा—पैर ।

(२) पाछें—पीछे । देरा—देखा ।

(५) आवहत हुतैं—आते ही, आते आते । ओहन—टाल । ठेला—पीछे  
हटाया ।

(६) बाँह—बाय ।

(७) अम्ब—आम । भाउ—आवर । भा—(भूतबालिक निषा) हुआ ।

३१२

( रीलैण्ड्स २४२ . मनेर १५४४ )

गुफ्तने चाँदा मर बावन रा

( बावनसे चाँदका कहता )

बावन कहि गौं चाँद कुमारी । काह लागि तुम्ह कीन्हि गुहारी ॥१  
माइ बाप जो दीन्हि चियाही । बरम देवस हौ तुम्ह पहि आही ॥२  
पिरम कहा न कीन्हि न बाता । तै न देखेउँ कार कि राता ॥३  
सुवन सुनौ हुत तुम्हारा नाउँ । तरसि मुयउँ पै सेज न पायउँ ॥४  
जस आयउँ तस मँके गयउँ । दयो क लिखा सो में पयेउँ ॥५  
बहुरि जाहु घर अपनै, बावन मंग तज मोर ॥६  
राउ रूपचन्द बाँठा मारा, आह सो कुंकुं लोर ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान दुम्बालये चाँद व लोरक दर्शवने बावन व गुफ्तने  
चाँदा बावन रा चेदुगुं लोरक (बावनका चाँद और लोरकका कीम  
परना और चाँदका बावनसे लोरककी प्रार्था करना) ।

इस प्रतिमें पक्षि ३ और ४ ब्रम्हा ४ और ३ हैं ।

१—बावन छन कहि । २—नँ करमि । ३—बरम देवस तुमरी आही ।

४—पिरम कहा नइ बरी मो बाता । सिंद न देखे कार कि राता । ५—

तुम्हारा । ६—तपत । ७—जस देखेउँ तस मेंके आयउँ । दयीका  
लिया हुत सो पायउँ ॥ ८—बावन वहाँ सुनहु तू मोर । ९—भये  
सो कुहुट लोर ॥

टिप्पणी—(१) काह लागि—किस लिए । कोन्हि—किया ।

(२) पहिँ—पास । आही—थी ।

(३) पिरम—प्रेम । कर—काल । राता—रक्त, यहाँ तात्पर्य मोरसे हैं ।

३१३

( रीलैण्ड्स २४३ : मनेर १५५अ )

जवाब दादने बावन चौदा व अन्दाख्तने तीरे दुआवरु

( बावनका चौदको उत्तर देना और दूसरा तीर छोड़ना )

अहि' पापिन तिहिका पारों । नाक काटि कै' देस निसारों ॥१

तिहिअस तिरि गोवरों' धसि लेई । बात कहत अस' ऊतर देई ॥२

कम लोरक' सेउँ मोहि डरावई' । तू बड़बोल जान जो पावई' ॥३

तिहि लग लोरक जी गँवाइह' । भेंट भई' अच जान न पाइह' ॥४

पुरुख मार ओडन महि' फोरउँ । काटउँ मूँड़ भुआदण्ड तोरउँ ॥५

अस सुन लोरक (सिंघ) कोषा, ओडन खाँड सँभार' ॥६

बावन एक फोक सर छाड़ा, गयउ चिरिस सो फार' ॥७

पाश्चान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान जवाब गुफ्तने बावन या चौदा (चौदको बावनका उत्तर) ।

१—अरी । २—तिहि । ३—गोवा ('३' लिखनेसे छूट गया प्रतीत होता है) । ४—अन । ५—लोर । ६—डरावामि । ७—तू पे बोल जाइ जम पावसि । ८—गँवाया । ९—भई भट । १०—पावा । ११—सेउ । १२—अस सुनि लोरक सिंघ अच गाजा, लइ ओडन सँभार ।

१३—बावन एक जोहि सर छोड़ा, अगवहि भीर सँभार ॥

मूलपाठ—(६) सिंग ।

टिप्पणी—(१) तिहि—तुम्हारे । निसारों—विचारें ।

(३) बड़बोल—लम्बी लम्बी बात बरनेवाली, बातूनी ।

- (५) फोरडै—फोड़ै । फाटडै—काटै । मूँद—सिर मुआदण्ड—  
भुजदण्ड । तोरडै—तोड़ै ।  
(७) फोंक—नुकीला (दिये टिप्पणी ११४।५) ।

३१४

( रीहैण्ड्स २४४ . मनेर १५७४ )

पन्दादने चाँदा लोरक य व अन्दास्तने बावन तीरे मुअम

( चाँदका लोरककी सचेत करना और बावनका तीसरा तीर छोड़ना )

चाँद कहा अब देउर लीजइ । गाढ़े आँखद हील न दीजइ ॥१  
दू सर गये रहा अब एकउ । लोर' चीर कैसों कै टेकउ ॥२  
सर मेलसि कस नियर नैं आवइ' । जो आवइ तो जीउ गँवावइ ॥३  
जाइ देउल महेँ लोर सँभारा । नॉचसि बान उठा झनकारा' ॥४  
बावन बान फूटा आई' । मारसि देउर गयउ उड़ाई ॥५  
बर बावन कर भागा', चाँद' कहा बिचार' ॥६  
अथवा सुरुज बहुरि परगासा', जानइ सभ संसार' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान चाँद गुप्तने पनाइ देवर पैकर आइ लोरक (चाँदका लोरकसे देउलका सहाय लेनेको करना)

१—हील अदीजइ । २—दोइ । ३—लोरक । ४—दह सर मेल पुनि नियर न आवइ । ५—गाढ़े अन्तर जो घात संचारु । गरजा देउर उठा झनकारु ॥ ६—बावन तमही धनुष्य चढ़ाई । ७—बर नश, चाँद । ८—बिचार बिचार । ९—अथवा सुरुज परगासा । १०—सहार ।

टिप्पणी—(१) देउर—देवल, मन्दिर । गाढ़े—कठिन । आँखद—समय ।

(२) कैसों—किसी प्रकार ।

(३) नियर—निवट । नैं—नहीं ।

(४) देउल—देवल, मन्दिर ।

३१५

( मनेर १५६३ • सीलैण्ड्स २४५ )

दास्तान गुफतने बावन बेसखुने खुद रा

( बावनका स्वगत-कथन )

बावन कहा पाच है<sup>१</sup> मोरी । तोर पुरुष यह तिरिया तोरी<sup>२</sup> ॥१  
 लोग कुदुम्य महि कहियउं जाई<sup>३</sup> । मै तिहि दीन्हों गोंग बहाई ॥२  
 लोरक चाँद यहुर घर जाई<sup>४</sup> । बोली<sup>५</sup> पाछें लिखी<sup>६</sup> बुराई ॥३  
 देउर माँझ लोर सर कादा । ओ दुनु भौन हुत ठाढ़ा<sup>७</sup> ॥४  
 लइ चाँदहि आगें कै चला । लोरक बीर पाछें भा भला ॥५  
 चाँद कहा सो मूरर, जो अइसहिं पतियाई<sup>८</sup> । ६  
 जाकर लीजइ वार बियाही, सो काहे कर पहुनाई<sup>९</sup> ॥७

पाठान्तर—सीलैण्ड्स प्रति—

शीर्षक—गुफतने बावन लोरक रा बाद उफतादने हर रुह तीर खाली  
 (तीनों तीर खाली जानेके बाद बावनका लोरकसे कहना) इस प्रतिमें  
 पन्थियोंका क्रम ४, ५, १, २, ३ है ।

१—यह । २—लोर बीर यह तिरिया तोरी । ३—लोग कुदुम्य हा आँखों  
 जाई । ४—लोरक यहुर घर अपने जाई । ५—बोली । ६—लिखी ।  
 ७—ओढ़न फूट (?) बैठ हुत ठाढ़ा । ८—लोर । ९—चाँद कहा  
 सुनु बीरी लोरक, अइत यहुरि सो जाइ । १०—जिहवे वार बियाही लीजै,  
 तिह कइसे पतियाइ ।

टिप्पणी—(१) पाच—बचन ।

(२) दीन्ह—दिया । गोंग—गंगा ।

(३) बोली—सम्भवत यह अपभ्रंश है । सीलैण्ड्सका पाठ 'नीली' टीर  
 जान पड़ता है । बौली (नवली)—नवेली, सुदती । पाछें—पीछे, के  
 कारण ।

(४) इस पन्थिके उत्तर पदका पाठ दोनों ही प्रतियोंमें समुचित रूपसे पड़ा  
 नहीं गया ।

(६) अइसहिं—इसी प्रकार, जिना सोचे समझे । पतियाइ—विश्राव दरे ।

## ३१६

( रीलैण्ड्स २४६ : मनेर १५६अ )

अनदास्तने बावन वमान व अपसोस वदेन

( बावनका धनुष फेंककर खेद प्रकट करना )

बावन धनुक सो दीन्ह उदारी' । बारह बरिस तजी में नारी ॥१  
 हमे जाना धनुकहि' सिधि पाई । वान भरोसे जोड़ गँवाई ॥२  
 धस लै हौं गाँग परउँ' । वृद्धि मरउँ कै फूँकर न धरउँ ॥३  
 अब हूँ धनुक हाथ कम करउँ । वरु कंठसाय कटारा मरउँ ॥४  
 पर यहँ ओरि न देखत आई' । लड़गा सुरुज चाँद भुलाई ॥५  
 जो यह मोरी' बार बियाही, भाइ दीन्ह अउ बाप' ॥६  
 राज करो जम लोरक, चाँदहि खाइह साँप' ॥७

पाटान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान अन्दास्तने बावन तीरो वमाने खुदरा वर जमी पद  
 (बावनका धनुष-बाण भूमिपर पंर देना) ।

इस प्रतिमें पंक्तियाँ २, ४, ५ प्रमदाः ५, २, ४ हैं ।

१—जो लीन्ह उतारी । २—मैं । ३—धनुक । ४—वान भरोसे त्तिरी ।

५—वै भँस लेद गांग महे परउँ । ६—वृद्ध मरउँ निक्किरि लइ धरउँ ।

७—वरु कंठ मार बुटारी मरउँ । ८—पर यहँ रोस न देखतँ बारी ।

९—लेदगा लोरक चाँद चलाही । १०—मोर । ११—लेगा बानो

बरिया साँप । १२—लोर फिर एक खरभा दिया, मोरेउ पया सन्तार ।

टिप्पणी—(१) बरिस—वर्ष ।

(२) जोड़—श्वी, पत्नी ।

## ३१७

( रीलैण्ड्स २४७ )

बाज गुप्तने बावन न सुलाहात वदेन लोख व चाँदा वा बिगा (?)

( बावनका लोटना : लोरक और चाँदमे बिगा (?) की भेंट )

बावन फिरि गोपर दिमि गये । लोर चाँद दोइ आगे भये ॥१  
 राइ कंका बिगा दानी । माँग दान जइस जग न आनी ॥२

पान दिलावहि लीन्ह न सोई । पुरुष माँग के माँगी जोई ॥३॥  
 अइस दान जग काऊ न लिया । कहि तइस जो काउ न दिया ॥४॥  
 देस देसन्तर मानुस जाई । महरी बंस बाप आ भाई ॥५॥  
 ठौर ठौर जो मनुसैं इहँ महेँ, एक एक लेहिं । ६  
 घर महेँ लोग संखँ भरहिं, बाहर पाउ न देहि ॥७॥

३१८

( मनेर १५७३ )

दास्तान खान शुदने बापन तरफे खानये खुद

( याचनका अपने घर लौटना )

घपर जाइ राइ गुहरावा । कउतुक एक चोर दिखरावा ॥१॥  
 तिरिया एक जो दयी उकायी । सरग हुतै जनु आछरि आई ॥२॥  
 अइसी तिरिया कितहुँ नहि देखेउँ । चाँद तरायीं एक न लेखेउँ ॥३॥  
 पुरुष एक अहेँ बहि पासा । देखत दुहु कहें गयी मुर सासों ॥  
 और पिटार सब सोने भरा । अइसन जानउँ किइ कहँ धरा ॥५॥  
 चलहु राउ बहि मारि के, तू लै अयई जाइ । ६  
 घरहिं माझ होइ उजियारा, अस तिरिया जो आइ ॥७॥

टिप्पणी—बडवकका शीर्षक विषयसे से सम्बन्ध नहीं रखता । ऐसा जान पड़ता है कि लिपिक उससे सम्बद्ध बडवक लिखना छोड़ गया है ।

३१९

( मनेर १५७३ )

दास्तान खान मुस्तैद शुदन व आमदने राव गंगेव मर लोरक

( राव गंगेवका तैयार होकर लोरकके पास आना )

पहिले लोरक राइ घर आवा । फिर गंगेउ गढ़ होइ आवा ॥१॥  
 चाँद लेउँ तोहि सरग चलावउँ । सरग तरायीं माँझ बमावउँ ॥२॥  
 कहा लोर तुम्ह खाँड सँभारहु । मुहि मँउ गंगेउ तुम्ह न पारहु ॥३॥  
 एक खाँड लोरिक तस लावा । फिर फाट तावर महेँ आवा ॥४॥



बाप बाप कै आप उधारसि । मिलै माइ कै वैं जिउ हारसि ॥५  
 कहसि चेर तोर हौं, होई हौं अगसर के मुँह साग ॥६  
 कहा लोर सेउँ सेवक, गंगेउ अइस बोल कहि भाग ॥७

टिप्पणी—(१) घर भाषा—‘गुह्यवा’ अपवा ‘द्विवा’ पाठ भी सम्भव है। इसे  
 प्रसंग स्पष्ट न होनेसे पाठका निश्चय करना सम्भव नहीं है।

३२०

( रीतिरत्न २४८ : दम्बई ४४ )

जग करने लोरक का कोतवाल व विद्यादानी

( लोरक का कोतवाल और विद्यादानोंसे युद्ध )

लीन्हें डाँक फिरा कोतवारा' । बोलत बोलि माँछ सँहि' मारा ॥१  
 देखि अकेरै' चितँहि न लावहि' । हुँह मँहि अनेँ लै चाहहि' ॥२  
 देहि दान औ विनति कराही' । करा' चलहु राजा पहुँ जाही ॥३  
 कहा न सुनै' औ दान न लीन्हें । पात कहत' अनउत्तर दीन्हें ॥४  
 लोरक चाँदहि अत मत कही' । अत मनुमें कै चैरी भई ॥५

लोरक खड़ग हथवासा, चाँदें धनुस चढ़ाइ ।"

दोउ जन सबही मारे, जान न कोऊ पाइ ॥७

पादान्तर—सबसे प्रति—

टीका—नरित्तने जबधातिदान दर्शयाने यह अंगने चाँदा व लोरक  
 ( चाँद और लोरक के मारने वालोंको देना ) ।

१—देखे दान औ पतवार । २—मुद्र । ३—चले । ४—हारा ।  
 ५—दोहू मरे । ६—हथवासा । ७—दान देहि औ विनति कराही ।  
 ८—पह । ९—लीन्हें । १०—लोर और नोर । ११—अग विनती कहि औ हट गये । १२—लोरकर  
 हथवासा और नोर, चाँदा धनुस चढ़ाए । १३—दोउ जन सबही मारे,  
 जान न कोऊ पाइ ॥

३२१

( मनुज-नर )

## ३२२

( रीलैण्ड्स २४९ बम्बई ४५ मनेर १५९ अ )

गिरफ्तार बुदने विद्या व दस्त बुरीदने लोरक

( विद्याकर पकड़ा जाता और लोरकर उसका हाथ काटना )

विद्यादानि' जीत कर गहा' । दस अँगुरी मुख मेलत' अहा ॥१  
 कहा'बीर मुँहि' देहु' जिउं दान् । जीउ छाडि काटु मकु कान् ॥२  
 मूँड मूँडि सभ चोरै धरे' । हाथ काट अँगुरा' मुँई परे' ॥३  
 नाखँड प्रियमी सुना' नकाऊ । अइस दान को देहि' बटाऊँ ॥४  
 अस कहि दानि अन्यायी होई' । जो जस करै पाउ तस सोई' ॥५  
 मुँह कारा' कै' विद्या, पठवा' बेल वैंधाई ॥६  
 आपुन राउ' करंका, विद्या' बेग हँकारहु' जाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) खुशुमत बुदन बाज गयातिवान व लोरक या चोंदा  
 (लोरक और चोंदका दानियोकी मरम्मत करना), (म०) दास्तान इज्जो  
 हल्हाज बुदने पेरो लोरक (बुदरका लोरकसे अनुनय करना) ।  
 दोनों ही प्रतियोंमें पक्ति ४ और ५ क्रमशः ५ और ४ है ।

१—(ब०) विद्या लोर, (म०) बुदई जाइ । २—(म०) पर कहा ।  
 ३—(म०) दस अँगुरी मुँह मेलत (१) । ४—(ब०, म०) कटइ । ५—  
 (ब०) मुँहि, (म०) मोहि । ६—(म०) है । ७—(ब०) जिय । ८—  
 (ब०, म०) दान् । ९—(ब०) कहा नाक औ काट कान्, (म०)  
 छादेऊँ नाक और काटऊँ कान् । १०—(ब०) मूँड मूँडि सर जोरिया  
 परी, (म०) मूँड मुटाइ सर जोरै धरी । ११—(७० म०) अँगुरी ।  
 १२—(म०) परी । १३—(ब०, म०) प्रियमी सुना । १४—(ब०)  
 देह, (म०) दई । १५—(म०) न पाऊ । १६—(ब०) अस अन्याई  
 दानि न होई, (म०) अइस दानि अन्याइ न होई । १७—(म०) होई ।  
 १८—(ब०, म०) मुख कारी । १९—(ब०) कर । २०—(ब०) बुदया,  
 (म०) बुदई । २१—(म०) पैठि । २२—(म०) राइ । २३—(म०)  
 'विद्या' शब्द नहीं है, (ब०) बुदई । २४—(ब०) जुलावैहु । २५—  
 (म०) जाइ जाइ ।

टिप्पणी—(१) जीत कर गहा—'चेत कर कहा' पाठ भी सम्भव है ।

(४) प्रियमी—पृथिवी ।

- (६) पटवा—भेजा । बेल—भिरपल : श्रीपल, एक पल जिसका छिन्ना  
अत्यन्त बड़ा होता है ।  
(७) हँकारहु—पुकारो ।

३२३

( रीलैण्डम् २५० : मनेर १५९४ )

आमदने विद्या पेरो राव व परियाद वर्दन

( विद्यावा रावके पास जाकर परियाद करना )

कटि हाथ मुख कीन्हा<sup>१</sup> कारा । बोंधे बेल तिंह जोरी बारा<sup>२</sup> ॥१  
इहिं पर विद्या<sup>३</sup> जाइ तुलानाँ । देखि नगर महेँ परा भगानाँ ॥२  
देखत लोग अचम्भे<sup>४</sup> रहा । पृछत<sup>५</sup> बात न विद्याहिँ कहा ॥३  
विद्यहँ राइहँ कीन्ह<sup>६</sup> पुकारा । हुत जेवनाराहिँ राउ हकारा<sup>७</sup> ॥४  
विद्याहिँ राइहँ कीन्हि (गुहारा)<sup>८</sup> । पूछा राउ कै यह सारा<sup>९</sup> ॥५

कौन परे अस राजा, आवा देस हमार<sup>१०</sup> ॥६राउत पायक बँहिको, लागो जाइ गुहार<sup>११</sup> ॥७

मूलपाठ—(५) गुहार ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ष—दास्तान दस्तो गून्त बुरीदने लोरव ऊ रा (लोरदवा उसवा  
राय वान बाट रेना) ।

१—हाथ पाटि कीन्हाँ मुख । २—बोंधे बेल जी जोरी बारा । ३—  
इहिं विद्य बुद्धि । ४—म०—सम । ५—अचम्भो । ६—पृछहि । ७—  
बुद्धि । ८—दानी वपटी जाइ । ९—बहुत राइ जहाँ जेवनारा । १०—  
बुद्धि राजहि जाइ गुहारा । ११—पृछ भोगो कियउँ अस बारा । १२—  
मरउँ बड़े अस राजा, निबद्ध रेवमत (१) हमार । १३—दानी मर  
पौतनार जो मारी, लागइ बेगि गुहार ।

टिप्पणी—(१) कारा—बाला । बेल—श्रीपल, भिरपल । जोरी बारा—जेशबो बोंधा ।

## ३२४

( रीलैण्डम २५१ मनेर १६०४ )

पुरसीदने राव विद्या रा, व जवाब दादने ऊ

( रावका विद्यामे पूछना और उत्तर देना )

विद्यई आन घोर' एक दीन्हाँ । पूछहि बात' सो आगें कीन्हा ॥१  
 डर नहि पुरुष सो कैसें अहा' । कौन सँजोग कीन विधि रहा' ॥२  
 एक पुरुष औ दूसर नारी' । तीसर न कोउ नाउ औ बारी' ॥३  
 अत बुध होंत बच कहत न सोई । वैं खतरी पुरुष ओ जोई' ॥४  
 वह रे अचूक' वान सर मारइ । वह रन खेले' सँरग सँभारइ ॥५  
 देख सँजोग राइ तिहँ बोलेउँ', माँगै' अजकर दान ॥६  
 जन मानुस सभ' जीउ गँवायउँ, आपुन' नाकि औ कान ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पुरसीदने राव बुद्ध रा ( रावका बुद्धसे पूछना ) ।

१—बुद्ध हरी पणन । २—बात पूछि । ३—डर तिह पुरुष कर कस  
 आही । ४—रही । ५—एक पुरुष दूसर रह नारी । ६—सब न फउनी  
 नाऊ बारी । ७—रूप दुष्ट के सब जग मोहइ । रैन मोंझ चोंद जस  
 सोइइ ॥ ८—वह अचूक । ९—वह दुन खतरी । १०—दयी सँजोग  
 दीह मत मुहि कहें । ११—जिह माँगै जीउ । १२—उपरी ।

## ३२५

( रीलैण्डम २५२ मनेर १६०४ )

मुशावरत कदने राव करवा रा दानायान खुद रा

( राव करवा का अपने मन्त्रियोंसे परामर्श करना )

बात सुनत' सभ मिले सयानें । कै तुम्ह' नरवइ भये अयानें' ॥१  
 जो परदेसी एक नर होई' । लख जो मिले मान लें सोई' ॥२  
 वहि कर साहन जो सुधि पाइइ । दयी सँजोग दल न चलावइ' ॥३  
 जानउ बात सभ सयँसारा । एक हारी' औ होई मुँह कारा ॥४  
 चाहें घाच दई वह दँकराई । अम खतरी जो रहू अरकाई ॥५

यह पर साध बुलाई, अमरित बचन सुनाई ॥६  
माँउ ठाँउ सब पहुँचो दीजइ, जित भावइ तित जाई ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तरहीम बर्दन यज्ज आखतने महुँमान (अग्ने जाद-  
मियोसे परामर्श)

१—मुनी । २—मयाने । ३—गुह पुनि । ४—अशने । ५—जो  
परदेसी थापा होई । ६—एहि एह पियरे भोई । ७—दसो सनेग दर  
बहि बजलावइ । ८—दार । ९—मुदाइ । १०—तिह । ११—तित  
चित भावइ गुर जाइ ।

३२६

( संक्षेप २५३ : मनेर १६१५ )

पिरभ्तादने राव वरका दह सुवारदारान रा वी लोरक

( राव करंकारा दस माहणोंको लोरकके पास भेजना )

बौमन दस विधवाँस बुलाये । बोल' वाच दें राउ' चलाये ॥१  
जिहँ परे आवई तिहँ पुन' आनहु । जो' यह कह सोइ तुम्ह मानहु ॥२  
कहाँ दानि हुत यह अन्यायी' । नौक कान मल कूँचि कट्याई ॥३  
और जो मारै यह कोतवारा' । तिहि' आगुन हँ निपाउ तुम्हारा ॥४  
राइ पूर' दई तुम्ह हँ कराई । जय चित पावई तब उठ जाई ॥५  
हम राजा' के परजा, विधवाँस पण्डित सब आह' ॥६  
दिस्टि पसार देखँ को पावइ, इत चूकत काह' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तरहीम बर्दन राव सुवारदारान (रावका माहणोंको  
बुलाना)

१—वाच (?) । २—राइ । ३—विधि । ४—रिधि । ५—जब ।  
६—बदेह दानी हुते अन्यायी । ७—बीन्दि कयाइ । ८—हुतवारा ।  
९—औ तिह । १०—वाच (?) । ११—पुनि चित भावइ तुम्ह जाई ।  
१२—राजा (?) । १३—आहि । १४—दिस्टि अपार देवरो पारे, मे  
जगत कह आह ॥

( रीलैण्ड्स २५४ : अग्रद्वै २७५ )

आमदने जुआरदारान व गुप्तन लोरक रा-

( ब्राह्मणोंका लोरकसे भागर कहना )

बॉभन जाइ सो दीन्हि असीमा' । बात गुनत सभ' उतरी रीसा ॥१  
 लोरक कहा चोंद कम कीजइ । इहँ बॉभन का' ऊतर दीजइ ॥२  
 बहुतै जन' हम इहँके मारे । मूँड़ काट के दीन्ह अदाये' ॥३  
 जे पर राजा लागि गुहारा । झूझ मरत कै दयी उवारा' ॥४  
 राजा आह भल उहँ नियाई । मुनके बात तिहिँ कहसि पठाई' ॥५  
 मता जो हम तुम ऊपजै, चोंदा अउर न कोऊ आह' ॥६  
 भाइ बाप बन्धु कोउ नार्ही, बॉभन पूछहु काह' ॥७

पाठान्तर—बन्धु प्रति—

शीर्षक—रसीदने जुआरदारान वर लोरक व चोंदा (लोरक और चोंदके निकट ब्राह्मणोंका आना)

१—बॉभन दीन्हि आइ असीसा । २—मन । ३—ई पहुनिहि (१) कस । ४—बहुत लोग । ५—मूँड़ मुँडाइ जो रीस निसारे । ६—जे ऊपर अब उठै गुहारी । झूझि मरै जो लागि गुहारी ॥ ७—राउ बय औ अई नियाई । धन पान दइ बाच पठाई ॥ ८—सोई पर भल आहि । ९—भाइ बन्धु लोग न कुँडवा, पहुन (१) पूछ अय जाहि ॥

( रीलैण्ड्स २५५ : अग्रद्वै २८ : अन्तर ३६३ व )

बाज आमदने जुआरदारान वर लोरक कलामे राव वरका

( ब्राह्मणोंका भाकर लोरक से राव करंका का सन्देश कहना )

एक बॉभन गाफिर' दस आये । बचन राइ कै आइ सुनाये ॥१  
 चलहु लोर अपने पाँ' धारहु । हम जियत जीउ जिन हारहु' ॥२  
 चला लोर' सँजोइ' उतारा । आइ करंका राइ जुहारा ॥३  
 बहुतै भुँई' चलि' हम आये । राजा सोरु' धरी सँताये' ॥४  
 नैन न देखा मुनाँ न काऊ । दुहुँ महुँ दान लीन्ह बटाऊँ' ॥५

बरह<sup>११</sup> विरोध<sup>१२</sup> नरवइ, छाहि चले घर बार ॥६॥  
हमरे अकेले दो मनइ, न विचारी कुतवार<sup>१३</sup> ॥७॥

पाटान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(५०) गुफ्तने जुतारदायन वर लोरक व चौदा अब मर  
खान वदैन पेरो राय (लोरक और चौदसे मालगोंका राबके पास तकार  
चलनेको पहना) • (म०)—रफ्तने लोरक पीसी राय करवा (लोरकका  
राय करवाके सम्मुख जाना)

दोनों प्रतिषोमे पति १ और २ क्रमशः २ और १ हैं ।

१—(५०) मै कुनि । २—(५०) आपुन पा; (म०) आपुन पाउ ।

३—(५०, म०) हम जियते मन महे जिन हारहु । ४—(५०) लोरी ।

५—(५०) मँजो, (म०)—मँजोह । ६—(५०) जाइ करवा राउ,

(म०) राउ करवा जाइ जुहाय । ७—(५०, म०) भुवि । ८—(५०)

चली, (म०)—चलत । ९—(५०) राइ सेउं हम, (म०) रे सो हम ।

१०—(५०, म०) सताये । ११—(म०) हुँह महे एक दान रे राउ,

(५०) हुँह महे एक ते दान राऊ । १२—(५०, म०) बीर । १३—

(म०) विरोध । १४—(५०) हमरे अकेले आह दो जन, भाइ बीर

बरवार, (म०) हम अकेले दोद मानुस, वैसी भा सर्वेसार ।

टिप्पणी—(७) मनइ—मनुष्य, व्यक्ति ।

३२९

( रीलिण्डम् २५६ : बम्बई २९ : मनेर १६२ (१) भ )

जवान दादन राव भा लोरक रा

( रावरा लोरकको उत्तर )

सुनि राजे' अस उत्तर दीन्हा । जो हम घूझी' सो तुम कीन्हाँ ॥१॥

अजें कहूँ मो बात कराऊँ । कै माराँ कै मूर फिराऊँ ॥२॥

सीम नाइ लोरहिँ' अस कहा । गरू नरिन्द' राउ तूँ अहा ॥३॥

येदिन कहें बड़ा हुँत राऊँ । राउ हुँतें हें बड़ा नियाऊँ ॥४॥

तुम्ह नरवइ निपाउ सप्त जानहुँ । जो बुर करहिँ देम घर आनहुँ ॥५॥

मारग चले चहुँ दिशि, लोम अमीसँ तोहि ॥६॥

जो रे संतावइ फोड, सो हत्या फुनि मोहि ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) जवाब सुफ्तन राव करगा लोरक व चौदा रा (लोरक और चौदको राव करगाका उत्तर); (म०) रीलैण्ड्स प्रतिके समान ।

१—(ब०) राजा : (म०) राजै । २—(ब०) बूझी : (म०) चाहँहि ।  
३—(ब०; म०) सो । ४—(ब०) कहु अबहँ । ५—(म०) अजहँ बहु सो र हो बरौ । ६—(ब०) जी मारे के सूरि फियआं; (म०) जी मायें कै सूरि भरो । ७—(ब० म०) लोरक । ८—(ब०) नरिन्दर । ९—(ब०) मेदिन कहै बडा है राऊ । (म०) मेदिन कहै भला है राऊ । १०—(ब०) राउ हुतैं न होइ अन्याऊ; (म०) राव हुतैं बड छोइ न काऊ । ११—(ब०) तुम नरवद अन्याउ न जानहु, (म०) औ तुम्ह नरवद नियावहि जानहु । १२—(ब०) जो बुर बरहि देस कहैं पानहु, (म०) जो भल होइ सोइ तुम्ह मानहु । १३ (ब०) राजा भया करउ तुम, हरदी पठवहु मोहि, (म०) राजा भया मोर बर, हरदी पठवहु मोहि ।

३३०

( रीलैण्ड्स २५७ )

शपथत कर्दने राव करगा बर लोरक

( राव करकाका लोरकके प्रति उदारता प्रकट करना )

राजै आगै लोर हँकारा । अँकवन' लाइ पाठ पैसारा ॥१  
पूछइ बात लोर महँ कहऊ । माँस चार तुम इहवाँ रहऊ ॥२  
पुनि मैं पठउब पाटन लोरा । चार न बँका होइ जिहि तोरा ॥३  
चाँदहि आन मँदिर बैसावहु । तुम्ह सँजोइ बतसार उतारहु ॥४  
घोर आन बाँधहु घोरसारा । हमार कुडुँब जानउ परिवारा ॥५  
सुन लोरक अस बतै, राजा हम न रहाहि ॥६  
गोवर छाड़ हम आये इहवाँ, अब हरदी दिसि जाहि ॥७

टिप्पणी—(१) अँकवन—अँकमे ।

(२) इहवाँ—यहाँ ।

(३) पठउब—मेझंगा । बँगा—बोरा, टेढ़ा ।

(४) रहाहि—रहेंगे ।

(५) जाहि—जा रहे हैं ।



३३१

( चम्पई ३० . मनेर १६२ (१) ब )

मुनीदने सुपतारे लोख मरहमते बर्दने राजा बर लोरख

( लोरवरी रात मुनकर राजाका लोरखपर उदारता दिखना )

मुनि राजा अस किन्हि बिताऊ । भाइ हमार जो आह बटाऊ ॥१

दीन्हि मिंघासन (अउर) 'तुरंगा' । पन्थ लाग तुम्ह राइ करंका ॥२

टका सहस' परसाध दिवाई । [तुरत बेग पतरा लेइ आई] ॥३

सेउ करो' जो इहवों रहहु । जो मन मान तिह तुम्ह जाहु ॥४

तिह के बात न पूछै कोई । जिहके साथ तिरी एक होई ॥५

राइ बाँभन दुइ दीन्ह', जित भावइ तित जाहु । ६

घर कै कही न पारौ, मया' करहु तो रहाहु ॥७

मूल पाठ—(१) आवउ (अलिप्त, बाव, बाव) । 'रे' के स्थानपर 'बाव' लिपिकरी भूल है ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

दीर्घिक—मरहमत बर्दने राव यरुका बर लोरख (राव बरबाबा लोरखके प्रति उदारता प्रकट करना)

१—अउर । २—तुरंग । ३—बहु लाग तुरा लाग बरहु । ४—नाख ।

५—ले आवी । ६—यरहु । ७—नाहि जो मन होइ तिहवों जाहु ।

८—बात करै न कोई । ९—जो परदेसी सँगा होई । १०—राइ बाँभन

दस दीन्ह, अगुवा । ११—मया ।

३३२

( तिलैण्ड्स २५८ : मनेर ११२ (२) अ )

अर्ज दान्त बर्दन लोरख पेरो राव बरबा

( राव करंकासे लोरकका निवेदन )

मुन राजा' एक बचन हमारा । हों जास चाहौ चेर तिहारा' ॥१

हरदीं आहि हमारा' लोगू । मन धरि चले दीउ तिहें जोगू ॥२

अम मुनराइहि मीरा दीन्हा' । सीम नाइके लोरहि लीन्हा' ॥३

दीन्हि सिंघासन औ तुरंगू । पंथ लाइ तुम्ह राखि करक ॥४  
 उतरे आई बोंभन के अनासा । भंगता मिलया आइ जिह पासा ॥५  
 पूनेउँ रात सपूरन सते, फूलहिं सेज निछाड ॥६  
 बास लुबुध भुअंग एक आना, अउतहिं चाँदहिं खाड ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

श्रीपद—अल कदने लोरक राव रा बाजी महुम (रावस लारका निबदन)  
 इस प्रतिम पक्ति ४ नहीं है । उसक स्थानपर पाँचवा पक्ति है । पाचवा  
 पक्तिके स्थानपर एक नयी पक्ति है ।

१—मुनहु राउ । २—रहे बले सो बाँध गुहारा । ३—हमारउ । ४—  
 राउ उतर मुन बीरा दी हा । ५—सीम चढाइ लोरक लीहा । ६—  
 यह पक्ति नहीं है । ७—जाइ । ८—अदसा (लिपिक बाबू के बाद  
 'अलिक' लिखना भूल गया है ।) ९—भंगता आइ मिने जिह पासा ।  
 इसके आगे पाचवा पक्तिक रूपम नयी पात्त है—जकहि कछु हाथ के  
 देइ । उस बीरत आपु कह लेइ ॥ १०—अइ । ११—अबनि सेज  
 बिछाइ । १२—म०—बास लुबुध भुअंग न भानी, चाँदह टाह अचाइ ।

टिप्पणी—पक्ति ४ और कदवक ३३१ की पक्ति ९ एक समान है । सम्भवत यह  
 पुनरुक्ति लिपिकके प्रमादका परिणाम है ।

३३३

( मनेर ११२ (२) द )

दास्तान बेहोत गुने चाँदा बगुनरदे खुदन मार

( साँके कटते हौ चाँद का मृछिन हा जाता )

डंसतहि चाँद भई अंधिपारी । नेग भरत निसँभर गइ चारी ॥१  
 खतरी खाड चला फुफकारी । लोर गीर मुनि लागि गुहारी ॥२  
 पेट पयान लोर कर गहा । तम देखि जम ठाउ न अहा ॥३  
 मार भुअंग लोर जो आना । चाँद मुई लोरक धरना ॥४  
 लोरक बोंभन सत जगायउ । घर घर कहौ निह सायउ ॥५

निकर सर जव अंधना, परा घरहिं घर सोऊ ॥६

तिरिया पुरुष ऊपर कियो, तिह विधि दीन्ह बिजोग ॥७

३३४

( मनेर १६३अ )

दास्तान बर्दन लोरक अज सोजे चाँदा

( चाँदके बिरहमें लोरक )

सात देवस लागि सरग डफारा । सोक सँचर आन बिसियारा ॥१  
 राहु केतु यह देखत आहा । सुरज सनेह पाउँ न अहा ॥२  
 सुक्र बिरस्पति दोउ बुलाये । चाँद कचितयत गरह दुहुँ आये ॥३  
 चरु महि लेकर मारि अदाबहु । चाँद मोरपिय आजु जियाबहु ॥४  
 गगहा बिछा कीन्हा पै धरी । मैं सँग आगों होइ गिरी ॥५  
 सुरज क रोवत तरई, और नखत को आह ॥६  
 बहिक झारसरग सब जै, अउर धरति को आह ॥७

३३५

( मनेर १६३ब )

एजो इहहाहोजारी बर्दने लोरक

( लोरकना बिलाप )

रैन भोग परकाहू सूर । जै र सुनों सो धाहहि आवा ॥१  
 तन्त न मन्त न आखद मूरा । और सहेलिहें बन्हन तोरा ॥२  
 लोरक बीर बहु कारन करई । चाहि कपारै हुन्त दै मरई ॥३  
 जिहिलगितजेउँ मभ घर बारु । तिहि बिन कम अब जीउँ अधारु ॥४  
 चन्दन काटि कै चितइ रची । आन आग तिह ऊपर सजी ॥५  
 लै बैसन्दर बारी, फमें धरि सरियाइ ॥६  
 दयी गुनी एक आनाँ, चाँदा लीन्हि जियाइ ॥७

टिप्पणी—(१) जै—जिसने । धाहहि—दीठा हुआ ।

(२) बन्हन—बन्धन ।

(६) बैसन्दर (ग० बैसगनर > प्रा० बदस्मानर, बदगानर > बैगोंदर)—  
 अग्नि । बारी—जलाया । सरियाइ—मजकुर ।

(७) गुनी (गुणी)—गाइदी, सपैत्र । लीन्हि—लिया ।

३३६

( मनेर १६४अ )

दास्तान आमदने गारुही न गुफ्तने मन्त्र वर चादा

( गारुहीका जाकर चाँदपर मन्त्र फूँकना )

सुवन लागि मन्त्र उँह कही । सुनतहि लोग अचम्भै रही ॥१॥  
 भरि एक रात चाँद हुत डसी । डसतहि मुई न विसकर बसी ॥२॥  
 अगनित गुनी सभै चलि आवा । होई अकारन मरन न पावा ॥३॥  
 जियतैं जीउ न काहूँ माई । डसतहि मुयई परट घर आई ॥४॥  
 अब सो गुनी मन्त्र एक बोली । सुन बाजा हवराकस दोली ॥५॥

देख गुनी मन चिन्ता, अखेउँ मन्त्र एक बार ॥६॥  
 गुरु कै बचन सँभारउँ, जीउ देइ करतार ॥७॥

३३७

( मनेर १६४ब )

दास्तान जिन्दागुदने चाँदाका बेपरमाने खुदाताला

( ईश्वरेच्छासे चाँदाका जीवित होना )

पिरम मन्त्र जो गारुड पढ़ा । बँकर लहर सुन चाँदहि षड़ा ॥१॥  
 कर कंगन अभरन सभ दीन्हा । औ सो गारुड माँगि कै लीन्हा ॥२॥  
 हरदीं समत चले फिर आयी । कीन्हि सिधासन चाँद चलाई ॥३॥  
 दुँहु कै मन कै पूजी आसा । कहहि बहुत मनभोग बिलासा ॥४॥  
 अलखनिरंजन जाहि जियावइ । दर्ई क लिखा सो मानुस पावइ ॥५॥

अरथ दरब सभ सोही, चाँदा जो जीउँ संसार ॥६॥  
 तुम्ह गुई तुम्हेंहुत जिउ देतेउँ, मरत न लागत बार ॥७॥

टिप्पणी—(१) गारुड (म० गारुडि)—विपरीत; माँका मन्त्र जाननेवाला ।

(३) सिधामन—देखिये टिप्पणी २५२।६ ।

(५) अलख निरंजन—(नाथ पथियोंकी भाषामें) ईश्वर । जाहि—जिसको ।

दर्ई—ईश्वर; भाग्य ।

(६) दार (द्वार)—घर ।

(७) दार—दिग्बन्ध, देर ।

३३८-३४३

(धनुसलब्ध । सम्भवतः निम्नलिखित कहवक इम दृष्टे है ।)

[ १ ]

( बम्बई ३१ )

जग बंद लोरय बा अहीरपान व मूजधानान व बाजीकुश्लनद व बातेगुरोस्तन

( छोरकका अहांतों और बहेलियाँसे लडना, कुछ मारे गये, कुछ नंग गये )

सभै बहलियाँ गिरे पट जानी । नियरे मीचु दयी देइ जानी ॥१  
 बैस वीर कोप्या सब जीउ जान । ओही धनुक परो गिउ जान ॥२  
 जो सँभारे सो तस मारा । को रोवइ को करइ पुकारा ॥३  
 एक महँ होइ उठे सोमहाई । बहु मारे बहु गये पराई ॥४  
 जातहि मरहि जान नहि पारै । आगैं भाजैं पाछैं निहारै ॥५

धीयो सहस बहेलिया, तिहको मीचु घटान ॥६  
 कउवा चील्ह सो(भोग) भा, जम्बुक गोघ अघान ॥७

नूल पाठ—धुग (दे, दे, गण) ।

[ २ ]

( बम्बई ३२ )

राजे जंग गुजस्तन खान गुदने जौदा व लोरय तरत हरी

( बंद और लोरकका गुद क्षेत्रमे हारदोको और रक्ता होना )

रक्त रहैनी उँ गँधई । चला लोर छोड़िहँ नो ठाँई ॥१  
 पुनि वीर ओडन कर लीन्हा । पुरुन दिना तब पाँवन कीन्हा ॥२  
 करि कै खेती सोहर खती । चाँगमी लग निद्रा भूती ॥३  
 रुण्ड मुण्ड मँह मेदिन पारा । बहु रोवैं बहु करहि पुकारा ॥४  
 मँवरत नदी जो भई पनवारा । टाकिन जोगिन उतगहि पारा ॥५

चलो सो बनखँड लोरक, बसेउ विपिन बन जाइ । ६  
पाकर रूँख देख कर, तिह तर रहे लुभाइ ॥७

३४४

( रीसैण्डस २५९ (भर्यई ३३) )

मौंदने लोरक व चोंदा शव दर बयावों व मार खुदने चोंदा रा जेरे दरस्त

( रात्रिके समय चोंद और लोरक वृक्षके नीचे रहना और  
चाँदको साँपका डँसना )

चलत चलत जो भइ गइ साँझा । कीन्हि बसेरा बनखँड माँझा ॥१  
पाकर रूँख देखि छितनारी । तिहिं तर बसे पुरुख औ नारी ॥२  
जैइ भूँज सुख सेज डसाई । सता सुरुज चाँद गियँ लाई ॥३  
अँचवें जोन भयउ अँधिपारा । पाछिल रात होत भिनसारा ॥४  
तिहि खन बिसहर दीन्हि दिखाई । चाँद डसिके गयउ लुकाई ॥५

अत' सुकुमार लहर जो आई, खात' गयी मुरझाई । ६  
एक बोल पै बोलसि चाँदा, लोरहि सोवत जगाई ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज रसने राइ शव दर आमद व पुरुद आमदन्द । जेर  
दरस्त पाकर व मार कजीद चाँदा रा (भर्यमें रात्रि होजाने पर बककर  
पाकइके वृक्षके नीचे सो रहना और साँपका चाँदको डसना) ।

१—अचवें जोन्ह । २—मई । ३—चाँदहि । ४—अति । ५—जो  
लहरहि । ६—खातहि । ७—एक बोल पै बोली चाँद, सत लोर जगाइ ।

टिप्पणी—(१) बसेरा—निवास । माँझा—मध्य, बीच ।

(२) पाकर—पीपल्की जातिवा एक वृक्ष । रूँख—वृक्ष । छितनारी—  
धना ।

(४) पाछिल—पिछला । भिनसारा—सुबह ।

(५) खन—क्षण, समय । बिसहर—साँप ।

(६) सुकुमार—सुकुमार, कोमल ।

(७) लहर—विपका प्रभाव ।

(८) खात—छाते ही (सर्पके विषसे प्रभावित होनेको 'लहर खाना'  
कहते हैं) ।

३४५  
(अनुपलब्ध)

३४६

(संस्कृतम् २६१ : दम्बई ३४)

गिरिया बर्दने लोरक अज बेदोमिपे चाँदा

(चाँदरी नूतार लोरकका बिलाम)

छाड़ो भाइ बाप' महतारी । तनेउँ बियाही मैना नारी ॥१  
लोग कुडुंघ घर चार बिसारेउँ । देख छाड़ि परदेस सिधारेउँ ॥२  
गाँउ ठाँउ पोखर अँवराई । परहरि निसरेउँ कवन उपाई ॥३  
अरघदरब कर लोभ न कीन्हेंउँ । चाँद सनेह देसन्तर लीन्हेंउँ ॥४  
बिच होइ बाट बात' परी करतारा । न' घनि मयउ न मीत पियारा ॥५  
भई बात अब जानेउँ, चाँदा तोरें मरन निदान' ॥६  
जो बिउ जाइ क्या कस देखाहि', मै का करब अवान ॥७

पाटान्तर—दम्बई प्रति—

शोषक—तनहार न बेकतोर खुद ननूदने लोरक अज बरपे चाँदा दुग-  
लक शुद्ध (लोरकका अग्ने अक्तेचन और बिबलता पर तटपना और  
चाँदके लिये परेशान होना) ।

१—बाप भाइ । २—कवन पाई (कास, मूत्र, अलिन, मूत; पे, जालिन,  
पे, मूत) सम्भवतः अलिन, मूत आगे पीछे लिख गये हैं । मूतनाउ 'कवन  
उपाई' है । ३—'बात' शब्द नहीं है । ४—ना । ५—'नह' र बात कम  
बानहि, चाँदा मोर तन होत परन । ६—देगै ।

टिप्पणी—(३) परिहरि—परिनाग करके । निसरेउँ—निबला ।

३४७

(संस्कृतम् २६२ : दम्बई ३५ : मनेर १६५भ)

ऐजन

(बहाँ)

जीउ पियारा निसर न जाई । बिस न गाँठि मरतेउँ जे खाई ॥१  
मरिहँ कोइ कर जोउपकारा । जीम' खाँइ हनि मरउँ कटारा ॥२

चाँद मुयें कित पावइ' लोरा । साथ किये सो बहिगँ मोरा' ॥३  
 नैन नीर भरि' सायर पाटी । नाव चढ़ाइ चाँद गुन काटी ॥४  
 दया' गुसाँई सिरजनहारा । तोहिछाड़ि कस' करउँ पुकारा ॥५

जस कीन्हैउँ तस पायउँ, चाँद रहेउँ मन लाइ । ६  
 जो बाउर मनुसै' चित बाँधे, सो अइसँ पछताइ ॥७

पाठान्तर—वध्वइ और मनैर प्रति—

शीर्षक—(ब०) जने खुद पिदा साखने लोरक अज बराये चाँदा  
 बाकयाये हाले खुद बाज नमूदन (चाँदाके वियोगमें लोरकका आत्महत्या  
 करने की बात कहना) (म०) गिरीस्तने लोरक व परियाद बर्दने ऊँ  
 (लोरक का रोना और परियाद करना) ।

१—(१०) बिस नहि गाँठ जा भरतेउँ खाइ (म०) बिस नहिँ गाँठ  
 भरव जो खाइ । २—(ब०) मरिहउँ कउनेँ करै उपकार (म०) मारिहउँ  
 कउनेउँ कै उपकार । ३—(म०) जेहि । ४—(ब०) पाउब (म०)  
 पावहि । ५—(ब०) साथ किये सो बहि मैं सभ नहि मोरा (म०) सो  
 यदि ने तोरा । ६—(ब०, म०) मैं । ७—ब० म० दया । ८—(ब०,  
 म०) क्रिह । ९—(म०) रहैउ चाँद । १०—(ब०) मनुसै, (म०)  
 मनुसहि । ११—(ब० म०) अइसहि ।

टिप्पणी—(१) निसर—निजल ।

(४) साथर—सागर, समुद्र । पाटी—भर दिया । गुन—रस्सी ।

(५) कस—बिस प्रकार ।

(७) बाउर—बाबला, मूल । अइसँ—इसी प्रकार ।

३४८

(रीलैण्डम ३६३ मनैर १६५५)

गुप्तने लोरक दरज्ते पाकर

(लोरेकका पाकर वृष्टदे प्रति उद्गार)

वैरिन भई सो पाकर रूँसा' । जिह तर पसँ परा महि' दूखा ॥१  
 काटि पेढ जरि मूर उपारों । डार डार चीर कै बारों ॥२  
 सरि रच आग चहुँ दिसि बारो । चाँद लाइ' नायें आपुहिं जारो ॥३  
 देस देसन्तर गये मोर लाजा' । मुरज चाँद कह निशि लै (भाजा)' ॥४



जो यह पिरत और विरी चाहें । नरक कुण्ड मह पुरखा पाहें ॥५॥

पत न होइ सत छाड़ें, हानि न होइ दुर कान ।६॥

तोरें बुधि चौर भजानों, धिय पराई आन ॥७॥

मूलपाठ—(४) भाग ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शौर्य—मलामत बंदने लोरक आन दरस्त य (लोरकना देहको मलना करना)

१—रुखा । २—महि । ३—द्वार द्वार कै चढ़ी पारों । ४—राग ।

५—देत देस मुर बहि गइ लाजा । ६—सुरज चाँदहि तै निखि भाजा ।

७—अब जो पिरत तिह और न चाहें । ८—नरक कुण्ड कम पाँचा (!)

पाहें । ९—तोर बीर चोसर भँजानों ।

टिप्पणी—(१) दूखा—बुद्ध, क्लेश ।

(२) जरिमूर—जड़ मूल । डपारों—उखाड़ें । द्वार द्वार—दाल डाल पाहें—जलाऊँ ।

(३) सारे—चिता ।

(४) पुरखा—पूर्वज ।

(६) दुर—कुल । कान—लाज, प्रतिष्ठा ।

३४९

( टीट्टैट्टस २१४ : कम्बहं १२ : जनेर १११३ )

गुप्तने लोरक भर मार य ब तास्तुख खुदंन

(लोरकका सर्पके प्रति उद्गार और खेद)

कोरे' नाग सतुर घटपारे' । मीत' बिछोह दीन्हि हत्यारे ॥१॥

वरु महिं खातसि बहुव रे' कुजाती । काहे देखी तैं मोर संघाती ॥२॥

तोरेइ ठाँउ आइ जो बसे । पुरख छाड़ि कित नारी डसे ॥३॥

मन्त्र सक्ति कै सतुर चलावा' । कै रे नाग तू मोहन आवा' ॥४॥

कै तो' चावनबीर पठावा । चाँद डसहि' नाग होइ आवा ॥५॥

जिह' कारन मै' जीब निपाय,' देखउँ मल सन्ताप ।६॥

तिह सेतें बिचपाही, अरबज मारी साँप ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) वामाद गुफ्तने लोरक वाकये हाले खुद अज बुराई चाँदा  
अन्देसामन्द (लोरकवा सपके प्रति उद्गार और चाँदके लिए व्याकुल  
होना) । (म०) मलामत बर्दने लोरक व बददुआ कर्दने मार रा (साँपकी  
भत्सना करना और शाप देना)

१—(ब०) काले । २—(ब०, म०) बटवारे । ३—(ब०) मीत । ४—  
(ब०, म०) र । ५—(ब०, म०) काहे दोखी मोर सघाती । ६—(ब०)  
पुखल छाडि महरिहि कस डैसे । (म०) पुखल छाडि कस तिरिहि डसे ।  
७—(ब०) कै । ८—(ब०, म०) पठावा । ९—(ब०) कै र काल तू  
गुहनहि लावा, (म०) कै र काल तू गुहनै लावा । १०—(ब०) गुहि ।  
११—(ब०, म०) चाँदहि डसे । १२—(ब०, म०) जिह । १३—(म०)  
हैं । १४—(म०) निपारउँ ।

टिप्पणी—(१) बटवार—बटमार ।

(२) कुजाती—बुरे कुलमें जन्मा हुआ । सघाती—साथी ।

(३) ठाँड—स्थान ।

(४) गोहन—साथ ।

(५) वावन घोर—चाँदका पति ।

(६) बिचवाही—बीच रास्तेमें । अरबज—अकारण शत्रुता उत्पन्न करना ।

३५०

( शीर्षक २३५ : बम्बई ३६ : मनेर १६६४ )

अफसोस कर्दने लोरक अज मदहोशी चाँदा

( चाँदकी मूर्छापर लोरकका विलाप )

कै रे' कुदिन हम पाँयत धरा । कै रे' कलाषे' मैना' कर परा ॥१  
कै रे' कुहुंघ जिउ भारी कीन्हों । कै रे' सराप पाई मुहिं दीन्हों ॥२  
धरी धरत गा' पंडित भुलानों । कै हम कुसगुन' कीत पयानों ॥३  
इत बड़ भयउँ न चोट' दुखायउँ । कउन पाप दह्या मैं पायउँ ॥४  
यह रे' महर धिय नारि अदोसी' । कै रे' निपूती चाँदा कोसी ॥५

कै गयउँ कछु दइ मुकराया', दोस भुवंगहि लाग । ६

कउन नीद तुम' छती' चाँदा, सपने' भयउ सुहाग ॥७

पाठान्तर—यम्यई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) बदवदाँरिये खुद नमूदन लोरक राव अन्देशमन्द गुदन  
बुराई चाँदा रा (लोरकना चाँदके लिए व्यथित होना और पश्चात्ताप  
करना) । (म०) याद बर्दने लोरक साअते बद अखर रफ्तन (लोरकका  
बुसाइतमे जाना आरम्भ करनेकी बात याद करना) ।

१—(ब०, म०) र । २—(ब०) कै र । (म०) कै । ३—(म०)  
कराप । ४—(ब०, म०) मौँजर । ५—(ब०, म०) र । ६—(ब०) कै र;  
(म०)—कै । ७—(ब०) मुहि । ८—(ब०, म०) कै । ९—(ब०) कै मैं  
जुसगुन, (म०) कै जुसगुन हम । १०—(ब०, म०) चाँटन । ११—  
(म०) हँ । १२—(ब०) यह र : (म०) बाहिर (?) १३—(ब०) चाँद  
न दोसी, (म०) चाँद अदोसी । १४—(ब०, म०) कै र । १५—(ब०)  
कै केहूँ कछु दइ मुकराई, (म०) कै केहूँ कछु दइ मुक्लावा । १६—  
(ब०, म०) तुगह । १७—(ब०, म०) सुतहु । १८—(म०) सपनहिं ।

टिप्पणी—(१) कै—पातो । कुदिन—अनुभ दिन । पाँपत—प्रस्थान । कलाप—  
दुखसे व्यथित हृदयसे निक्ला हुआ शाप ।

(२) सराप—शाप । भाई—मौं, माता ।

(३) घरी—घड़ी । घरत—रखते हुए । गा—गया, 'वा' पाठ भी  
सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—क्या । जुसगुन—अपराधगुन ।  
कौत—किया । पयानाँ—प्रस्थान, रवानगी ।

(४) इत—इतना । चाँट—चींटी । दइया—दैव, ईश्वर ।

(५) भदोसी—निर्दोष । निपूती—सन्तानहीन स्त्री । कोसी—  
शाप दिया ।

३५१

( सीलैण्ड्स २६६ • बम्बई ३० : मनेर १६०अ )

ऐज्ज

( षही )

नाग भेस होइ' धनि घरी' । लोरहि राम अवस्था परी ॥१  
रामहिं हनिचन्त भयउ संघाता । मुहिं न कोइ बरु दई' विघाता ॥२  
मरिहउँ कोई जो करइ उपकारा' । सिरजनहार देवहिं' निस्तारा ॥३  
हनिचन्त सीता कह घसि मारी । लंका खोट खोट कै' जारी ॥४  
हैं पुनि' चाँद हरी जो पाऊँ । लंका छाड़ि पलंका जाऊँ ॥५

औसद मूरि चाँद किहँ जियै, कोऊ दे बताइ । ६  
सातो वादर सात झई, इक डक दूहलै जाइ ॥ ७

पाठान्तर—मन्द और मनेर प्रति—

शीर्षक—(४०) याकये हाले खुद नमूदने लोरक जज (१) राम रा उपतादने वृद्ध बराये सीता रा (सीता हरणसे राम की जो अवस्था हुई थी उससे लोरकका अपनी अवस्थाकी तुलना करना) । (म०) परियाद व जारी वर्दन लोरक व गरीबी व तनहाई खुद रा (लोरकका अपनी विवशता और असहाय अवस्थापर खेद करना) ।

१—(४०, म०) होइ कै । २—(४०, म०) हरी । ३—(४०) केउवन, (म०) फोड़एँ । ४—(४०, म०) दूसर न केउ जो करि उपकार । ५—(४०, म०) देहि । ६—(४०) फिर । ७—(म०) पुनि । ८—(४०) हौं जो चाँद हरी सुन पावउँ । ९—(४०) धावँउँ । १०—(४०, म०) जिहँ । ११—(४०) जीवइ (म०) फिरै । १२—(४०) जो केउ दह देताइ, (म०) जो कोई देह देताइ । १३—(४०, म०) सरग । १४—(म०) हेरउँ ।

टिप्पणी—(१) घनि—छी, फनी । परी—पडा ।

(२) मयड—हुए । सचाता—साथी, सहायक ।

(३) सिरजहार—सृष्टिकर्ता, ईश्वर । देखि—दे । निस्तारा—छुटकारा ।

(४) खोट खोट कै जारी—चुन चुन कर जलाया ।

(५) लका लाटि पलका जालँ—इस मुहावरेका प्रयोग कुतर्क और जायसीने भी किया है (मिरगावति १०२।३, पदमावत २०६।३, ३५७।३) । मोजपुरी क्षेत्रमें यह मुहावरा आज भी बोल चालमें प्रचलित है । निकटवर्ती उपलब्धि को छोड़कर किसी दूरस्थ वस्तु के लिए प्रयास करनेके प्रसंगमें लोग इसे चरितार्थ किया करते हैं । प्रस्तुत प्रसंगमें भाव इससे कुछ भिन्न जान पड़ता है । असम्भव को भी सम्भव कर दिखानेकी हिम्मत व्यक्त करनेके लिए कविने इस मुहावरेका प्रयोग किया है । जिन दिनों इस मुहावरेने रूप धारण किया उन दिनों, जान पड़ता है, लका जाना भी मुगम न था और पलका तो कोई ऐसी जगह थी जहाँ सामान्यतः पहुँचना अमम्भव समझा जाता था । पलका (स० पाताल लका > पायाल लका > पायालका > पालका > पलका) नामसे ऐसा ध्वनित होता है कि लका की तरह वह कोई अवि दूरवर्ती द्वीप था । हो सकता है

द्वीपान्तर (हिन्द एशिया)के द्वीप-समूहों) के किसी द्वीपको पलका कहते रहे हों। मलयसिंह पेनागवा भी नाम पलका हो सकता है। किन्तु जायसीने पलकामें शिवका निवास बताया है। (२६६।३-४)। सम्भव है शिवके निवास कैलाशको पलका कहते रहे हों। इस सम्बन्धमें दृष्टव्य है कि एलोराके कैलाश मन्दिरके दोनों ओर जो गुफा-मण्डप हैं, उनमेंसे एकको लका और दूसरेको पलका कहते हैं।

(७) बादर—बादल, आकाश, यहाँ तात्पर्य स्वर्गसे है। भुई—भूमि।

३५२

( रिलैण्ड्स १९०अ : बम्बई ४६ : मनेर १६८म )

ऐकन

(बही)

संग न साथी भें भें रोवा । मीत जो होत' सो दर्ई विछोवा ॥१  
 आँख सायर भरा पटाई । नैनहिं बनखँड' रोइ बहाई ॥२  
 कर गहि' चाँद चाँद गुहरावइ । धुनि धुनि सीस नारि पैं लावइ ॥३  
 उतर न देहि नारि मुखे जोवा । नारग' डसे बिस लहरें सोवा ॥४  
 गाँउ ठाँउ होइ तहवाँ धाऊँ । बिखम उचार गुनी कित पाऊँ ॥५

माइ चाप कर दूल्हा, दुख न जान कस होइ ।६

• जो सर परा सो जानै, दुखी होय जनि कोइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) अपसोस व ज़ारी कर्दन लोरक व तनहाइं खुद आवर्द  
 (लोरकका दुष्पी होकर रोना और अपने अचेछे होनेकी चर्चा करना) ।  
 (म०) दर तनहायगी व गरीबिये खुद गुफ्तन लोरक (लोरकका अपनी बेगसी और अचेछेपनका उल्लेख करना) ।

१—(म०) होवा । २—(म०) बनखडमें । ३—(म०) कर कर । ४—  
 (ब०) पायद; (म०) भर भर सीस नार पाँ । ५—(ब०) न देहि लोर मुँद,  
 (म०) न देद लोर मुँद । ६—(म०) गाँव । ७—(ब०) लहर नाहि; (म०)  
 लहरेंहि । ८—(ब०) तिह । ९—(ब०) परा तो जान्या; (म०) जो सर  
 परे होहि पै जानसि ।

टिप्पणी—(१) भेभे—चीत्कार कर रोना । भीत—मित्र । होत—था । दई—  
ईश्वर । बिछोवा—बिछोह कराया ।

(२) सामर—सामर । पटाई—भर गया ।

(३) गहि—पकड़ कर । गुहसावइ—गुहारे ।

(४) जोवा—उत्सुकता पूर्वक देखता रहा ।

(५) बिखम उच्चार—विष उतारने वाला ।

(६) दूछइ—दुलारा ।

(७) जनि—मत, न । 'जिन' पाठ भी सम्भव है । उसका भी यही तात्पर्य  
है । बोलचालमें दोनों ही रूप प्रचलित हैं ।

३५३

( सिलेण्डस् २६० ब : मनेर १६८ ब )

ऐजन

(बही)

जरम न छूट पिरम कर बाँधा । पिरम खाँड होई' बिस साँधा ॥१

जिहँ यह चोट लागि' सो जानी । कै लोरक कै चाँदा रानी ॥२

कोई' न जान दुख काहू केरा । सोइ जान' परे जिहँ पीरा ॥३

पिरम झार' जिहँ हिरदै' लागी । नींद न जान पितत निसि जागी' ॥४

सात सरग जी परसहि आई । पिरम आग कैसे' न बुझाई ॥५

चिरंग एक जो बाहर मारै, येहि' पिरम कै झार ।६

भसम होइ जल भरती, तिल एक सरग पतार' ॥७

पराश्रन्तर—मनेर प्रति—

दर्दमन्दी व सोजे आदिमाने ईशों (प्रेमियोंकी व्यथा और प्रेमाग्निका  
उल्लेख)

१—पिरम फाँट अर्थात् । २—लगी । ३—मुसी । ४—जानद सोइ ।

५—आँच । ६—हिरदै । ७—नींद जाइ तप तप (!) निशि जागी ।

८—कैसै । ९—येहि र । १०—भसम होइ जर तिन इक, भरती  
सरग पतार ।

३५४

( रीलैण्ड्स २६८ : मनेर १६९५ )

ऐजन

(वही)

जेंहि र पिरम तिंह विरह सतावई<sup>१</sup> । विरह जेंहि तिंह पिरम सुहावई<sup>२</sup> ॥१  
 विरह सेलि धरी, उनियारी<sup>३</sup> । वेग न जोर विरह कर मारी<sup>४</sup> ॥२  
 विरह पीर तिंहि पृछउ जाई । जिन यह काल गर वीचें खाई ॥३  
 पिरम घाउ औखद न मानै । पिरम वान जिह लाग सो जाने ॥४  
 भल फुनि होइ खरग<sup>५</sup> कर मारा । जरम न पलुवहि विरह<sup>६</sup> कर जारा ॥५

कोउ भाँत न जीवैत देखेउँ, परै पिरम के चेलि ।६

पिरम खेल सो नै खेलै, सो सर सेवै खेलै ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दर शौक न सुहन्दते ऊ गुप्तारी (प्रेमके स्वरूपका वर्णन) ।

इस प्रतिमें पंक्ति ३, ४, ५ क्रमशः ५, ३, ४ हैं ।

१—सतावा । २—जेंहि र विरह तिंह नोद न आवा । ३—पिरम सेल  
 उहै उनियारा । ४—परम न जाइ पिरम कर मारा । ५—पिरम पाउ  
 नहि पृँजहि जाई । जिह यह पाठ (भाल) करेवै साई । ६—खोंडा ।  
 ७—पिरम । ८—कौनिउँ भौति न घुटव देखेउँ, येंहि र पिरम के  
 चेलि । ९—पिरम खेल सोइ पर खेल, जो सर सेवै खेल ।

टिप्पणी—(३) काल—तेज धार । 'भाल' पाठ भी सम्भव है । उस समय अर्थ  
 भाला । गर—गला ।

(५) पलुवहि—पल्लवित होए ।

३५५

( रीलैण्ड्स २६८५ : मनेर १६९५ )

ऐजन

(वही)

चाँद लागि में यह दुख देखी<sup>१</sup> । गुनित न आवइ एका लेखी<sup>२</sup> ॥१  
 मारेउँ बाँठ कियउँ<sup>३</sup> सुघराई । राखेउँ महर<sup>४</sup> के महाराई ॥२  
 परेउँ साठ लं विरह<sup>५</sup> जो मारा । आइ विरस्पत दीन्हि अधारा ॥३

एक बरस मढ़ि देउर जागेउँ । जोगी भेस होइ भीस मागेउँ ॥४  
 बरहा मेलि सरग चढ धायउँ । सिर सेउँ खेलि चाँद लै आयउँ ॥५  
 चोर चोर कर मारत उवरेउँ, चाँद लियउ लुकाई ॥६  
 अब ते' धनि बनसँड गै छाडेउँ, किंह घर आयउँ जाई ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दरदमदिये खुद गुप्तन लोरक दरखते मुवाबिल (?) (लोरकका सामनेके पेडसे अपनी व्यथा कहना) ।

इस प्रतिमे पक्ति ३ और ४ नमश्च ४ और ३ हैं ।

१—देखा । २—कउन सो लेखा । ३—वियहूँ । ४—महरा । ५—  
 फिरम । ६—जोगी भेस भीस गुनि मागेउँ । ७ छूटेउँ । ८—ते  
 धनि लियउ छुड़ाइ । ९—तैं । १०—आयउँ ।

टिप्पणी—(२) महराई—महत्ता, बढप्पन ।

(५) बरहा—गोटी रस्सी । मेलि—पैककर ।

३५६

(रीलेण्ड्स २६९ मनेर १६९४)

हुअम रोज आमदने गुनी व पाप उपतादने लोरक भर ऊ रा

(दूसरे दिन गुनीका आना और लोरकका उसके पैरपर गिरना)

एक दिन दुरै रैन तस भई' । चाँद न छूटे गहन जो' गही ॥१  
 मन चिन्ता कै' नीद भँवानी । दयी दयी कै रैन बिहानी ॥२  
 लोरक देख नियर' भिनुसारा । चन्दन काटि कै चितहि' संवारा ॥३  
 चाँद माँथ लै सरि पहुँछाई' । नैन नीर तिह आग बुझाई' ॥४  
 फिर जो दीख गुनी एक आवा । मन्त्र बोल औ डाक बजावा ॥५

घालि पाग गियँ अपनै लोरक, परा पाई सहराइ ॥६  
 सोवत' साँप डसी धनि चाँदा, सो महि देई' जियाइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—हु अथोरोज माँदने चाँदा दर बेहोशी (चाँदका दो दिन-रात  
 मूर्छित रहना)

१—एक दिन दूसर रैन तर भई । २—जनु । ३—चत । ४—नियर



देव । ५—चित्तै । ६—चौद कादि कै सरि पहुँचार्द । ७—आनसि  
आगि चाहि परजाई । ८—पाउ । ९—सुहि । १०—तैं महि देहु ।

टिप्पणी—(३) नियर—निकट । भिनुसास—सबेरा ।

(४) सरि—चिता ।

(५) गुनी—गुणी, गारुडी, विप्रवैय । डाक—डका

(६) घालि—डालकर । पाग—पगडी । सहसाइ—छीधे, लेटकर ।

३५७

( रीटैण्ड्स २७० : मनेर १७०५ )

शिरीनी (!) बबूल बर्दने लोरकका मर गुनी रा

(लोरकका गुनीको मिठाई (!) देनेका धादा करना)

हाथ क मुँदरी<sup>१</sup> खरग<sup>२</sup> कटारा । कान क कुण्डर चौंद<sup>३</sup> गियँ हारा ॥१

अउर जो साथ गाँठ है मोरै<sup>४</sup> । सो फुनि देउँ विखारी तोरै<sup>५</sup> ॥२

कर उपकार करै जो पारसि । पिता मोर जो महि<sup>६</sup> निस्तारसि ॥३

तोरै<sup>७</sup> कहै चौंद जो लहउँ<sup>८</sup> । दुहौं जरम चेर होइ रहउँ<sup>९</sup> ॥४

जो न होइ एतबार<sup>१०</sup> हमारा । बचा बाँधि करकरहु<sup>११</sup> पतियारा ॥५

कोने दाम चल गेलउँ, कै सतइस लेउँ<sup>१२</sup> । ६

जो रे बसत<sup>१३</sup> मैं बोली, चौंद जियइ तुम्ह<sup>१४</sup> देउ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—जरीन बबूल बर्दने लोरक हकीमे अफसून गर रा (लोरकका मन्त्र पूँकने वालेको आभूषण देनेका बचन देना) ।

१—मुँदरा । २—बमर । ३—कान कुण्ड चौंदा । ४—अउर साथ है

गाँठी मोरै । ५—देहीं सब विखारी तोरै । (बापका मरकज छूट जानेसे

विखारी बलहारी पटा जाता है) । ६—मोहि । ७—तोरै बचन

चौंद लो पदहीं । ८—चेर तोर होहिहीं । ९—पतियार । १०—कै कर ।

११—कोदिन दरम चल गेलों, सतसइ होइ तो लेउँ । १२—बतहि (!)

१३—तू ।

टिप्पणी—(१) मुँदरी—अंगूठी ।

(२) गाँठ—पास । मोरै—मेरे । विखारी—(स० विगारि)—विप्रवैय ।

(३) निस्तारसि—उद्धार करे ।

(४) इतबार—विश्वास । बचा—बचन । पतियारा—विश्वास ।

३५८

( सीलैण्ड्स २७१ : मनेर १७०५ )

मन्तर खानीदने गुनी व होशियार शुदने चोँदा

( गुनीका मन्त्रोच्चार करना और चाँदका जीवित होना )

कउन लोग तुम्ह गरुडि पूछी । ठाँउ कहुँ आ जातहिँ वृक्षी ॥१  
जात गोधार गोवर मोरुँ ठाऊँ । धनि चाँदा महिँ लोरक नाऊँ ॥२  
गुनी कहा जिन जीउ हुलावसु । धीर बँधहुँ अत्र चाँदहिँ पावसु ॥३  
बोलि मन्त्र छिरकसि लइ पानीं । उतरा निस चाँद अँगरानीं ॥४  
धाइ लोर घर बाँह उचाई । पिरम पियार चाँपि गिये लाई ॥५  
सरग हुत चाँद उतरि जनु आई, देख सर बिहसान ॥६  
फँवल भाँति मुख बिगसा, दुख जो होत कुँभलान ॥७

पाठांतर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पुरखीदने हकीम जात व नामे लोरक व चाँदा (चिन्तितकका  
लोरक और चाँदका नाम और जाति पूछना)

१—नाँउ कहु । २—जातो । ३—मुर । ४—है । ५—बाँधहु । ६—  
चाँदा । ७—पानी । ८—म०—चाँदा अँगरानी । ९—सरगहिँ चाँद  
उतरि जनु, देखि लोर बिहसान । १०—कुँभलान ।

टिप्पणी—(२) गोवर—ग्याल ।

३५९

( सीलैण्ड्स २७२ )

होशियार शुदने चाँदा व दादने लोरक गुनी रा जेवर

( चाँदका उठ बैटना और लोरकका गुनीको आभूषण देना )

हिया सिरान जरत जो अहा । छटि चाँद निसि गहनं गहा ॥१  
लोरक होत जो आस पियासा । जियह चाँद मन पूजी आसा ॥२  
अमरन अनि कैँ सम लोरा । तखन हॉम आ सोन चूरा ॥३  
हतपुर धोर आ कान कैँ पूरी । मूइ मंग आर करँ क चूरी ॥४  
हाथ क करपा सोवन नाँधी । अँगूठी मानिक कैँ काँठी ॥५

अनवट पिछवई पातर, लौर चाँद कर लीन्हि ।६  
अरथ दरब औ खरा कटारा, आन गुनी कहँ दीन्हि ॥७

टिप्पणी—(१) हिवा—हृदय । सिरान—शीलट हुआ । जत—जल रहा ।  
अहा—था ।

(२) तरबन—तरौना, धानका आभूषण, जिसे तरकी कहते हैं । यह पूलवे  
आकारका मोल और स्वादार होता है । हाँस—हँसली (सं०—  
अलाहिदा), गलेका एक आभूषण जो बन्दबाँध होता है और गलेने  
बिस्वा रखा है । चुरा—चूने । 'जेरा'(जेडा) पाठ भी सम्भव है ।

(४) हततुरा—(सं० हस्तपादक) हाथका बड़ा । बोर—हामने मल्लक  
पर लगाया जाने वाला आभूषण । फूरी—फूली, पूलवे आकारकी  
बील । मूँड मंच—सम्मन्तः दर मौली माँगका अगुद्ध रूप है ।  
माँगमें भरी जानेवाली मोतियों की लट्टी । बरै—बर (हाथ) का ।

(५) नथी—नथ; नागमें पहननेका आभूषण । कटौटी—कटौटी; कण्ठ में  
पहनने का आभूषण ।

(६) अनवट—पैरके जँगूटोंमें पहना जाने वाला आभूषण ।

(७) पिछवई—पिछुआ; पिछिआ । पैरकी डँगलिनमें पहना जानेवाला  
आभूषण जिसे बिबादिवा लिनौं हो पहनती हैं ।

३६०

( रीलैण्ड्स २०३ : नम्वर १०१४ )

आखिर दिसहर राख बन्द मुगल परमूदने मौलाना नयन

( मौलाना नयनका दिसहर पर डुग बहना )

मौलाना दाउद यह गित गाई । जे रे' मुनाँ सो गा मुरझाई ॥१

धनि ते सपद' धनि लेखनहारा । धनि ते चोल' धनि अरथबिचारा ॥२

हरदीं जात सो चाँदा रानी । नाग डसी हुत सोमहि बखानी ॥३

तोर कहाँ में यह खंड गावउँ । कया कवित' के लोग मुनावउँ ॥४

नयन मलिक दुख बात उमारी । मुनहु कान दइ यह गुनियारी ॥५

और कवित में करउँ बनाई, सीत नाइ कर जोर ।६

एक एक जो तुम्ह पूछउ, बिचार कहउँ जिइ तोर ॥७

पादान्तर—मनेर प्रति—

टीपक—दाखान सिफते मौलाना दाउद व गुफ्तारे ऊ (मौलाना दाउद और उनकी रचनाकी प्रशंसा)

१—दाउद कवि जो चौदा गार्द । २—२ । ३—बोल । ४—आखर ।  
५—सौंप टसी हीं खोद बखानी । ६—काब । ७—मुनाउँ । ८—मलिक  
नपन मुनु बोल हमारी । ९—बनई । १०—एक एक बोलि भौंति जस  
पिरबा, कहउँ जो हीरा तोर ।

३६१

( मनेर १७१४ )

विदआ कर्दने लोरक हवाँम रा

(लोरकछ विक्रियकको विदा करना)

गारुर समुँद चाँद लै चला । उँहँ बात कहसि अति भला ॥१  
बायें दिसि तूँ लोर न जायसु । दाहिनेँ बाट बहुत फर पायसु ॥२  
पिरम भुलान वह बोल न मानी । बाट चलत सहाइ न जानी ॥३  
डांडी कै लोरक चाँद चलाई । दाहिनेँ दिसि बँ दिसि मिलाई ॥४  
घर आपुन दण्ड छाड़ि कहाँ । जहाँ बरिजेहि ठाढ़े तहाँ ॥५  
बार अँधवतँ जाइ तुलाना, लोरक सारंगपूर ॥५  
दिनकर मूँद उचावा, राता जैस सिंदूर ॥७

टिप्पणी—(२) फर—फल ।

(४) दाँसी—एक प्रकारकी घालकी ।

(५) बरिजेहि—भना करें । ठाढ़े—तड़ा ।

(६) बात—दिन । अँधवतँ—अन्ध होते ही । तुलाना—जा पहुँचा ।

३६२-३७०

( अनुपलब्ध )

अनुनाम है कि पञ्चाव प्रतिमें प्राप्त निम्नलिखित चार कडवक इस स्थानके होंगे । किन्तु उनका क्रम और उचित स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं है ।

( १ )

(पंजाब [ल])

जाइ महापत [- - - - -] चलावा । भाइ महापत असपत धावा ॥१  
 [—] लोरक [—] नाँ । जानु चलइ झाऊ कै वनां ॥२  
 [- - - - -] । [- - - - -] ॥३  
 भट लोग भये असवारा । काढ़े बेलक होइ चमकारा ॥४  
 कहँहि लोर तैं जाहु पराई । [- - - - -] कै न नहि बड़ाई ॥५  
 [- - - -] छाड़ जाहु [- - - - -] । ६  
 [- - - - -] ॥७

( २ )

पंजाब [ला]

लोरक हरक खेद घिराई । घीर [- - - - -] ॥१  
 [-]र गहें जिह सेज पैसा [र] । पाउ बेरी [- - - - -] ॥२  
 [- - - - -] । [- - - - -] ॥३  
 रमक बन नान क[-]विस मोही । सर नर [ब]हुत न दे[खी] तोही ॥४  
 घर तर अछे [- - - - -] नाँ मान । चित मन भाउ [- - - - -] ॥५  
 [- - - - -] । ६  
 [- - - - -] ॥७

( ३ )

(पंजाब [प])

[- - - - -] राय गहुवर लोरक रा [- - - - -] (!)

राजा महता एक मन्तर कीन्हा । लोर बुलाइ पान लै दीन्हा ॥१  
 लोरक काज अम्हारा कीजइ । बयना मोर हरेवहि दीजइ ॥२  
 बयना पाति आगे अरथायसु । परहिबहिं पठया लोर बुलायसु ॥३  
 घोड़ा कापर लोरहिं दीन्हाँ । इहवहिं समुदित अंकां लीन्हा ॥४  
 तोहें लोर साहि गुहरावा । चाँद तिहें लइ कै धावा ॥५

वसति करसा नियरान, अढ़वा रात जो राजा [-----] ॥६  
घोड़ें चढ़ेउ लोरक तिहाँ, चल [- - - - -] ॥७

(४)

(पञ्चाव [छा])

सुनि कै महुवर कोट उचारा । जानसि लोरक मारे [आवा\*] ॥१  
गढ़ महे कीन्हें काव सरावा । काटघरें [-----] ॥२  
[-----] हग्वहि राउ हिंग [- -] । हरदीपाटन देस दिखाये ॥३  
हमरें अइस दुरी न कीजइ । एक चढ़ाई भेद बहु दीजइ ॥४  
अइस पुरुसैं आइ सयानाँ । पुरुस तिरिया देखहि बहिराना ॥५  
[-----] ॥६  
[-----] ॥७

टिप्पणी—ये चारों पृष्ठ जीर्ण हैं तथा उपलब्ध पोंगोंमें काल स्थायीसे लिखी पत्तियों स्पष्ट नहीं हैं । अतः प्रस्तुत पाठ सगन्ध वाचन भाव हैं ।

३७१

(मनेर १०३भ)

बहोश सुदने चाँदा आजा बा लोरक गुफ्तान

(चाँदाका होशमें आना और लोरकसे कहना)

उठ गइ चाँद तें नीद भल आई । जस सपनैं हौ नागहि खाई ॥१  
कहसि विचार पंथ सर जाही । सपनहि सो ठिक बूझी नाही ॥२  
सपनहि चार भैं सुतरा दीसी । काल्हि रैन जो बन मँह पैसी ॥३  
करम हमार सिध एक आवा । जिहहुत हम तुम्ह फेर मिरावा ॥४  
पाउ सिध कै छाडेउँ नाही । जब लगि जीरहुँ मेउ कराही ॥५  
देइ अमीस सिध अस बोला, लोरक तूँ मुर भाइ ॥६  
चाट मांस एक टूँटा जोगी. मत चाँदहि लड जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) मुर (मोर)—मेरा ।

(७) टूँटा—असकरी ने इसे 'तोता' पढ़ा है और उसे तोता (पक्षी) के रूपमें ग्रहण किया है पर यह स्पष्ट जोगीका विशेषण है । मनेर प्रतिने

पृष्ठ १७५ब (कडवक ३७६) के शीर्षकसे जान पड़ता है कि उस प्रतिवे तैयार करने वालेने इसे 'टूँटा' पड़ा था (उसने इससे हाथ पोंव कटे होने का अभिप्राय ग्रहण किया है)। सम्भवतः इसका सात्त्विक किसी सम्प्रदाय विशेषके योगीसे है। टूँटा या लेंता नामक किसी योगी सम्प्रदाय की जानकारी हमें नहीं है। हो सकता है यह अपवाट हो।

३७२

(मनेर १७३ब)

चूँ लोरक, तुरा रोजे दद उपद मारा याद कुन

(लोरक, यदि तुम पर विपत्ति आये तो मुझे स्मरण करना)

लोरक जो तिह पीरा परही। चाँद तोर जो टूँटा हरई ॥१  
 दई सँवरि मुहि सँवरसि लोरा। ठाउँ ठाउँ में आउय तोरा ॥२  
 एतना कहि सिध चला उड़ाई। चाँद लोर (दोइ) रहे लुभाई ॥३  
 घरि इक सिधवैं बइठ नवाई। पुनि उठ चलि कै वाट घटाई ॥४  
 देवस चारि जो चलतहि भये। नगर एक पैसारथ किये ॥५  
 लोरक कहा चाँद तुम्ह बइसहु, हौं सो नघर महँ जाउँ ॥६  
 कनक अन औ लावती, घर जेवन कछु र कराउँ ॥७

मूलपाठ—(३) ओद।

टिप्पणी—(३) एतना—इतना; यह।

(५) पैसारथ—प्रवेश।

(६) बइसहु—बैठो। नघर—नगर।

(७) कनक—गेहूँ। अन—अन्न।

३७३

(मनेर २७४अ)

दरगिहाने बुसमानए हिन्दुआन चाँदा रा मौंद

(चाँदाको मन्दिरमें बैठाना)

चाँद मढ़ी बैसार छुपाई। लोर नगर महँ माँदें जाई ॥१  
 टूँटें छविउ देखि तौ पावा। छंदलाइ चाँदा पहँ आना ॥२

आसन मारि बैठ तिह आयी । अन्न मों पहुँ कित चोँदा जायी ॥३॥  
 सिंगी पूर नाद तस किया । बन बैसन्दर परा तिह दिया ॥४॥  
 सुनतहिँ चाँद बेधि तस गई । अषष्ठव मन सनेही भई ॥५॥  
 जइस अहेरिया पा विरध, मिरिग बेधि लै जाइ ॥६॥  
 टूँटा भयउँ अहेरिया, चाँदहि गोहन लाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) सौं हैं—(बेय वस्तुके) नयके निमित्त ।

(२) छबिउ—छवि । उँदलाई—नहाना बनाकर । पहुँ—पास ।

३७४

( मनेर १७४४ )

चीजी अफगुन ईशान कि चाँदा दीवान शुद

( उसका जादू करना, चाँदका पागल हो जाना )

सिंगी पूर मन्त्र सो लावा । चाँद सुन कछु चेत न आवा ॥१॥  
 चाँदा गोहन लइ चला भुलाई । गाउ गीत औ कछु न कराई ॥२॥  
 तइस संग भइ चाँद सुभागी । गाँउ गाँउ फिरि गोहन लागी ॥३॥  
 देखि सिध औ कण्ठ अधारी । भूली कछु न सँभारी बारी ॥४॥  
 चाँदहि बिसरा सभ सयँसारु । बिसरा लोर जै जीउ अधारु ॥५॥  
 सुने नाद अउ येरइ, पाछें हेरि न चारि ॥६॥  
 लोर आइजो देखी मदी, चाँदा बिनु अँधियारि ॥७॥

३७५

( मनेर १७५५ )

चूँ लोरक आमद च बीनदके चाँदा दर बुतखाना नीत्त

( लोरकने लौटकर देखा कि चाँद मन्दिरमें नहीं है )

सुनि मदी देखि लोरक रोवा । काहे कहें बिधि कीन्हि बिछोवा ॥१॥  
 अबहूँ जो र सरग चढ़ धानउँ । तो वहाँ खोज चाँद कर पावउँ ॥२॥  
 लोर चहु दिसि भँमि भँमि आवा । खोज चाँद कर रात न पावा ॥३॥  
 रैन गई पै चाँद न पाई । उठा सुरुज चलि खोज कराई ॥४॥



आजु राति जो चाँद न पाई । सारस घर र मरउँ अदाई ॥५॥  
 ठाँउ ठाँउ जो लोरक पूछी, व सुना एक सिध पाई ।६॥  
 अँधये-सुरुज चाँद जस तिरिया, टूँटा देखि लइ जाई ॥७॥

टिप्पणी—(५) सारस—सारस दम्पतिका अदृष्ट प्रेम प्रतिक है । एकडे मने पर दूसरा भी अपना प्राण दे देता है ।

३७६

( मनेर १७५४ )

चूँ सुनीद लोरक कि दस्त पा कुँदः दर दरस्त  
 ( लोरकने सुना कि उसके हाथ पाँव बँटे हैं )

लोरक जो टूँटा सुनि पावा । खोजय खोज जाइ निरवावा ।  
 नगर एक पडसत सुधि पाई । टूँटा संग तिरिया एक आई ॥२॥  
 घीर नगर तो चाहन लाग़ा । फीक होत टूँटा कर रागा ॥३॥  
 सुनतहि नाद लोर गा आई । देख चाँद मन रही लजाई ॥४॥  
 दौरि लोर टूँटा कर गहा । अरि भिखारि तिह मारउँ काहा ॥५॥

घरी जटा ले चला राउ पहुँ, तोहि फिराऊँ खरि ।६॥  
 घूँठि जटा लागि बहिरा तैं, औहट भा चलि दूर ॥७॥

टिप्पणी—इस कडवकवा शीर्षक 'टूँटा' के शाब्दिक अर्थ पर आधारित है । बिपत्तये उक्तका कोई सम्यन्ध नहीं है ।

(१) खोजय—खोजते हुए ।

(२) पडसत—प्रवेश करते ही ।

३७७

( मनेर १७५५ )

चम कुशादह कद व दीदने टूँटा लोरक रा

( लोरककी ओर टूँटाका भाँत फाटकर देखना )

आँखि काढ़ि के टूँटा घावा । लोर कहा हौं मीन ये खावा ॥१॥  
 लोरक भागि चला जो डराई । मन्त टूँटा मुहि मनम कराई ॥२॥

टूटें कहाँ लौर मँगरावा । सिध बचन हुत मन मँह आवा ॥३॥  
 सिध आइ लोरक पँथ ठाढ़ा । लोरहि टूँटहि बोल जो बाढ़ा ॥४॥  
 दूनों कहहि चाँद मुर जोई । औ तिह माँझ मुकाउज होई ॥५॥  
 चाँदा ठाढ़ी कौतुक देखइ, मुँह मँह बकत न आउ । ६॥  
 एक खेल औ गीत झुलाने, रावल सीस डोलाउ ॥७॥

३७८

( सन्नेर १७६४ )

दरमियाने जोगी व लोरक गुप्तगू शुदन

( योगी और लोरकमें घातचीत )

सिध कहँइ तुम्ह काहे जूझहु । करहु गियान मन मँह बूझहु ॥१॥  
 सभा करहु अउ करहु विचारा । दुँहु को जीती को दुँहु हारा ॥२॥  
 जुझइ चाहु जो पूछा भला । याहाँ जोरे लोरक चला ॥३॥  
 चाँद साथ भई औ सिध भवा । फुँनि नगर-सभा मँह गवा ॥४॥  
 नगर उहाँ पै बइठ जो दीठी । ईंदर सभा बरु सभा घईठी ॥५॥  
 सभा सँवारि जो राउत, बइठ उहाँ पै जाइ । ६॥  
 चारि खण्ड का नियाउ निया रहि, एकउ फरह न जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) गियान—ज्ञान ।

(७) नियाउ—स्वाय । निया रहि—निर्णय करते हैं । एकउ—एक भी ।  
 फरह—यह शब्द भोजपुरीमें बहु प्रचलित है और कार्यमें शक्य  
 अशक्यके प्रसंगमें प्रयुक्त होता है । यहाँ तात्पर्य 'बशके बाहर' से है ।

३७९

( सन्नेर १७७३ )

हर चहार बस सलाम रखीदन

( चारों जनोंका प्रणाम करना )

आइ चहँ मिलि कीन्हि जुहारु । जूझ भरत इहिं करहु विचारु ॥१॥  
 बोला सभा कहँहु दुन्हु आई । कहि लागि तुम्ह जूझहु भाई ॥२॥

एक एक आपुन बात चलावहु । झूठ साच आपुन तुम्ह पावहु ॥३॥  
उठि लोरक तो अइसा कहा । यह ठ टूटें यह जेतक अहा ॥४॥  
सिंगी पूर चाँद हर लीन्हा । सगरेँ रैन खोज मैं कीन्हा ॥५॥

खोजत पायउँ टूँटा, धरेउँ फेरि कै बार ॥६॥  
झूठ जटा लाग फिरोई, जानाँ मय सँयसार ॥७॥

३८०

( मनेर १७७४ )

गुप्त[न] जोगी हं जन मन असा

( जोगीका कहना कि यह मेरी स्त्री है )

पूछइ सभा कहहु वँह लोरा । कउन लोग घर कहवाँ तोरा ॥१॥  
कहवाँ अइसी तिरी तैं पाई । काकर धिय यह कहवाँ जाई ॥२॥  
काहे निसरहु दोइ जन होई । इतर साथ न अहह कोई ॥३॥  
कउन पुहुमिहुत लोरक आइह । कहवाँ जाहु कहाँ वह (जाइह) ॥४॥  
घर हुत काहे निसरे लोरा । लोग कुहुँव कहु कही न तोरा ॥५॥

काहि लाग तुम्ह निसरे, साच कहु तुम्ह बात ॥६॥  
हम पुन देख नियाउ नियारहि, वृक्षि तुम्हरी बात ॥७॥

मूलपाठ—(४) गाइह (जीभके ऊपर अनावश्यक मरक्ज अनावधानी बसा दिया गया है ।

टिप्पणी—इस कटवकका शीर्षक विषयसे सरंथा मित्र है । वस्तुतः वह कटवक ३८२ का शीर्षक है । उसे लिपिकने दुहरा दिया है ।

३८१

( मनेर १७८४ )

मुखीदने जाते गुवाल् इरम लोरक जन चाँदा

( गवाल्ही जात और लोरक और चाँदका नाम पूटना )

जात अहीर हम लोरक नाऊँ । गोवर नगर हमार पुर ठाऊँ ॥१॥  
सहदेउ महर कह चाँदा धिया । महर बियाह बारन सेउँ किया ॥२॥

बावन केर नारि लै आयउँ । चाँदा तिरि महर धिय पायउँ ॥३॥  
 हौं जो आह जें बाँठा मार । एसौ राउ रूपचंद हारा ॥४॥  
 हम पुनि हरदीपाटन चाली । राजा महुवर कैं [—\*] कानी ॥५॥  
 चाँद सनेह जो निसरेउँ, छाड़ि कुहुँव धर वार ॥६॥  
 तुम्हरे देस यह टूँटा जोगी, रहा होइ बटपार ॥७॥

टिप्पणी—(७) बटपार—बटमार, बटोहियोंको मार्गमें खटने वाला ।

३८२

( मनेर १८०अ )

गुफ्त[न] जोगी कि ई जन मनस्त

( जोगीका कहना कि यह मेरी स्त्री है )

टूँटा कहै मोर वार बियाही । परी राद तोरै गवाही ॥१॥  
 सभा कहै दुन्हु अच का कीजइ । ईह र यह कहै कस उतर दीजइ ॥२॥  
 दोउ कहहि यह मोरी जोई । ईह दुन्हु महँ हरसाख न होई ॥३॥  
 यह टूँटा यह रावन अहई । धनि पूछहु दुन्हु यह का कहई ॥४॥  
 चाँदहि मन कुछ चेत न आया । अइस मन्त्र पढ़ि टूँटें लाया ॥५॥  
 लोर कहा यह मोरी तिरिया, औ सुहि गोहन आइ ॥६॥  
 भा भिखार है टूँटा जोगी, सकति चढ़इ लइ जाइ ॥७॥

३८३-३८८

( अनुपलब्ध )

३८९

( सिलैण्ड्स २७४ )

रवान शुद्धे लोरक व चाँदा व रहीदने नजदीके हरदी

( लोरक और चाँद का चट्टकर हरदीके निकट पहुँचना )

जाइ कोस दस ऊपर भये । बहुल भाँति बड़ेहुत बड़े ॥१॥  
 सभ निसि कहहिं पिरप कहानी । बाट गहत दिन रैन बिहानी ॥२॥

पहर रात उठ चले कहारा । कोस चार पर भा भिनसाय ॥३॥  
हरदी सीम तुलाने जाई । सगुन भये एक पाँडुक खाई ॥४॥  
महर दाहने बायें कर आवा । औ दाहिने मिरघ कै साथ ॥५॥

महर कहा हुत दाहिने बायें, सगुन होइ पनार ॥६॥

तिह अरथ तुम्ह सिध पावहु, लोरक जाने सयँसार ॥७॥

टिप्पणी—(४) हरदी—इसे काव्यमें अनेक स्थलोंपर हरदीगटन कहा गया है । वङ-  
क ३९७ के शीर्षकमें उसे केवल 'पाटन' कहा गया है । पाटन  
(पटन < पत्तन) से ऐसा ज्ञान पड़ता है कि यह स्थान किसी नदी  
अथवा समुद्रके तटपर स्थित था । सर्वे आप इन्डियाकी सूचीके  
अनुसार हरदी नामक स्थान मध्यप्रदेशमें ३३, महाराष्ट्रमें ३, राज-  
स्थानमें २, उत्तरप्रदेशमें ६, और बिहारमें २ है । इनमेंसे काव्यमें  
वर्णित हरदी कौन है, कहना कठिन है ।

३९०

( सिलैण्डम २०५ )

सलाम बंदने लोरक राव रा दर शिफार व पुस्तोदने राव शेतम रा

( शिफारके निमित्त जाते हुए रावको लोरकका सलाम करना

और राव शेतमका पूछना )

शेतम राइ अहेर चढ़ा । हरदी किहँहुत दइ जो कड़ा ॥१॥

निकरत राउ जोहारसि सोई । राइ चूझि आये ईह कोई ॥२॥

अति गुनवन्त आह रुपवन्ता । सहसकराँ जइस सीमन्ता ॥३॥

कोऊ न चीन्हि सब कहहि बटाऊ । पाछें राउ पठवा नाऊ ॥४॥

जो तुम्ह चीन्हउ देखिलें आयसु । जो परदेसी उतार दिवायसु ॥५॥

हरदी पड़ै लोरक, खोर खोर फिर आउ ॥६॥

जाँचत नगरहि चीन्हि न कोउ, समैं लोग पराउ ॥७॥

३९१

( सिलैण्डम २०६ )

पुस्तोदने राव हजाम रा बरे लोरक

( रावका लोरकके पास गार्ह भेजना )

राउ इयहिं रावल इक आये । ऊँच मंदिर बतमार सुहाये ॥१॥

बहु बितान बहु भाँति कँदाय । खरै ईंट लाइ सुधारा ॥२॥  
 चउतरा ऊँच नीक धोरसारा । लै लोरक तिह घर बैसारा ॥३॥  
 अरसी काढि लोर कर दीन्हें । बात पूछि कै नाजँ लीन्हें ॥४॥  
 कौन देसहुत आये गुसाईँ । ईह बाटन गँउने किह ताई ॥५॥  
 नाउँ कहउँ तुम्ह आपन, और तुम जिह लग आयहु ॥६॥  
 निरुत राउ देखि दरस, तिह गुन पूछि पठायहु ॥७॥

- ३९२

( रिलैण्ड्स २०७ बम्बई ५ )

जवाब दादने लोरक मर हज्जाम रा

( लोरकना नाईको उत्तर )

सुनि लोरक' अस ऊतर कहा । सब परिवार गोबर मोर' अहा ॥१॥  
 गरह सँतायउँ कित घर जायहु' । कहा पंडित परदेस दिखावहु' ॥२॥  
 पैरी होई घर' रक्त पियासा । लै न देहि' सुख सँहि साँसा ॥३॥  
 लोरक जाह 'अहतायी करिह । मुख देखत हम' कान न धरिह ॥४॥  
 जात गबरई' अहौं बिदवारू । लोर गोबर कर नाउँ हमारू ॥५॥  
 गोबर का राजा' सहदेउ महर, बहिकै धिय दुलारि ॥६॥  
 जिह' कारन हम लीन्हि देसन्तर, ऊह' चाँदा नारि ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पुर्वीदने मुजइन लोरक, राव गुफ्तने लोरक (नाईका नारकसे पूजना और रावको उत्तर देना) ।

१—लोरक । २—मोरो । ३—गरह सत्ताप ईह घर आवहु । (पत्ति के ऊपर अन्तम पतले अक्षरोंमें 'दिशि आयेंहि' लिखा है) । ४—वेउ ।

५—लेन न देइ । ६—लोग जाइ । ७—हौ । ८—गोबर । ९—गोबर राजा । १०—तिह । ११—उहै सो ।

३९३

( रीलैण्ड्स २७८ )

बाज आमदने राव अज शिकार व मादम बर्दन दजाम कैफियते लोरक

( रावके शिकारसे घापस आने पर नाईका लोरकके सम्बन्धमें दत्ताना )

होइ अहेरै राउ घर आवा । नाउ जाइ कही कुर पावा ॥१

पूछा राइ कउन इह अहा । जस सुनाँ तस नाऊँ कहा ॥२

राउ कहा कहँ दीन्हि उतारा । ऊँच मँदिर नीक घोरसारा ॥३

इहँ नर नाँखँड प्रियमी जानै । अस दिनपर तस किरति बखानै ॥४

सुन राजें अस कीरत कीन्हा । जोगै जगत मंदिर बँहि दीन्हा ॥५

आहि गोवर कर, लोरक नाउँ कहा जुझार ॥६

जिंह कारन राउ रूपचँद मारा, ऊँहँ चाँदा नार ॥७

टिप्पणी—(४) दिनपर—दिनकर, सूर्य ।

(७) ऊँहँ—बही ।

३९४

( रीलैण्ड्स २७९ : बम्बई १ )

आमदने लोरक पेश राव शेतम

( लोरकका राव शेतमके पास आना )

खेम कुसर निसि खेलि बिहानी । रंग राती निसि पिरम कहानी ॥१

देइ पिछौरा राउ जोहारा । राउ मया कै लोर हँकारा ॥२

राउ पूछहि तुम्ह कैसँ आयहु । घाट घाट कस आवन पायहु ॥३

नगर सोगीर जोहि हम आये । राउ करिका भेज बुलाये ॥४

देखन पाइ राइ के आयउँ । दयी सँजोगँ आन मिरायउँ ॥५

भले लोर तुम्ह आयउ इहवाँ, राखहु चिन्त हमार ॥६

जो कछु आह हमार, सो फुनि जानु तुम्हार ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—आमदने लोरक बर रावके शेतम व सुलाम बर्दन (लोरकका राव शेतम के पास आकर जुझार करना )

१—बिहानी । २—कहानी । ३—राइ । ४—बीर । ५—राइ ।  
 ६—भोंगीर । ७—राइ । ८—हँकराये । ९—सँजोने । १०—  
 मिलायउँ । ११—हमारें ।

टिप्पणी—(४) सोगीर—सम्भवतः शुद्ध पाठ भोंगीर है जैसा कि बम्बई प्रतिमें है । यह उडोसाका एक प्रसिद्ध स्थान है । राउ करिका—सम्भवतः करिका, कलिंगका स्व है और यहाँ सात्त्विक कलिंगनरेश है । इन भौगोलिक पहचानोंकी प्रामाणिकता काव्यमें आये अन्य भौगोलिक पहचानों पर ही निर्भर है ।

३९५

( सीलैण्डम् २८० : बम्बई २ )

असबान दहानोदने राव भर लोरक रा व बगें सज्ज दादन

( रावको लोरकको घोडा और पान देना )

सँहथ राइ पान कर लीन्हौं । नियर' हँकार लोर कहँ दीन्हौं ॥१  
 सीस चढ़ाइ' लोरक' लेतसि । रहसि कैकान राइ' फुनि देतसि ॥२  
 तिहि तुरिया चढ़ि लोर बहिरावा । हनै' ताजिन घोर दौरावा' ॥३  
 रहँसा लोर तुरी जो पावा । बचन सगुन जो' इहवाँ आवा ॥४  
 पुरुख सोइ जो पर हियँ' जाई । जग' सुने तिहि करत भलाई ॥५  
 लोर चाँद गोवर बिसार', अगयें' हरदी पास ॥६  
 वरस दिवस औ कातिक मासा' कीन्हा भोग बिलास ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मरहमत बर्दने राव शेतम व बगें दादन लोरक रा (राव शेतकका लोरकके प्रति कृपा माव व्यक्त करना और पान देना) ।  
 इस प्रति में पंक्ति ३ और ४ के पद इस प्रति में परस्पर मिले हुए हैं ।  
 अर्थात् पदों क्रम है ३।२ और ४।१, ३।१ और ४।२ । यही क्रम ठीक भी जान पड़ता है ।

१—बीर । २—नाइ के । ३—लोरक । ४—एक । ५—हनै । ६—  
 दौरवा । ७—हौ । ८—दितें । ९—जिह । १०—बिसारा । ११—  
 लेतस । १२—वेतिक ।

टिप्पणी—(१) सँहथ राइ—हरदीपादनके रावका नाम जान पड़ता है । पर कडवक ३९५ से उनका नाम शेतम प्रकट होता है । हो सकता है पाठ 'सँ



हथ राई' हो । पर ऽरुकी कोई सगति नहीं बैठती । निपर—निकट ।  
हँकार—बुलाने ।

- (२) रहँसि—हँसित होकर, प्रसन्न होकर । कैयान—घोडा ।  
(३) सुरपा—घोडा । ताजिन—(१० ताजिमाना)—चाबुक, कोटा ।  
(५) पर हियेँ—यह अगुद्ध पाठ जान पड़ता है । गुद्ध पाठ होगा “पर  
हितै” ऐसा कि बम्बई प्रतिमें है ।  
(६) भायै—अगोकार किया ।

३९६

( रीटैण्ड्स २८१ )

मलाये खाना व कनीजगान व गुलामान व जामदा पारितोदने  
राव लोरक रा

( लोरकके पास रावका गृहस्थीका सामान, दासी, नौकर और  
बख आदि भेजना )

जना सहन रचि राउ दौराये । चीवर कापर पाग पहिराये ॥१  
डला घीस फूरि भरि लीन्हें । ते लै चेरहिं मार्यें दीन्हें ॥२  
चेरहि काँवर काँधें किया । हरदि लोन तेल सब दिया ॥३  
चेरी दस चेर अमरन दीन्हें । अउर संजोग जो काउ न दीन्हें ॥४  
आँनों भाँत खजहजा अहे । खाट पालकी पालंग लहे ॥५  
भल अमरन रानी दीन्हें, चाँद पहिरन जोग ॥६  
लोर चाँद कहँ मया अस कीन्हें, कौतुक भयउ सो लोग ॥७

३९७

( रीटैण्ड्स २८२ • बम्बई ४० )

बरग बर्दने लोरक दर पाटन रा

( पाटन नगरमें लोरकका दान )

टाँका भाँ एक' लोरक' लीन्हा । पीर घालि नाऊँ कहँ दीन्हां ॥१  
औरहिं दीन्हि जिह' जम जानाँ । सन' लोगहिं कहँ देतसि वानाँ ॥२  
चीर' बस्तर आगेँ लै आये । जे आये सो समुद चलाये ॥३

खोल पिटारा कापर देखे । अभरन अछरन आहँ त्रिसेरे ॥४  
 चेरे लोग भरा घर बारू । जस चाहत तस दीन्ह करतारू ॥५  
 चाँद सुरुज मन रहँसे, तिल तिल करहि बडाउ ।६  
 एक समो गोवर हुँत आये, हरदीपाटन रहाउ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

दीपक—सखावत कदने लोरक बराय पुकरा दर शहर (नगरम लोरक का फकीरों (?) को दान देना) ।

इस प्रतिमे पत्ति ३ के पद पीछे-आगे हैं ।

१—एक सौ । २—लौरहिं । ३—जिह । ४—समै । ५—लोग ।

६—फुनि । ७—कीन्हि । ८—चेरी चेरे । ९—जाउ ।

टिप्पणी—(१) टोंका—टका, चाँदीका एक सिक्का जो दिल्ली-सुल्तानोंके समयमें प्रचलित था । पीरै (फारसी-पीर)~आम्रण । घाछि—निछावर करके । नाउ—नाई, हजाम ।

(२) बानाँ—पहनावा ।

(३) बस्तर—बस्त्र ।

(७) समो—समय ।

३९८

( बम्बई १८ )

बयान बर्दन दुस्वारिये मेंना

( मेंनाके दु सक्का घर्षन )

निसि दुख मेंनाहि रोइ चिहाई । सभ दिन रहै नैन पँथ लाई ॥१  
 मकु लोरक इहँ मारग आवइ । कै के[रि\*]आके आपु जनावइ ॥२  
 निसि दिन शुरवइ आस बेआसी । रोइ रोइ खिनखिन होइ निरासी ॥३  
 लोर लोर कह दिन पुरावइ । अउर बचनहर सुपँहि न आरइ ॥४  
 तपतें अजही रैन बिहाई । जस मछरी बिनु नीर मुरझाई ॥५  
 बिरह सँवाई मेंना, अँहि परि दिन औ रात ।६  
 सभ लीन्हें दुख लोरखें केरा, बिरहा कीन्हि सँपात ॥७

टिप्पणी—(२) मकु—बदाचित्त शब्द । कै के[रि\*]आके—यह अनुमानित किन्तु सगत पाठ है । मूलमें काफ, ये, पे, दे, ये, अलिफ, काफ ए,

इस प्रकार तीन शब्द या शब्द खण्ड हैं, जो 'कै पया कै' पड़े जा सकते हैं। उन्हें 'कैप दिया कै' भी पठ सकते हैं। पहला पाठ अर्थ हीन है। दूसरे पाठका अर्थ होगा—'हृदयकी व्यापको'। इस अर्थके साथ पाठ ग्रहण किया जा सकता है। जो भी हो, पाठ सन्दिग्ध है।

(३) सुरवइ—(स० स्मृ घातुवा प्रा० घात्वादेश सुरई) याद करती है, चिन्तन करती है, सोचती है। आस बेभासी—बिना आशाके आशा। निरासी—निराशा।

(५) पुरावइ—व्यतीत करती है। बचनहर—शब्द।

३९९

( शैलेंद्रस २८३ : बम्बई ४८ )

पुरसीदने खोलिन मिरजन रा पुरसीदने अखबारे खोरक

( खोलिनका मिरजनसे खोरककी खबर पूछना )

दीदी मुनउ सुनी एक याता । आवा टाँड कहा दोसै साता ॥१  
 केदे आइ सँकट' कै मेला । पूछहु आन कवन भुँइ खेला ॥२  
 खोलिन नायक घरहिँ बुलावा । पूछसि टाँड कहाँ हुत आवा ॥४  
 कउन बनिज लादेउ पर परधाना । कउन रात तुम्ह देत पयाना ॥४  
 कउन लोग घर कहाँ तुम्हारा । कउन नाँउ किह कुटुंब हँकारा ॥५  
 आसा लुबुधै पूछउँ, जो परदेसी आइ ॥६  
 मोर बार परदेस विरोधा, मुखाहिँ जाहि को पाइ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मुनीदने मैना व खोलिन कि कसी बाजलगान अज तरफे हरदो आमद (मैना और खोलिनका मुनना कि हरदोकी ओरसे कोई बणिक आया है) ।

१—बाँदे सँकट आइ । २—पूछेउ टाँड कवन मुदने खेला । ३—मन्दिर । ४—बहो । ५—लाभो । ६—देस । ७—देत । ८—हमार । ९—जासा लुबुधे हौं दुज, पूछउ जो परदेसी भाउ । १०—पाउ ।

टिप्पणी—(१) दीदी—मैना न बरौ अपनी सासको 'दीदी' सम्बोधित किया है, जो असाधारण है। बटवक ४६ में मैनाकी जनदने अपनी मौन लिए इस

सम्बोधनका प्रयोग किया है। टॉड—सार्थवाद, कारवाँ, व्यापारी समूह। दोसै—‘दोसै’ याद भी सम्भव है।

(२) बार—याल, पुत्र।

४००

( सीलैण्ड्स २८४ )

जवाब दादने नायक खोलिन य नैफियते बनिज

( नायकका खोलिनसे बणिजका वृत्तान्त कहना )

मैज मँजीठ चिरौंजि सुपारी। नरियर गोवा लौंग छुहारी ॥१  
सौ दिक मँहकूँ कुँकूँ चलावा। पतरज घरनहि गिनति न आवा ॥२  
पाट पटोर चीवर बहु भौंती। द्वियँ में सहस सहस कै पाँती ॥३  
हीर पटोर रूप बहुतायता। येनों चन्दन अगर भर लायता ॥४  
गोवर का बौभन सिरजन नाऊँ। हरदीपादन पुरुयहि जाऊँ ॥५  
बरद सहस दस आपन, औ मेला यह आइ ॥६  
दखिन हुतँ भर लायता, पादन मेलसि जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) मैज—सम्भवतः मैनफल; एक फल जो औषधि के काम आता है।  
मँजीठ—एक फल जो औषधि के काम आता है; लाल रंग।  
नरियर—नारियल। गोवा—(स० गुवाक)—एक प्रकारकी सुपारी। छुहारी—छुहाय।

(३) पाट पटोर—देखिये टिप्पणी ३२।७। चीवर—वस्त्र।

(४) हीर पटोर—देखिये टिप्पणी २८।७। येनों (स० धोरण)—एव।

(५) बौभन—नखल।

(६) बरद—बैल।

४०१

( सीलैण्ड्स २८५ : काशी )

गिरियाक दने खोलिन य पाये सिरजन उस्तादने मैना

( खोलिनका रोमा और मैनाका सिरजनके पर पढ़ना )

सुन पादन खोलिन' तस रोवा। नैन नीर' मुख बूढ़ी' धोका ॥१  
मैना आइ' पायँ लै' परी। सिरजन बैसु कहँ एक घरी ॥२

नाँह मोर हों चारि बियाही । लै गई चाँदा पाटन ताही ॥३॥  
 लोरक नाँउ सुरुज कै करा । सेउ लै चाँद<sup>१</sup> पाटन धरा ॥४॥  
 महि तज सुरुज चाँद लै भागा । दूसर समो आइ अच लागा ॥५॥

सब दिन नैन जोवत पन्थ<sup>२</sup>, औ निसि जागत जाइ । ६

मोर सँदेस लोर कहूँ, इहँ पर रोइ बहाई ॥७॥

पाठान्तर—काशी प्रति—

शीर्षक—दर पाये सिरजन उफ्तादन मैना व अहवाल गुफ्तन (सिरजनसे  
 पैरों पर सिरवर मैना वा अपना हाल कहना )

१—खेलनि । २—रक्त । ३—घूटी । ४—दौरि । ५—चाँदा । ६—  
 नैन जुबहि । ७—औ सब निसि । ८—अन्तिम पद प्रतिमें मिट गना है ।

टिप्पणी—(१) कहूँ—कही ।

(३) नाँह—पति । चारि—बाला, युवती ।

(४) करा—कला । सेइ—उतै ।

(५) समो—समय ।

(६) जोवत—निहारते हुए ।

४०२

( रीटिंग्स २८६ )

कैसियते माह सावन गुफ्तने मैना भर सिरजन आँब दुवाराय बूद

( मैनाका सिरजनसे अपनी साधन मासकी अवस्था कहना )

साँवन मास नैन झर लाये । अखरन नाँह दिन एकाँ पाये ॥१॥

बरसि भरे भुईं खार खँदोला । भिये न सूकै चोर अमोला ॥२॥

चर काजर चख रहे न पावा । खिन खिन मैना रोइ बहावा ॥३॥

सावन चाँद लोर लै भागी । मैना नैन पूर झर लागी ॥४॥

इहँ पर नैन जुबहिं अरबानी । सरि गै हार डोर तिहँ पानी ॥५॥

जिह सावन तुम्ह गवनें, सो मैना चर लाग । ६

सिरजन कहसु लोरकहँ, मौजर केर अभाग ॥७॥

४०३

( रीलैण्ड्स २८७ : बरबई ४९ )

वैपियते माह भादों

( भादों मासकी अवस्था )

भादों मास निसि भई अंधियारी । रैन डरावन हों धनि वारी ॥१  
 बिजलि चमक मोर हियरा भागै । मंदिर नाह बिनु डहि डहिलागै ॥२  
 संग न साथी न सखी सहेली । देखि फाटि हिय मंदिर अकेली ॥३  
 तिहि दुख नैन फूटि निसि बहै । घरती पूरि सायर भर रहे ॥४  
 निकर चलउँ पाँ चली न जाई । भुई बूढ़ि रहा जल छाई ॥५

दुरजन पचन स्रवन कै, लोर बिदेसहि छापउ ॥६  
 नीर लाइ नैन दुइ बरखा, सिरजन रोइ बहायउ ॥७

पाठाभ्तर—बम्बर प्रति—

शीर्षक—सस्ती माह भादों गुप्तन मैना पीने सिरजन पैगाम बजानिने,  
 लोरक (सिरजन के आगे मैनावा अपनी भादों नामकी दुरवस्था  
 कहता और लोरके लिए सदेश भेजना )

१—भादों बरस चमक । २—चचल । ३—होंडर । ४—साथि ।  
 ५—सहेली । ६—अकेली । ७—एहि दुर फूटि नैन तम । ८—पग ।  
 ९—भुमहि । १०—सर्वन । ११—परदेसहि । १२—लाइ नैन दुई  
 बरखा ।

४०४

( रीलैण्ड्स २८८अ )

वैपियते माह कुआर

( कुआरकी अवस्था )

चढ़ा कुआर अगस्त चितावा । नीर घटे पै कन्त न आवा ॥१  
 फूले कांस होंस सिर छाये । सारस कुरलहि सिडरिज आये ॥२  
 चिरवा पार न अपुरुष पारी । अति रम भई नाँह पियारी ॥३  
 नव रितु लाग पितरपख होई । राई रौक घर सीझ रसोई ॥४

महँ पिउ बिन नित परै अमाख । संग न साथी भुगति न गराख ॥५  
 वार आन तुरी पलान, लोर जानहुँ घर आयहु ॥६  
 रहा चितहि धर बिच, सिरजन भल दिन लायहु ॥७

टिप्पणी—(१) भगस्त—अगस्त तारा ।

(२) सिङ्गरिख—सजन पत्नी ।

(४) पितरपरख—पितृपक्ष, वनागत । सीश—पाता है ।

४०५

( रिलिण्डस २८८व : यमद्वै ५४ : काशी )

कैवियते माह कातिक

( कातिकरी अवस्था )

कातिक निरमल रैन सुहाई । जोन्ह दाध हौ सरी संताई ॥१  
 तिह वर कामिनि सेज बिछावहिं । कन्तहिं अमोल फेर गिये लावहिं ॥२  
 कहँ देवारी देखन आई । उत्तम परब रितु देखहिं गाई ॥३  
 महि लेगैं सब जग अधियारा । लेगई चाँद मौर उजियारा ॥४  
 इह विरोग जो नौह न आया । रहा छाड़ि फुन भयउ पराना ॥५  
 पार्ये लागि कै सिरजन, मों कन्तहिं जाइ सुनायहु ॥६  
 होइ देवउठान वीर, पूजा मिस घर आयहु ॥७

पाटान्तर—बम्बई और राशी प्रति—

शीर्षक—(ब०) सप्तमी माह कातिक शुक्लने मैना पीये सिरजन पैगाम  
 बजानिब लोरख ( सिरजनके आगे मैनाका अपनी कातिक मासकी दुः-  
 अवस्था कहना और लोरखे लिख सन्देश भेजना); (बा०) बम्बई  
 प्रतिभे समान, पेरल “पैगाम बजानिब लोरख” नहीं है ।

इन दोनों ही प्रतिषोभि पवि ३ और ४ क्रमशः ४ और ३ है ।

१—(ब०) दहादह ही जो सताई; (बा०) दहादह ही र सताई । २—

(ब०, बा०) कन्त । ३—(ब०, बा०) देग । ४—(बा०) चेहे गाई ।

५—(बा०) छाई । ६—(ब, बा०) पिउ । ७—(ब; बा०) पिउ ।

८—(ब०) सुनाउ, (बा०) सुनायहु । ९—(ब, बा०) होइर । १०—

(बा०) पूजइ मिस जायहु; (ब०) पूजइ मिस आउ ।

४०६

( सीलैण्ड्स २८९७ : बम्बई ५० )

कैफियते माह अगहन

( अगहन मासकी अवस्था )

अगहन रैन चाड़ि दिन सीनों । दिन पर दिन जाइ तन छीनों ॥१  
 पौन शरकि तन सीउ जनावा । सिसिर गहत घर कन्त न आवा ॥२  
 बिरहा सतुर देह दौ लावइ । भसम करै मुख अंग चढ़ावइ ॥३  
 काम लुबुधरा मान बिगारू ॥ अस जीउं जनि होइ करतारू ॥४  
 चाँद निसोगी हँ परीं बिगाँती । छाड़ि सोक रोको सर सोती ॥५  
 इहँ बिरहँ रर परउँ, चाँद सुरुज लइ भागि ॥६  
 लन्ह न छाड़ेउँ करमुखी, सिरजन पर गिये लागि ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सखती माह अगहन गुप्तने मैना पीछे सिरजन पैगाम बजानिब  
 लोरक (सिरजनके आगे मैनावा अपनी अगहन मासनी पठिनाइयाँ  
 कहना और लोरकके पास सन्देश भेजना) ।

१—सिसिर पहुँचि लोर नहि आवा । २—दगधरा । ३—बिगार ।  
 ४—अस । ५—करतार । ६—हँ र । ७—रोको सर । ८—दिन ।  
 ९—बान्ह छाड़ि ।

टिप्पणी—(१) दौं—अग्नि । लावइ—लाती है, जलाती है ।

४०७

( सीलैण्ड्स २८९७ )

कैफियत माह पूस

( पूस मासकी अवस्था )

आये पूस साईं जँय जाँजँ । खिन एक रात देखस न सोजँ ॥१  
 सिरजन कह पर सीउ सुहारव । मन न जाइ जिय कै मारव ॥२  
 घर घर सौर-सुपेती साजहिं । धिरित मौस बहु भातिहँ खराजहिं ॥३  
 मै तन जो चीर न सुहाये । पीउ धुनि लौटि बाट जम लाये ॥४  
 जानउँ सिसिर कन्त सुन आउच । राइ राँऊ घर गिय धनि राउच ॥५



सिरजन लोर बनिज गा, हौं नित द्वारउँ आँस ॥६॥  
कौन लाभ किह भूले, लोरक पूँजी होइ बिनास ॥७॥

४०८

( रीलैण्ड्स २९०४ )

वैपियते माह मास

( माघ मासकी अवस्था )

माह माँस निसि परै तुसारू । कँपहि द्वार डोर धनहारू ॥१॥  
कौंपहि दसन नौर चख झरा । बिरह अँगीठी हौंउर धरा ॥२॥  
एक बिरहैं अरु दुहेउँ तुसारा । भार बिरह यह जीउँ हमारा ॥३॥  
तुम बिनु पात अइस हौं भयी । पुरई जइस भूँज दहि गयी ॥४॥  
भर हीउ बहुर अँग लाऊँ । लेगइ चाँद सुरुज कित पाऊँ ॥५॥  
हँवत मोहि बिसारे, जिहि पर कामिनि राखइ ॥६॥  
सिरजन मुयउँ तुसार, बेग कहु खरुज आवइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) माह—माघ ।

४०९

( रीलैण्ड्स २९०४ )

वैपियते माह पागुन

( पागुन मासकी अवस्था )

पागुन सीउ चाँगुन कहा । अछर पवन सकति होइ रहा ॥१॥  
भाग मराहउँ लोर जो आवइ । सीउ मरत गिय लाइ जियावइ ॥२॥  
घर घर रचहि दन्दाहर चारों । अति सुहाग यह राजदुलारी ॥३॥  
मुख तँपोल चर काजर पूरहि । अँग माँग सिर चीर सिद्धरहि ॥४॥  
नाचहि पागु होइ झनकारा । तिह रस मई नई सयँसारा ॥५॥  
रक्त रोइ मैं अस कै, चोलि चीर रतनार ॥६॥  
कहु मिरजन तोर मैंनाँ, भइ होरी जरि छार ॥७॥

टिप्पणी—(७) छार—राख ।

४१०

(अनुपलब्ध)

४११

(रामपुर)

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥१

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥२

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥३

कोइल जइस फिरउं सब रूखा । पिउ पिउ करत जीभ मोर सूखा ॥४

बैनसँड विरिख रहा नहिं कोई । कवन डार जिह लागि न रोई ॥५

एक बाट गइ हरदी, दूसर गई यहोव ॥६

ऊभ बाँह के चाँदा नवइ, कवन बाट हम होव ॥७

टिप्पणी—यह अश पदमावतकी प्रतिके आवरण पर उद्धरण रूप में अंकित है । इस कारण शीर्षक और प्रथम तीन पक्तियाँ अप्राप्य है ।

४१२

(सम्बद्ध ३८)

हमे हाले खुद गुप्तने मैना पीस सिरजन पैगाम बेजानिचे लोरक

(मैनाका सिरजनले अपना हाल कहना और लोरकके पास सन्देश भेजना)

मैं सभ दुख तुम्ह आगें रोवा । चाँद नाँह मुरि देहु बिछोवा ॥१

तूँ हर पूनेउँ चाँद सपूनी । खतरितु कीनी सेज मोर घुनी ॥२

कहु सिरजन अस चाँद न कीजइ । नाँह मोर मुहि दुख ना दीजइ ॥३

एक चरिस मुहि गा बिनु नाहाँ । दइ कै डर कीजइ चित माँहाँ ॥४

तिहूँ आहि तिरिया कै जाती । पिउ बिनु मरसी रैन हिय फाटी ॥५

तूँ २ मिसोफी । मरि, सोफ फम भोहि निपास । ५

(लीन्हें) मुरसि नाँह मोर, कस अबहूँ न आँस ॥७

मूलपाठ—७—नाँह (मृतका नुस्ता घूट जानेवे दी यह पाठ है) ।

टिप्पणी—(४) गा—गीत गया ।

(७) मुरसि—मोह ।

४१३

( बम्बई ३९ )

वाक्ये हाते खुद गुप्तने मैना पीस सिरजन पैगाम बेजानिबे लोरक

( मैनाका सिरजनसे हाल कहना और लोरक के पास सन्देश भेजना )

काहे कँह विधि हौं औतारी । चरु औतरतहिं मरतिउँ चारी ॥१

चाँद मया कर दइ अहिवातू । मैहि चारी सर ऊपर छातू ॥२

यह दुख भार सहै को चारी । तिहि निसि रोड देवस महँ जारी ॥३

सोरहकराँ सरग परगाससि । चारह मंदिर सेज तूँ डाससि ॥४

सहसकराँ सुरुज उजियारा । साईं मोर तिहि भयड पियारा ॥५

पायँ परउँ जो गवनसु, औ सिरजन पूजा सारउँ ।६

चारकराँ जो परगासै, तासौँ कैसँ पारउँ ॥७

टिप्पणी—(१) औतारी—अवतार दिया, जन्म दिया । मरतिउँ—मार डालते ।

चारी—कन्या ।

(२) अहिवातू—पति के जीवित होनेका सौभाग्य ।

(३) गवनसु—जाओ ।

४१४

( बम्बई ५२ )

य वितायत गुप्तने मैना हाते खुद पीस सिरजन पैगाम बेजानिबे चाँदा

( चाँद के पास सन्देश भेजनेके लिये मैनाका सिरजनसे भरना  
हाल कहना )

मोर भतार सरग लै रावसि । औ निसि महि सर ऊपर आवसि ॥१

वाँमन देउ लोग महि दीन्हा । सो तँ लोर चँल कै लीन्हा ॥२

तूँ निनु लाज कानि तिहिं नाहीं । नाँह मोर गोवमि परछाहीं ॥३

मुहि राखसि अपनै उजियारी । लोर रुसि पर घर अँधियारी ॥४

पावन पुरुष जो तोर पियाहा । लोरक मोर गहमि दुहुँ काहाँ ॥५

सिरजन बिनवउँ चाँद कहु, पछहि लोर दिवाड ।६

छाँह देहि घर आवइ, मैहि जिय आस तुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) रावसि—रमण करती है।

(२) बैल के लोन्हा—बैल बना लिया, (मुद्दावर) वशीभूत कर लिया।

४१५

( बम्बई ५३ )

पाये उपतादने मैना अज बराये रसीदने पैगाम वे जानिबे लोरक

( लोरकके पास सन्देश ले आने के निमित्त मैना का पाँव पड़ना )

सिरजन घाउर हेले मैना । बनिज तुम्हार मोर दुख वैनो ॥१  
लादि दाँड तिहि चलहु गुँसाई । जिह पाटन गा लोरक साई ॥२  
जिह पाटन गइ चाँद सुभागी । तिह पाटन गवनहु मदि लागी ॥३  
जिह पाटन पिउ रहा लुभाई । लोभी चाँद न लें घर आई ॥४  
तिह पाटन लै बनिज विसारा । औ बेसह कहें लोर हँकारा ॥५

देउं तुरी चढि सिरजन, उदर पवन पँख लाइ । ६

दस गुन लाभ देब मै तोकहें, लोर बेसाहै जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) घाउर—पागल । हेले—टेलती है, टवेलती है, भेजती है । बनिज—  
व्यापार सामग्री ।

(२) पाटन—पत्तन, बन्दरगाह, यहाँ तारार्य हरदीपाटनसे है । किन्तु  
'पाटन' पाठ भी सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—मार्ग ।

(३) गवनहु—गमन करो, जाओ । मदि लागी—मेरे निमित्त, मेरे निहारे ।

(४) बिमार—विषय वस्तु । बेसह—क्रयके निमित्त ।

(५) देब—दूगी । तोकहें—नुस्खे ।

४१६

( रॉलेण्ड्स २९६ : बम्बई ४० )

शुफतने खोलिन सिरजन नायक रा व खान करन

( खोलिनका सिरजन नायकसे कहना और उसे भेजना )

खोलिन' नायक दुन्हु कर गहा । आपुन पीर हिये के कहा ॥१  
लखत हाथ अँधरी के लई । हाँ न लखत टेक मोर गयी ॥२  
पियर धूप अब जीवन मोरा । यह पछताउ रहसि तुम्ह लोरा ॥३

बूढ़ भयसि खोलिन कुँबलानी<sup>१</sup> । तुम<sup>२</sup> बिनु पूत खींचि को पानी ॥४  
 आइ देखु हों अँधवत आहा । अथयें आइ करियहु काहा<sup>३</sup> ॥५  
 मोर जियतहिं जो<sup>४</sup> सिरजन, लोरक आइ दिखाउ ॥६  
 नैन नीर सायर अति बहइ<sup>५</sup>, [घोई\*] पीउ<sup>६</sup> दोइ पाउ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—गुप्तन खेलिन बाक्या हाल खुद जईफी पैगाम बजानिव लोरक  
 (खेलिनका अपने बुढ़ापेकी अवस्था कहकर लोरकके पास सन्देश भेजना)

इस प्रति में पंक्ति ३, ४ और ५ ममयः ४, ५ और ३ हैं ।

१—खेलिन । २—लगत हुती अँधरी कै गयी । ३—मुर लई । ४—

यह । ५—रहिरह । ६—बूढ़ बयसि खेलिन कुँबलानी । ७—तिह ।

८—अथयें आइ करि पुनि काहा । ९—मोहि जियत जिय । १०—

नैन नीर भर सरवर । ११—पियउँ ।

४१७

( रीलैण्ड्स १९७ : बम्बई ४१ )

रवान शुदने सिरजन सूये हरदोपाटन

( सिरजनका हरदीपाटनकी ओर रवाना होना )

कवन बनिज तुम्ह<sup>१</sup> नायक कीन्हा<sup>२</sup> । सोक संताप बिरह दुख लीन्हा<sup>३</sup> ॥१

दंड उदेग उचाट बिसाहा । अच<sup>४</sup> चैराग्य खपार<sup>५</sup> जो आहा ॥२

अरथ दरब सम बाखर भरा<sup>६</sup> । बाखर कौन बिरह दुख<sup>७</sup> जरा ॥३

अहर दानार सब दाँ लाग्ग । झार न सहै साथि सब भागा ॥४

मारग घर ये<sup>८</sup> जरतै<sup>९</sup> जाई । मँना काम न आग<sup>१०</sup> बुझाई ॥५

दानी मोंगत दान महारत, आँ चैटे बटचार<sup>११</sup> ॥६

कहत सुनत दाँ दाधे, सिरजन कह उपकार<sup>१२</sup> ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पैगामे पिराफ हासिल शुदने सिरजन रा ब रवाँ बर्दन अज  
 गोवर बेजानिवे लोरक (बिरहका सन्देश लेखर सिरजनका गोवरसे  
 लोरकके पास जाना)

१—सुनु । २—लीन्हा । ३—दीन्हा । ४—अति अभाग्य उठ । ५—

खमार । ६—अरली मरन धरुन सब भय । ७—घर । ८—सदे ।

९—सम । १०—तन । ११—बरतै । १२—आग न । १३—महारथ  
औ बटमार । १४—सिरजन गये बेपार ।

टिप्पणी—(१) दन्द—दूद । उदग—उद्देग । उकाट—तिव्रता । (प्रथम वाचनम  
ये शब्द “दण्डादीक अजात” पढ़े गये थे । पर उनका कोई अर्थ  
नहीं जान पड़ा । अन्य कोई पाठ समझमें नहीं जाता । भिरगावतिमें  
कई स्थलोंपर इस वाक्यांश का प्रयोग हुआ है । भारत वल भवन  
काशीमें इससे कैथी लिपिमें लिखित कुछ सचिन पृष्ठ हैं । उसमें यही  
पाठ है । उसीके आधारपर हमने प्रस्तुत पाठ ग्रहण किया है, किन्तु  
हम इस पाठ और अर्थसे सतोष नहीं हैं ।

(१) भरथ—अर्थ । दरब—द्रव्य । भरथ दरब—धन दीलत । बाखर—  
घर ।

(४) भहर दानौर—रात दिन । दौं—अग्नि ।

(५) धैं—से । जरतै—जलते हुए ।

(६) बटमार—बटमार, रास्तम छूटनेवाले, छत्रे ।

४१८

( गीर्णहूष १९८ बम्बई ५१ )

कैफियते दर पिराक सिरजन गोबद

( सिरजनकी विरह अवस्था )

मिरिग जो पन्थ लॉथि कहूँ जाही<sup>१</sup> । धूम<sup>२</sup> बरन होइ जाई पराही ॥१  
जाँवत पंखि उरधि उडि गये । किरान<sup>३</sup> बरन कोइला जरि<sup>४</sup> भये ॥२  
चालहु मिरजन होई सोंवार<sup>५</sup> । करिया दह<sup>६</sup> नाउ गुनधारा ॥३  
सायर दाहि मँछि दहिदहे । दहे कँरजना जलहर<sup>७</sup> अहे ॥४  
अइस<sup>८</sup> झार विरह के भई । धरती<sup>९</sup> दाहि गगन लहि गइ ॥५

सरग चँदरमँहि मेला, औ धूम पंखि भइ कार<sup>१०</sup> ॥६

सिरजन रनिज तुम्हारे<sup>११</sup>, उरि [घूड न प<sup>१२</sup>]र ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज पिराके मैना आहुवान सोखतन व जानमान दस्ती व  
माहियान दर आव सोखतन (मैनाके विरहसे हिरनों, पशुओं और  
जन्तुओंका जल उठना)

१—मिरग पन्थ लँगे जो जाहीं । २—धरम (धूम) लिपिने 'वाघ'को 'वे' की तरह लिखा है । ३—छार । ४—किसन । ५—जरि कोइला । ६—जिह सर जाइ होइ सँतारा । ७—सरवर । ८—अइम । ९—सायर । १०—धरम (धूम) मेघ भये वार । ११—गुहार ।

टिप्पणी—(१) धूम—धूम्र, काला ।

(२) जाँवत—यावत, जितने भी । पक्षि—पक्षी । उरधि—उर्ध्व, आकाश । किनार—कृष्ण । बरन—वर्ण, रंग । जरि—जलकर ।

(३) करिया—कर्णधार, पतवार सम्भालन वाला । नाउ—नाव । गुनधारा—रस्सी खाचकर किनारे लाने वाला नाविक । इस शब्दका प्रयोग पदमावत (१८।६) और मधुमालति (१५।१) में भी हुआ है, किन्तु दोनों ही स्थलों पर माताप्रसाद गुप्तने इसे 'कटहारा' पढ़ा है । गाव (काप), नून, दाल (ढाल), दे, अलिप, रे, अलिपको 'कटहारा' पढ़ लेना सहज है । किन्तु नौकानयन सम्बन्धी शब्दावलीमें कटहारा जैसा कोई शब्द नहीं है । माताप्रसाद गुप्त और वामुदेव शरण अग्र बाल, दोनोंने इस तथ्यसे परिचित न होनेके कारण इसे सस्कृतक कर्णधारक—कर्णधारका रूप मान लिया है । किन्तु कर्णधार (पतवार सम्भालनेवाले नाविक)के लिए करिया शब्द है । नौकानयनमें नाविक तीन प्रकारके होते हैं—(१) डोंड चला देनेवाले इनका काम नावकी डोंडके सहारे गति देना होता है । इन्हें खेचक या खेचैया कहते हैं । (२) पतवार सम्भालनेवाला—इसका काम पानी काटकर आगे बढ़ने तथा दिशा नियन्त्रित करनेके निमित्त पतवारका संचालन करना होता है । इसे करिया कहते हैं । इन दोनों प्रकारके नाविकाका कार्य जलके मध्यमें होता है । (३) रस्सीके सहारे नावको खींचकर किनारे लानेवाला नाविक । इसका गुनधार कहते हैं । बिना इसकी सहायताके नावको किनारे लाना सम्भव नहीं ।

(४) सायर—सागर । मलि—मल्ल, मटली । फँजवा—जल पक्षी विदोय । जलहर—जलकर ।

(६) एहि—तब ।

४१९

( सीलैण्डम २९९ )

रसीदने सिरजन दर शहरे पाटन व खुद रफतन दर मुलाकाते खोरक

(सिरजनका पाटन नगरमें पहुँचकर खोरकत मिलने जाना)

माँस चार चलि पाट घटाई । हरदीपाटन उतरा जाई ॥१

पाटन नगर पाइ औधारा । देखि धौराहर ईशुर द्वारा ॥२॥  
 सिरजन बस्तर साज बहिराये । नरियर गोवा थार भराये ॥३॥  
 लौंग खजूर चिरौंजी लिये । सिरजन भेंट लोर कहँ गये ॥४॥  
 पूछत गवनैं लोर दुआरा । प्रतिहार भरि बैठे बारा ॥५॥

बात जनावहु पीर कहँ, परदेसी एक आयउ ॥६॥  
 सोवत लोर धौराहर, पँवरि जाइ जगायउ ॥७॥

टिप्पणी—(२) औधारा—रत्ना, प्रवेश किया । दारा—दूला हुआ ।

(३) बस्तर—बस्त । मात्र—पहन कर । बहिराये—निकले । थार—थाल ।

(५) प्रतिहार—द्वारपाल ।

४२०

( सिलेब्रस १०० )

बेदार कर्दन दस्वाने लोरक रा

( द्वारपालका लोरकको जगाना )

खिन एक नैन नींद महँ आई । गये पँवरि\*]या आई जगाई ॥१॥  
 बॉमन एक पँवर है ठाढ़ा । तिलक दुआदस मस्तक काढ़ा ॥२॥  
 पतरैं काँखि हाथ बैसाखी । अन्त कान दुन्ह पहुँची राखी ॥३॥  
 जनेउ काँध करघौत लखाई । और धृत माथे पहिरायी ॥४॥  
 रिग अहु साम अथरवन पढ़ा । आइ पुरन्तर रुरे चढ़ा ॥५॥

पंडित बड़ा विधवासक, पोथा चाकि पुरान ॥६॥

चिरह भाख लै माखै, दूसर भखा न जान ॥७॥

टिप्पणी—(२) तिलक दुआदस—वैष्णव समुदाय के कर्तव्य लोग चारह तिलक—  
 मस्तक, नासिका, दोनों कपोली, बभ्रुस्थल, दोनों भुजाओं, नाभि, दोनों  
 कर्णों और पीछे पीठ पर निम्न स्थान पर लगाते हैं । इस प्रकार का  
 तिलक आठान्न द्वारा लगानेवाला उल्लेख श्रीमलदेव रासो (छन्द १०२)  
 और पदमावत (४०६।३) में भी है ।

(३) पतरैं—पत्राकार पुस्तक । काँखि—बगल में । बैसाखी—बगल में  
 लगाकर चलने का ढण्डा ।

करघौत—बलघौत, स्वच्छ, सफेद ।



४२१

( रीलैण्ड्स ३०१ )

बेतन आमदने लोरक व मुलाकात कर्दने चा सिरजन

( लोरकका बाहर आकर सिरजनसे भेंट करना )

लोर वचन सुनि पँवरि सिधारा । पँवरों वँरभन आइ जुहारा ॥१  
 वीरहिं पीर सुनत औधारी । देर कहाइ तुम्ह रूपमरारी ॥२  
 सिधि कल्यान बुधि भल पायहु । लख औधार सहस अरगायहु ॥३  
 अन्त गवर जग राज करै जो । परै बियाध खांडे जस ले जो ॥४  
 रूपवन्त धनवन्त मुलक्खन । सिरीवन्त जजमान बिचक्खन ॥५  
 असकै बहुतैं असौमा, पीर लोरकहिं दीन्हि । ६  
 पुन पतरैं चढ़ बैठउँ सिरजन, पोधि हाथ कै लीन्हि ॥७

टिप्पणी—(१) बँरभन—ब्राह्मण ।

(२) पीर—(पारसी) ब्राह्मण । औधारी—आवा ।

(५) मुलक्खन—मुल्क्षण । सिरीवन्त—भीमन्त । जजमान—यजमान ।  
बिचक्खन—विलक्षण ।

४२२

( रीलैण्ड्स ३०२ )

सौदने सिरजन लाल-ए-लोरक व तावारे विचारगाने साद व नहत

( सिरजनका शुभ अशुभ ग्रहोंको देख कर लोरकका भाव्य बताना )

मेर अर अवसि कउराये । मेर रासि तुम रूपमरारी ॥१  
 मेर निरिख और मिथुन भंजे । कर्क सिंह कन्या जो गुंजे ॥२  
 तुला मिरचिक घनु आइ तुलागइ । मकर कुम्भ गुन मीन मुनावई ॥३  
 मेर चँदर जनम घर आया । तिमरें घर सूरज दिखरावा ॥४  
 नवरें घरें भये परकाव । सतयें मंगर आइ आवाय ॥५  
 चार नखत तुम्ह दाहिन, कहाँ गुनति अति देखि । ६  
 मंगर बुध विरस्पत, जनम चँदर बिसेखि ॥७

टिप्पणी—(१) मेख—मेघ । राखि—राशि ।

(२) बिरिख—वृष ।

(३) बिरचिक—वृश्चिक ।

(५) मगर—मगल ।

४२३

( रीलैण्ड्स ३०२ )

ऐजन

( गद्दी )

चौथे बुध सुरा कछु आवइ । बिहफइ सोहम राज करावइ ॥१  
दुसरै मंगर पाँच परवानी । बडहर पाप धरम कर हानि ॥२  
छठयें सनीचर देखि मेरावा । केते छरनै पुनि हाथ आवा ॥३  
राहु केतु मङ्ग आयसु दिलायहिं । मिलैं बुडुँच घर दसयें आवहिं ॥४  
जो न होइ अस जीउ उतारउँ । गुनित टूट तो पोया फारउँ ॥५  
गंग नीर तुम्ह अन्हउय, दाख बेल फर खाय ॥६  
पाप कुण्ड सच तज लोरफ, गंगा मुद्ध नहान ॥७

टिप्पणी—(१) बिहफइ—बृहस्पति । सोहम—( पारसी—सोयम ) तीसरा ।

४२४

( रीलैण्ड्स ३०४अ बगवद् ६४ )

वेधियते सितारगान गोपद

( ग्राह अवस्था कहना )

उत्तिम समो सच मुख घरजायहु । पति परजा सच दूध अन्हायहु ॥१  
राजा चँदर पाट बैसारा । महत विरस्पत सुरुज उमारा ॥२  
पंद्रह बिसवा धरम जनावहु । पाप पाँच बायें दिसि पावहु ॥३  
अठ बिसमा दस बुधि बखाने । बारह बिसवा मोर तोर जाने ॥४  
सत्तरह बिसवाँ कहौ तू मानी । बिसवाँ दोइ पाप केउ जानी ॥५

राज पाठ तुम्ह गोवरा अहै, मैना' केर गुसाँइ ॥६  
चाँदहि' गगन चढ़ायहु, मैना धरती काँइ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—तालये साद नमूदने सिरजन अज रफ्तने लोरक बतने बदीमे खुद (सिरजनको लोरकसो घर बापस जानेकी शुभ बडी बताना) ।

१—अवा समी समै सुरज जायहु । २—बिसवाँ पन्दरह धरम चुकावा ।  
३—पाप पाँच बायें दिसि पावा । ४—उन बिसवाँ चाँदह तिन साता ।  
५—पाउ सेउ बिसवाँ नौ बाता । ६—सोरह बिसवाँ विरुध बरानी ।  
७—घर बिसवाँ दुन्दु सेउ न जानी । ८—तुम्ह लोरक है । ९—मै  
(लिपिक के दोपसे 'ना' छूट गया है) । १०—चाँदा । ११—नारी ।

४२५

( रीलेण्डस् ३०४ब : बम्बई ६१ )

पुरसीदने लोरक

( लोरकका पूछना )

मैना सबद पीर' जो सुनावा । सुनतैं लोर हियें' घमरावा ॥१  
मैना' बात बाँभन कित पायहु । आँ चाँदा किह' आइ सुनायहु ॥२  
कहु पंडित फिर कितहुत आवा' । कैं तुम्ह' हरदीनगर पठावा' ॥३  
मैना नाउ कहा तुम्ह' सुनाँ । आँ चाँदा घर' कहवाँ गुनाँ ॥४  
तुँ न होइ' बाँभन परदेसी । देखउँ' लखउँ आह सहदेसी ॥५

खेह पाइ तोर शार चरेंहि, आपन सीस चढ़ाउँ' ॥६

माइ भाइ मैना कर, कुसर खेम' जो पाउँ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सुनीदने लोरक हाते बाबये मैना व गिरियाकर्दन या विराक बराये मैना (लोरकका मैनाका हाल सुनकर दुःखी होना) ।

१—विप्र । २—सुनाँ लोर हिये । ३—चाँद । ४—आँ मैना के ।  
५—आयहु । ६—तो । ७—पठायहु । ८—तुँ । ९—कर । १०—  
हंसि । ११—लखन । १२—खेह पाइ तोर बाँभन अर्धे शीर चढ़ाउँ ।  
१३—खेम कुसर ।

टिप्पणी—(१) पीर—ब्राह्मण ।

(२) यौवन—ब्राह्मण ।

(३) कितहुत—कहाँ से ।

(४) सददेसी—अपने देश का ।

(५) बरेहि—परौनियाँ से, भाहों से ।

४२६

( रिलैण्डम ३०५५ )

गुप्तने सिरजन बरिरे सलाहे हमा अजीजान

( सिरजनका बरधालोंका कुशल समाचार कहना )

कैवरु भाइ तोर महतारी । लोग कुँदुब घर मैना नारी ॥१  
 तोरै चिन्त रैन दिन आहहि । नैन पसार तिहि मारग चाहहि ॥२  
 अन पानि बस देखि न भावइ । जामहि रैन दिन नीद न आवइ ॥३  
 पन्थ बटाऊ पूछहि लोरा । कोउ न कहै सकूसर तोरा ॥४  
 सोक सो (मैनाँमौजर) भई । झार बिरह अधिक जरि गई ॥५  
 दुरै ताहि न सोक, लोर तै जो दर्ई न डराइ । ६  
 तजके मारि बियाहुत आपन, लीन्हा (नारि) पराइ ॥७

मूलपाठ—(५) मैना बन मनो मौजर भई ।

(७) पुन्य (प्रगम के अनुसार यह पाठ सर्वथा असंगत है) ।

४२७

( रिलैण्डम ३०५५ बम्बई ४२ )

बैपबले आवर्दने बनिज गुप्तने सिरजन पेदा लारक

( सिरजनका लोरकले अपने बनिजकी बात कहना )

हो रे बनिज गोमरा' लै आयउँ । धिरत लेन को' कैवरु पुलायउँ ॥१  
 लेगये मैदिर जहाँ पतसारा' । अउ तउल के' बया हँकारा ॥२  
 पूछसि कौन बनिज तुम्ह आना । कौन देसहुत' कियत पयाना ॥३  
 कहा देस मैं गोमरा' आयउँ । गये मौम दोइ पुरुष चलायउँ ॥४  
 कहा लोर सभ आपन ठाँऊँ । गोमर का' यौवन सिरजन नाऊँ ॥५

मोहि को कहा सिरजन, हरदो सँदेस लै जाइ" ॥६  
जननि तोर औ साँवरी, परीं दोइ लै पाइ" ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोषक—वैपियते रौलखानये गुप्तन पोरु लोरक पैगाम बेजानिबे मैना  
(लोरकसे घरकी स्थिति और मैनाका सन्देश कहना) ।

१—हो २ बनिज गुवर । २—लेइ कहँ । ३—पहुनहि सारा । ४—  
कहँ । ५—देस तुम्ह । ६—कहेउँ देउ मैं गोवर आउव । ७—चलाउव ।  
८—कहेउँ समद और आपन टाऊँ । ९—गवर प । १०—कँवर  
राखे चोमस, अहरे दयी न जाइ । ११—जननि तोर और साँवरी  
मैनों, पाइ परी लै पाइ ।

टिप्पणी—(२) बतसरा—बैठक । तउलै के—तोलनेके लिए । बया—तोलनेवाले ।  
(६) साँवरी—पत्नी ।

४२८

( रौलेण्ड्स ३०६भ : बम्बई ४३ )

वैपियत रहू

वरी

जो तुम्ह पर यहँ बनिज चलाउव । मैना कहि मैं गोहन आउव ॥१  
छाड़ि आँचर कर गहि रही' । अति दुख पूर' विरह केँ दही ॥२  
खोलिन' आँचर आइ छुड़ावा । कहि सँदेस लोर जिहँ आया' ॥३  
महि देखत लै पैठि कटारि । अस कहू आज मरउँ कँठसारी ॥४  
खोलिन धर धर करत अहाँ । मैना देखु मरन लै चहा' ॥६  
बनिज छाड़ि मैं लादेउँ, मैना केर सँदेस ।६  
वेग आजु चलु गोवर', लोरक तजु परदेस' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोषक—वैपियते मैना गुप्तन सिरजन या सिराक हाल बाज नमूदन  
(सिरजनका मैनाकी हालत और उसकी विरह अवस्था कहना) ।

(१) आँचर गहि के रही । २—दुख केँ बूझि । ३—मैलिन । ४—  
कहति सँदेस गिह पिउ आया । ५—मैलिन घरहर करती अहा । ६—  
मरन पै चहा । ७—गोवरों । ८—लोर बज्रु ।

४२९

( सौलैण्ड्स ३०६४ )

कैपियते शिकन्गगीए हाते मैना गोयद

( मैना का दुख दर्द कहना )

मैल चीर सिर तेल न जानइ । यह दुख लोरक तोर बखानइ ॥१  
 कहत सँदेस नैन हरि पानी । घरसहि मेघ जइस घरानी ॥२  
 बुद्धि सरै थाह न पावा । करिया नहीं तीर को लावा ॥३  
 मैना रूप देख का देखेउँ । अउर रूप सयँसार न लेखेउँ ॥४  
 सय एक दिन को अहारू । किहि पर जियइ जानि करतारू ॥५  
 रोयस नित कवको नैन, मैना बिधे अस आँतारी ॥६  
 नैन छद्दि घर मीचु लोरक, तँ हीँउर मौझ सुतारी ॥७

४३०

( सौलैण्ड्स ३०७४ : बम्बई १९ )

जारी कर्दने लोरक अज सुनीदने दुखारिये मैना

( मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना )

सुनि संताप मैना कर रोवा । लोरक हिये' कै कसमर थोवा ॥१  
 अब मैना बिनु रही न जाई । देई' पँख बिध जौँ उड़ाई ॥२  
 जो न' जाई मैना मुख देखेउँ । तो यह' जौँ मरन लै लेखेउँ ॥३  
 देवम गयउँ निसि आइ तुलानी । बॉभन कहत न बात' घटानी ॥४  
 मिरजम जाइ सीस अन्हवावहि । लै अपनी किहँ जेंउ करावहि' ॥५

दाप लाख दोइ देउहों, घरद सहस भरावहु ॥६  
 मोर गवन दिन दूसरै, तुम फुनि' गोहन आवहु ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीक—सुनीदने लोरक हाते बेहालिये मैना व गिरिया कर्दन वा  
 बिचक हाथ बाज नमूदन (मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना  
 और अपनी स्थिति कहना)

१—हिय । २—देहु । ३—मदिर । ४—बिनु मुखजा । ५—कै ।  
 ६—बौभन बात कहत न । ७—मिरजन जाद रौपर के आवहु । लै जे  
 अनपान करवहु । ८—दोइ लीन्ह बरभन । ९—दूसरे । १०—पुनि ।

टिप्पणी—(१) वसमर—कसक ।

(६) दाम—तौबे का सिक्का । सिक्का के इस नाम के सम्बन्ध में सामान्य धारणा रही है कि उसे पहले पहल अकबरने प्रचलित किया था । इस कारण अमीर खुसरोके खालिस्त्रीमें 'दाम'क उल्लेख प्रमाणसे अनेक विद्वानोंने उसे अकबरकाल अथवा उसके पदचात्नी रचना सिद्ध करनेकी चेष्टा की है । किन्तु यह नाम अकबरसे पूर्व भी प्रचलित था । इस उल्लेखने अतिरिक्त अलाउद्दीन सिन्धीके दिल्ली टक्काले टक्काली ठन्डुर केरूपे ग्रन्थ 'द्रव्य परीक्षा'से भी 'दाम'का पूर्व अस्तित्व प्रकट होता है । द्रव्य-परीक्षाके अनुसार चौदीका टक्का ६० दामोंके बराबर होता था । अन्तरके समयमें रूपयेका मूल्य ४० दाम था । जाइने अकबरसे शत होता है कि उस समय चौदी-सोनेके सिक्के राजपूत राज्यका सारा हिसाब बितान दामोंमें ही रखा जाता था । दो लाख दामोंके उपर्युक्त उल्लेखसे भी यह झलकता है कि दिल्ली मुल्ताना समयमें भी तेन दिन और व्यवहारमें दामका ही अधिक प्रचलन था ।

देउहों—दुंगा । बरद—पैल ।

४३१

( रिलिण्ड्रा ३०७४ . बगई ५५ )

बाज आमदने लोरक बगान व मुतानिकर गस्तने चौदा अज खबरे मैना

( खोरकका घरके भीतर भागा और धौदाका मैनाको बात सुन  
 कर परेशान होना )

मैंमों बात जो मिरजन' कही । सुनत चाँद राहु जनु गही ॥१  
 पूनेउँ जइस मुख दीपत अहाँ । गयी सो जोति खीन' होइ रहा ॥२  
 अर मरुज अपन' घर जाइह । सिंह रासि कह' गगन चढ़ाइह ॥३  
 फिर' लोर मँदिर मैंह आया । कहाँ चाँद चित भयउ पराया ॥४  
 उठि' पानि लै पाइ' पसारहि । तुम्ह जेउ' औ पीर डँकारहि ॥५

कउँन<sup>१</sup> भाँति नहिँ पैसे, सिन्धो आहि गरास<sup>२</sup> ॥६॥  
 लोर जेवन जेउँ, चाँदा परा उपास<sup>३</sup> ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—कैफियते मेना गुप्तने लोरक वा चाँदा व गनगोन गुदन चाँदा  
 अज रफ्तने लोरक (लोरकका चाँदसे मेनाका हाल कहना, चाँदका  
 लोरकके जानेकी बात सुनकर दुखी होना)

१—बिष जे । २—सुनते चाँद राहु नर गही । ३—पूनों मुग निशि  
 दिपत जो अहा । ४—कार । ५—औ सो मुरज जनम । ६—सिख  
 रासि ले । ७—पिरा । ८—कहेउ । ९—उटी । १०—पाउ पलाराहि ।  
 ११—जवहु । १२—बिष हँकारहि । १३—कौनिउँ माँति न नीसई,  
 तिकउँ गरास । १४—लोरक जेउ समारै चाँदे कै उपास ।

४३२

( गीलैण्ड्स ३०८ )

विदावा कर्दने लोरक वा राव शेतम

( राव शेतमका लोरकको विदा करना )

कारि रात दुख रोइ बिहानी । भा भिनुसार उठा रिरियानी ॥१॥  
 पाटन राउ लोर हँकरावा । चला चीर राजा पँह आवा ॥२॥  
 राउ पूछहि घर कूसर आहा । कहु लोरक कस पायहु चाहा ॥३॥  
 चनिजेउँ आइ एक वनजारा । माइ भाइ हाँ घरहिँ हँकारा ॥४॥  
 कहँ आजु मोरै संग आवहु । मकु जियतँ मुख देस न पावहु ॥५॥  
 तिहि दिनहुत अन पानी, घर बाहर न सुहाइ ॥६॥  
 उठै आग सर माथै, दीखै न बुझाइ ॥७॥

४३३

( गीलैण्ड्स ३०९ )

विदावा कर्दन राव व मदद दहानीदन मर लोरक रा

( रावका लोरकको सहायक देकर विदा करना )

राइ घोर सहस दोइ जुलावे । पायक सँ दो साथ दिवाये ॥१॥  
 कापर आज लोर पहिरावा । समुद चीर कछु साथ दिवाया ॥२॥



समुँद वीर कछु साथ तुम्ह जायहु । गोवर देखि पलटि घर आयहु ॥४  
 फाँद सिधासन चाँद चलावा । इन्ह तजियाव किते हूँ (आवा) ॥५  
 बरद सहस एक सिन्धौ भरा । पाटन छाड़ि सीउ उतरा ॥५  
 राहु गरह जस गरहै, चाँदा मुख अँधियार ॥६  
 भीन रासि धन बैरिनि, सिरजन कै उपकार ॥७

मूलपाठ—(४) आये ।

टिप्पणी—(५) सिन्धौ—सैन्धव, नमक ।

४३४

( सिलेण्डस ३१० )

गुप्तने चाँदा लोरक रा

( चाँदका लोरकसे अनुरोध )

लवटु चाँद लोर सौ कहा । पलट नीर गंगा नै बहा ॥१  
 विराधि लाइ तैं मो सेउं बोरी । जहवाँ टूटि फुनि तहवाँ जोरी ॥२  
 तिह नखोर हौं सरग लुकानी । कै सनेह हरदीं तैं आनी ॥३  
 तिह दिन सँवर बाच जिह कीन्हें । अय लैं गोवर महि दीन्हें ॥४  
 बात देइ धनि नाउ चढ़ाये । अय गुन काटि गाँग बहाये ॥५  
 बहुरि लोर चलु हरदीं, रँहहि बरिस दोइ चार ॥६  
 बाचा पुरवहु अपनै साँई, बिनबई दासि तुम्हार ॥७

टिप्पणी—(१) लवटु—लोट चलो । नै—समान ।

(७) पुरवहु—परा बरो । साँई—स्वामी । बिनबई—बिनब करती है ।

४३५

( सिलेण्डस ३११अ )

जगज दादने लोरक मर चाँदा रा

( लोरकका चाँदको उतर )

हौं जानउँ राजा कै जाई । अपनै हुतैं तिह होत पराई ॥१  
 हौं अस जानउँ बन के जाती । सेज न देखत एकौ राती ॥२

देस देसन्तर तिहि संग घाये । बनछँड गँवने घर न रखाये ॥३॥  
 गरह नवइ जिहि होइ मिराया । सुम नखोर हय चाहत पाया ॥४॥  
 हजा नारि भौरँ संग आवमि । जिहि लाये धनि अपुनै राखमि ॥५॥  
 मंगर बुध प्रिरस्पत, सुकर सनीचर राहु ॥६॥  
 चाँद सुरुज लै अँधया, बारह घरिह उतराड ॥७॥

४३६

( रीलैण्डम ३११व )

खान कर्दने लोरर व चाँदा सये गोवर

( गोवरकी ओर लोरक और चाँदका खाना होना )

सुरुज दिस्ति मिह घर गये । मीन ठाँउ हुत अँठये भये ॥१॥  
 सयन न करँ चाँद क कहा । संग बैठि दोड लागि रहा ॥२॥  
 पहर रात उठि कीन्हि पयानाँ । कोस बीस इक जाइ तुलानाँ ॥३॥  
 कोस तीस विह गोवराँ लागे । उतर देवहाँ लोग डर भागे ॥४॥  
 घर घर गोवराँ बात जनाई । को एक राउ उतरि गा आई ॥५॥  
 साई कोट सँवारहुँ बैठे निसे दृक्षार ॥६॥  
 जौलहि राउ गढ़ होइ लागे, तीलहि लोग सँभार ॥७॥

टिप्पणी—(४) देवहाँ—एक नदी । प्रसंगसे जान पड़ता है कि यह नदी गोवरने निकट ही थी । इन्हीं जाते समय लोर और चाँदने गंगा पार किया था । स्पष्ट है कि गंगा भी गोवरसे दूर न थी । अतः यह कहना गलत न होगा कि गंगाने आस-पास ही देवहाँ नदी भी बहती रही होगी । भारतीय सर्वे निभाग के डिप्टी सर्वेयर जनरल कर्नल यमुना नारायण सिनहाने हमें सूचित किया है कि देवहाँ नामकी नदी नैनीताल जिलेमें एक पहाड़ी तल्हटी से निम्नली है और पीलीभीत, बीसलपुर, शाहजहाँपुर, शाहानाद होती हुई कन्नौजसे सात मील उत्तर गंगामें जाकर मिलती है । शाहजहाँपुर तक दक्षिण नाम देवहाँ है । उससे जागे शाहानाद तक यह देवहाँ और गंगा दो नामाने पुकारी जाती है । शाहानाद के बाद लोग उसे केवल गंगा नाममें परिचित है । शाहानाद से ६ मील पश्चिम इस नदीने तट पर गौडा नामक स्थान भी है । गंगा और गौडा दोनों ही गोवर की याद दिलाते हैं ।

४३७

( रीलैण्ड्स ३१२ )

हैवत उफतादन दर शहरे गोवर

( गोवर नगरमें आतकका फैलना )

घर घर गोयराँ परा रभाऊ । कहहिं आजु राखड करताऊ ॥१  
 तलवा कोट शराये साई । परी रात मैह पनॅर बॅघाई ॥२  
 सोन रूप सब गौंठी करहीं । धरहि ओसारहिं धानुक धरहीं ॥३  
 मेना के जीउ अइस जनाया । अनौं डरहुतै भइ को आया ॥४  
 जोरि लै बाट लोरक कै फहा । मकु जीउ भया आपत अहा ॥५

साँझ बरे माड खोलिन, मोर चितहिं अस आइ ॥६

आज रात के यीतहि, लोरक सुधि पाइ ॥७

टिप्पणी—(३) गौंठी—अच्छी टेंट, कमरम धन राखि रखनेवा स्थान ।

(४) अनौं डरहुतै—यह अपपाठ जान पड़ता है । बीवानेर प्रतिमें 'हरदौ हुतै अभइ को आया' पाठ है ।

(६) साँझ बरे—छप्पा बेल ।

४३८

( रीलैण्ड्स ३१३ )

गुदाव दीदने मनौं अज आमदने लोरक

( मनौंका लोरकके आनेवा स्वप्न देखना )

गाँव हुठारें परा अनास । मेना केँ चित अँनद हुलास ॥१  
 सोमन फर रात जो फूली । देख तरायों मेना -भूली ॥२  
 रहँस उठी चितमैह निसिजागी । पिछली रात नींद फिरि लागी ॥३  
 लागत नैन सपन एक आवा । मा बिहान नै गवर नसावा ॥४  
 खोलिन पूछहि सुनु धनि मनौं । परत साँझ जो बकतिह बँनौं ॥५

तोरे मन काल जो रहँसा, पायहुँ नीके चाह ॥६

मपन गुन गिनु मेना, कहु कहु देखउँ आह ॥७

४३९

( रीलैण्ड्स ३१४ )

तल्बीदने पुरस्तादने लोरक गुल्फयेश रा बरे मैनां बा गुल

( लोरकका मालीको बुलाकर फूलके साथ मैनांके पास भेजना )

दिन भा लोरक मारी बुलावा । गोवरों कस डँह वाता जनावा ॥१

अस जनि कहू कि लोर पठावउ । वो को पूछहि कहसि हाँ आयउँ ॥२

फूल करँड भरि माली लेतस । फिर फिर गोवरा घर घर देतस ॥३

देस फूल मैनां तस रोई । फुर सोभरहि जिहि पिउ होई ॥४

नाँह मोर परदेसहिं छावा । फूल पान महिं देस न भावा ॥५

घरकौ हार मेलनि, माली कौजरि फूल ॥६

चास लागि सत मैनां, उठ बैसी अस बोल ॥७

टिप्पणी—(१) मारी—माली ।

४४०

( रीलैण्ड्स ३१५ )

पुरसीदने मैनां बर गुल फरोश रा खनर

( मैनांका मालीसे हाल चाल पूटना )

बहसु महिं बारी किंतहुत आवा । फूलचास पे लोरक पाना ॥१

जानउँ अम तौ लोर पठावा । सपनै मौझ जो देखेउँ आवा ॥२

लाग चास मोर हिया जुहानाँ । अइस फूल पिउ लोरक आनाँ ॥३

लोर नाँउ लै सन दुख रोई । जनु साँवन बीरबहूटी होई ॥४

सुरुज कहँ मारग हाँ चाहँउँ । लेगयी चाँद कक्षँ अन पाहँउँ ॥५

देवस बिहाने रोऊँ, रैन जागत जाइ ॥६

पायँ लागि मैं पिनरउँ, जो परदेसी आइ ॥७

४४१

( सीलैण्ड्स ३१६ )

जवाब दादने मैना भाली बर मैना रा

( भालीका मैनाको उत्तर )

महि नहिं कुरधी हों परदेसी । ताहि सँझाह मोर सहदेसी ॥१  
 सो देखि मँहकों घरहिं चलावा । गोबर बसद में देखन आवा ॥२  
 महरी देखि हों दही कहँ आयउँ । तोर ग्रिह जस अउर न पायउँ ॥३  
 तब तूँ सुधि लोर कै पावसु । लइकै दूध जो बेगों आवसु ॥४  
 फूल मोर तोरें झार सुसाने । छार भये औ जरि कुँवलाने ॥५

बहुल लोग पुर आवा, मकु न मोल सुधि कोइ ॥६

बेगों आउ तिह बेचें, औ तहाँ मिरावा होइ ॥७

टिप्पणी—(१) कुरधी—घर परिवारका व्यक्ति । सहदेसी—समान देखावा वाली;  
 अपने देखावा निवासी । यहाँ तात्पर्य अपने गाँव नगरके निवासी  
 से है ।

(२) बमद—बल्ली ।

(५) झार—(स० ज्वाल), अग्नि । छार—(स० क्षार), राख ।

(७) मिरावा—मिलाप, भेंट ।

४४२

( सीलैण्ड्स ३१७ )

रफतने मैना रा छदेरिखान दर बेगों च तदवीदने लोरक मैना रा

( महेरियोंके साथ मैनाका बेघों जाना और लोरकहाँ मैनाको बुलाना )

दिन भा मैनाँ बेगों गई । और सहेली चुनी दस लई ॥१  
 बेचत दूध घर [घर] गयीं । दही कहँ लोरहिं महरी बुलायीं ॥२  
 महरीं जब सब लोरक देखीं । देखत मैनाँ और न लेखीं ॥३  
 [—] लोर चाँदा कहँ बोलसु । सीप सिंदूर चन्दन तन बोलसु ॥४  
 [आगों\*] छाड़ि जो पाली आवा । चमक चमक धनि पाउ उचावा ॥५

वाहि कर दूध दाहि लीजइ, दस गुन दीजइ दान । ६  
सती रूप जस देखउँ, तिह क निदाई पान ॥७

टिप्पणी—(५) पाछों—पीछे । उचावा—उठाती है ।

४४३

( रीलैड्स ३१८ बम्बई ५९ )

खरीदने लोख झीर ब दहानीदने माल मर मैना य

( लोखका दूध खरीद कर दारब देना )

लेके दूध तो' दरब दिवावा । सीप सिंधोरा माँग भरावा' ॥१  
सँदुर चन्दन सय कोउ लेई । मैना आपुन' करै न देई ॥२  
सँदुर सो करि जिह पिउ होई । नौह पोर' हरदी है सोई ॥३  
[जौलहि\*] मुँहिका यह तज गयउ । तौलहि हम' अस साध न भयउ' ॥४  
[निमि\*] दिन हो दुख रोऊँ । नीह न आयइ कैसेँ सोऊँ ॥५

रोनत दिस्ति घटानी, (घटी) चख कै जोत' ॥६  
जाँद सुरुज तिह पर गहे, पास परी भुँइ लोट' ॥७

मूलपाठ—६—कटी (हेके अभावने कारण यह पाठ है) ।

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

झीरक—सितदने लोख झीर अब मैना य माल दहानीदने य आज  
मूदने मैने दिल य ( लोखका मनासे दूध खरीद कर धन देना और  
उसके हृदयकी याद लेना )

१—लेने दाहि दूध । २—गानि चढ़ावा । ३—आपुहि । ४—मोर  
जौह । ५—जौलहि यह तज मँहि नैह गया । ६—मुहि । ७—भवा ।  
८—दिन दिन ओख लोटू रोऊँ । ९—तीन भर चख जोत । १०—  
नीउ परी भुँइ दूट ।

टिप्पणी—(१) तो—तब । दरब—द्रव्य । दिवावा—दिलाया । सीप—काटका बना  
सानेदार पान जिसमे अभिनन्दन-सामग्री, यथा—रोली, चन्दन,  
मुपारी, अथवा (चावल), ऐसन आदि रखा जाता है । सिंधोरा—  
सिन्दूर रखनेवा पात्र । माँग भरावा—मौगम सिन्दूर लगानेसे माँग  
भरना कहते हैं ।

(२) करै—करने ।

(३) नौह—पति ।

(४) जौलहि—जब तक । मुँहिका—मुसरो । तौलहि—तब तक ।

भस—ऐसा । साध—आकाश ।

(६) घटाली—घट गयी । थल—नेत्र ।

४४४

( संक्षेप ३१९, होपर )

ऐजन

( पदी )

लोरक मैनाहि जान' न देखै । करै धमारि मरम सभ लेई ॥१

मैना कहि सुन सौहि' सँझाई । मोरैं आहैं मीत रजाई ॥२

तैं का देखु हों बेसादारी' । तिह तूँ मों सों करसि धमारी ॥३

जानमि अस तै सोना सारी' । थाप देइ महि घालसि' चोरी ॥४

अपने नौह' न रहँसु सँझाई । मोर ठाँउ का करसु बड़ाई ॥५

कोह भर कै मैना चली, तहँ बहिक आवास' ॥६

चौदा भई पट पालंग उपर', धरिचैसारस पास' ॥७

पाठान्तर—होपर प्रति—

शौरक—नीज गुनाहने लोरक मर मैना रा बेराजी व लाता दरिपापन  
परदन (लोरकवा मैनाको न जाने देना और छेड़लानी करना)

१—चले । २—साह । ३—जगाई । ४—तैं के देने में अकल  
कुमारी । ५—तब तैं महि सों । ६—तै सारी सोरी । ७—पालंग ।

८—अपने मान । ९—मोर ठाँउ पुर रहि न चडाई । १०—कोह बहुत  
वै मैना, चल मई बहिक व आवाम । ११—चौदा पट पालंग सों ।

टिप्पणी—(१) धमार—धमा चौकड़ी, छेड़छाड़, दुष्टदण्ड । मरम—दुःखनी बात ।

(३) बेसादारी—बेदयावृत्ति ।

४४५

( सीलेण्डूस ३२०४ )

ऐजन

( बही )

पिरम समुँद अति अवगाहा । जो जग बूढ़ि न पावइ थाहा ॥१  
 चहुँ दिसि कैसैं थाह न पावइ । मानुस बूढ़ै तीर न आवइ ॥२  
 मोरे रोयें सायर भये । घरती पूर सरग लहि गये ॥३  
 फूटि आँख जनु आँसू भये । पैं सो छाड़ पानि न रहै ॥४  
 यह गुन हों तौरैं न देखेउँ । रात चाँद दिन सरज लेखेउँ ॥५

जान देइ घर आपुन, मोरहि सास मुहिं माइ ।६

पिय सँवाप सुन बैठउँ, काल पाम तुम आइ ॥७

४४६

( सीलेण्डूस ३२०४ : सगई ५६ )

बाज रफ्तने मैना दर बेगों या सरैलियान खुद

( मैनाका सहेलियोंके साथ बेगासे वापस जाना )

उदये मानु औ रात' बिहानी । महरिं देवहा जाइ' तुलानी ॥१ -  
 मैनाँ देखत मँदिर बुलाई । बहुरि चाँद वह पात चलाई ॥२  
 कहु ईह मैनाँ मुरुज' जस करा । सो लै चाँदहिं पाटन' धरा ॥३  
 महँ तज मुरुज चँद लै भागा । बरहाँ माँस' आइ अय लागा ॥४  
 जो कहूँ चाँद हों पाऊँ । कार कैं मुँह नगर फिराऊँ ॥५

जस वैं कीत सँझाई, तस जग करै न कोइ ।६

जइस दाह' महिं दीन्हों, तइस दाह चाहि होइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज शबे मुखह गाह रोशन बरामदन व बेरसीदने मैना व  
 बेरसीदने चाँदा (मुखह होने पर मैनाका जाना और चाँदका बुलाना)

१—मानु रात बिहानी । २—आइ । ३—कहु वैं मुरुज चाँद ।



४—चौदे हरदो । ५—चौद । ६—जो पै देवस चौद जो पावै ।  
७—चारुनो वै सरग द्विद्वैत । ८—दाह वै । ९—दोनों ।

४४७

( रीलेण्ड्स ३२३ : बम्बई ५७ )

बुझीं खुद नमूदन चौदा व ऐहानत बर्दने मैना

( चौदका अपनी बड़ाई और मैनाका अपमान करना )

चौदैं आपुन कियत बड़ाई । मैनाहि घूझत रही लजाई ॥१  
घोल बतोल भई झटाई । कहसि न चौद कहाँ तैं आई ॥२  
घरकी चौदैं झझ उचावा । माँ झझ जस दाउद गावा ॥३  
तब उठि लोरक आपु जनावा । मैनों रह[स]ी लोरजो पावा ॥४  
लोरक चौदैं तस कै हरखी । जूझन कारन फिर न फरकी ॥५  
चेरि सात पाँच कहैं घोलसि, मैना जाइ सँघारि ॥६  
आज रात मैने घर जाओँ, बाहिक है चारि ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—बुझीं व बलन्दिये खुद गुप्तन चौदा व ऐहानतने मैना व  
जग बर्दने चौदा ( चौदका अपनी प्रशंसा करना; मैनाका उसे पहचान  
लेना और झगड़ना ) ।

इस प्रतिमें पक्ति ४ नहीं है । उसने स्थानपर पक्ति ५ है और पक्ति ५  
के स्थानपर एक नयी पक्ति है ।

१—घोलत घोलत भई झुझाई । २—हुत । ३—उपावा । ४—भई ।  
५—यह पक्ति नष्ट है । ६—चौदहि । ७—हरखी । ८—चौदा जस  
न सिरि न घरकी । ९—मैनाहि । १०—मैं बहि । ११—जाउव ।  
१२—रात है बहि कर ।

पाँचवीं पक्तिके रूपमें नयी पक्ति इस प्रकार है—अगदु सनुस नहि रही  
लजाई । आपुन चौद जा बोल बड़ाई ॥

४४८

( सीलैण्ड्स ३२२ बम्बई ५८ )

दर राय रस्तने लोरक दर खानये मैना व दिल खुदा बदल ऊ

( लोरकका राखिस मैनाके घर जाना और मनोबिनोद करना )

मैना चेरिह' ले अन्हवाई । मुँगिया सारि' आन पहराई ॥१

दुसरे पाट जो बैसारसि' । मुख तँबोल चख काजर सारसि' ॥२

बदरी हट जनु अजीत नीसरा' । देख मुरुज चाँदा बीसरा' ॥३

रात जाइ कै' नारि मनार्इ । चाँदा चाह अधिक तँ पाई' ॥४

बहुल दुख जो नारि बखानाँ । राखसि मान लौर जम जानाँ ॥५

कहसि मुरुज धनि चाँदा, अब कम देउतहिं दोस' ॥६

हम मैना जेउ तरई, रहहिं चाँद परोस' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मुस्त दादने कनीजगान मर मैना रा, व करतले खास आरा  
स्तन व दर खाना बुर्दन (दासियोंका मैनाको नहला घर वस्त्र पहनाना  
और मन बहलाव करना) ।

१—चेरों । २—सारी । ३—जो यदि बैसारी । ४—सारी । ५—अजित  
निसरा । ६—मुदज तब चाँदहिं विसरा । ७—तो । ८—चाँदहिं चाह  
अधिक पैमाई । ९—पहिले । १०—बहनि मुरुज धनि छादि जो मैं  
कीता दोस । ११—हमारे छोह जस तरई, रहहु चाँद परोस ॥

४४९

( सीलैण्ड्स ३२३ )

राबर मुनानीदने लोरक दर शहरे गोबर अज आमदने खुद

( लोरकका अपने आनेका समाचार गोबर भेजना )

गोबरौ अपजस्त बात जनार्इ । मैनाँ राखमि ताहि सँझाई ॥१

अजयी के घर सोलिन गई । लागि गुहार पात अस भई ॥२

भा अमवार घोर दउरावा । लोरक मुनि कै ब्रह्मन आवा ॥३

दउर खाँड अजयी सर दीन्हौं । तातर दूटि लोर तिह चीन्हौं ॥४  
 तोहि उठि कै भये अँकवारा । [ - - - ] कै मैं तों मारा ॥५  
 काहि लागि तूँ बाँकसु, उटु आपुन घर आउ ॥६  
 आगेँ दइ लोरक लेवस, चाहि पूत तुम्ह पाउ ॥७

४५०

( रीलैण्डम् ३२४ )

दर खानवे आसदने लोरक व पाये मादर उप्तादन

( लोरकदा अपने घर आगर माँके पैर पड़ना )

चढ़ तुरी लोर घर आवा । पायँ लागि के माइ बनावा ॥१  
 नित कहि जम पूत न कीजइ । बूढ़ि माद कहँ दुख न दीजइ ॥२  
 खोलिन बहुएँ दोऊ आनी । चाँदा मैना दोनै रानी ॥३  
 पायँ परी अँकवारी धरी । काजर सँदुर दोऊ करी ॥४  
 अगिन परजार क रसोइ बघारा । कोठा शरी सेज सँवारा ॥५

चाँद मुरुज औ मैनाँ, वरस सहस भा राज ॥६

गावहिँ गीत सहेलियाँ, गोवर बघारा आज ॥७

टिप्पणी—(४) काजर—बाजल । सँदुर—हिन्दूर ।

(५) बघारा—छाँवा, बगया । कोठा—अटालिका । शरी—घर ।

४५१

( रीलैण्डम् ३२५ )

पुरखादने लोरक मादर रा न जवान दादने मादर

( लोरकदा माँसे पड़ना और माँका उछर देना )

लोरक पूछहि कहु महिँ माई । कित घनि मैनाँ कितहुत भाई ॥१  
 तौरँ पाछे बानन आवा । बैनाँ मैना गाढ़ी लावा ॥२  
 अजयी कर रार उठ धावा । बैनाँ मैना आइ छुड़ावा ॥३

तोहि महरहिं नाऊ चलावा । मोंकर कहें अस बोल पटावा ॥४॥  
 कहा लोर ईह देस परानों । हरदीपाटन जाइ तुलानाँ ॥५॥  
 भये बीर हैं मोंकर, मारि गाइ लै जाह ॥६॥  
 ऐसे बीर कितह देह पाये, सँवरु राघ गवाह ॥७॥

४५२

( पम्बई ६ रीलेण्ड्स ३२६ )

मुनीदने मोंकर बैषियते रसतने लोरक व आमदन बालदर व कुश्तन सँवरु  
 व मुदने गोंद गाव

( लोरक के जानेका समाचार सुनकर मोंकरका ससैन्य आना और  
 सँवरुको मारकर गाय ले जाना )

मुनि कै मोंकर फटक चलावा । घोहाँ कँवरुहि मारइ धामाँ ॥१॥  
 चहुत<sup>१</sup> फटक सँउ<sup>२</sup> मोंकर आहा । एकसर कँवरु करिं (वहिं) काहाँ ॥२॥  
 कँवरुहि नाउ हँकारइ आमाँ । राजा कपूर तिह पहिरावा ॥३॥  
 राजा पहुँ तो सँवरु आमाँ । घरि कर मोंकर सँवरु मरावाँ ॥४॥  
 दइके पूत अस पहिह भयउ । वरु हँसि काही गोउहि गयउ ॥५॥

एक दुख महि तोरा, दूसर वहि कर लाग ॥६॥  
 देवस रोइ के फँकरो, [रात जाइ सभ<sup>७</sup>] जाग ॥७॥

मूलपाठ—२—दुहि (बागके स्थान पर दाह लिए जाने कारण यह पाठ है) ।

पाठागत—रीलेण्ड्स प्रति—

शीर्षक—ऐजन (वही) ।

इस प्रतिम पंक्ति ३, ४ और ५ क्रमशः ५, ३ और ४ हैं ।

१—कँवरु मारन आवा । २—बहुल । ३—सहै । ४—एक कँवरु  
 करइ ईह (१) काहा । ५—कँवरु मार नाउत मुनावा । ६—राजा  
 पहुँ कँवरु चलि आवा । ७—मोंकर मोंकर कँवरु मरावा । ८—अस  
 दुख पूत महि वर गयउ । ९—बादिन गोउ । १०—एक दुख पूत  
 महि तोरा, दूसर वहि क जो लाग ।

टिप्पणी—(१) कटक चलावा—सेना खाना किया। 'कटक चलि आवा' अर्थात् कटक (उड़ीसा में एक प्रसिद्ध स्थान) से चलकर आवा; पाठ भी सम्भव है। बोहो—लोक कथाओं में अल्लार बोहो में लोरकका भार बँटव, जिसे लोककथाओं में सैवल भी कहा गया है, रहता था और वहाँ उसको गाव भैंसोवा चाड़ा था।

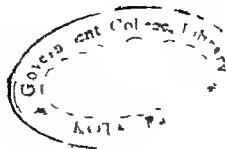
(२) एकसर—अकेला।

(५) गोडाहि—गावोंको।

(७) केकरो—(घा० पेशरना)—इसने विपरीतमें बिगडाड कर सेना चिलाना।

४५३-१

(अनुपलब्ध)



परिशिष्ट

## दौलतकाजी कृत सती मैना उ लोर-चन्द्रानी

दौलतकाजी अराकान नरेश थिरि शु घम्मा (श्री मुधम) (१६२२ १६३८ ई०) की राजसभाके कवि थे। उन्होंने वहाँके प्रधानमन्त्री अशरफ खाँके आदेशपर 'सति मैना उ लोर चन्द्रानी' नामक बँगला काव्यकी रचना की। इस ग्रन्थके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है कि इस कहानीको मूलतः साधनने टेट चौपाई और दोहोंमें कहा था। लेकिन प्रधानमन्त्री अशरफ खाँकी समामें कुछ लोग ऐमे हैं जो गोहारी भाषा नहीं समझते। इसलिए अशरफ खाँने उनसे उसे बगना भाषा और पाचाली (बगलाका एक अत्यन्त प्रचलित और लोकप्रिय छन्द) छन्दमें कहनेका आदेश दिया। तदनुसार उन्होंने इसकी रचना आरम्भ की। पर वे उसे पूरा न कर सके। उनके मृत्युके पश्चात् श्री चन्द्र मुधम (१६५२ १६८४ ई०)ने शासन कालमें उनसे प्रधानमन्त्री मुलैमानके आदेशसे एक दूसरे राजकवि आलाओलने उसे पूरा किया।

यह काव्य पहले 'सती मैना' नामसे हमीदी प्रेस, कलकत्तासे प्रकाशित हुआ था। कुछ वर्ष हुए उसे सत्वेन्द्र घोषालने विश्वभारती (शांतिनिचेतन)से प्रकाशित साहित्य प्रकाशिका (सण्ड १)में 'कवि दौलतकाजीर सती मयना ओ लोर चन्द्रानी' शीर्षकसे सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित किया है।

इसमें लोर और चन्द्रानीकी प्रेमकथाका वर्णन इस प्रकार है —

मैनावती नामक एक राजनन्या थी, जिसका विवाह लोर नामक युवकसे हुआ था जो अत्यन्त वीर और निर्भीक था। वह अपनी पत्नी को छोड़कर नगर नगर, वन वन घूमने लगा। उसके साथ नगरके सभी युवक हो गये। लोर एक जगलमें चला गया वहाँ महल बनाने के लिए कुतूहलमें घरवालोंको भूल गया। इधर लोरके वियोगमें मैना अत्यन्त दुखी रहने लगी। वह पुरुष जातिकी बढोढ़ताको निन्दा करती हुई उसके विरहमें अपना समय व्यतीत करने लगी।

एक समय लोर अपनी समामें बैठा था और नाच-गान हो रहा था, तभी उसे खबर मिली कि एक योगी उससे मिलने आया है और पूछने पर वह कोई जवाब नहीं देता। उसके एक हाथमें सोनेका घड़ा और दूसरे हाथमें एक चित्रपट है जिसपर एक नारीका चित्र अंकित है। उसे ही वह एकदम देखता रहता है। लोरने योगीको तत्काल समामें लानेका आदेश दिया। योगी राजसभामें आते ही मूर्छित हो गया। जल छिड़क कर उसे होशमें लाया गया। उसे अपने पास बैठाकर लोरने उससे निर्जन

वनमें आनेका कारण पृथा और जानना चाहता कि उसके हाथमें किसका चित्रपट है। उसपर अंकित नारी चित्रकी ओर राजाका चक्षु चित्त आकृष्ट हो गया था।

योगिनी बताया—पश्चिम देशमें गोहारी नामक राज्य है। वहाँके राजाका नाम महारा है। उसका एक जामाता है, जिसका नाम बावनवीर है। वह अत्यन्त बली है। उसकी बीरताके कारण ही राजा सुखपूर्वक राज्य करता है। उसकी पत्नी, महाराजी राजकुमारी परम रूपवती है। उसका नाम चन्द्रानी है। उसने रूपकी चर्चा देश देशान्तर तक फैली हुई है। उसे देखनेके लिए दूर दूरसे राजा महाराज गोहारी देशमें जाते हैं। सब ऐश्वर्य होते हुए भी चन्द्रानीका पति बावनवीर कामचोरिसे बचित है। जब भी बावनवीर चन्द्रानीके पास जाता तो वह और उसकी सत्तियों उसकी बड़ी सेवा करती और काम भोगके लिए प्रेरित करती। किन्तु वह उस पर तनिक भी ध्यान नहीं देता। एक दिन चन्द्रानीकी धारने बावनवीर अपनी पत्नीके साथ रात्रि गमनके लिए आवाहन किया। उस दिन बावन आया और चन्द्रानीके साथ उसका साक्षात् भी हुआ। किन्तु उसने सारी रात्रि सोनेमें ही निता दिया और सबैरा होते ही वह वनको चला गया।

उसके चले जाने पर चन्द्रानी विलाप करने लगी। उसने अपनी माँसे जाकर कहा कि अब वह एकाकिनी रहेगी। अगर उसे पुनः उससे पतिते मिलनेका वन निया गया तो वह जरूर खाकर जान दे देगी। परन्तु उसकी माँने राजासे कहकर उसने लिए एक बहुत बड़ा सजा सजाया माल वनवा दिया और उसकी देखरेखके लिए अनेक मुन्दरियों नियुक्त कर दीं। नये मङ्गलमें आनेसे पूर्व चन्द्रानी अपनी सगियोंके साथ देवस्थानमें गयी। वहाँ उसके रूपदर्शनके लिए छोटे बड़े सब एकत्र हुए।

मैं भी उस दिन वहाँ समाधिरुप बैठा था। उसके रूपको देखते ही मैं संशयित हो गया और तभी से मैं भ्रान्त होकर घूम रहा हूँ। तीन दिन की मूर्छाके बाद जब मुझे शान हुआ तो मैंने लोगोंसे कहा कि देवी ने मुझे साक्षात् दर्शन दिया है। यह सुनकर लोग हँसे और उन्होंने मुझे मूर्ख कहा। उन्होंने बताया कि जिसे मैंने देखा वह राजकुमारी चन्द्रानी थी। उसका दर्शन फिर संभव न जानकर मैंने इस चित्रपटको अपने साम रख छोटा है। यहाँ आकर मैंने देखा कि आप उस रूपवतीसे मिलनेके अधिकासी हैं।

चन्द्रानीके रूपकी कहानी सुनकर लोर उससे मिलनेकी विनय हो उठा। योगी उसे महाराजी राजधानी ले चलनेको सहमत हो गया। सेना तैयारकी गयी और उसे लेकर लोर गोहारी मङ्गलमें पहुँचा। जब महाराजी लोरके आनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने उसकी बड़ी आनन्दगत की और बहुत सी वस्तुएँ भेंट की। गोहारी देशमें छ मास तक रहने पर भी लोरको चन्द्रानीके दर्शन न हुए। उसे ज्ञात हुआ कि चन्द्रानी एक दुर्भेद्य निर्जन स्थानमें रहती है। वहाँ पहुँचनेके सब मार्ग बन्द हैं। सालमें दो बार राजा देश विदेशके राजाओंको निमन्त्रण करता है और उस समय चन्द्रानीको देखनेके लिए देश देशके राजा वहाँ आते हैं। जब वह अन्धकार आया और सब राजा



लोग राजसभामें एकत्र हुए तो लोर भी यहाँ गया। चन्द्रानीने झरोखेसे लोरको देखा। लोर पर दृष्टि पड़ते ही वह अचेत हो गयी और उसकी सत्रियों घबरा उठीं। सभा भग हो गयी और उपस्थित लोग अपने अपने निवास स्थानको चले गये। लोरको चन्द्रानीना दर्शन न हो सका और वह उसके वियोगम व्याकुल हो उठा।

इधर चन्द्रानीने जबसे लोरको देखा तबसे उसने सत्रियों से मिलना जुलना बंद कर दिया। वस्त्राभूषण त्याग दिये। दिन दिन उसका शरीर धीन होने लगा। सत्रियोंको सुमारीकी इस दशाका कारण भात न हो सता। जब चन्द्रानीकी धायसे यह सब न देखा जा सका तो एक दिन उसने उसकी वेदनाका कारण पूछा। उसने यह भी आश्वासन दिया कि यदि वह कारण बता दे तो चाहे जिस तरह हो उसे दूर करेगी। बहुत कहने सुनने पर चन्द्रानीने अपने मनकी व्याथाका कारण प्रष्ट की और अपने प्रेमीसे मिला देनेकी प्रार्थनाकी।

यह सुनकर धायने कहा—यह तो सहज बात है। तुम अपने पितासे राजाओंकी पुनः निमन्त्रित करनेका अनुरोध करो। तदनुसार चन्द्रानीने अपने पितासे अनुरोध किया और उसने सब राजाओंको निमन्त्रित किया। सब राजालोग एकत्र हुए। पानफूलसे उनका स्वागत किया गया। धायने इस बीच सभामें एक दर्पण भिजवा दिया। दर्पण इतना आकर्षक था कि उगे देपनेने लिए सभामें एकत्र लोग उसके निकट आने लगे। जैसे ही लोर उस दर्पणके पास आया, धायने तत्काल चन्द्रानीको द्वारपर रुका कर दिया और उसका प्रतिरिम्ब दर्पणमें जा पड़ा। चन्द्रानीने प्रतिविम्बको देखते ही लोर मूर्छित हो गया। लोग उसे उठाकर उसने शिविरमें ले गये, पर वे मूर्छित होनेके कारण न जान सके।

होश आनेपर लोर विरह वेदनासे सतत हो उठा। उधर चन्द्रानीकी भी अवस्था बिगड़ने लगी। धायने उससे धैर्य रखनेकी कहा और लोरके शिविरमें गयी। दारपालने लोरको सूचना दी कि एक वृद्धा मिलने आयी है। लोरने उसे बुलाया। आनेपर उसने वृद्धासे उसका पता ठिकाना पूछा। वृद्धाने अपना नाम मतरीला बताया और व्यवसाय बैयक। यह सुनकर लोरने कहा—तुम मेरी चिरित्ता नहीं कर सकती।

तब यातचीतमें धायने चन्द्रानीका नाम लिया और उठकर जाने लगी। लोरने उसे तत्काल रोका और अपने मनकी व्याथा कह सुनायी।

उसे सुनकर धायने कहा—तुम्हें तो प्रेम रोग है। उसकी औषधि मेरे पास नहीं है। उसकी औषधि तो एकमात्र प्राण प्यारी का मिलन ही है। चन्द्रानीना पति बाधनवीर बड़ा ही भयंकर आदमी है। सुनेगा तो मार डालेगा।

लोरके बहुत अनुनय विनय करनेपर धायने कहा—अच्छा, तुम योगीना रूप धारण कर देवस्थान चलो। वहीं तुम्हारी प्रेम्बिवासे तुम्हारी भेंट होगी। यह कहकर धाय चन्द्रानीके पास लौट आयी और चन्द्रानीसे अवसर देतकर देवस्थान जानकी कहा। परं दिवस आनेपर चन्द्रानी सत्रियोंके साथ देवस्थान गयी और वहाँ

उसने योगी वेश धारी लोरको देखा। लोगोंकी नजर बचानेके लिए उसने अपने गलेकी रत्नमाला तोड़ दी। सन रत्न मिसर पड़े। सभी सतियों रत्न बटोरनेमें लग गयीं और दोनों प्रेमी प्रेमिका एक एक दूसरेको निहारते रहे। जब सतियोंने रत्न एन्जन कर पिकेकर उसे दिया तो उसे लेकर चन्द्रानी वहाँसे हट आयी और देरीकी पूरा कर घर लौटी।

लोरने जब चन्द्रानीसे मिलनेका पूरा निश्चय कर लिया और चन्द्रानीके दुष्टेष्व मरल तक पहुँचनेका उपाय सोचकर एक कमन्द बनवायी रातमें वह महलके पीछे जा पहुँचा। और पहरदारकी निगाह बचाकर उसने चन्द्रानीके महल पर कमन्द पका। सतियाने तत्काल कमन्द उखाड़ दी। लेकिन लोर हताश नष्ट हुआ। उसने पुन कमन्द पकी और कमन्द छतसे जाकर अटक गयी। सतियोंने उसे फिर उखाड़ दिया। लोरने देवगणोंको प्रार्थना करके तीसरी बार कमन्द पकी और इस बार उसका मुकील अग छतमें जाकर पूरी तरहसे गीठ गया। वह देखकर कि लोरका पीछे काम कर गया, चन्द्रानीकी सतियोंने उसे हपानेकी दूसरी तरकीब सोची। उन्होंने एक ही तरहकी चार सेजें बिछाया। तीन सतियोंने चन्द्रानीके वस्त्र पहन लिये और चन्द्रानीकी लेकर चारों चार शय्या पर सो गयीं।

लोर जब ऊपर पहुँचा तो उसने वहाँ एक ही तरहकी शय्या पर एक ही तरह की वेशभूषामें चार युवतियोंको सोता पाया। वह सोचमें पड़ गया कि चन्द्रानीकी कैसे पहचाना जाय। वह चारों सेजोंका ध्यानपूर्वक निरीक्षण करने लगा। उसने देखा कि कुमारीकी शैम्पाके चदोबाका बन्धन तो पुराना है और शेषका नया। तत्काल वह चन्द्रानीकी शैम्पा पहचान गया। सतियों अपना चार खाली गया देखकर उसकी परिचयाम लग गयी।

इस प्रकार लोर और चन्द्रानीका मिलन हुआ। दूसरे दिन उसी प्रकार लोर चन्द्रानीसे मिला। उस दिन चन्द्रानीने बताया कि उसका पति—बाबनवीर बनसे लौटने वाला है। यदि उसे इस रहस्यका पता लग गया तो बिना मारे नहीं छोड़ेगा। चन्द्रानी यह कहकर विलाप करने लगी। लोर ने उसे धीरज पँथाया। कहा—डरने की कोई बात नहीं। बाबनके आनेसे पहले ही मैं तुम्हें यहाँसे निकाल ले जाऊँगा।

वह चन्द्रानीकी महलसे निगल लाया और रथ पर बैठाकर सारथी मित्रकण्ठसे रथसे धन मार्गसे ले चलनेको कहा ताकि बाबनको पता न लग सके।

लोर और चन्द्रानीके भाग जानेका समाचार जब राजा रानीको मिला तो वे विलाप करने लगे। बाबनको जब ज्ञात हुआ कि लोर उसकी पत्नीको भगा ले गया है तो वह क्रोध और अग्रमानसे धुन्ध होकर सेनाके साथ लोर चन्द्रानीकी खोजमें नला।

खोजते-खोजते उसने लोर-चन्द्रानीको ढूँढ़ निगल और लोरको धिक्कारते हुए उसने उग पर चोरीका दोष लगाया और मुद्देके लिए हलकाय। लोरने उत्तर दिया—

नपुंसक होनेके कारण तुम्हारा चन्द्रानी पर कोई अधिकार नहीं। वास्तवमें मैं उसका पति हूँ।

तदन्तर दोनोंमें घनघोर युद्ध छिड़ गया। बावन तीखे बाणोंसे लोर पर प्रहार करने लगा और लोर उन बाणोंको काटने लगा। बाणाकी मारसे लोरका शरीर जर्जर हो उठा, फिर भी उसने गर्वसे बावनको बल्लबारा कि घर जाकर अपने जीवनकी रक्षा करो। इतनेमें बावनके एक बाणभी चोटसे वह मूर्छित हो गया।

चन्द्रानी इस युद्धको बड़ी वातरस्ताके साथ देख रही थी। सारभी मित्रकठने देखा कि लड़ाईमें बावनकी जीतना कठिन है तो उसने छलसे काम लेनेका निश्चय किया। चन्द्रानीके घरका एक खण्ड बाणमें वॉधकर उसने बावन पर छोड़ा। बावन को अपनी पत्नीसे याद आ गयी और उसने सोचा कि कदाचित्त वह स्वयं उस पर बाण चला रही है। उसका हाथ रुक गया। इतनेमें मित्रकठने लोरकी मूर्छा दूर की। लोर लज्जेजित होकर पुन बावन पर दूट पड़ा। फिर दोनोंमें युद्ध छिड़ गया। लोरने ब्रह्मास्त्र चढ़ाना और बावनको मार भिगाया। मिरते मिरते बावनने लोरकी धीरताकी बड़ाईकी और अनुरोध किया कि वह चन्द्रानीको अपनी पत्नीके रूपमें ग्रहणकर उसके भाता पिताकी सहायता करे।

लोर चन्द्रानी का रथ आगे बढ़ा। दोनों थक रंगे थे। उन्होंने विश्राम करने का निश्चय किया। लोरने रथ एक पेड़के नीचे रोक दिया। घूम फिरकर सरोवरने पास एक निर्मल स्थान देखा। मित्रकठने घोड़ोंको पानी पिलाया। सब लोगोंने भोजन किया। पश्चात् लोरके सीने पर सिर रखकर चन्द्रानी सो गयी। लोर भी झपकियाँ लेने लगा। देव दुर्वापाके एक सापने आकर चन्द्रानी को डँस लिया। चन्द्रानी बेवकूफ बही वह सकी—अरे लोर, तू क्या कर रहा है! देख नाग मुझे मारे डाल रहा है।

विष तेजीसे चटने लगा। मित्रकठ ओर लोर धरद उठे। मित्रकठने कहा—आप यही रहे, मैं औषधि लेने जाता हूँ।

मित्रकठके जाने ही चन्द्रानी निस्पन्द हो गयी। अपनी प्रेमिकाकी वह अवस्था देख लोर विलाप करने लगा। वह बार बार उसके रूप और गुणोंकी चर्चा करता। उसे मानेके लिए उसने जो जो प्रयास किये थे, उन सबका वह वतान करने लगा। मित्रकठको वनमें औषधि नहीं मिली। उसने सोचा चन्द्रानी अब तक मर गयी होगी। उसने मरते ही लोर का प्राण जाया निश्चित है। बिना लोरने मेरा भी जीना किसी तरह सम्भव नहीं है। यह सोचकर मित्रकठ पानीमें नूद पड़ा।

उसी समय एक योगी आया। उसने मित्रकठ को पानीसे निकाला और आत्म हत्या करनेका कारण पूछा। उसने सब कहानी कह सुनायी। योगी उसे लेकर लोर और चन्द्रानी के पास पहुँचा। चन्द्रानी मर चुकी थी। लोर उस तपस्वीकी औषधि बेकार समझकर स्वयं भी मरनेकी तैयार हुआ। मित्रकठने लोरको धीरज देते हुए तपस्वीकी पूजा करनेका अनुरोध किया और बताया कि मरे हुए एक राज पुत्रको मुनिने मंत्रसे जीवनदान मिल चुका है।

यह सुन कर होरने उस योगीनी पूजाकी और उससे चन्द्रानीके प्राणदानके बदले अपना सन्तत्व देनेका वादा किया। योगीने कहा—मुझे धन दौलत का लोभ नहीं। भार्या जी जाय तो बारह बरस तक तुम दोनों मेरी दास भावसे सेवा करना।

होरने तत्स्थिरी बात मान ली। योगीने तत्काल नागका आह्वान किया जो स्वयं वहाँ उपस्थित हो गया। उस नागकी महिमासे चन्द्रानी जीवित हो उठी और उसे पुन अपना रूप मिल गया। चन्द्रानीके जीवित होते ही योगी अन्तर्धान हो गये।

इसी बीचम गोहारीके राजा महाराजको पता चला कि बावनवीर मारा गया। उसे यह भी पता चला कि मरते समय यावनने उन दोनोंको पति पत्नी रूपमें देखनेकी इच्छा प्रकटकी है। राजाने अपनी सेना मुर्खाजितकी और वनमें पहुँचा। सेनारो देखाकर होरने मिनबटनेसे पूछा कि किसकी सेना है। जब उसने बताया कि शापद गोहारी राजा अपने जामाताके बूझका बदला लेने आया है तो होर मुद्देके लिए तैयार हो गया। मिनबटने कहा—कवि प्रसादसे विजय निश्चित है। आपकी बात तो अलग, मैं स्वयं शत्रुबलको पराजित करनेकी हिम्मत रखता हूँ।

यह कहकर मिनबटने रथ चलाया हो या कि एक बूढ़ा ब्राह्मण होरके पास आया और जाकर बोला—गोहारीके राजाने मुझे आपके पास भेजा है और कहाया है कि आप वापस चलेकर सबकी रक्षा कर।

होरने चन्द्रानीके अनुरोधपर उसकी बात मान ली। इस तरहसे होर पुन गोहारी देश लौटकर राजाके मरनेके बाद वहाँका राजपाट चलाने लगा।

X

X

X

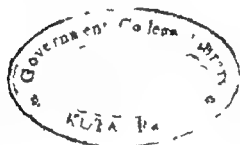
इधर मैना अपने पतिसे विरहमें सन्तप्त हो रही थी। वह धर्म धर्म और पूजामें रत रहती। उसके सतीत्वकी प्रशंसा सुनकर भरेन्द्र राजाके पुत्र छातनकुमार अपहरणके उद्देश्यसे यनियेके देशमें आया। अपनी वार्य सिद्धिके लिए उसने रत्ना मालिनसे सहायता मांगी। मालिन धनके लोभमें यह कार्य करनेकी तैयार हो गयी। वह मालिन मैनाके पास पहुँची और बोली—मैं तुम्हारी बचपनका धाय हूँ।

मैनाने उसकी बातपर विश्वासवर उसकी अभ्यर्थनाकी और उसे अपने पास रत लिया। वहाँ रहकर वह मालिन मैनाको यहकानके लिए तरह तरहकी बर्गएँ कहती और उसे विरहावरथा त्यागकर किसी प्रेमीको अपनाको प्रेरित करती। पर मैना अपने पति प्रेममें रत थी। वह अपने सतसे टलनेकी तैयार न हुई। इसी प्रसंगमें बारहमासा आता है। मालिन शत्रुओंका वर्णन करके सतके पथसे उसे भ्रष्ट करना चाहा किन्तु मैना अपने पथमें विचलित नहीं हुई।

इस प्रकरणके समाप्त होते ही दौलत फार्जी पृथ रचना समाप्त हो जाती है। यादवी क्या आलाओलने इस प्रकार समाप्त को है—

मैनापर अपना प्रभाव न पड़ते देख मालिन क्रमशः हताश होने लगी। ज्येष्ठ मासका वर्णन समाप्त होते होते मैना दूतीको पहचान जाती है और उसका मुँह काला कराकर गंधेवर चढ़ाकर नियाल बाहर करती है।

परचात् मैनाकी विरह व्याध अत्यन्त दुस्सह हो उठती है। उसे धैर्य देनेके लिए उसकी सखी एक लम्बी कहानी कहती है। कहानी सुनकर मैनाकी धैर्य मिलता है। इस प्रकार बीरह परस बीत गये। तब मैने ने लोरे के पास एक वृद्ध ब्राह्मण को भेजा। ब्राह्मण अपने साथ एक पत्नी लेकर लोर के पास गया। राजाभगामे उस पत्नीने लोरे के सम्मुख मैनाकी विरह वेदना व्यक्त की। फलत लोर दिक्क हो गया और मैना के पास जानेकी तैयारी की और चट्टानीको साथ लेकर वह मैना के पास आ गया। दोनों सानिध्योंके साथ सुखभोग करता हुआ आयुपूर्ण होनेपर लोरनी मृत्यु हुइ। दोनों पत्नियाँ उसके साथ सती हो गयीं।



## साधन कृत मैना-सत

साधन कृत मैना-सतकी रचना कब हुई, इस सम्बन्धमें अभी कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता, पर इतना तो निश्चय है कि वह सोलहवीं शताब्दीके मध्यसे पूर्व की रचना है। यह रचना आज दो रूपोंमें उपलब्ध है।

१—चतुर्भुजदास निगम कृत मधु-मालतीके कुछ पाठोंमें यह रचना दृष्टान्त स्वरूप अन्तर्भूत है। इस रूपमें प्राप्त मैना-सत की रचना माताप्रसाद गुप्तने ११५४ में अवन्तिकामें दी थी। पश्चात् मधु-मालतीके दो प्रतियोंके आधारपर हरिहर निवास द्विवेदीने १९०८ में मैना-सतका एक सस्करण प्रकाशित किया है। इसके अनुसार कथा इस प्रकार है—

बरनापुरीके अनुयायि जातिसे महाजनोंमें लालन ( लौरत ) नामके एक महाजन थे। मैना उनकी रूपरती पत्नी थी। एक समय वहाँके महाजनोंने व्यापारके निमित्त परदीप जानेका निश्चय किया उनके साथ लालन ( लौरत ) भी जानेकी उद्यत हुआ। उसकी पत्नी मैनाने रोकनेकी चेष्टा की। लालन ( लौरत ) उसे समझा बुझाकर यह आश्वासन देकर कि वह एक वर्षमें लौट आयेगा, परदीप चला गया।

पतिने अनुपस्थितिमें मैना सब आमोद प्रमोद त्यागकर उदास रहने लगी। गंगापर पुराने देशके किसी राजाका शासन नामक लम्पट पुत्र था। उसने एक दिन आखेट के लिए जाते समय मैनाको अपनी अट्टालिकापर बैठे देखा लिया और उसपर आसक्त हो गया। उसे प्राप्त करनेके निमित्त उसने अपने मित्रसे परामर्श किया और उससे परामर्शसे रतना नामक मालिनकी बुलाकर मैनाको प्यभ्रष्ट करनेको कहा। मालिनने इस कार्यको पूरा करनेका बीड़ा उठाया।

मालिन सापी तैयारी करके मैनाके महलमें पहुँची। उसने मैनाको अनेक उग्र शब्दोंमें पतिभोर कहा कि मैं तुम्हारी बचपनकी धाय हूँ। तुम्हें मैने दूध पिलाया बारहमासा आता है। आट्टष्ट होकर तुम्हारे पास आयी हूँ।

बादा किन्तु मैना अपनावतपर विश्वास कर लिया और उसका आदर सत्कार किया।

इस प्रकरणसे समाप्तानेके पश्चात् मालिनने मैनासे मलिन वेशमें रहनेका आदेश किया आलाओलने देने मलिन रहनेका कारण पतिका विदेश गमन बताया मैनापत्नी प्रभाव नभूति प्रसन्न की और ओसू बहाये। फिर सहानुभूतिसे मागल

मैना अवस्था वर्णन कर मैनाकी उसने सुनेपनका स्मरण करनेकी चेष्टा करने लगी।

मैंना उसकी बातोंका निरन्तर प्रतिकार करती और पर पुरुषपर दृष्टिपात न करनेका निश्चय दृढतासे प्रकट करती रही। इस प्रकार बारह महीने बीत गये। तब दूतोंने आकर मैंनाको उसके पतिके लौट आनेकी सूचना दी। थोड़े दिनों पश्चात् जब मैंनाका पति घर आ गया तब उसने शृंगार किश और अपने पतिके साथ आनन्द विहार करने लगी।

इस बीच मैंनाको कुटनी मालिनवी याद आयी और उसने उसका सिर मुड़ाकर कालापीला मुखवर गंधेपर चढ़ा कर नगरमें धुमाया। पश्चात् उसे नदी पार निकाल बाहर किया।

२—साधन कृत मैंना-सतकी कुछ ऐसी प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका अन्य किसी कथासे सम्बन्ध नहीं है। स्वतंत्र रचनाके रूपमें प्राप्त प्रतियाँ फारसी और नागरी<sup>१</sup> दोनों लिपियों में पायी जाती हैं। इन प्रतियों में जो कथा है उसमें मधु-मालतीमें समाहित कथाके समान आरम्भ नहीं है। इनमें कथाका आरम्भ सातन कुँवर नामक नागरिक धूर्त द्वारा पतिव्रता मैंनाको वशमें करनेके लिए रतना मालिनको भेजनेसे प्रसंगसे होता है। आगेका वर्णन लगभग दोनों रूपोंमें समान है। अर्थात् सातन कुँवर द्वारा भेजे जानेपर रतना मालिनने मैंनाके पास जाकर अपना परिचय धावके रूपमें दिया और मैंनाने उसका आदर स्वीकार किया। पश्चात् मालिन ने उसके मलिन वेशके प्रति सहानुभूति प्रकट करने हुए प्रति मास कामोद्दीपक श्रितिका वर्णन करते हुए परपुरुषके साथ सम्पर्क स्थापित करनेके लिए उसनाना आरम्भ किया। मैंना उसकी बातोंका निरन्तर प्रतिकार करती रही। बारह महीने पश्चात् मैंनाने उसकी बातोंसे चिढ़कर उसका सिर मुँहाकर उसका मुख काला यौग्य कराकर गददे पर बैठकर निशाल बाहर किया। इस प्रकार इसमें मधु-मालतीमें समाहित अन्त वाला अंश भी नहीं है।

मैंना-सतके इस रूपमें मैंना मालिनके चार्तालाप प्रसंगसे ज्ञात होता है कि चढ मैंनाके पतिका नाम लौरक है। उसे महरवी चाँदा नामक बेटी भगा ले गयी है अथवा उसने साथ भाग गया है। सौतके साथ पतिके भाग जानेपर मैंना अनुमव करती है कि उसके साथ अन्याय किया गया है। फिर भी उसे दूसरा मलाल नहीं है। अपनी सौतकी चेरी बनकर रहनेको तैयार है।

मैंना-सतका जो स्वतन्त्र रूप है, उसी तरहकी एक रचना फारसीमें भी पायी जाती है उसे हमीदी नामक एक कविने अरमतनामा शीर्षकसे १०१६ हि० (१६०८ ई०) में जहाँगीरके शासनकालमें प्रस्तुत किया था।<sup>२</sup> उसमें कथा इस प्रकार है—

१ एक खण्डित प्रति मनेर शरीफ (पगना)के खानकाइमें है। उसे सैयद इसन अमवरीने 'मआनिर' (पगना)के अंक १६ और १७ में प्रकाशित किया है। एक दूसरी प्रतिने चार पृष्ठ मिस्र भाव बेल्जियम, बर्म्स और एक पृष्ठ राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्लीमें हैं।

२ दो प्रतियोंकी अणारचन्द नाइगने हिन्दी विद्यापीठ प्रयागशिका (सन् १९५९)में और एक प्रतिकी अवध भारतीमें और एक प्रतिकी जयशंकर शर्मा ने प्रकाशित किया है। एक अप्रकाशित प्रतिकी प्रतिलिपि नागरी प्रचारिणी सभा, काशीमें है।

३ हमारी एक हस्तलिखित प्रति अलीगढ़ विश्वविद्यालयके पुस्तकालयमें है।

हिन्दुस्तानके एक राजाके एक लड़की थी, जिसका नाम मैना था। वह अत्यन्त रूपवती थी साथ ही पतिव्रता भी थी। उसका विवाह राजाने लोरक नामक एक सुन्दर युवकसे कर दिया था। उससे मैनाका अत्यन्त घनिष्ठ प्रेम था। लेकिन लोरकने राज-कुमारी मैनाको छोड़कर चौद नामक एक अन्य सुन्दरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और मैनाको त्यागकर चौदाने साथ किसी अन्य नगरको चला गया। मैना पतिने विधेयमें बधित रहने लगी।

इसी बीच मैनाके सौन्दर्यकी प्रशंसा सुनकर सातन नामक एक आचारारम्भ आश्रित मिजाज नौजवान मैनापर मुग्ध हो गया और रात दिन राजकुमारीके महलका घूबर लगाने लगा। एक दिन अचरमात् उसने मैनाको अपनी अट्टालिकापर खड़ा देखा लिया। उसके सौन्दर्यको देखते ही वह मूर्छित हो गया।

सातनने मैनाको प्राप्त करनेको एक बुढ़िया कुटनीकी नियुक्त किया। वह भूत बुढ़िया एक दिन फूलोंका गुलदस्ता लेकर मैनाके पास पहुँची और मैनाके मनमें यह विश्वास पैदा कर दिया कि वह उसकी धाप है और उसने दीक्षावाचकमें उसे दूध पिलाया था।

जब उस भूताने देखा कि मैना उससे जालमें पँस गयी है तो उसने अपना काम आरम्भ किया। उसने मैनासे उसके दुःख-दर्दका हाल चाल पूछा। मैनाने उसे लोरकके प्रति अपनी विरहव्यथा कह सुनायी।

यह सुनकर कुटनीने इस बातको लोरककी बेवफाई और गहारी बताकर मैनाको उसकी ओरसे विरक्त करनेकी चेष्टा की और सलाह दी कि वह किसी अन्य व्यक्तिसे प्रेम कर जीवनका आनन्द उठाये। यह भी कहा कि सातन तुम्हारा प्रेमी है; वह तुम्हारी प्रेमाग्निमें जल रहा है। यदि लोरक चौदाके साथ जीवनका आनन्द उठा रहा है तो तुम भी सातनको अपनाओ।

किन्तु मैनाने लोरकके प्रेमको भुलाने और सातनसे प्रेम करनेकी सलाहको ठुकरा दिया। कुटनीने अपनी चेष्टा जारी रखी और एक साल तक प्रयत्न करती रही। प्रति मास ऋतुकी विशेषताओंको व्यक्त कर मैनाकी कामोत्तेजित करनेकी चेष्टा करती और चाहती मैना सातनकी इच्छा पूरा करे। किन्तु मैना कुटनीकी बातोंमें नष्ट आयी और एक साल बीत गया।

इसी बीच अचरमात् लोरककी प्रेयसी चौदाकी मृत्यु हो गयी और वह मैनाके पास पुनः वापस आ गया। दोनोंका फिर मिलन हुआ।

हर्मीर्दाने अन्तमें अपनी इस कथाको ईश्वरीय प्रेम सम्बन्धी प्रतीक कहा है। उसने अनुसार लोरक ईश्वरका प्रतीक है जिससे प्रेम करना चाहिए; मैना मानवीय आत्मा है जो ईश्वरकी प्रेमी है, सातन शैतान है जो ईश्वरके प्रेमसे आत्माको दूर कर देना चाहता है, कुटनी मानवीय वासनाओंकी प्रतीक है, जो इच्छाओंकी ओर आकृष्ट करके शैतानके काम में सहायक होती है।



## गवासीकृत मैना-सतवन्ती

गवासी दक्खिनी हिंदीके एक सुप्रसिद्ध कवि हैं। वे मुहम्मद कुतुबशाहके शासनकाल (१६११-१६२६ ई०)में गोलकुण्डा आये और वहाँ उह राजाभय प्राप्त हुआ। अन्दुल्ला कुतुबशाह (१६२६-१६७२ ई०)के गद्दीपर बैठनेपर वे राजकवि घोषित किये गये। राजकविक रूपमें गवासी शासक और उसके दरबारियोंके बीच लोकप्रिय ता थे ही, साथ ही समय-समयपर जंगल समस्याओंके मुल्जानेमें भी शासकको सलाह दिया करते थे। वे गोलकुण्डाके राजदूत रूपमें बीजापुर भेजे गये और अपने उस पदको उन्होंने योग्यतासे निभाया।

गवासीने गजल और मरसियोंके अतिरिक्त कुछ कथात्मक काव्य भी लिखे हैं, जिनमें मैना-सतवन्ती नामक मगनवी भी है। अभी तक यह प्रकाशित है। इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ विभिन्न पुस्तकालयोंमें उपलब्ध हैं।<sup>१</sup> हैदराबादके आसफिया पुस्तकालयकी एक प्रतिसे इस कथा काव्यके कुछ अंश श्रीराम शर्माने दक्खिनीका पद्य और गद्यमें उद्धृत किये हैं। उनके द्वारा प्रस्तुत कथाके अगूरे रूपको ही हिन्दीके लेखकोंने लोरक चन्दाकी प्रेम-कथाका दक्खिनी रूप मानकर अनेक प्रकारकी कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। वस्तुतः यह कथा लोरक-चन्दाकी प्रेम कथापर आधारित न होकर साधन कृत मैना-सत अथवा हमीदीकृत अस्मत्तनामाका ही एक स्वतन्त्र रूप है। कविने उस कथाको अपने ढंगपर इस प्रकार उपस्थित किया है—

किसी नगरमें बालाबुवर नामक राजा था। उसकी एक अत्यन्त रूपवती पुत्री था, जिसका नाम चादा था। उसी राज्यमें लोरक नामक एक ग्वाल रहता था। लोरकके सम्बन्धमें इस काव्यकी कुछ बातोंमें कहा गया है कि वह किसी धनीका बेग था और उसका विवाह मैना नामक राजकुमारीसे हुआ था और दोनोंमें परस्पर प्रगाढ़ प्रेम था। दलदुर्विपाकसे वे निधन हो गये। निदान लोरक अपना नगर छोड़कर दूसरे नगरमें जाकर पशु चरानेका काम करने लगा।

एक दिन जब लोरक गाय चराकर वापस आ रहा था तो चाँदाकी दृष्टि उसपर पड़ा। उस देखकर चादा उसपर आसक्त हो गयी। उसने उस अपने निकट

१ आसफिया पुस्तकालय (हैदराबाद)में तीन, सालारजंग पुस्तकालय (हैदराबाद)में तीन इण्डिया आफिस पुस्तकालय (लन्दन)में दो और जाधिया मित्रिया (दिल्ली)के पुस्तकालयमें इसकी एक प्रत है। बम्बई विश्वविद्यालयके पुस्तकालयमें भी सम्भवत इसकी एक प्रति है।

बुलाया और उसपर अपना प्रेम प्रकट किया और अपने साथ किसी दूसरे देश भाग चलनेको कहा ।

लोरकने अपनी पत्नीसे पातिव्रत और सौंदर्यकी चर्चा करते हुए उसे छोड़कर चलनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की । उसने राजकुमारी-वैभव और अपनी दरिद्रता की तुलना करके अपनेको सर्वथा अयोग्य सिद्ध करनेकी भी चेष्टा की । पर चाँदा न मानी । उसने नाना प्रकारकी बातें करके लोरकको अपने साथ भाग चलनेको राजी कर ही लिया । तदनुसार दोनों प्रेमी नगर छोड़कर भाग गये ।

राजाने जब यह समाचार सुना तो बड़ा बहुत हँसा । उसने एक दिन मैनाको अपनी अट्टालिकापर रक्का देखा था । तभीसे वह उसके प्रति आसक्त हो रहा था । उसने सोचा कि अच्छा हुआ कि लोरक भाग गया, अब मैनाको प्राप्त करनेका अच्छा अवसर है । पलत एक चतुर कुटनीको बुला भेजा और मैनाको छः मासके भीतर यहाँमें करके अपने सामने उपस्थित करनेको कहा । कुटनीने इस कामको करना प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ।

तदन्तर वह कुटनी रोती हुई मैनाके पास पहुँची और बोली—मैंने तुम्हें बचपनमें दो बरस तक दूध पिलाया था । अब मेरे बोरें नहीं रहा । इसलिए तुम्हारे पास आयी हूँ ।

मैनाने यह सुनकर उसके पाँव छूए और कहा—मेरा जो प्राण प्यारा पति था वह छोड़कर चला गया । नाते रिश्तेके लोग भी नहीं हैं, मैं भी अबेली हूँ । अच्छा हुआ जो तुम आ गयीं ।

दूती यह सुनते ही कि लोरक मैनाको छोड़कर भाग गया है, पूट पूटकर शंभे और लोरकको कोसने लगी । मैनासे दूतीका कोसना सुना न गया । बोली—उन्हें कुछ मला मत कहो । वे मेरे साजन हैं ।

दूतीने कहा—तु अभी पन्द्रह बरस की है । तू बड़ी नादान है । अभी तो तेरे खाने पीने और आनन्द करनेके दिन हैं । लोरक टहरा मुर्ख गँवार । वह हीरा क्या परखना जाने । तू धरना मत । मैं तेरे लिए दूसरा रूपवन्त लाऊँगी ।

यह सुनते ही मैनाके मनमें आग लग गयी । दूतीसे बोली—तु तो बदनामी बगानेवाली बात कर रही है । स्त्रीको अपना सत बनाये रखना चाहिये । इच्छाओं और वासनाओंको दबाना अपने हाथमें है ।

दूती बोली—मैंने तुम्हें दूध पिलाया था । अगर तेरे माँ-बाप होते तो आज वे मेरी पद्र करते । तुमियामें बूढ़ोंकी अकलमें काम लेना चाहिए न कि उनपर गुस्सा करना चाहिए । सिकन्दर जब यात्रापर निकला था तो वह अपने साथ बूढ़ेको ले गया था । उसने उसीकी अकलसे सहाय देखा । मुझे क्या करना है । तेरा पति अगर चाँदाको लेकर आया तो तेरे घर सौत आ बैठेगी । वह तुम्हें दासी बनायेगी और दिन रात रूझाई करेगी ।

फिर दूतीने दृष्टान्त देते हुए कहा—किसी नगरमें एक सिंगही था । उसके

दो स्त्रियाँ थीं। एक स्त्री नीचे रहती थी और दूसरी कोठे पर रहती थी। एक दिन रातमें जब सिपाही घर पर नहीं था, एक चोर घरमें घुसा। उसने जैसे ही सीढ़ापर पैर रखा, आवाज हुई। दोनों स्त्रियोंने मुना, समझा उनका पति सौतके पास जा रहा है। दोनों निकल आयीं। अँधेरेमें उन्होंने चोरको ही पति समझ लिया। पलत ऊपर वालीने उसके सरके बाल पकड़ लिये और ऊपर खींचने लगी। नीचेवालीने चोरको ऊपर जाते देखा। वह उसका पैर पकड़ कर धपनी ओर खींचने लगी। इसी तरह खींचतातानी हो ही रही थी कि सिपाही घर लौटा। उसने चोरको देखा और पकड़ लिया और चादशाहके सामने ले गया। वहाँपर चोरने बताया कि जिस तरह दो औरतोंने अपना पति समझकर उसकी मरम्मत की है। सौत बहुत बुरी चीज है। वह एक ध्यानमें दो तलवारकी तरह है।

मैनाने कहा—मों-बापका जो मुख मिलना चाहिए था, वह तो मुझे मिला ही नहीं। समुसारमें भी कोई नहीं जो मुग दे। किस्मतमें जो लिखा है वही होगा। अगर सूरज-चौंद भी मेरे सामने आये तो वह लोरकके सामने मुच्छ हैं। तू सौतका डर दिखाती है। लाल सौत आये तो क्या हुई। चाँदा आकर भले ही लड़ाई करे। मैं तो बाहर उसकी बड़ाई ही करूँगी।

इस प्रकार मैना और दूतीमें निरन्तर विवाद चलता रहा। दूती मैनाको रिच लिख करनेकी वृत्ति करती और मैना सतीत्वमें दृढ़ निष्ठा प्रकट करती। दोनों अपनी अपनी बात दृढान्त दे देकर कहतीं। इस प्रकार छ मास बीत गये और दूता मैना को डिगा न सकी। निदान हार मानकर वह राजाके पास लौट गयी और अपनी असमर्थता प्रकट की।

राजाने उससे कहा कि तू एक बार फिर चल कर चेष्टा कर। और आधी रातको स्वयं दूतीके साथ मैनाके घर पहुँचा और एक पोनेम छिप रहा। दूती मैनाके पास फिर पहुँची और बोली—तेरी ममताके कारण ही मैं फिर लौट आयी हूँ।

और वह फिर उससे तरह तरहकी प्रलोभन भरी बातें करने लगी। पर वह मैनाको डिगा न सकी। राजाने जब देखा कि मैनाका सतीत्व आदिग है तो वह बाहर निकल आया और बोला—तू मेरी माँ है, मैं तेरा बेटा हूँ।

पश्चात् उसने लोरकको बुला भेजा। चाँदाने जब मुना तो वह बहुत प्रसन्न हुई और दोनों वापस लौट आये। राजाने चाँदाका लोरकके साथ विवाह कर दिया। मैना यह देखकर बहुत प्रसन्न हुई और दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।

मैनाने कुटनीको सिर मुड़ाकर नगरसे निकाल बाहर किया। ●

## लोरक-चाँदसे सम्बद्ध लोक-कथाएँ

लोरक चाँदकी कथा पूर्वी उत्तर प्रदेश, बिहार और मध्य प्रदेशके पूर्वी भागके विभिन्न प्रदेशोंके लोक जीवनमें काफी प्रसिद्ध है। किन्तु उसने रूपमें पर्याप्त विविधता पायी जाती है। हम यहाँ भोजपुरी प्रदेश, मिर्जापुर, भागलपुर, मिथिला, छत्तीसगढ़ तथा सधासु परगनामें प्रचलित लोक कथाओंको संकलित कर रहे हैं। हमारा विचार अबधम प्रचलित कथा रूप भी देनेका था किन्तु प्रयत्न करनेपर भी हमें वह प्राप्त न हो सका।

इन लोक कथाओंके साथ चन्द्रायनकी कथाका तुलनात्मक अध्ययन उपयोगी और मनोरंजक होगा।

### भोजपुरी रूप

लोरक चाँदकी लोक प्रचलित कथाका, जो भोजपुरी प्रदेशमें लोरिकी, चनेनी, लोरिकायन आदि नामोंसे प्रचलित है और पवारेके रूपमें विशेष रूपसे अहीरोंमें गायी जाती है, अब तक कोई इसका प्रमाणित रूप प्रकाशमें नहीं आया है। आरा निवासी महादेवसिंहने इस पवारेके एक बहुत बड़े अंशको अपने साँचेमें टालकर प्रकाशित किया है। इसका पूर्व अंश उन्होंने तीन गण्टोंमें लोरिकायन नामसे प्रस्तुत किया है, जो दुधनाथ पुस्तकालय, कलकत्तासे प्रकाशित हुआ है। तीसरे गण्टके अंतमें उन्होंने सूचना दी है कि आगेका कथान चानवाका उद्गार मगाने देगे। चानवाका उद्गार लोरिकायनकी कथाके ही प्रथम है और वह भागवत पुस्तकालय, वाणसीसे प्रकाशित हुई है। इस गण्टके अंतमें आगेका हाल नेउरपुरकी लड़ाईमें देखनेको कहा गया है। किन्तु यह गण्ट सम्भवतः प्रकाशित नहीं हुआ है। अतः कथाना अन्तिम अंश अनुपलब्ध है। इस सूत्रसे लोरक चाँदकी कथाका जो भी अंश प्राप्त है, वह विलुप्त है। संशयमें वह इस प्रकार है—

बारह वासमें विलुप्त गौरा नामक एक नगर था। वहाँ एक अहीर दम्पति रहता था। पतिका नाम बुद्धुबे और पत्नीका नाम बुद्धुदलन था। उनके कोई सन्तान न थी। उसी नगरमें सरु और शिवचंद नामक दो अनाथ अहीर बालक थे। उनकी दयनीय अवस्थासे द्रवित होकर बुद्धुबे सरुको अपने घर ले आया और शिवचंदको विपरीपुरका राजा मही मकस, जो जयविजय दुर्गाधर था, अपने यहाँ ले

गया। सबरु बुढ़बूबे घर बड़े लाड प्यारसे पलने लगा। जब वह कुछ बड़ा हुआ तो भैंस चराने बोहा जाने लगा। बोहामें एक अत्ताडा था, जिसका गुरु मितारजइल नामक धोबी था। भैंस चराते चराते सबरु उस आत्ताड़ेमें सम्मिलित हो गया और कुत्ती लडने लगा।

एक दिन बुढ़बूबे अपनी दालानमें बैठा हुआ था, तभी एक साधूने आवाज दी—तुम्हारे बाल बच्चे कुशलसे रह। मुझे भूख लगी है, कुछ भोजन कराओ।

यह सुनकर बुढ़बूबेने कहा—महाराज! बाल बच्चे तो मेरे हुए ही नहीं, कुशलसे कौन रहेगा?

साधूने यह सुनकर कहा—तुम तो बड़े माय्यवान हो। आश्चर्य है अब तक तुम्हें कोई सन्तान नहीं हुई। अच्छा, तुम शिवका पूजन करो, तुम्हारी मनोकामना शीघ्र पूरी होगी। तुम्हारे प्रतापी पुत्र जन्म लेगा, उसका वश सत्कार गायेगा। तुम उसका नाम लोरिक मनिपार रखना।

तदनुसार पति पत्नी दोनों मनोयोगसे शिवकी अराधना करने लगे। कुछ दिनों पश्चात् शिवने प्रसन्न होकर घर दिया—तुम्हारे महाश्वी पुत्र होगा। उससे लडने वाला सत्कारमें कोई न होगा। जब वह जन्म लेगा तो सवा हाथ धरती उठ जायगी। तदनुसार समय आनेपर श्ठखुरलनके गभगे लोरिकने जन्म लिया। पाँच बरसकी आयुमें लोरिक पाठशाला पढ़ने भेजा गया। यहाँ वह एक ही वर्षमें पठ लिखकर सब प्रकार योग्य हो गया। जब वह दस वर्षका हुआ तो वह एक दिन सबरुके साथ बोहा गया। वहाँ सबरु आदिको अत्ताड़ेमें लडते देखकर लोरिकने भी गुरु मितारजइलसे अपना चेला बना लेनेको कहा। मितारजइलने समझाया—अभी तो तुम बच्चे हो, अत्ताड़ेकी कठिनाइयों नहीं जानते। यदि तुम्हारा तनिक भी अनिष्ट हुआ तो बुढ़बूबे राउत मेरी दुर्दशा कर डालेंगे।

लोरिकने शिष्य बनानेके लिए हठ पकड़ लिया और बोला—जब तक आप मुझे शिष्य नहीं बनायेंगे, मैं गीरा लोटकर नहीं जाऊँगा।

लोरिकको इस प्रकार हठ करते देखकर मितारजइलको जब और कुछ न सूझा तो बोले—अस्सी अस्सी मनके मुँगरा (गदा) रखे हुए हैं। यदि तुम इन्हे उठा लो तो मैं तुम्हें अपना शिष्य बना दूँगा।

अत्ताड़ेमें चार मुँगरा (गदा) रखे हुए थे। जिनमें दो अस्सी-अस्सी मनके, तीसरा चौरासी मनका और चौथा अठ्ठासी मनका था। अस्सी मन वाला एक मुँगरा मेठया (बठवा) चमार भोजता था, चौरासी मन वाला मुँगरा शिवधर और अठ्ठासी मन वाला मुँगरा सबरु भोजता था। और अस्सी मन वाले दोनों मुँगरोंको मितारजइल अपने दोनों हाथोंमें लेकर भोजते थे। मितारजइलनी बात सुनकर लोरिक तत्काल उठ खड़ा हुआ और अत्ताड़ेमें रखे चारों मुँगराको पूरवसे समान उठाकर आकाशमें फेंक दिया और वे जैसे ही नीचे आये उह उसने हाथोंमें पुन रूप्य लिया। फिर चारों मुँगरोंको दोनों हाथोंमें लेकर भोजने लगा। यह देखकर मितारजइल आश्चर्य चकित

हो उठे। अब तक उस देहातमें उनका जोड़ देने वाला कोई न था। अब उसे लोरिक जोड़ देने वाला मिल गया। फिर क्या था दोनों परस्पर जोड़ करने लगे।

एक दिन मितारजदल अपनी समुदाय मुरीली गये। वहाँ उन्होंने बड़े अभिमानसे लोगोंको ख़ुशी लट्ठनेके लिए ललकारा। लेकिन जब राजा वामदेवने बेटे माहिलने उन्हें उठाकर पक़ दिया तो वे पिसिया गये। अपनी शैष मिटानेके लिए बोले—गौरामे मेरे दो चेले हैं, उन्हें से तुम्हारी बहन मदागिनका विवाह कर कर तुम्हारा गर्व चूर करूँगा।

माहिलने मुनकर कहा—मेरी बहनसे विवाह करने वाले किसी वीरने अभी तक जन्म नहीं लिया है। उसका छ बार जन्म हुआ और हर बार वह कुमारी ही मर गयी। उससे वही विवाह कर सकता है, जो मुझे जीत ले। अब तक जो भी उससे शादी करनेकी इच्छासे आये, उन्हें मारकर मुरीलीमें गाड़ दिया। तुम क्या शैली बपारते हो।

मितारजदलने कहा—समय आनेपर देखा जायगा।

और वह अपने घर लौट आये।

जब मदागिन सयानी हुई तो उसने पिता वामदेवने समस्त राजाओंको अपनी बेटीसे विवाह करनेके लिए आमन्त्रित किया। पर किसीने उसका निमन्त्रण स्वीकार नहीं किया। तब वामदेवको चिन्ता हुई। पिताको चिन्तित देख माहिलने कहा—मुना है गौरामे दो लट्ठने हैं उनका नाम तो मुझे मालूम नहीं। लेकिन मितारजदल उनसे मनी भौंठि परिणित हैं। आप उनसे पास पत्र लिखकर नार्दके हाथ भेजिये। दैतिये, वे क्या कहते हैं।

बेटेकी बात मुनकर वामदेवने मितारजदलने नाम पत्र लिखा। माहिलने एक अलग पत्र लिखा जिसमें हमने साथ लिखा—तुम्हारी दातपर हम टीका भेजते हैं। जिस शानमे तुम शादी करानेको यह गये थे, देखना है वह शान तुम वहाँ तक रखते हो।

पत्र लेकर नार्द मितारजदलने पास पहुँचा। पत्र पढ़कर मितारजदलने नार्दसे कहा—मुद्रबूबेका घर पृच्छते हुए चले जाओ और उनसे कहना कि मुरीलीसे बड़े लट्ठनेका टीका लेकर आया है।

तदनुसार नार्द मुद्रबूबेका पता पृच्छता हुआ उनके घर पहुँचा और अभिवादन करके अपने आनेका अभिप्राय यह सुनाया। मुद्रबूबे वामदेवकी दुष्टासे परिचित था। जब मुगीलीका नाम सुनते ही वह बहुत मुन्न हुआ और नार्दसे चने जानिको कहा।

जब लोरिकको यह बात शत हुई तो उसने अपने रिताको समझाया। और किसी प्रकार टीका स्वीकार करनेको राजी किया। मुद्रबूबेने सेंदलका तिलक स्वीकार कर लिया और मुरीली लौटकर नार्दने वामदेवको इसकी सूचना दी।

मुद्रबूबेने अपने सारे सगे-सम्बन्धियोंको आमन्त्रित किया और देवीकी आरा

प्राप्त कर सात सौ धीरोंकी बारात लेकर लोरिक चला । जगह-जगह रुकती हुई बारात इइनियाडिह पहुँची । वहाँ बागती लोग रुके और रा-पीकर सो गये । लोरिकने ध्वजस्था की कि पहले पहरेमें बुढ़बूबे, दूसरे पहरेमें मितारजइल, तीसरे पहरेमें मँवरु पहरा देगे । और वह स्वयं चौथे पहरेमें पहरेपर रहेगा ।

बामदेवको जब बारात आनेकी सूचना मिली तो उसने फुलिया डाइनको सारी बारातमें मार डालनेका आदेश दिया । फुलिया डाइन इइनिया पहाडपर पहुँची । उस समय बुढ़बूबेका पहरा था । उसके कठोर पहरेमें अपनी दाल गलते न देत, वह दूसरे पहरेकी प्रतीक्षा करने लगी । बुढ़बूबेके पहरेके बाद मितारजइल और सबरुके पहरे में भी उसका कोई दाँव न लगा । अन्तमें लोरिकका पहरा आया । लोरिकको देखकर फुलिया डाइन और भी घबरायी । उसे लगा कि उसका मनोरथ सिद्ध न होगा । जब आकाशमें लाली दिखाई देने लगी तो लोरिकने सोचा कि सबेरा हुआ चाहता है, जब डरकी कोई रात नहीं है और वह बारातसे कुछ दूर जाकर सो रहा । इस फुलिया डाइनको मौका मिला और उसने ऐसा जादू मारा कि सारी बारात पत्थर बन गयी । देगीके घरदानके कारण केवल लोरिक बच रहा ।

जब लोरिककी नौद टूटी तो वह सारी बारातको पत्थर बना देखकर बहुत घबड़ाया और चिन्तित करने लगा । अन्तमें त्रिश होकर उसने देवीका स्मरणकर अपना सर फाटकर चढ़ाना चाहा । देवीने तत्काल प्रन्ट होकर उसका हाथ पकड़ लिया । बौली—रुत, इतनेमें घबरा गये ? अभी तो आगे बहुत सी कठिनाइयाँ आयगी ।

फिर लोरिकको समझा बुझाकर कहा कि सुरौली बाजारकी चौमुहानीपर जाकर जोरसे पुकार करो । तुम्हारी पुकार सुनकर कोई न कोई सहायताके लिए अवश्य आयेगा ।

तदनुसार लोरिक सुरौलीकी चौमुहानीपर जाकर चिल्लाने लगा । लोरिककी वरुण पुनार सुनकर मदागिन<sup>१</sup> उसने पास आयी और वरुण व दनना कारण पूछने लगी । लोरिकने उसे छत्रहाल कह सुनाया । उसकी बात सुनकर वह उसके साथ आयी और बरातपर एन दृष्टि दीटायी । जब उसने सबरुको देखा तो वह उसपर मोहित हो गयी । तत्काल वह हाथमें फूल लेकर मंत्र पढ़कर मारने लगी । तीन फूल मारते ही सब बरात उठ राठी हुई । मदागिन अपने घरकी ओर लौट चली ।

मितरजइलने लोरिकको देखाकर कहा—आज तो मैं बहुत सोया । ऐसी नाद बभी नहीं आयी थी ।

—लोरिक बोला—ऐसी नौद तुम्हारे दुःखनहीं आयें । और सारी घटना कह सुनायी ।

तब मितरजइलने कहा—जिस मदागिनने लिए इतना बपेना हुआ है, वही तो जा रही है । उस पकड़ लाओ । गौरा ले चलकर सबरुके साथ उसको शादीकर दी जाय ।

१. यही वही रमका नाम मनाशन भी पाया जाता है ।

लोरिकने उत्तर दिया—गौरासे तो यह निश्चय करके चले थे कि लडाईं परके शादी करेंगे और अब यहाँ बायरकी सी बात करते हो ? स्त्रीकी चोरी बंरोका काम नहीं है । मैं अपने तेगने बल्पर शादी करूँगा । मुझे चोर कहलाना कभी अभिष्ट नहीं । आप लोग मेरे सहारेके लिए पीछे रहिये । मैं अकेले शादी करूँगा ।

फिर कुछ रुककर बोला—जरा इस सम्बन्धमें मैं भोजी (भाभी) से भी पृष्ठ लें कि वह क्या कहती हैं ?

और वह तत्काल मदाकिनके पीछे दौड़ा और सामने जाकर उसे भौजी (भाभी) संबोधनके साथ नमस्कार किया । मदाकिनने उससे 'भौजी' सम्बोधन करनेका कारण पूछा । लोरिकने बताया तुमसे अपने भाईका विवाह करनेके लिए ही बारात सजाकर लाया हूँ इसलिए मैं तुम्हें 'भौजी' कह रहा हूँ ।

मदाकिनने कहा—चुप रहो । यहाँ मेरे पिताने सुन पाया तो तुम्हें जानसे मरवा देंगे । मुझसे विवाह करनेके लिए जितने ही लोग आये पर कोई भी अपने घर वापस न जा सका । दुश्मन इसीमें है कि गौरा वापस चले जाओ ।

लोरिकने तमककर उत्तर दिया—भौजी ! मेरा नाम लोरिक मनिवार है । बिना विवाह किए गौरा वापस जानेका नहीं । अब तब तुमसे विवाह करनेके लिए जितने लोग भी आये, वे मर्द नहीं ये भेड़ थे । भेड़ बकरी पाकर तुम्हारे पिताने उन्हें फाट डाला । इस बार उन्हें मर्दसे पाला पड़ेगा ।

मदाकिन बोली—देवर मेरे । तुम्हारी सूरत अदर्शनीय है । मेरी बात मानो । जाकर डोला (पालकी) ले आओ और मुझे लेकर गौरा भाग चलो । यहाँ चलकर शादी करना । मेरे पिता युद्धमें बहुत मयकर हैं । वे अपना पयया कुछ भी नहीं पहचानते । उनसे तुम जीत न सकोगे ।

लोरिक बोला—भौजी ! तुम्हारा विवाह किये दिना मैं गौरासे नहीं जाऊँगा । तुम्हें इस प्रकार ले चढ़ेंगा तो मेरी हँसी होगी । स्त्रीपुरुष सभी कहेंगे कि लोरिक शक्तिहीन था, नारी सुराकर ले गया । अब बिना सँदरूका विवाह किये मैं गौरा नहीं जाता ।

यह कहकर लोरिक लौट पड़ा और बारात लेकर सुरीलीकी सीमापर पहुँचा । सुदक्नेने भीतारज्जलके द्वारा बारात जानकी सूचना बामदेवकी भेज दी । जब भीताने बामदेवसे यह समाचार कहा तो उत्तर मिला—जब तक युद्धमें हमें हरा न दो शादी नहीं की जा सकती ।

यह सुनते ही भीता अगार हो गया और बोला—टाँका है । तुम्हारा र्थ हम निश्चय ही पूर्ण करेंगे ।

उसने लौटकर लोरिकसे शारी बात कह सुनायी । लोरिक भी यह सुनकर आग बधूला हो गया । युद्धभी तैयारी करने लगा ।

बामदेवने अपने बेटे मारिल्लो को लुगनर लोहा लेनेकी दैवारी बरनेला आदेश



दिया। माहिलने तत्काल सात हजार सेना तैयारकी और वहाँ आ पहुँचा, जहाँ लोरिकका पडाव पडा था।

दोनों पक्षोंमें खूब घमासान युद्ध हुआ। अन्तमें रामदेव पराजित हुआ और वह लोरिकके चरणोंमें गिर पडा। लोरिकने क्रुद्ध होकर उसके गान काट लिये। रामदेव हाथ जोड़कर अनुनय करने लगा—मेरी जान मत लीजिये।

तब लोरिकने उसे जीवित छोड़ दिया और हाथ पैर बाँधकर उसे बारातके साथ सुरौली ले चला। इस प्रकार पराजित होकर रामदेवने खँवल्का रिवाह मदा किनके साथ कर दिया। बाराती वर यधूने साथ गौरा वापस लौट आये।

X

X

X

अगोरिया नगरमें मलयगित नामक दुःख जातिका राजा राज करता था। उसने इस बातकी घोषणा कर रखी थी कि राज्यमें जिस किसीकी भी लडकी सुन्दर होगी, उससे मैं विवाह करूँगा। चमारयोको उसने आदेश दे रखा था कि जिस किसीके यहाँ लडकी जन्म ले, उसकी सूचना उसे तत्काल दी जाय।

उसके राज्यमें एक महरा मनियार रहते थे। उनके यहाँ भादोंकी अष्टमीको उनकी पत्नी पद्माङ्गी कोससे एक लडकीने जन्म लिया। उसका नाम उन्होंने मजरी रखा। बरही होनेके पश्चात् नाल काटने आयी हुई धगड़िन (चमारिन) जब अपने घर जाने लगी तो पद्माने उसे सब प्रकारसे सन्तुष्ट कर अनुरोध किया कि मेरे लडकी होनेकी बात किसीसे मत कहना। राजा मलयगितकी अगर यह सूचना मिलेगी तो वह तत्काल मेरी बेटीको मँगा भेजेगा।

चमारिनने उस समय ही 'हाँ' कर दिया, पर घर पहुँचते ही उसने अपने पतिसे पद्माके लडकी होनेकी बात कह दी और यह भी कहा कि उन्होंने यह बात किसीसे बतानेको मना किया है।

सुनकर चमार खोला—इस बातको तुम दो चार महीने भले ही छिपा लो किन्तु जिस दिन बची घरसे बाहर निकलेगी, उस दिन तो राजाको उसकी सूचना मिल ही जायेगी। और तब वह मुझे कुलावर पूछेगा। उस समय तुम क्या उत्तर दोगी? तुम्हारी तो दुर्दशा होगी ही, मेरी भी जान जायेगी।

फलत उसने तत्काल राजाको सूचना दे दी कि महरके घर लडकी हुई है। राजाने सम्मानपूर्वक उसे ही लडकी लानेके लिए सिपाही भेजा। सिपाही द्वारा आदेश सुन कर महरा स्वयं मलयगितके दरबारमें पहुँचे और सिपाही भेजनेका कारण पूछा। राजाने जब बताया कि तुम्हारी लडकी लानेके लिए सिपाही गया था तो महराने पूछा—यदि मैं अपनी बेटी अपनी आपने पास भेज दूँ तो आप उसके देतमालकी व्यवस्था किस प्रकार करेंगे।

राजाने उत्तर दिया—मैं उसे अपनी रानीका दूध पिलाकर रखूँगा। बड़ी हो जायेगी तब मैं उससे विवाह कर दूँगा।

यह सुनकर महारा मनियारने उत्तर दिया—यदि रानीके दूधपर मेरी बेटी पड़ेगी, तब तो वह आपकी बेटी सरीखी होगी। फिर उससे आप कैसे विवाह करेंगे ?

यह सुनकर मलयगिरि अनुत्तर हो गया। महाराने कहा—आप बेटीको मेरे पास ही पलने दीजिए। जब वह बड़ी हो जायगी तब मैं अपनी ही जातिने किसी हलीन, किन्तु निर्मल व्यक्तिसे उसका विवाह कर अपनी जाँध पवित्र कर दूँगा। जब उसकी विदाईका समय आयेगा उस समय मैं आपको सूचित कर दूँगा। आप मजरीके पठिको पराजित कर उसे अपनी रानी बना लीजिएगा। इस प्रकार आपकी बात और मेरी मर्मादा दोनोंकी ही रक्षा हो जायगी।

यह बात मलयगिरिको जैच गयी। इस प्रकार महाराने उस समय तो परिचित सन्दात ली। किन्तु ज्यों-ज्यों मजरी बड़ी होने लगी, उनकी चिन्ता बढ़ने लगी। दुःसाध जातिवा राजा हमारी जाति और हल दोनोंमें दाग लगावेगा। वे इस बातके लिए सचेष्ट रहने लगे कि जातिके किसी ऐसे व्यक्तिसे मजरीका तिलक चढाया जाय, जो मोचाँ लेनेमें जुझार हो और राजाका घमण्ड चूर कर सके। जब बेटी घरसे बाहर निकलने लगी तब एक दिन उन्होंने नार्दे और पण्डितगो बुलाकर कहा—मेरी बेटीके योग्य कुँवारा बर हूँदिए, मेरे घरके योग्य धनी घर हूँदिए; मेरे योग्य ऐसा समझो हूँदिए जो जुझार हो और रानी पद्माके योग्य ऐसी समझिन रतोजिसे जो पूरी घरकी सहायनेवाली हो। यदि इन चारोंमेंसे कोई भी बात कम हो तो दैसे पर तिलक मत चढाइयेगा।

पण्डितजी सगुनकी सामग्री लेकर नार्देके साथ घर हूँदने निकले। उन्हें घर हूँदते हूँदते बारह वर्ष बीत गये, पर महाराके सम्मानानुसार कोई घर-घर नहीं मिला। वे लौट आये। महारा आयन्त चिन्तित हुए यदि कोई योग्य घर नहीं मिला तो मेरी बेटीकी इज्जत निश्चय ही वह दुःसाध लेगा। न जाने विधाताने भाग्यमें क्या लिखा है।

एक दिन मजरी अपनी सखी प्रेमा और मोहिनीके साथ अन्य सखियोंके यहाँ खेलने गयी। उस समय तेज हवा उड़ रही थी। जिसने कारण मजरीके सूत्र पटकनेकी मिश्री सखियोंके उपर गिरने लगी। इससे वे सब बहुत नाराज हुईं और उसे तरह तरहकी गालियाँ देने लगीं। इससे मजरी बहुत दुखी हुई और घर आकर कमरेमें भीतरसे दरवाजा बन्दकर चादर तानकर सो रही। जब शाम हुई और दीपक जलानेका समय हुआ तो रानी पद्माको चिन्ता हुई कि अभी तक मजरी क्यों नहीं आयी। उस हूँदने वह खिन्नोके घर पहुँची। सबसे घर जाकर पूछा। करने कहा कि वह हमारे यहाँ आयी तो थी पर जन्द ही चली गयी।

रानी लौटकर घर आयी तो देखा कि भीतरसे दरवाजा बन्द है। दरवाजा खोलनेकी चेष्टा की, पर वह नहीं खुल। दारदर वे चेली—बेटी बात बता है जो आज दरवाजा बन्द करके पयी हो।

मजरीने बताया कि मैंने खेलने गया थी, वहाँ स्टेन्डिनेने मुझे गालियाँ दीं।

पहा कि तुम्हारा पिता जातसे निमाल्य हुआ है, तुम्हारी माँ पड़ोसियोंका भात चुराती है, इसीसे तुम्हारे विवाहके लिए कोई आता नहीं। तुम सोलह सालकी हो गयी और अभी तक कुँवारी ही बनी हो।

मजरीकी बातें सुनकर पद्माने बताया—जिस दिन तुम घरसे बाहर निकलने लगीं, उसी दिन तुम्हारे पिताने पण्डित और नार्दको घर ढूँढनेके लिए भेजा। पण्डितजी बारह बयं तक तिलक लेकर घूमते रहे, लेकिन तुम्हारे योग्य कोई वर नहीं मिला। अब बताओ कौन सा उपाय किया जाय। सखियोंने तुम्हें सूझा ताना मारा है।

यह सुनकर मजरी बोली—तुम जाकर आसामसे लोओ।

मजरी रयाटपर लेटी लेटी सोचती रही। आधी रात ब्रीतनेपर वह धीरेसे दरवाजा खोलकर महलसे बाहर निकलकर अमारिया शहर पहुँची और कुएँमें डूबनेकी बात सोचने लगी। तभी उसे ध्यान आया कि अगर मैं यहाँ डूबती हूँ तो लोग मेरा नग्न शरीर देखेंगे और मैं स्वयं नरक कहाँकी भी न रहूँगी। अतः उसने गगामें डूबनेपर प्राण तजनेका निश्चय किया और गगाके किनारे पहुँचकर उसने साडीका फाछ उनाया और आँचलसे अपने सान कसकर घोंधे और गगाके अगाध जलमें कूद पड़ी।

बूढ़नेसे जो धमाका हुआ उसकी आवाज गगाके पानोंमें पहुँची, वे चिहूँक उठी और आसनसे उठकर सोचने लगीं—एक सती मेरे बीच अपना प्राण तज रही है। यदि उसने प्राण तज दिया तो मुझे नरसवास करना होगा।

आबुल होकर वे देखी लहरायीं कि लहरके साथ मजरी सूते रेतपर जाकर गिरी।

अब मजरी सोचने लगी कि अब मैं अपने प्राण तजूँ तो कैसे। उसकी दृष्टि एक नावपर पड़ी। वह उसपर चढ़ गयी और धीरेसे उसकी ओर खोलकर उभे भक्त धारकी ओर ले चली। जहाँ जल अथाह था, वहाँ पहुँचकर वह गगाम पुन कूद पड़ी। जैसे ही इसकी सूचना गगाको मिली, मजरी जहाँ कूदी थी वहाँ उन्होंने रेतका द्वीप पड़ा कर दिया। सूते हुए रेतपर बैठकर मजरी अपनी स्थितिपर गिलाप करने लगी—सोचकर आयी थी नि गगा माता मुझे शरण दोगी पर जान पड़ता है उन्ह मुझसे पृणा है, उनके लिए मेरा शरीर भी भार हो रहा है। हे ईश्वर! अब मेरी क्या गति होगी।

मंजरीका रुदन सुनकर गगा वृद्धाका रूप धारण कर उसके पास चली। रास्ते में दूसरी ओरसे भाग्यसे लगावाते हुए अपनी जोर आते देखा। उसे देखकर गगाने उससे हाथ चाल पूछा। भाग्यसे कहा—मैं लगाडी भाग्य हूँ। तुम क्यों हो?

उन्होंने बताया मैं गगा हूँ। मेरे पास एक स्त्री प्राण तजने आई हुई है। यह तो बताओ कि उसके भाग्यमें विवाह होना लिखा है या नहीं। भाग्यने उत्तर दिया—मेरी समझमें तो मजरीके लिए सुहाग नहीं जान पड़ता। अभी मैं इन्धने पास जा रही हूँ, वहाँसे लौटकर ही मैं कुछ निश्चय पूर्वक बता सकूँगी।

गगा वहीं बैठ गयी और भाग्य इद्रपुरी पहुँची। उस समय इत्र सो रहे थे।

उन्होंने सूचना करायी। इन्द्रने जगन्नाथ भाग्यको बुलवाया। भाग्यने उनसे मजरी के सम्बन्धमें पूछा। इन्द्रने अपनी पोथी खोल कर देखा लेकिन उसमें मजरीने विवाह की बात कहा नहा लिखी थी। अतः उन्होंने कहा—गुरु वशिष्ठने पास जाओ। शायद उनकी पोथीमें कुछ लिखा हो।

भाग्य तब वशिष्ठने पास पहुँची। उन्होंने अपनी पोथी खोलकर देखा और बताया कि मजरीका विवाह पश्चिम देशमें होना लिखा है। वहाँ राप्ती और सुरहा और दायी और गगा बहती हैं। उसके आगे देवदा नदी है। जहाँ तीनोंका संगम है, वहाँ बारह गोबोंका गौरा गुजरात नाम प्रदेश है। वहाँ काका कूबे नामका एक कर्तोजी माल रहता है। उसने दो पुत्र हैं। बड़ेका नाम सैवर है, उसका भाई सुरीलीमें राजा रामदेवकी लड़की मद्रागिनसे हुआ है। छोटेका नाम लोरिक है, वह अभी कुँआरा है। उसीसे साथ उसका विवाह होगा। उसकी शोपटी टूटी हुई है, दरवाजा गिरा हुआ है, उसने दरवाजेपर असोजका पेड़ है। उसीने निकट राजा सशदेव भी रहता है। उसने दरवाजे पर पानी वाला कुँआ है। उसने दालानमें पीतल के समूह लगे हुए हैं, उसने दरवारमें सोनेके चमर लगे हैं और छतपर सोनेके मेरू लगे हुए हैं, चौदीनी छिटाकियाँ और दरवाजे लगे हैं उसने भी एक कुँआरा लड़का है। धीरेसे उसने साथ मजरीका तिलक न चढ़ जाये, इस बातका ध्यान रखना चाहिए।

यह सुनकर भाग्य मृत्युलोकमें गगाके पास पहुँची और बोली—मजरीकी विवाह लिखा हुआ है।

यह सुनकर गगाने कहा—तुम मेरे साथ चलो।

वे दोनों मजरीके पास आयीं और उसने निरन्तर बैठकर उससे उसका दुःख पूछने लगी।

मजरीने कहा—तुम लोग मेरा दुःख पूछकर क्या करोगी !

उन्होंने उत्तर दिया—हो सकता तो हम तुम्हारा दुःख दूर करनेमें सहायक हों।

तब मजरीने अपनी सारी निपत्ति कथा कह सुनायी। सुनकर गगा तो चुप रहों, लेकिन भाग्यने उसका आँचल सींच कर उस पर वे सारी बातें लिख दी, जो वशिष्ठने उनसे कही थीं। फिर वे दोनों उठीं और थोड़ी दूर जाकर अन्तर्धान हो गयीं। उसने चले जाने पर मजरी अपने आँचलकी ओर देखने लगी। उस पर गौराका सारा श्रुतान्त लिखा पाकर वह बहुत प्रसन्न हुई और अपने पर लौट आयी।

सुरहा होने पर वह मौने पास गयी और बोली—कहनेमें तो सन्तोच होता है, लेकिन बिना कहे हुए कार्यकी सिद्धि भी नहीं हो सकती। आप कहती हैं कि नार्द ब्राह्मण देश भरमें खोजकर परेशान हो गये मेरे योग्य कोई घर ही नहीं मिला। लेकिन मेरे योग्य घर है। अगर आप कहें तो मैं उसका पता बताऊँ।

यह सुनकर गगा बोली—अगर तुमने अपने मनका कोई घर पसन्द कर लिया

है तो वह चाहे अच्छा हो या बुरा, मुझे तनिक भी दुःख नष्ट होगा। उमरा पता बताओ, मैं तत्काल उससे पास तिल्लिह भेजती हूँ।

तब मजरीने अपने मावी पतिका पता जैसा कि उसे भाग्यसे ज्ञात हुआ था, बता दिया। मजरीने कथनानुसार पड़ित और नाइके साथ तिल्लिह सामान लेकर मजरीके मामा शिवचंद्र गौरा गुनरात पहुँचे। गाँवमें घुसते ही पनघटपर उठ सहदेवकी दासी पानी भरती हुई मिली। उसने उधर देखते ही पूछा—आपका क्या मकान है ? और आप कहाँ जायेंगे ?

शिवचन्द्रने उसे अपने आनेका अभिप्राय बताया।

मुनकर दासी बोली—हमारे राजा भी वज्रोजने गाल हैं। उनके एक कुँवरा लटका है। आप मेरे साथ चलिये, मैं लटका दिखा दूँ।

इतना कहकर दासीने घड़ा उठा लिया और गठपी ओर चल पड़ी। जाकर राजासे बोली—कुँवर जीने लिए मैं एक तिल्लिहकार लिया लायी हूँ। वे पूरे खूबेदार हैं। उनके यहाँ अपनी मर्यादा स्थापित कीजिये।

राजाने तत्काल लोगके स्वागतकी व्यवस्थाकी। पड़ित आदि तो जाकर बैठ गये लेकिन शिवचंद्र राड़े ही राड़े चारों ओर देखने और अपनी भाजीकी बताया बातोंका विश्लेषण करने लगे। यह देखकर पड़ितने कहा—देख क्या रहे हैं, आकर बैठिये। आप जैसा घर खोज रहे थे, वैसा ही तो मिल रहा है।

शिवचन्द्रने उत्तर दिया—जब तक मैं लटका नहीं देख लूँगा और वह मुझे पसन्द नशा आ जायेगा, तब तक मैं राजाके दरवाजेपर नहीं बैठूँगा।

इतना मुनकर राजा सहदेवने कुँवर महादेवको बुला भेजा। उसे देखते ही दुबरी पड़ित बहुत प्रसन्न हुए और बोले—मजरीका भाग्य भय है। जैसा लटका आप खोज रहे थे वैसा ही मिल गया।

यह मुनकर शिवचंद्र धीरेसे बोले—सब बात तो लटकेमें अच्छी है, लेकिन उसके दाहिनी आँखमें फूली पड़ी है और यह बाएँ पैरसे लटका है। चलिये यहाँसे।

इसपर राजा सहदेव खीझ उठे और शिवचंद्रको गद्दे बाहर निकाला दिया और धनुका दुसाधकी बुलाकर हुक्म दिया कि सारे गाँवमें ढिंढोरा पीट आये कि कोई गाँववाला इन तिल्लिहकारोंको खूबका घर न बताये। जो खूबका घर बतायेगा, उसकी सालमें भूखा भरा दिया जायेगा।

गद्दे निकाले जानेपर शिवचन्द्रने दूसरे रास्तेसे गाँवमें प्रवेश किया। कुछ दूर जानेपर उधर गुल्ली खेल्ता हुआ एक लटका मिला। वे उसने निकट जाकर पढ़ हो गये और उसे पांच मिठाई देकर कहा—हम खूबका घर बता दो।

लटकेने उत्तर दिया—सहदेवने गाँवमें ढिंढोरा पिटाया है, अगर उसे भादूम हो गया कि मैंने आपकी खूबका घर बता दिया है तो वह मेरी सालमें भूखा भरा देगा। लेकिन मैंने आपकी मिठाई ली है, इसलिए मैं आपकी यन्त्रसे उनका घर बता दूँगा। मैं गुल्लीकी चम्पा मारता हूँ, गुल्लीको बढ़ाता बढ़ाता खूबने दरवाजे तक

जाऊंगा। जब वहाँ पहुँच जाऊँगा तो वहाँसे मैं गुल्लीको पीछेकी ओर मारूँगा। मस, आप अशोकके पेड़के नीचे रुक जाइयेगा।

इतना कहकर लड़केने गुल्लीपर चम्पा मारा और मारते वृत्ते धरती ओर गदा। शिवचन्द भी अपने आदमियोंके साथ उठते पीछे पीछे चले। वृत्ते दरवाजेपर पहुँचते ही लड़केने गुल्लीको पलटकर चम्पा मारा और मारता-मारता अपने स्थानपर लौट आया। इस तरह शिवचन्दने वृत्ते धरवा पता पा लिया। वस्तुतः वह पैसा ही था जैसा मजरीने उन्हें बताया था।

इतनेमें वृत्ते खाल घरसे बाहर निकले और देखा कि कुछ आदमी अशोकके नीचे खड़े हैं। पास जाकर पूछा—आपका मतलब कहीं है और आप किधर जा रहे हैं।

शिवचन्द ने अपना अभिप्राय यह सुनाया। शिवचन्दकी बात सुनकर वृत्ते प्रसन्न हो गये और तिलकवालेके टहरनेका प्रबन्ध करने लगे। बग़ा कमल और कोदोंका पुआल लाकर अशोकके नीचे बिछा दिया, और पूटे घड़ेमें पानी और दूध डुभा हुआ लाकर रख दिया। शिवचन्दसे बोले—हृषीकेश धीरे धीरे जलपान कौजिये। मैं लड़केको बुलाता हूँ। अतः वह आपको परमन्द आये तो आप तिलक चढ़ाइये।

शिवचन्दने कहा—मिना लड़का देखते मैं कुछ न करूँगा। यह सुनकर वृत्ते अपनी पत्नीको बेटीको बुला लानेके लिए भेजा। माँसी बात सुनकर खँवर, लोरिक और मितारजदल तीनों गौरापी ओर चल पड़े। जब घर पहुँचे तो तिलकवाले उन तीनोंको बड़े ध्यानसे देखने लगे। तीनों एक ही सरीसै लग रहे थे अतः उन्होंने वृत्तेसे कहा—सुशे तीनों ही आदमी एकसे जान पड़ते हैं। इसलिए मैं लड़केको पहचान नहीं रहा हूँ।

तब वृत्ते उनका परिचय कराया।

शिवचन्दको लड़का परमन्द आ गया और उन्होंने तिलक चढ़ानेका निश्चय किया। वृत्ते गाँव भरती निमन्त्रण भेज दिया। जब इससे सूचना राजा सहादेवकी मिली तो उन्होंने धनुआ दुसाधवी बुलाकर यह दिंडोरा पिटवा दिया कि जो कोई वृत्ते घर जायेगा, उसके लड़के बच्चाकी रसालमें नूसा भर दिया जायेगा। दिंडोरा सुनकर घर घरमें निमन्त्रण बापस होने लगा। यह देखाकर खँवर बहुत क्रुद्ध हुआ और बोला—लड़का तो हीतो है कि सहादेवके गदमे कुछर उठे मार डारूँ, लेकिन मुझीने अवसरपर दु सदा रिपति पैदा नहीं करना चाहता, इसीसे मुझे चुप रह जाना पड़ता। दूधरे, यह अपना राजा है नहीं तो अभी उसका सिर काट डालता।

इस प्रकार सिरन होकर यह सारी व्यवस्था करने लगा। उसने मितारजदलकी दोनों पत्नियोंको बुलाया। खँवरकी स्त्री और माँ लुलाइनने लड़केको नहला धुनाकर कपड़ा पहनाया। सारी व्यवस्था हो जानेपर तिलकवाले आँगनमें आकर बैठे और पण्डितने तिलककी सारी व्यवस्था की। शिवचन्दने तिलकका सारा सामान चंदम रखवाया। सिरनो मिलकर मालचार करने लगीं। उनकी सहायताके लिए स्वयंसे चौसठ योगिनियों आ गयीं और वे भी गाने लगीं। बाप सिरनो को राम उठाता उस

चौसठ योगनियों लेकर आकाशमें गाने लगतीं। इस प्रकार कूबेके आँगनमें गानेकी जो श्रृंगार उठी, वह सहदेवके गठ तक सुनाई पड़ी। सहदेवने श्रीरामर अपनी दासी को यह देखनेके लिए भेजा कि कौन-सी स्त्रियाँ उसके यहाँ मँगलचार कर रही हैं। उनके लडकोंकी गालमें अभी मैं भूषा भरवाता हूँ।

दासीने आकर देखा कि वहाँ गौवनी कोई स्त्री नहीं है। केवल घरकी चार स्त्रियाँ हैं। और आकर राजासे यही बात कह दी। निदान वह चुप रह गया।

पण्डितजीने शिवचन्दसे तिलक चढ़ानेको कहा और शिवचन्दने तिलक चढ़ाया। उसके बाद पण्डितजीने आशीर्वाद दिया। पश्चात् तिलकवालोंके लिए भोजनकी तैयारी हुई। भोजन कराकर कूबे, मितारबइल, सैवरू और लोरिकने भी भोजन किया। तदन्तर पण्डितजी लग्न पत्नी बनाने लगे। तब कूबेने शिवचन्दसे कहा—आप गौव वालोंको देख ही रहे हैं। उन्होंने हमसे वैमनस्यता टान रखी है, इसलिए भारतमें कोई भी अगोरिया नहीं जायेगा। आप बहुत बड़ा प्रबन्ध मत कीजिएगा। भारतमें केवल चार आदमी आएँगे—लडका, लडकेका बड़ा भाई, गुरु और मैं।

धीरे धीरे विवाहका दिन निकट आया। महा धोकर जब लोरिक भारतने लिए तैयार हुआ तब मदागिनने उसके सामने भोजन रखा और कहा—सात नदी और चौदह पहाड़ पार करना है। लेकिन इस बीच न तो तुम्हें भूख ही लगेगी और न तो तुम्हारी धोती खुलेगी। मजरीसे विवाह कर जब कोइधरमें जाओगे तभी भूख लगेगी और जब सेजपर बैठोगे तभी धोती ढीली होगी।

लोकचारके पश्चात् चारों आदमी भारतने रूपमें अगोरियाके लिए रवाना हुए और दरवाजेसे निरालकर गलियोंमें होते हुए सहदेवके महलने निकट पहुँचे। ऊपर कोठे पर सहदेवकी बेटी चन्दा बैठी थी उसकी दृष्टि लोरिक पर पड़ी और उसे देखते ही वह मूर्छित हो गयी। चन्दाको मूर्छित देखकर मुनिषा दासीने उसे तत्काल उठाया और उससे मूर्छित होनेका कारण पूछने लगी। चन्दाने बताया—कूबे भारत सजाये जा रहा है। उसके पुत्र पर मुग्ध होकर मैं मूर्छित हो गयी थी। तुम मोंसे जाकर कहो कि उसी घरके साथ मेरा विवाह कर दो। गौवका ही इतना सुन्दर घर विदेश व्याहने जा रहा है। यदि उससे मेरा विवाह न हुआ तो मैं आत्महत्या कर लूँगी।

यह सुनकर दासीने बहुत रोद हुआ और वह बोली—तुम्हारे जन्मको धिक्कार है। तुम राजाके घर जन्म लेकर अपने कुलमें बलक लगाओगी।

और फिर वह जाकर रानीसे बोली—चन्दा तुम्हारे घर बेटी नहीं, शत्रु पैदा हुई है। कूबे तुम्हारे गौवकी प्रजा है और वह उसीने बेटेसे विवाह करना चाहती है।

रानीने जब यह सुना तो वह दासी पर ही नाराज हुई। बोली—मेरी बेटीको झूठा बलक लगा रही है। और उसे मारने लगी।

दासीने कहा—जाकर अपनी बेटीके हाल देखिये।

चन्दाके पास जाकर जब रानीने उसकी अवस्था देखी तो वहने लगी—कूबे

हमारे गाँवकी प्रजा है। उसके बैठेसे तुम विवाह करना चाहती हो। तुम हमारा सिर नीचा करनेपर तुली हो।

चन्दा ने उत्तर दिया—यदि तुम अपनी प्रतिष्ठा बनाये रखना चाहती हो तो पितासे कहो कि इसी लग्नमें और इसी वारातके साथ कूबेके लड्डेके साथ मेरा विवाह कर दे। यदि वे हमारा कहना नहीं मानते तो मैं गाँवके दक्षिण डेरा डाल दूँगी। पश्चिमसे मुगल पटान आयेगे और पूर्वसे विदेशी, उन्हींके साथ मैं गौरामें अपनी मर्यादा खोजूँगी। और तब पिताजी का सिर सारे ससारमें ऊँचा होगा।

यह सुनकर रानीने माथा टोक लिया और रोने लगी। महलमें जाकर चन्दाको सारी बातें उन्होंने लिखकर उसने पिताको सूचित किया और अनुरोध किया कि लोरिकसे उसका विवाह कर दे।

दासी पन तेनर राजाके पास दरबारमें पहुँची। उसे पढ़कर राजा सहदेव बहुत दुःखी हुए और सोचने लगे—कूबे हमारी प्रजा है और सँवरू मेरा शत्रु। उसने बैठेसे चन्दा विवाह करना चाहती है। शत्रुके सामने मेरा सिर द्रव्य जायेगा। जो फल तब मेरी प्रजा और शत्रु था वही अब मेरा समथी होगा। फिर कुछ सोच समझ कर उन्होंने सँवरूके नाम पन लिखा—जितना तिलक अगोरियावाले चटा गये हैं, उसका दूना मैं तिलक दूँगा। दो चार सौ गाये दरेजमें दूँगा। तुम दूर न जाकर लोरिकका विवाह मेरी बेटी चन्दाके साथ कर ले।

पन पढ़कर कूबे जलकर राख हो गया और पनको पाइ डाला। बोला—आज तक इसी गाँवमें मेरा बेटा कुँवारा था और उसकी बेटी भी कुँवारी थी लेकिन फगी कहा नहीं। आज जब हम व्याहने चले तो तिलक चटानेको कहते हैं। दूर देशसे एक भाई आकर तिलक चटा गया है। पता नहीं कहाँ-कहाँसे सामान जुटाकर उसने सारी व्यवस्थाकी होगी। यदि हम यहाँ गौरामें व्याह कर लें तो उसकी सारी व्यवस्था-का क्या होगा। उसके सारे अरमान नष्ट हो जायेंगे और भगवान् हमें अपसंधी टट्टावेगा। अभी तो मैं विवाह करने अगोरिया जा रहा हूँ। वहाँसे लौटनेमें बाद अगर सहदेव चन्दासे विवाह करना चाहें तो मैं तैयार हूँ।

यह सुनकर सहदेवका चेहरा महादेव बहुत मुद्र हुआ। तत्काल घोड़ेपर सवार होकर गंगाके किनारे पहुँचा और मल्लाहोंको राज्य भरकी सभी नावोंकी जुगा देनेका आदेश दिया। जब सभी नावें जुगा दी गयीं तो वह मल्लाहोंसे बोला—गौराके कूबे की वारात आ रही है। वह तुमसे पार उतारनेको कहें तो हरमिज मत पार उतारना। जो पार उतारनेमें मदद करेगा, उसे बटोर दंड दिया जायेगा।

वारात जब नदीके किनारे पहुँची तो उन लोगोंने देखा कि सभी नावें गंगामें डूबी हुई हैं और नाव चलानेवाले किनारेपर चुपचाप बैठे हैं। यह स्थिति देखकर सँवरूने गंगाके किनारे उगे शाऊकी उगाड़ कर टोवरियों बनायीं और उन टोवरियोंमें अपना पारा समान डीक टिकानेसे रण दिया और उनके बीचमें कूबेको बंटा दिया



ताकि वे सामानको पनड़े रहें। फिर सूर्यको साधी बनाकर गंगाको प्रणाम कर निवेदन किया—तुम मेरी धर्मकी माँ हो। बिना खेदइयाके इनको पार लगा दो।

उसका इतना कहना था कि दोबरी पानीमें हवाके समान उड़ने लगी और दूसरे किनारे जा पहुँची। सँवरू, लोरिक और मितारजइलने एक साथ नदी पार किया और फिर तीनों अगोरिया की ओर चले।

कोठवा शहर पहुँच करके वे लोग रुक गए। बूबेने सँवरूसे कहा—चलते चलते मेरे पैर थक गये हैं, कुछ भोजन कराओ। यहाँ शराबकी बारह भट्टियाँ चलती हैं। कुछ शराब भी लाओ। तदनुसार सँवरू गया और एक कल्याणिकी भट्टीमें शराब लाकर पिताको दे दिया। उसे चपकर वह प्रसन्न हो उठा और बोला—भाई बिना मासके तो यह परीका लग रहा है। जाकर मास भी लाओ।

सँवरू मास लाने चला। रास्तेमें उसे कोटवाने राजाका बन्स दिखलाई पड़ा। सँवरू उसे पकड़ लाया और इसका उसने मास तैयार किया। रंग पीकर जब बूबे काका मस्त हो गये तो बोले—जाकर किसी अहिर्निनको बुला लाओ जो अच्छी रसोई बनावे।

सँवरू अहिर्निन खोजने निकला। खोजते खोजते उसे एक ऐसी बूढ़ी अहिर्निन मिली, जिसके हाथका बेर खाना भी लष्टके पसन्द नहीं करते थे। उसका रूप इश्वरने ऐसा बनाया था कि सँवरू उसे देखकर ही लौट आया। आकर यह बात अपने पिता से कही। सुनकर बूबे बोला—अहीरके लष्टके होकर तुम मूर्ख ही रहे। छोटी अवस्था से ही तुम्हें मालिक बना दिया पर अभी तब कुछ अवकाश न आयी। तुम उसे ही बुला लाओ। सँवरू उसे अनुनय करके ले आया और पाँच घण्टोंसे उसे स्नान कराया, फिर व्याघ्रती पिठासीमसे एक दक्षिणी साड़ी निकालकर उसे पहनाया। तब उसने अन्न लेकर भोजन तैयार किया। तीनों व्यक्तिोंने बड़े प्रेमसे खाया।

पिता और सँवरू को खाकर चौंकेसे उठ गये, बूबेने वही हाथ धोया और फिर उगहाने उस बुढ़ियाको हाथ लगा दिया। तब शेती हुई राजाके दरबारमें पहुँची और परियाद की कि बूबेने मेरी इज्जत नष्ट कर दी।

राजा इसपर विचार ही कर रहा था कि मनिया दुःसाध आया और बोला—वे लोग आपका बकरा मारकर खा गये। वह गया हो था कि कल्याणिक आयी और बोली—जिन्होंने आपका बकरा मारकर खाया है, उन्होंने मेरी शराब पी है और उसका एक कौड़ी भी नहीं दिया।

यह सब सुनकर राजाने मन्त्रीको आदेश दिया कि सेनाको हुनम दो कि जाकर उस अहीरको दूध ल।

सेना आते देत बूबेने छोटी खोलकर कछनी बाधा, फिर ताड़के एक पेड़को उखाड़कर उसके दो टुकड़े किये। एकको बगलमें दबाया और दूसरेको हाथमें ले लिया। इतनेमें राजाकी सेना आयी और बूबेको घेर लिया। अपनेको चारों ओरस घिरा देखकर बूबे एक ओर मुच और ताड़ भाजना आरम्भ किया। लाशपर लाश

और मुहपर मुट गिरने लगे। राजाको लेकर हाथी भागा। तत्काल कुबेने आगे बढ़कर उसका रास्ता रोक दिया और राजाको नीचे रॉच लिया और बांधकर ले चला।

जब यह सुनना महलमें पहुँची तो रानी बहुत घबड़ायी। किन्तु वह बड़ी चतुर और सभ विद्यामें पारंगत थी। उसने तत्काल कुबेके नाम एक पत्र लिखकर निवेदन किया—मेरे सिद्धकी रक्षा कीजिये। यदि आपकी धनकी आवश्यकता हो तो वह मैं दूँगी। यदि आपकी और मेरे राज्यपर लगी हो तो मैं आपकी प्रजा भी बननेको तैयार हूँ।

धावनने पत्र ले जाकर सरुको दिया। सरुने उसे पढ़कर पीछे लिस दिया—हमें न तो धनकी आवश्यकता है, न राज्यकी। हम अपने भार्वा विवाह करने जा रहे हैं। हमारे साथे लिप बारातीके रूपमें कुछ आदमी और बाजा भेज दें।

पत्र पढ़कर रानीने तत्काल अपने राज्य भर में, जो चौदह घोंसमें विलुप्त था, आदेश भेजा कि गाँवमें जितने भी बाजे और जवान हों, वे सब तत्काल आँ। इस प्रकार जर सब जवान और बाजे आकर तैयार हो गये तो रानीने कुबेके पास कहला भेजा कि उम्ह ३ पनी बारातके लिए जितने बारातियोंकी आवश्यकता हो, ले आँ।

सरु और मितारजदरने एक ही उमरके रेतें उठते हुए छप्पन हजार नवजवानोंको चुना और राजों से येवल अस्सी जोड़े तुरही और पचास जोड़ा करताल लिये। पश्चात् राजाका छोड़ दिया।

बारात नली और सोनपीके किनारे पहुँचकर उठने देरा दात दिया। सोनपीके तन्ना मस्लाह भीमल था। उसने पार उतारनेका खेचा माँगा। सरुने उससे कहा—दूर देशसे बारात आ रही है। सात नदी और चौदह पहाड़ पार करना पडा है। रास्तेमें ही साया सच समान हो गया। तुम खेचा उधार मानकर हमें पार उतार दो। हम जर ब्याह करके लौटगे सब चुना दगे।

भीमल बोला—आप नद्रे चालाक मादूम होते हैं। बिना खेचा लिए मैं नहीं उतारनेका।

इतना सुनना था कि सरुको मोध आ गया और उसने उरनी मुट्टी (पगडी) छीनकर उसके दोनों हाथ पीछेकर बाध दिये। सब भीमल अनुनय करने लगा—मुझे छोड़ दीजिए। मैं आपकी सारी बारातको पार उतार दूँगा और आपसे एक छदाम भी न लूँगा। कयूर माप हो।

यह सुनकर सरु हँस और उसे छोड़ दिया और बोला—यदि एक नावसे तुम बारात पार करने लगोगे तो बिनाहने लगनेके समय तक हम लोग नहीं पहुँच सकगे। अगोरियामें लोग बहने लगगे कि विलय लेनेके बाद डरकर विवाह नहीं करने आए। इसलिए सोनपीके सभी घाटोंपर जितनी भी नावें हों, उम्ह लाकर उनका पुल बना दो। हम लोग खड़े खड़े नदी पारकर जायेंगे। सरुके कथानुसार उसने नावोंकी व्यवस्थाकी और उम्ह जोड़कर पुल खड़ाकर दिया और बारात पार हो गयी।

अतमें जब सबरु पुलपरसे जाने लगा तो भीमल बोला—मैंने पुल कमजोरोंके लिए बनाया था, वीरोंके लिए नहीं । यदि आपमें बल हो तो उछलकर सोनपीको पारकर जाइये । तभी मुझे विश्वास होगा कि आप अगोरियामें जाकर विवाह करेंगे और लौटकर मेरा खेवा देंगे ।

इतना सुनना था कि सबरु पुलपरसे उतर गया और पांच कदम पीछे हटकर उसने छलांग मारी और सोनपीको पारकर गया । पार पहुँचकर उसने अपने पैरोंके अँगूठेसे सारी नावोंको सोनपीमें डूबो दिया । फिर भीमल बोला—मेरी शक्ति देख ली ।

भीमल हाथ जोड़कर बोला—आपकी शक्ति देख ली । आपने तो मेरी सारी नावोंको ही डूबा दिया । मेरे लिए यही एक सहाय था, अब तो मेरे बाल बच्चे भूखों मरेंगे । मैं आपसे खेवा नहीं चाहता । आप केवल हमारी नावें निकाल दें ।

यह सुनकर सबरुने अपने अगूठोंके बीचमें नावोंकी रस्सी पकड़कर खींचा और नावें फिर ऊपर आ गयीं । बारात आने लगी ।

अगोरियाकी सीमा पर पहुँचकर बारात रुक गयी । सबरु और मिताने बाजा-बालोंको ऐसा बाजा बजानेका आदेश दिया कि सारे अगोरियामें खबर हो जाय कि विवाह के लिए बारात सजाकर आहीर आ पहुँचा है । इतना सुनना था कि बाजा बालोंने बाजा बजाना शुरू किया ।

बाजेकी आवाज जड़ खरिया वनमें सुनाई पड़ी तो महाराज खरवाहेने, जो वहाँ सोलह सौ गावोंको चरा रहा था, अपने साथी सुरदसे कहा—छत्रके दिन मेरे मालिकके दरवाजे पर बारात आनेवाली थी । गाँवकी सीमा पर बाजेका हकार हो रहा है । चलो देखा जाय कि बारात मालिकके यहाँ ही आयी है या किसी अन्यत्रे यहाँ । वह बारातने निमट जा पहुँचा और घूम घूमकर बारात देखने लगा । देखते देखते वह वहाँ पहुँचा, जहाँ सबरु, मिता और शेरिक बैठे हुए थे । यह उन्होंने पृष्ठने लगा—बारात कहाँसे आ रही है और विवाह करने कहाँ आवेगी ।

जब उसे मालूम हुआ कि बारात उसीके मालिकके यहाँ आयी है तो वह आश्चर्यचकित रह गया । वह तत्काल महाराज के पास पहुँचा । शिरचद और महाराज दोनों बैठे हुए थे । उनसे बोला—मजरीका तिलक चढ़ाकर जब मामा गौरासे लौटे तो कह रहे थे कि गाँवके लोग उनके विरुद्ध हैं, उनके साथ बारातमें कोई न आवेगा । कुल तीन ही बारातें आयेंगे । लेकिन बारात तो ऐसी आयी है, जिसका वर्णन नहीं । आपने तो उनके अनपनीकी कोई व्यवस्था की ही नहीं है ।

यह सुनकर पद्मा तो हर्षित हो उठी कि मेरी बेटों मजरीका भाग्य खल है । लेकिन महाराज मनियार सुनकर क्रुद्ध हुआ और शिरचद से बोला—हमारे साथ भोजे बाजीकी गयी है । वहा बारातमें केवल तीन ही आदमी आयेंगे और आये हैं इतनी बड़ी सेना लेकर उन्होंने मेरी प्रतिष्ठाका सनिक भी ध्यान नहीं रखा । वह मेरे हितैरी, नहीं शत्रु हैं । अब मैं कहाँसे प्रबंध करूँ, कैसे इतने लोगोंके लिए खाना जुटाऊँ ! उन्होंने जिस तरह हमारे साथ भोजा किया है और उसी तरह हम भी उनके साथ

बरतेंगे। हम आरत (कूट प्रश्न) भेजेंगे, यदि उन्होंने उसकी प्रति न की तो हम उनके संग विवाह हरगिज नही करेगे।

फिर उसने दत्ताधीश को आरत देखने को भेजा। दत्ताधीश आते देख सबके मुखों से बोला—अगोरियाकी रीति अच्छी सुनी है। यहाँका राजा मलयगिरि बलवान है। न मालूम किस दरजे वह युद्ध करता है कि वह सब चारतियों को मारकर बहूके दोले को छीन लेता है और अपने रजिवासमे ले जाकर उसे अपनी रानी बना लेता है। अगोरियाकी रिधि अभी तक मेरी समझ में नहीं आयी। सामनेसे एक धावन आ रहा है। यदि आप कहें तो उसे चारतमें घुसने न दिया जाय। यदि उसने चारतमें घुसकर चारतको बाट डाला तो पीछे उसके मारने से क्या लाभ होगा।

यह सुनकर कानने कहा—रात तो ठीक है। वह चारतमें घुसने न पाये।

आरा पाते ही सबरुने एक ताड़का पेठ उखाड़ लिया और उसे भूमि पर पटक दिया—जिसे वह पन्जर चँवर खरीदा बन गया। उसे इतने जोरसे धुमाया कि उसकी हवा जब धावनको लगी तो वह भागकर मनिवारके दरवाने पर घापम जा पहुँचा। बोला—मैं आपकी चारत देखने न जाऊँगा। चारतवाले आदमी नहीं जान पड़ते। उन्होंने तो ताड़का पेठ उखाड़कर रख छोड़ा है।

यह सुनकर महारा ने शिवचन्दसे कहा—वह लोग तो चतुर जान पड़ते हैं। अपनी चारतके प्रति वे पहलेसे ही सजग हैं। जरतक कोई जानकारी नहीं लायेगा तब तक वे किसीको भीतर नहीं घुसने देंगे। इसलिए तुम, नारि और पण्डित तीनों आदमी जाओ। विवाहका तो बौद्ध प्रसंग अभी हुआ नहीं है। इसलिए पण्डितजीसे कहना कि वह अहीरको समझा दें कि लग्नका दिन निश्चय करने में गड़बड़ी हो गयी। अभी सात दिन और सात रात भद्रा है, इसलिए तबतक वह अपनी चारत ठहराय। रतद पानी जो भी बहेगा वह सब हम इकट्ठा कर देंगे। इस बीच चारतका जो प्रसंग करना होगा कर लिया जायगा।

उधर मलयगिरि अगोरियासे चारत भगानेका उपाय रचने लगा। उसने गाँव भरके लटकोंको गुलाबकर लल्लार दिया। लटकोंने शह पाकर अपनी बाँठम ईंटोंके डुरड इकट्ठे पर लिये और चारतके निकट पहुँचकर बिपर गये और लगे ईंट पेंचने। सबरुने देखा कि लटके चारतियोंको ईंटोंसे मारकर परेशान कर रहे हैं तो उसने अपने ताड़वाला हाथ उठाया। वह देख लटके भाग रहे हुए।

मलयगिरिने तब महाराके पास कहला भेजा कि अहीरकी चारतमें जितने झुट्टे हैं, उन सबको निकाल बाहर करो अन्यथा विवाहके हमें विपाद उत्पन्न हो जायेगा।

यह सुनकर महारा सोचने लगा कि राजा किसी तरह मेरी इज्जत रहने नहीं देना चाहता। दुविधामें पड़कर बोला—राजा बलवान है उसकी बात तो माननी ही होगी।

शिवचन्द, पण्डित और नारि तीनों चारतकी ओर चले। शिवचन्दके आते ही सबरुने उठकर प्रणाम किया और फिर कुदाल खेतीकात होने लगी। इस बीच

पण्डितजी बोले—उस दिन लग्न देखनेमें मुझसे गड़बड़ी हो गयी। आजसे सात दिन तक रात दिन भद्रा है। तब तक आप बारात यहीं ठहरावें।

इतना सुनकर सँवरू कहा—दूर देशसे बारात यहाँ आयी है। पासम जो रसद बगैरह था, सब समाप्त हो गया है। यदि आपलोग ऐसी व्यवस्था कर दें कि हमारी बारात भूखों न मरे तो सात दिन क्या, हम सात महीने ठहर सकते हैं।

शिवचन्दने कहा—हम बारातकी सारी व्यवस्था कर देंगे। किन्तु हमारे राजा का आदेश है कि सब बूढ़ोंको निकाल बाहर किया जाय। आप उन्हें नहीं निकालते तो महाराजी बड़ी बेइज्जती होगी।

यह सुनकर सँवरू अत्यन्त दुःखी हुआ। बोला—हमारी बारातमें सर तो ऐसे ही जवान हैं जिनकी अभी रेश उठ रही है। भूढ़ोंमें अकेले काका ही हैं। उनको हम बारात से अलग कर देंगे। और उसने उन्हें एक टोकरीमें बन्द कर दिया।

यह देखकर कि बारातमें कोई बुढ़ा नहीं है शिवचन्द घर वापस आ गये। प्रत्येक आदमीके लिए एक मन चावल, एक मन आटा, एक बकरा और एक बौद्ध ऊख और एक भट्ठी शराब भिजवाकर उन्हीं सँवरूको लिखा—हम जो रसद भिजवा रहे हैं वह केवल चौदह वक्ते के लिए है। यह इसीके अन्दर सत्तम हो जानी चाहिए। यदि कुछ बच रहा तो आपको सीधे गौराका रास्ता नापना होगा। हम बेटीसे ब्याह नहीं करेंगे।

पत्र पढ़कर सँवरू सोचमें पड़ गया। टोकरीमें बन्द काकासे जाकर कहा—महाराजी यह शराब हमसे सही नहीं जाती। रसदका ढेर लगा दिया है और कहता है कि रसद समाप्त नहीं होगी तो हम ब्याह नहीं करेंगे। यताइये कि किस प्रकार रसद समाप्त हो।

यह सुनकर काकाने कहा—अहीर के लड़के होकर भी अन्न नहीं है। सारी बारात छप्पन हजार है। एक बार दस मन आटा सनवा दो और एक एक कोई देने लगे। कोई कच्चा खायेगा कोई पकाकर खायेगा, मालूम भी न पडेगा और सभी भूखों रह जायेंगे। इसी प्रकार चावलको भी बँटवाओ। इस प्रकार दिन-रात रसद बँटवाते जाओ। कमी किसीका पेट नहीं भरेगा और रसद भी दस जूनमें ही समाप्त हो जायगा। इसी तरह तुम शराबकी भट्ठीकी भी व्यवस्था करो। दस बीस रसी (बकरा) एक साथ फटवाओ, टुकड़ टुकड़े सबको बांट दो। कोई कच्चा खायेगा कोई पकावे। इसी प्रकार ऊखकी भी बांटो। जब सब रसद समाप्त हो जाये तो महाराजी और रसद भेजनेके लिए लिख भेजो। सँवरूने इसी प्रकार रसद बांटना शुरू किया।

इतनेमें महाराजा दूसरा पत्र आया। सबरूने उसे पढ़ा और काकाके पास फिर गया और बोला—महारा हमें बेकार परेशान करना चाहता है। इस बार उसने लिख भेजा है कि हमारे पास कोयलेकी रस्सी भेज दो ताकि हम मड़प बाधरर तैयार कर। हमने तो कमी कोयलेकी रस्सी सुनी ही नहीं।

सुनकर काकाने कहा—जाओ दस आदमी भेजकर सोनपी नदीके किनारेमें

बात कटवाकर भंगाओ। बातको कूटकर धूपमें लुसाओ फिर उसकी रस्ती बनाओ और उसको गेलावार लपेट दो और फिर नौद भगाकर उसे टाँकते सब दो; बादमें उसमें आग लगा दो। रस्ती खलकर खोखला हो जायेगी फिर भी वह ज्योंकी त्यों बनी रहेगी। उसीको उससे पास भेज दो। संवर ने देखा ही किया और मर्या की इच्छा पूरी कर दी।

यह देखकर महारा मूर्छित हो गया और कहने लगा—शिवचन्द, तुम कहते हो कि महाराजी बारातमें एक भी बुद्धा नहीं है। दिना किसी बुद्धके मेरे पर माग कैसे पूरी हुई।

शिवचन्दने उसे समझाकर कहा—बूबेका बड़ा लटका सँवर बड़ा चटर है। वही कपड़ों पूरा कर देता है।

तब उन्होंने फिर दूसरी भाग भेजी कि हमने मंडर तैयार कर लिया है। ३६० पोरकी लाठी भेजो, जिससे हम उसको उठाकर आँगनमें लगावा दें। इस बातकी भी सँवर ने बाकायते कहा और बाकाने बताया—सोनपाँवे किनारे कुएँके पुराने दूध होंगे। उन्हें जड़ साँत उखाड़कर ले आओ। प्रत्येककी जड़में अनगिनत पोर होंगे। उसीको गिनकर तुम उसके पास भेज दो। इस तरह सँवरने उनकी उस माँगको पूरी करके भेज दिया और यह भी लिख भेजा कि आपी हुई रसद समाप्त हो गयी है। रसदका प्रबंध करके जल्दी भेजिये।

यह पत्र पाकर महारा धन्य उठा और तत्काल कहा भेजो—लगनकी बनी समाप्त हो रही है जल्दीसे बारात लेकर आरने।

यह बात जब सँवरने बाकायते कहा तो वे बोले—महाराज हमें रत्ना परेशान किया। अब जब तक ये हमारी बात पूरी नहीं करेंगे, तब तक हम बारात लेकर न जायेंगे। तदनुसार सँवरने लिख भेजा हमारे कुल्फी रीति है कि देववाला बारातके पाँव पसारनेके लिए एक छोटी बुँका भेजता है। जब तक वह नहीं आता तब तक बारात आपसे दरवाजे नहीं जा सकती।

यह पढ़कर तो महाराज होश गुन हो गये। अटोस-पटोसे पृच्छने लगा—वह बुँका का जेठा माँगता है, हम कैसे भेजें। जो मुनटा बही आभयवाकित रह जाता। तब महारा मल्पगितसे दरबारमें गया। यहाँ भी बुँकोंके माँगकी बात बही। सब दरबारी मुनकर दंग रह गये। महाराजने बताया—जब तक बरातिवाँकी यह माँग पूरी न होगी ये मेरे दरवाजे नहीं आवेंगे। परंतु कोई भी इतका निराकरण न कर सके। हाकर मर्या घर लौट आया और खाट पर पड़ रहा।

महाराजने जब मुना तो बोली—चौदह बत्तसे आप उनको परेशान कर रहे थे। अब जब उन्होंने एक साधारणकी माँग की तो आप परेशान हो गये। आप मेरी हानि कुर्बाने पास जाइये। उससे कहियेगा वह मर्या प्रबंध कर देगी।

महाराजल्लिखित मुनकीने पास पहुँचा और उससे सारी बात बही। मुनकर वह बोली—यह मौनकी बनी बात है।

वह आदर गयी और कपड़ा पहनकर तैयार हुई और और सूर्यसे आँचल पसारकर विनय की कि मेरे सत्यकी राज रखिये। और विनय करके चमड़ेकी दो चल्नी एकमें ही जोड़कर महाराज को दे दिया और बोली—कि दोनों चल्नीमें पानी भर दें। इनमें जितना पानी रहेगा, उसमें अक्षरकी बारात सात बार पाँव पखारेगी फिर भी वह नहीं घटेगा।

इस प्रकार जब काकाकी यह मोंगकी पूर्ति हो गयी तो उसने दूसरा पत्र लिख बाया और कहा कि बारह स्तनोंवाली ऐसी वस्तु भेजिए जिसकी भार एक ही हो। इस आशयका अर्थ जाननेके लिए महाराज मुहल्ले गये घूमता फिरा, लेकिन किसीसे उसकी पूर्ति न हो सकी। तब यह मलयगिरि के दरबारमें पहुँचा। जब वहाँ भी कुछ न हो सका तो घर लौटकर दुःखित होकर रानी पद्मासे कहने लगा—बेटी मजरीके कारण मेरी दुर्गति हो रही है।

मजरीने जब यह सुना तो बोली—आप जरा-सी बातमें घबड़ा जाते हैं और बेटीके भाग्यको दोष देने लगते हैं। कुम्हारके यहाँ चले जाएँ और उससे एक करवा बनवाइए, उसमें बारह छेद करवा दीजिए और उससे ऊपर एक टोंटी लगवा दीजिए और उसीको भेज दीजिए। महाराने वही किया।

इस प्रकार उनके मोंगकी पूर्ति हो गयी।

दोनों ओरकी प्रतिस्पर्धा समाप्त हो जानेपर विवाहकी तैयारी होने लगी। जब यह सूचना मलयगिरि को मिली तो उसने अपने भँवरानन्द नामक हाथीको शराब पिलायी। शराब पीकर जब हाथी नशेमें चूर हो गया तब उसे लोहेकी अस्सी मनकी जजीर पकड़ा दी और बारातका रास्तेमें ही रोक देनेके लिए भेजा। हाथीने महाराजके मुख्य दरवाजे को रोक दिया। जब सँवरुकी बारात द्वारके निकट पहुँची, तो हाथीने पीके धूमकर जजीर घुमाया शुरू किया। फलतः बारात बादलोकी तरह पटककर भाग निकली। सँवरु और मिता एक किनारे हट गये। लोरिक भी एक तरफ होकर हाथीकी मार बचाने लगा। जब हाथी दाहिने घूमे तो वह बाय उछल जायँ और जब वह बायें घूमे तो लोरिक दाहिने उछल जायँ। जिस प्रकार हाथी घूमे लोरिक भी उसी प्रकार घूम जायँ। अन्तमें लोरिकने खड़ निकालकर मत्वाले हाथीको ललकारा। जब खँड घुमाकर हाथीने लोरिकपर जजीर चलाया तो लोरिक उछलकर एक बगल हो गया और बूदकर खड़से हाथीके गरदनपर चार किया। हाथीका सिर धड़से अलग हो गया। लोरिकने खड़को उठाकर इतने जोरसे पेंका कि वह मलयगिरि के दरवाजेपर जा गिरा और फिर पैरको पकड़कर इतने जोरसे घुमाकर पेंका कि वह चौसाके सीमापर जाकर गिरा। लोरिककी ऐसी शक्ति देखकर अगोरियाके नर नारी दग रह गये।

बारात महाराजके द्वारपर पहुँची। द्वारपूजाके पश्चात् विवाहका कार्य आरम्भ हुआ। सँवरुने मितासे कहा—यहाँका राजा बहुत चालाक है। अगर हम होशियार नहीं रहे तो हो सकता है मण्डपमें ही छले जायँ। अब आप सतर्क होकर द्वारपर जा

देदिने ताकि कोई बाहरी व्यक्ति न आ सके । तदनुसार मित्त अस्ती मगका गद्दा लेकर दरवाजेपर जा बैठे ।

जब मजरीके विवाह मण्डपमें आनेका समय हुआ तो उसने आनेसे इन्कार कर दिया । बोली—ऐसे विवाहसे क्या लाभ ? पौ पटते ही जब मैं विवाह करके निकलूँ तो राजा बड़ाई आरम्भ कर देगा और अहीरको मारकर मुझे अपने निवासमें डाल देगा और मेरी स्थिति एक वेश्या-सी हो जायेगी ।

कुशकी चटाइपर मुझसे हो कर पहनकर वह बैठ गयी और अपने स्त्रका स्मरण करने लगी । पलत इन्द्रका आसन दोलायमान हुआ । उन्होंने मजरीको मनानेकी बहुत चेष्टा की । जब वे सफल न हो सके तो अपनी बहिन दुर्गाको डुला भेजा और उससे मजरीको मनानेका कहा ।

दुर्गाने कहा—मजरीका विवाह तो मैं कर दूँगी, किन्तु यह तभी सम्भव है जब तुम अपने सेवक मलयगित, उरुकी बहिनके लटके निर्मल परिहार (जो छिपे हुए कोटारमें रहता है) तथा उसके हाथी—करणाकी हार और लोरिकके पीतकी व्यवस्था कर दो । इन्द्र बहुत सोच विचारमें पड़े । कोई और उपाय न देखकर उन्होंने दुर्गाकी इच्छानुसार पत्र लिख दिया । तब दुर्गाने कहा—तुम वैलास बापस जाओ, मैं विवाह कराने देती हूँ ।

वह मजरीके पास जाकर बोली—तुम्हें जिसका भय था, उसका मैंने प्रबन्ध कर दिया है । तुम चिन्ता न करो । अगोरियामें अहीरकी जीत निश्चित है । मैं अपनी पूजा तुमसे अगोरियामें न माँगूँगी । जब तुम गौरा गुजरात जाना तो मेरी समुचित पूजा करना ।

इतना कहकर देवी मजरीकी विस्वास दिलाने लगी कि मैं तीन पुस्तक उस अहीरका हाथ पकड़े रहूँगी । चौकपर ही मैं लोरिकका हाथ पकड़ती हूँ । यदि मैं छल करूँ तो नरकमें जाऊँ । यह सुनकर मजरी चौकपर आवर बैठी और पुरोहितजी ने विवाह करवाया । जब यह खबर राजाको मिली तो उसने डाल भरकर सोना और पानका बीड़ा दरवाजे पर रख दिया और घोषणा कर दी कि जो घोर पानका यह राँग लायेगा, उसे डालका सोना इनाममें मिलेगा । जिस वरसे मजरीकी शादी हुई है, उसे मारकर जो मजरीको पकड़कर लायेगा, उसे आधा राज्य और भाईके घरपर सत्कार दिया जायेगा । साथ ही पान खानेके लिए उसे पिररिहरियाका बाजार और मुँह धोनेके लिए सोनपीठा घाट, जिसकी चौड़ी नौ लाख सालाना है, मिलेगा ।

यह घोषणा सुनकर दृष्टिवा राजाके दरवाजे पहुँचा । उसने पान उठाकर खा लिया और डालका सोना ले लिया फिर बोला कि मैं अभी मण्डपमें जाकर महराजे दामादको मारकर मजरीको लाता हूँ । यह कहकर उसने नारीका रूप धारणकर कमरमें छप्पन छुरी छिपा ली और महराजे दरवाजाकी ओर चला । दरवाजापर मिठारबहत पहचान दे रहे थे । कुछ देर तो वह वहाँ रुका रहा फिर मिठासे बोला—मैंने सुना है कि बहिन मजरीका विवाह हो रहा है । मैं उसका साहसी दूता देखने आयी हूँ, मुझे



मण्डपमें जाने दो । यह सुनकर मिताने दरवाजा खोल दिया और वह भीतर घुस गया । सखियोंमें घुसकर वह भी मगल-चार गाने लगा । सभी सखियोंका स्वर एक-सा उठता था, किन्तु डडियावे स्वरमें अन्तर पड़ जाता था । यह देखकर सभी सखियोंको तत्काल सन्देह हो गया कि स्त्रीका वेश बदलकर कोई पुरुष हमारे बीच घुस गया है । यह सोच कर उन्होंने गाना बन्द कर दिया ।

मजरी सोचने लगी कि इन लोगोंने गाना क्यों बन्द कर दिया और उनकी ओर देखने लगी । देखते ही उसने डडियाको पहचान लिया । वह सोचने लगी कि शत्रु मण्डपमें घुस आया है । वह स्वामीको मारकर मुझे चौकमें ही विधवा बना देगा । अतः कोई ऐसा उपाय करना चाहिए कि स्वामीको यह बात मादूम हो जाय । लेकिन यदि मैं बोलती हूँ तो मण्डपमें लोग इसी उद्गारोंके कि अभी ब्याह हुआ नहीं कि मैं अपने पतिसे बात करने लगी । इसलिए कोई दूसरा उपाय निकालना चाहिए । यह सोचकर भीड़ आनेका बहानाकर वह आगे-पीछे, दाएँ-बाएँ घूमने लगी और जाकर शेरिकके ऊपर छुटक पड़ी और डँगलीसे खोदकर घुसने लगी ।

शेरिकने सोचा कि हमें पैसी पागल स्त्री मिली है, जो चौकपर ही मुझे खोद रही है । घर जानेपर पता नहीं क्या करेगी । वह यह बात सोच रहा था कि सारी सखियाँ एक एक कर मिलने आने लगीं और जब सब मिल चुकीं तो डडिया सामने आया । उस समय फिर मजरीने उसे उकसाया । तब शेरिकको ध्यान आया कि शत्रुको देखकर पत्नी मुझे चेतावनी दे रही है । डडियाको देखते ही उसने जान लिया कि वह स्त्री नहीं है और सड़ग लेकर होशियार हो गया । जब डडिया आकर शेरिकके बगलमें खड़ा हुआ तब शेरिकने उसे ध्यानसे देखा । जिस चादरसे उसका मजरीके साथ गढ़न-धन हुआ था, उसे तत्काल उतारकर अपने एक तरफ रख दिया और खड़ा हो गया फिर अपने डडियाकी साड़ीका छोर पोंच लिया । यह नगा होकर भागा ।

तदनन्तर सखियाँ घर-घरोंको कोहर ले गयीं और उनके साथ मजाक करने लगीं । जब ये चली गयीं तब शेरिकने मजरीसे कहा—जब मैं विवाहके लिए चलने लगा था तो मामी मदागिनने मुझे नचावल बनाकर खिलाया था और कहा था कि अब तुम विवाह करके कोहरमें जाओगे सभी भूख लगेगी । उनकी बात सच जान पड़ती है । अब मुझे भूख लगी है ।

मजरी बोली—जब सब सखियाँ यहाँ थी तब तो आपने कुछ कहा नहीं । उस समय तो मैं नचावल मँगाकर आपने खिला भी देती । जब ये चली गयीं, तब आप कह रहे हैं । मैं कैसे खिलाऊँ ? खोई घरके दरवाजेपर मामी लेटी हुई है । मैं जाती हूँ और अगर वह जाग बगी तो मेरा बड़ा उपहास होगा । अब रात भर चुपचाप सो रहिये । सुबह सखियाँ आर्येगी तब मैं भोजन मँगा दूंगी ।

शेरिक बोला—नहीं, मुझे तो इसी समय ज़ोरोंकी भूख लगी है ।

यह सुनकर मजरीने सोचा कि ये मेरे सत्की परीक्षा ले रहे हैं । फलतः उसने

अपने सत्का ध्यान किया और अपने सत् बरपर वहीं खिचड़ी तैयारकर लोरिको खिला दिया। पश्चात् पति और पत्नी बीचमें खड्ग रखकर सो रहे।

जब इंदिया लौटकर मलयगिरि के दरबारमें नहीं पहुँचा तब मलयगिरि चिंतित हुआ। उसने दूसरे बार पानका बीड़ा रखकर पूर्ववत् घोषणा की। घोषणा सुनकर ऊदल पँवार सामने आया और पान उठाकर खा गया। फिर वह कंधे पर लाठी रखकर मठपमें घुसकर कोहबर के दरवाजे पर लाठी रखकर खड़ा हो गया। फिर उसने सोचा कि अगर लोगों ने मुझे यहाँ खड़े देख लिया तो वे मुझे चोर कहकर पुकारेंगे और मेरी बड़ी बदनामी होगी। अच्छा तो यह होगा कि जाकर महाराजी सभ गावोंको भगा लाऊँ। यह सोचकर वह सारिका के बगान पर पहुँचा और महराजी सब गावोंको खोलकर सचलिया बाजारकी ओर ले चला।

तब नन्हुआ चरबाह उसके पास आया और पूछा—‘हमसे क्या गलती हुई है, जो हमारी गावोंको तुम लिये जा रहे हो?’ क्या उन्होंने राजाका खेत चरा है या कुल्हारी उजाड़ी है?’

ऊदल बोला—‘न तो उन्होंने खेत खाया है न कुल्हारी उजाड़ी है, फिर भी मैं उन्हें ले जाकर सचली बाजारके भाठामें दूँगा। अगोरियामें महराजा जो दामाद है, उसे जब यह खबर मिलेगी तो वह गावोंको छुड़ाने आयेगा, उस समय मैं उसे मार बाँदूँगा। इस प्रकार राजाके प्रति अपना वचन पूरा करूँगा। अगर वह निराल होगा तो मेरा नाम सुनकर ही मजरीको छोड़कर रातोरात गौरा भाग जायेगा और मैं मजरीको राजाके रनिवासमें पहुँचा दूँगा। यह कहकर ऊदल गावोंको लेकर सचलीके बाजारमें पहुँचा और उन्हें भाठेमें देकर सड़कके किनारे आरामसे सो रहा।

नन्हुआ भागा हुआ अगोरिया पहुँचा। और मकानके पिछवाड़े जाकर जोरसे चिल्लाया—‘मामा हमारे मित्र नहीं, शत्रु हैं। जिस दिनसे धारात आयी है, उस दिनसे हमारी गावोंके ऊपर आपत्ति आ रही है। और मठपकी ओर जाकर गाली देने लगा। लोरिकी नींद खुल गयी और मजरीसे बोला—‘इतनी रातको गालियाँ क्यों दे रहा है?’

वह बोली—‘आजकी रात तुम गालीपर मत ध्यान दो। समुराल धाये हो। शत्रु मित्र सभी गाली दगे।

लोरिक इस उत्तरसे सन्तुष्ट न हुआ। और उठकर नन्हुआके पास पहुँचा और गाली देनेका वारण पूछा।

नन्हुआने जब उसे स्थिति बताया तो लोरिक उसके साथ चल पड़ा और सचलियाके बाजार पहुँचा। पहुँचते ही उसने भाठका पाटक तोड़ दिया। सब गाँव निराल बाहर हो गयीं। उसके बाद वह ऊदलके पास आया। उसे सोता देख बोला—‘सोए हुए शत्रुको मारना अपराध है।

यह सुनकर नन्हुआ ऊदलको जमानेकी कोशिश करने लगा पर उसकी नाँद टूटती ही नहीं थी। तब उसने पासमें पड़ी भेड़ोंके छप्पको खोलकर भटका दिया। ये

उठकर ऊदलकी ओर मार्गी। उनसे भागनेसे घूल उठकर जब ऊदलकी नाकमें घुसी तो वह छाँकता हुआ उठ खड़ा हुआ। देखा माठेका दरवाजा खुला हुआ है और सामने लोरिक खड़ा है। तत्काल वह रुड़नेके लिए तैयार हो गया।

दोनोंमें शत तय हुई कि पहले तीन बार ऊदल वार करेगा और उसके पीछे तीन बार लोरिक करेगा। ऊदलके तीनों वार पाली गये और लोरिकने एक ही वारमें उसका सिर काटकर नीचे गिरा दिया। ऊदलका सिर उड़कर इद्रके दरबारमें पहुँचा और वहाँ नाचने लगा। इद्रने उसे देखकर कहा—अभी तुम्हारी मौत नहीं है, तुम यहाँ कैसे आ गये? वापस जाओ। और वह सिर पुन आकर धड़से जुड़ गया और ऊदल उठकर खड़ा हुआ और लोरिकसे फिर लड़ना शुरू किया। लोरिकने पुन अपनी खड्गसे उसका सिर काट दिया और वह पुन इद्रके दरबारमें पहुँचा। इद्रने पुन वहाँसे प्यदेडा और वह फिर आकर अपने धड़से जुड़ गया।

तीसरी बार जब लोरिक खड्ग लेकर आगे बढ़ा तो देवीने उस सचेत किया कि यदि इस बार उसका सिर इद्रके दरबारमें पहुँचा तो इद्र उसे आशीष दे देगा। यदि वह पुन धड़से जुड़ गया तो फिर वह न कभी काटे कटेगा, न मारे मरेगा, न पानीमें डूबेगा और न आगमें जलेगा। उस समय उसे मार सकना असम्भव होगा। इसलिए बायें हाथसे खड्ग चलाओ और बायें हाथसे उसका सिर पकड़ लो ताकि उसका सिर बड़ा रद्द जाये और वह लड़ाइके मैदानमें ही मर जाये। तदनुसार लोरिकने खड्ग मारा और जैसे ही सिर आकाशकी ओर जाने लगा, उसे उसने बायें हाथसे पकड़ लिया और उसे लेकर अँगोरिया पहुँचा। और उसे लफेर मण्डपमें रोंग दिया। स्वयं कोहबरमें जाकर खूनसे सने खड्गको सेजके सिरहाने रत्न चादर तानकर सो रहा।

लोरिकको नींद आ ही रही थी कि डडिया दरवाजेपर आ पहुँचा। स्वप्नमें देवीने भजरीको इसकी सूचना दे दी वह तुरन्त दरवाजेपर पहुँची और दरवाजेकी छॉस मंते देखा कि डडिया दरवाजा रोककर खड़ा है। लोटकर उसने लोरिकका हाथ हिलाकर इशारेसे बताया कि बाहर बाबु आया हुआ है। लोरिकने उठकर जैसे ही दरवाजा खोला, डडिया भाग खड़ा हुआ। लोरिकने झपटकर पकड़ लिया और उसका सिर काट डाला। फिर मुण्डकी इतनी जोरसे पक्का कि वह मलयगितके दरबारमें आ गिरा। लोरिक पुन आकर कोहबरमें सो रहा।

जब आकाशमें लाली छापी और क्रोयल बोलने लगी तो अनुपियाकी नींद टूटी। वह शाहू लेकर घर बुहारने लगी। घर बुहारपर वह आगनमें पहुँची। आगन बुहार चुकी तो सिर उठाया। देखा—मण्डपमें एक सिर लटक रहा है। उसे देखते ही वह रोने लगी। उसका रोना सुनकर सब लोग घबड़ाकर उठे। मण्डपमें आकर मुण्डको उठोंने देखा। अनुपिया दौड़कर महार मनिवारके पास पहुँची उन्हें जगाया और रो-रोकर बताया कि मलयगितने लोरिकको मार डाला और उनका मुण्ड मण्डपमें टगा है।

यह सुनते ही महारा बेहोश हो गया। होश आनेपर वह जनवासे गया और लोरिक के मारे जानेकी सूचना दी।

मिता गुरुको इस बातपर तनिक भी विश्वास न आया। बोले—अपने शिष्य को म जानवा हूँ। यह भेड़-बकरी नहीं है, जो रातमें कोहरामें मारा जाये जान पड़ता है किसी शत्रुसे उसकी मुठभड़ हुई थी और उसे मारकर उसने मझपमें टाग दिया और खुद अलस होकर सो रहा है। इसलिए चलो चल कर मुण्डकी पहचान तो की जाय।

और सबरुको लेकर मिता अगोरियाकी ओर चल पड़े। मझपमें पहुँचकर उन्होंने मुण्डको उठा लिया और देखकर बोले—यह फिर हमारे शिष्यका नहीं बरन ऊदल पेंवारका है। मेरा शिष्य तो कहीं सोया होगा।

यह सुनते ही अनुपिया दौड़ी हुई कोहरा के दरवाजे पर पहुँची और धका देकर दरवाजा खोल और भीतर घुस गयी। देखा—वहाँ पति-पत्नी दोनों ही थे।

लोरिक तत्काल कमरेसे बाहर आया। उसे जीवित देख सँवरुनी प्रसन्नताका बारापार न रहा। उसने दहेजमें मिली चीजोंको बरातियोंमें बाँट दिया और उन्हें अपने घर जानेको कह दिया। बूबे फाफा भी समझियानसे मिले सामानको लेकर घरकी ओर चल पड़े।

अगोरियामें केवल सँवरु और लोरिक, दोनों भाई रुक गये। कुछ दिन बाद सँवरु भी दहेजमें मिले जानवरोंकी खबस्ता कर गौरा गुजरात चले गये। अन्तमें लोरिककी विदाई हुई।

पालकी दोनों वाले कदायें पूजा—किन्तु चले चला जाय।

लोरिकने कहा—यदि हम चुपचाप अपना डोला ले चले, तो राजा मलय गित अपनी बटाई करेगा और कहेगा कि अहीर निर्मल था, इसलिए अगोरिया छोड़ कर भाग गया। गुम लोग डोला अगोरियाके बीच शहरसे, उध रास्तेसे ले चलो, ओ उसके दरबारसे होकर जाता हो।

बहार उठीके अनुसार चल पड़े।

जब राजा मलयगितकी सूचना मिली कि महाराका दामाद डोला लेकर जा रहा है तो उसने अपनी पीजकी तैयार होनेका आदेश दिया। पीज जितनेसे निकल कर गलीमें पहुँची। एक ओर राजा मलयगितकी विशाल सेना और दूसरी ओर अनेक लोरिक। लोरिकपर हमियार गिरने लगे। लोरिकने भी अपनी राँड खींच ली। उसकी चका चौपटे पलटन घबड़ा गयी। लोरिक राँड चलाने लगा और गलीमें राजकी नदी बह निकली। मोटी देरमें मलयगितकी पीज भाग चली। खुद जीतकर लोरिक अपने डोलेंगे राय आगे बढ़ा। मलयगितके मजानके सामने पहुँचकर डोला उसने कोनेमें अटक गया। यह देख कर लोरिकने अपनी राँड घुमायी और मजान दह पड़ा। डोला फिर आगे बढ़ा। पहली ब्योदो पार कर दूसरी ब्योदोपर पहुँचा। वहाँ मलयगितका रुनिवास था। लोरिकने उसे अपनी पैंटीका धागा दिया, जिससे मजान हिल उठा और उसके

छाजन नीचे गिर पड़े। इस प्रकार राजाके मकानोंको गिरता हुआ लोरिक जर आगे बढ़ा तो उसने देखा कि एक धिक्कार टेंगा हुआ है, जिसमें लिखा था कि चौसापर बिना हमसे लड़े और हमें बिना पराजित निये जाओगे तो मैं यही समझा कि तुम डरकर भाग गये। उसे पढ़कर लोरिकने चौसा पहुँच कर रुकनेका निश्चय किया।

जब महराने देर लिया कि लोरिक और मजरी नगरसे बाहर पहुँच गये, तो वह अपना वचन पूरा करनेके लिए राजाके यहाँ पहुँचा। बोला—बेटीका विवाह कर मेरी जाँघ पवित्र हुई और मेरा वचन भी पूरा हो गया। अब यदि आपमें शक्ति हो तो लोरिकको मार कर सहर्ष मजरीका डोला अपने घर ले आये।

यह सुनकर मलयगितने पानका बीड़ा रगड़ा और घोषणा कर दी कि जो वीर वीरा बचायेगा, उसे डालभर सोना इनाममें मिलेगा। महराके दामादको मार कर मजरीको गद्दमें लानेपर उसे आधा राज्य दिया जायेगा।

यह सुनकर दुवरी पण्डितको लालच हुई और उन्होंने पानका बीड़ा उठाकर खा लिया और बगलमें पोथी-पत्रा दाय कर चौमाकी ओर चले। नगरसे बाहर आते ही लोरिककी नजर उनपर पड़ी और उसने मजरीसे कहा—एक आदमी अगोरिवासे आता हुआ जान पड़ता है। जरा देखो तो कौन है।

मंजरीने देरकर कहा—यह तो विवाह कराने वाले पण्डितजी हैं। मालूम होता है जेटजीने उनकी कुछ दान दक्षिणा रोक ली है। हो सकता है और कोई दूसरी ही बात हो। आ रहे हैं तो उनका आदर-सत्कार कीजिये।

जब पण्डितजी निकट आये तो लोरिकने उन्हें प्रणाम किया। पण्डितजीने आशीर्वाद दिया। लोरिकने कंधेसे चादर उतार कर बिछा दिया और बैठनेके लिए कहा। कुशल थेम पूछनेपर दुवरी पण्डितने कहा—घरपर तो सब कुशल है। इस समय मैं तुम्हारी ही कुशल कामनासे आया हूँ। तुम एक स्त्रीके लिए नाइक अपने प्राण दे रहे हो। तुम्हारे विरुद्ध मलयगितने अपनी वेशुमार बीज खड़ी कर रखी है और वह अपने सब नाते-रिश्तेदारोंके पास खयर भेज रहा है। नौगढ़के तोपदारको अपने दिलमें धुलाकर रख छोड़ो है। मेरा कहना मानो, मजरीको छोड़ दो। मैं उसे मलयगितके दरबारमें पहुँचा आऊँ। तुमको उसके दूने घजनके घरपर धन तोल कर दिलवा दूँगा। तुम गौरा वापस जाकर दूसरी शादी कर लेना और उसी स्त्रीको मंजरी समझ लेना।

इतना सुनना था कि लोरिक जल्दतर अगार हो उठा। बोला—मलयगितका मुझे तनिक भी डर नहीं। उसके घरको मैं गिरा द्याया, उसकी बीज मैंने मार डाली और उसके देरते-देरते अपना डोला चौसाके किनारे तक ले आया। अब तक मैं कभीका गौरा गुजरात जा चुका होता, लेकिन उसका धिक्कार सुनकर रुका हुआ हूँ। मलयगितके गर्वको तोड़कर ही मैं यहाँसे जाऊँगा। राजाके गद्दमें जो भी बहू-बेटी हो, उन्हें यहाँ ले आओ और उनके वजनना दूना धन मुत्से लेकर जाओ। मैं

उह अपने साथ ले जाऊँगा । राजाको बहुत सी बहू बेटियाँ मिल जायेंगी । वह किसी को भी अपनी बेटो-बहू समझ लेगा ।

इतना कहकर उसने पण्डितजीकी खूब मरम्मत की ।

पण्डितजीने लौटकर मलयगिरिको अपनी दुर्दशा कह सुनायी । मलयगिरिने दुगारा पानका बीड़ा रखा । इस बार राफा माटने बीड़ा उठाया और डालका सेना लेकर घर पहुँचा । अपनी पत्नीको चप्पाँ चलाते देखकर झुन्ध हुआ और चक्के उठाकर पक दिया, वह चूर चूर हो गया । बोला—अब क्या चप्पाँ चलाती हो । अब तो मैं राजाके राज्यमें आपेका हिस्सेदार हूँ । लडके दूध भात खायेंगे । मैं चौका जा रहा हूँ । महाराजे दामादको मारकर मजरीको अभी दरबारमें पहुँचाता हूँ ।

यह सुनकर उसकी पत्नीने उसे बहुत समझाने बुझानेकी कोशिश की पर उसने मनमें कुछ जमा नहा । जब अमोरियाके बाहर निकला । उसे आते देख मन्त्रीने कहा—राजाका खैरख्वाह है, इससे होशियार रहना ।

राफाने पहुँच कर मलयगिरिकी बहुत बडाई की और राजाकी बात मान जानेके लिये समझाया । लोरिकने राफाकी भी दुर्गति की और यह भागकर राजाक पास पहुँचा ।

राजाने सोच विचार कर फिर पानका बीड़ा रखा । इस बार सैयद जुलहाने पानका बीड़ा उठाया । उसने दो सी साठ जुलाहोंको एमन किया और उनको साथ लेकर चौकाकी ओर चला । लोरिकने उन्हें आते ही मार कर भगा दिया ।

मलयगिरि सोच विचार कर ही रहा था कि नौगढ़के राजाकी सेना आ पहुँची और तैयार होकर चौकाकी ओर चली । उसे देखकर मजरीने लोरिकसे कहा—तुम अकेले हो और राजाकी सेना असंख्य है । उसका सामना न कर सकोगे । इसलिए धनडा होगा तुम मुझे अकेले छोड़कर चले जाओ ।

यह सुनकर लोरिक क्रुद्ध हुआ । बोला—अगर यही बात थी । तुम्हें मलय गिरिके ही घर रहना पसन्द था तो क्यों गौरा तिलक भेजा और क्या क्यों रचाया । मुझे व्यर्थकी परेशानी उठानी पड़ी । जान पड़ता है मलयगिरिके तुम्हें प्रेम है ।

मजरी बोली—यदि मलयगिरिपर मेरा तनिक भी ध्यान हो तो मेरा शरीर जलकर राख हो जाये । अगर मेरा तनिक भी ध्यान उसने प्रति होता तो आपने प्रति क्यों आकृष्ट होती । तुम्हारे भाई सँवरू गायोंका दहेज पाकर घर भाग गये । उन्हें गायोंसे प्रेम था । तुम्हारे गुरु मिता गढ़होंकी लेकर घर चले गये । अकेले आप नाहक मेरे पीछे मरेंगे । जिस समय मैं परखे ढोलीमें बिजली, उसी समय मैंने अपने आँचलमें रिप बाँध लिया था । सोच लिया था कि यदि आप युद्धमें मारे गये तो रिप साकर अपने प्राण तज दूँगी ।

यह सुनकर लोरिकने कहा—जय विज तो दिगाओ, मैंने कभी देखा नहीं है । और निपको लेकर अपनी सुटकीसे मलकर हयामें उड़ा दिया । यह देख मजरी

अत्यन्त दुखी हुई और बोली—इज्जत बचानेका जो साधन मेरे पास था उसे तो आपने फेंक दिया । अब मैं अपनी इज्जत किस प्रकार बचाऊँगी ?

इतनेमें सेना निकट आ पहुँची । लोरिक भी लगेत कस कर तैयार हो गया । गौराके देवी देवताओं को स्मरण कर उसने म्यानसे खाड़ बाहर निकाल ली । जब सेनाने लोरिकको चारों ओरसे घेर लिया तब लोरिकने सैनिकोंको हलकारा और हलकार कर लगा उन्हें मारने ।

लोरिक को लड़ते देख मलयगिरिसे उसके मन्त्रीने कहा—जब तक यह अहीर लड़ रहा है, तब तक मजरीका डोला यहाँसे उठाकर रनिवासमें ले जाकर बैठा दिया जाय । वह जब वहाँ पहुँच जायेगी तो आपकी हो ही जायेगी । उसके बाद तो यह अहीर शर्मके मारे जा छिपेगा । यह सुनकर मलयगिरिने मजरीका डोला उठाने का आदेश दिया ।

सकट आया देखकर मजरी डोलेसे बाहर निकल आयी । साड़ीको काछनर मूसल उठा लिया और उसीसे लोगोंपर आघात करने लगी । एक ओरसे मजरी पौज पर आघात कर रही थी और दूसरी ओरसे लोरिक । दोनों सेनापर आघात करते करते धामने-सामने आ पहुँचे । मजरी मूसल चलाया, लोरिकने उसे खड्गपर रोक लिया । और तब दोनोंने एक दूसरेको पहचाना ।

लोरिक बोला—मैं सेनाको अकेले मारनेके लिए पर्याप्त हूँ । तुम क्यों जूझ रही हो ? सेनाको अकेले मार कर ही मैं तुम्हें ले जाऊँगा नहीं तो तुम घर जाकर अपनी बड़ाई करोगी कि पतिके साथ मैं भी लड़ी थी और लड़कर मैंने ही जीत करायी । इस तरहकी बातमें मेरी बदनामी होगी ।

इतना कहकर लोरिकने मजरीको अलग कर दिया और फिर जूझने लगा । सवा पहर तक लड़ाई होती रही । अन्तमें सेना मार कर समाप्त हो गयी ।

मलयगिरिने तब अपने भानजे निर्मल परिवारको तत्काल सेना श्रेष्ठर आनेको कहला भेजा । सूचना मिलते ही निर्मलने छत्तीस हजार सेना तैयार करायी । घर में नयी आयी बहुने उसे रोकनेकी कोशिश की परन्तु उसकी बात अनसुनी कर वह अगोरिया पहुँचा ।

तत्काल अपने हाथी करुणाको मदभक्तकर अस्सी मनकी जजीर देकर चौसावी ओर भेजा । करुणा इन्द्रका हाथी था और उसे उन्होंने अपने भक्त निर्मलको दिया था । उसे आते देख मजरी डोलेसे बाहर निकल पड़ी और एक पैरसे खड़ी होकर वहने लगी—जिस समय मैं इन्द्रपुरीमें थी उस समय मैंने तुम्हारी बहुत सेवा की थी, उस बातका ध्यान रखकर मेरे सिद्धकी रक्षा करो । मजरीकी बात सुनते ही हाथी लौट पड़ा । उसे लौटते देख निर्मलने सोचा कि अभी उसे पूरा नशा नहीं हुआ है । अतः पुनः उसे नशा पिलाकर वापस भेजा । उसे आते देख मजरीने लोरिकसे कहा—मादूम होता है निर्मलने इस बार उसे नशा पिला दिया है, इसलिए वह इस बार मेरी बात नहीं मानेगा । उसका सामना करनेके लिए तैयार हो जाओ ।

हाथी जमीर उठाकर घुमाने लगा। लोरिक उसे बचाकर इधरसे उपर हो जाता। इस तरह बचाव करते करते जब सवा पहर बीत गया। तब हाथीने मौका पाकर लोरिकको अपनी सूँडमें फँसट लिया और अपने पैरके नीचे दबाकर चीत्कार करने लगा। उसकी चोत्कार सुनकर निर्मलने मलयागवसे कहा कि तुम्हारा दुश्मन मारा गया। लेकिन तत्काल देवी लोरिककी सहायताके लिए आ पहुँची। दावनेव लिए हाथीने जैसे ही पैर उठाया, वैसे ही लोरिक बूदकर दूर जाकर खड़ा हो गया। देवीने राहूग चलानेका आदेश दिया। लोरिकने सात पुरखा ऊपर बूदकर हाथीकी सूँडपर राहूग चलायी। हाथी व्याकुल होकर भाग चला।

निर्मलने जब यह देखा तो बोला—यह तो अनहोनी बात हो गयी, और यह बुद्ध होकर अपनी सेना लेकर साहर निकला और अग्निबाण चलाने लगा। लोरिक उसकी अपनी साइसे रोचने लगा। जब निर्मलके सारे अग्निबाण समाप्त हो गये तब उसने चैन चलाना शुरू किया। इस प्रकार उसने एक एक कर अपने सभी अस्त्र शस्त्र चलाये। जब वे सबके सब समाप्त हो गये तब निर्मल और लोरिक दोनों आपस में भिड़ गये।

इस प्रकार लड़ते लड़ते जब सवा पहर बीता तब देवी अत्यन्त वृद्धाका रूप धारणकर वहाँ पहुँची और बोली—हमने तो ऐसी लड़ाई नहीं देखी, जिसमें आपसमें सुयन्त्र लड़ते हों। यदि तुम लोगोंके बल हो तो एक दूसरेसे अलग होकर लड़ो।

यह सुन दोनों एक दूसरेको छोटकर अलग हुए। निर्मल हटा, लोरिक और दूर हटा। जब दोनों ठाल देकर लड़नेकी तैयार हुए तब देवी लोहेकी सूँडी बनाकर यहाँ डाल गया, जिसमें निर्मलका पैर उलझ गया। लोरिकने तत्काल खोंड चलायी, निर्मल जमीनपर गिर गया। निर्मल फिर उठकर खड़ा हुआ तो लोरिकने दूसरा हाथ मारा और निर्मलका सिर कटकर अलग जा गिरा। वह सिर इन्द्रके वहाँ पहुँचा। उसे देखते ही इन्द्रन कहा कि अभी तुम्हारी मृत्यु नहीं है, वापस जाओ। वह सिर पुन लौटकर निर्मलके पदसे जुड़ गया। फिर कुत्ते ही निर्मलने क्षमिया उठाया। लोरिकने दुबारा खोंड चलायी और सिर कटकर फिर इन्द्रके पास पहुँचा। इन्द्रने उसे पुन वापस भेज दिया। इस प्रकार लोरिकने छ बार सिर काटा और हर बार वह इन्द्रके पास गया और लौट आया। जब सातवाँ बार आकर सिर धड़से जुड़ा और लोरिकने मारनेको खोंड उठाया तब देवीने चेतावनी दी कि यदि इस बार उसका सिर इन्द्रके पास पहुँच गया तो अमर हो जायेगा और वह फिर किसी भी उपायसे मारे नहीं रहेगा। इसलिए दायें हाथमे मारो और बायें हाथसे उसे पकड़ लो। तदनुसार लोरिकने दाहिने हाथमे राहूग चलायी और बायें हाथमे उसका सिर पकड़कर भूमिपर पटक दिया। फिर निर्मलकी रही सही सेनाको भी मार भगवाया। फिर वह अपनी पत्नीके टोंगेके पास जाकर बैठ गया।

उपर गौरामें लोरिककी माँ पुलन्दने रत्न देखा कि चेट्रेके साथ युद्ध हो रहा है। वह तत्काल युद्ध मिलाके पास पहुँची और रात्रनी राती रातें कर सुनायी। मिताने



बहा—तुम निश्चित रहो। लोरिका कोई कुछ बिगाड़ नहा सकता। माताको तो समझा बुझाकर घर भेजा और स्वयं पूरी तैयारीके साथ वह मोठा बघान पहुँचा और सोते हुए सँवरू को जगाया और उसे लेकर अगोरिया चले पडा।

जब दोनों सोनपीके किनारे पहुँचे तो वह खूनकी धारासे भरा हुआ दिखाई पडा। दोनोंने सोनपीको बूढ़कर धार किया और पूर्वे दिशाकी ओर दूरपर उहे मजरीके डोलेका पदा चमकता हुआ दिखाई पडा। उसे देखकर मिताने सँवरूको दिखाया। तब सँवरूको विश्वास हुआ कि माई अभी जीवित है।

मिताने कहा—मैं यहाँसे बैठे-बैठे लोरिका पता लगाता हूँ। यदि चौसापर लोरिक होगा तो जो दाब मैं पँक रहा हूँ, उसे वह रोक लेगा, यदि कोई शत्रु होगा तो मेरा यह दाब वापस लौट आयेगा। इतना कहकर मिताने तितली बाण छोडा।

उस बाणको देखते ही मजरीने लोरिकसे कहा—तुमने इतनी बड़ी सेनाको परास्त तो कर दिया, परन्तु अब जो यह बाण आगहा है, उससे बचना कठिन है।

यह सुनकर लोरिकने कहा—लड़ाईके कारण मेरी भौंलोंमें खून भर है, इसलिए पूर्व-पश्चिम कुछ नहीं दिखता दे रहा है। बताओ किस ओरसे बाण आ रहा है और कितना तेज आ रहा है।

मजरीने बताया—बाण पश्चिमसे आ रहा है और भरती आसमानके बीच गरजता हुआ आ रहा है।

लोरिकने कहा—निश्चय ही यह मेरे गुरुका बाण है।

इतनेमें बाण लोरिकके पास आ पहुँचा। लोरिकने उसमें अपनी छाती लगा दी। बाण मितानेके प्यारसे लोरिकको चुम्बने लगा। इस प्रकार बाणको गये जब एक घण्टा बीत गया और वह नहीं लौटा तो मिताने जान लिया कि लोरिक जीवित है। दोनों चौसाकी ओर चले गये। लोरिक मिताने और सँवरूको आते देखकर उठ खडा हुआ और उन दोनोंसे गले मिला। मिताने सँवरूसे कहा कि अब यहाँ रहनेका कोई काम नहीं रह गया, वापस चलो। लेकिन सँवरूने कहा—जब आये ही हूँ तो चलो अगोरिया चलो और वहाँसे गौना और दोंगा<sup>१</sup> दोनों ही रस्म पूरी कराते चलो।

अगोरिया पहुँचकर सँवरूने डोलेको चौकपर रखवा दिया। इन लोगोंको देखकर मलयगिरि पहले तो बहुत भयभीत हुआ और डरके मारे सिंहासनसे उठ खडा हुआ। फिर सम्हलकर बोला—एक बात मेरी मानो। मैं यह त्रिशूल गडवाता हूँ, जो इसे उखाड़ लेगा मजरी उसीकी पत्नी होगी। यदि त्रिशूल नहीं उखाडा तो मजरी मेरी हो जायेगी। इतना कहकर उसने त्रिशूल गडवा दिया।

सँवरूने लोरिकसे कहा—युद्ध करनेके कारण तुम थक गये होगे इसलिए तुमसे शायद न यह त्रिशूल उखाड सके। यदि मजरी राजाकी पत्नी हो जायेगी तो अवतक किया हुआ सारा अन्न व्यर्थ हो जायेगा। कहो तो मैं इसे उखाड दूँ।

१ गौनाके पश्चात् बंधुको उसने मैनेसे लानेकी रस्मको "दोंगा" कहते हैं।

लोरिकन दस्तर दिया—मल्पगितने बात पेरकर बही है। यदि दुन उठावने तो मजरी तुम्हारी पली हो जायेगी। इस प्रकार उसने सब तरहसे धमकाने पटकने किया है। मुझे ही शिष्ट उस्ताडने दो। उसरेगा तो उसडेगा; नहीं उला तो मैं मल्पगितको ही मार डालूँगा।

इतना बहकर लोरिकने बात पुस्ता उठलकर बिगूल उखाड लिया। वह देखते ही मल्पगित दया-भर भाग निकला। लोरिकने उसका पीछा किया। मल्पगित रनिवासमें घुसा ही था कि लोरिकने अपनी साँठ चलापी, वह वहीं ढेर हो गया।

उसके बाद वे लोग झराने घर पहुँचे। दूसरे दिन मजरीको दिया बराबे लोग पर लौट आये।

X

X

X

जिन दिनों लोरिक जगोरियामें मजरीते विवाह करने गया हुआ था, ठीक दिनों, सहदेवने चदाके विवाहकी तैयारी की और तिलहठमें शिवहरने दस तिलक चढा दिया। निरिबठ समय पर बागवत आयी और विवाह बराबर चल बली गयी। वे लोग चन्दाको छोड गये कि गौनेके समय ले जावेंगे।

शिवहर महावीर था। एक दिन उसने दूध पीकर दोना पँक दिया। उठी गले शिवजी जा रहे थे। दोनेमें दूधरा पेल रग देखकर उनका मन रुख ठग और उनसे रहा न गया। उन्होंने उसे उठाकर चाट लिया। बैलास जाकर जब वे पार्वती के काम रमा करने लगे तो वे पोरान हो उठीं, फिर भी शिवजीको कलेश नहीं हुआ।

पार्वतीने इसका कारण पूछा तो शिवजीने अपने दोना चाटनेकी बात बराब तुनायी। जब पार्वतीने यह सुना तो सोचने लगी—जिव पुरुषके लूँ दोनेके चाटनेके कारण मेरे पति इस प्रकार कामातुर हो उठे हैं तो वह जिस छीका पति होगा, उसकी भजाने क्या गति होली होगी। यह सोचकर पार्वतीने शिवहरको शाग दे दिया, जिससे वह काम-रहित हो गया।

जब शिवहर चदाको गौना बराबर अपने घर ले गया तो उसने देखा कि शिवहर कामा पर नहीं आता, उसकी सास ही उसके लिए मोहन बनाकर नित बपन में ले जाती है। उसने मनकी उममें मनमें ही घुटकर रह जाती थी। अठ एक दिन उसने स्वयं मोहन ले जानेका निश्चय किया और अपने मनकी बात साससे बरी। सासने मोहन ले जानेकी अनुमति सहप दे दी।

वह सम्पूर्ण गृहगार कर मंजम लेकर चली। जब वह बपनने निकट पहुँची तें उसकी नृपुयोंकी स्माराते गये बिहूँक उठीं। यह देख शिवहरने सोचा कि कोई बर्नना सादीकी लेकर चला आ रहा है, जिसकी घटी मुनकर गये भटक उठी है। तनी उसकी दृष्ट चन्दापर पड़ी। उसे देखते ही वह अन्नी अशक्तता पर अलमल दुखी हुका। तिन मनसे कितों प्रधार उसने मोहन किया। मोहन कर चुकनेके बाद भी चन्दा शिवहरकी प्रतीक्षामें बैठी रही। किन्तु शिवहरने उससे बात तक नहीं की तब उसने शिवहरको

आकृष्ट करनेके लिए धीरे धीरे अपनेको विदल्य करना आरम्भ किया। किन्तु पत्नीने विवश देखकर भी जब शिवधर विचलित नहीं हुआ तो चन्दाने समझ लिया कि वह नपुंसक है। वह बहुत ही दुखी हुई।

अपने पतिसे बोली—मैं गंगा स्नानकी बात सोचकर यहाँ आयी हूँ। आप चलकर मुझे गंगा स्नान करा लायें। चदाको प्रसन्न करनेके निमित्त वह उसे लेकर गंगाकी ओर चल पड़ा। गंगाके किनारे पहुँचकर चन्दाने कहा—आप किनारे बैठें मैं स्नान कर लूँ।

यह कह वह गंगामें घुस गयी और घुटने तक पानीमें जाकर गंगाजीसे प्रार्थना करने लगी—मैंने अपने पापके माता पिताको गौरवमें रक्ष दिया है। तुम मेरी धमंसी माता बनकर खल जाओ तो मैं उस पार चली जाऊँ।

तत्काल सर्वत्र घुटने भर पानी हो गया और चदा गंगाको पार कर गयो। चदाको गंगा पार करते देखकर शिवधर अचानक ही अपने बयान सँकट आया।

अब चदा जगलके करीब पहुँची तो बठवा चमारने उसे देखा। उसने दीड कर उसे जा पकड़ा और बोला—बहुत दिनोंसे तुम्हारे सौन्दर्यकी प्रशंसा सुनता आ रहा था। दैवयोगसे आज तुमसे जगलमें मेंट हो गयी। अब मैं तुमसे विवाह करूँगा।

चदा बचनेका उपाय सोचने लगी और कुछ सोचकर बोली—जगलमें आकर तो तुम्हारी पत्नी हो ही गयी। इस समय मुझे जोरसे भूल लगी है। पेड़पर पकी हुई पपरी लगी हुई है, मुझे तोड़कर खिलाओ। इतना सुनना था कि बठवा चमारने नीचेसे ही पेड़को पकड़ कर हिला लिया और पपरीके पल नीचे गिर पड़े। बोला—लो, जितना चाहो खाओ।

यह देखकर चदा बोली—तुम ऐसे बीरकी पत्नी होकर जमीनपर गिरे हुए पल खाऊँ? चढकर तुम झोलेमें तोड़े लाओ तब मैं खाऊँगी।

इतना सुनता था कि बठवा हर्षित हो उठा। उसने तत्काल अपनी लाठी चन्दाके हाथमें थमा दी और अपनी चादर नीचे रखकर पेड़पर चढ़ गया। तब चदाने अपने सत्का स्मरण कर अनुरोध किया कि पेड़ आकाशसे जा लगे। पेड़ आकाशमें जा लगा। जब चदाने समझ लिया कि बठवाको पेड़परसे उतरनेमें देर लगेगी। तो उसकी लाठी वहीं और चादर वहीं छोड़कर वह भाग चली।

जब वह कुछ दूर निकल गयी तब बठवा वी नजर उछ पर पड़ी। पहले तो उसने समझा कि चदा नीचे बैठी है और कोई दूसरी स्त्री आ रही है। वह सोचने लगा कि आज ईश्वर प्रसन्न हुआ है। अब मैं एक को छोड़ कर दो दो व्याह करूँगा। लेकिन जब उसने नीचे दृष्टि डाली और देखा कि चदा नहीं है तब वह जल्दी-जल्दी पेड़से उतरने लगा। उतरनेमें उसका शरीर बाँटोंसे बिंध गया। उतरनेमें याद, अपनी चीजोंके बयोरनेमें कुछ और समय लगा। तब तक चदा और आगे बढ़ गयी।

जन चदाने बटवाको पीछा करते हुए आते देख तो पास ही में चढ़न वाले चरवाहको देखकर बोली—तुम मेरे धर्म के भाई हो। चमार मेरा पीछा कर रहा है। उसे मत बताना कि यहाँसे मैं गयी हूँ।

इस प्रकार रास्तेमें जितने लोग मिले सबसे दिनचरती हुई वह आगे बढ़ती गयी और शीघ्र ही वह गौरा अपने महलमें जा पहुँची।

बटवा भी उसका पीछा करता हुआ गाँवमें पहुँचा और गाँवके लोगोंसे कहने लगा—बदासे मेरी शादी करा दो।

लेकिन किसीने उसका उत्तर न दिया। राजा सहदेव भी उसको आते देख बहुत पराये और महलमें छिप रहे। बाहर न निकले। जब किसीने उसकी बात न सुनी तो उसने गाँवकी दूरी इकट्ठी की और गाँवके सभी कुओंमें ढाल दी। इस प्रकार कुँओंको भ्रष्ट कर उसने सब पनपटवो रोक दिया, केवल उस कुँएँको अच्छा छोड़ा जिसका पानी मिठा और लोहिक भरते थे। इस तरह पानीका अभाव करके बटवाने गाँवके सभी लोगोंको परेशानीमें डाल दिया। उन्हें एक बूँद पानी मिलना कठिन हो गया।

जब बुदिया खुल्लइन अपने कुँएँसे पानी भरकर मकानकी ओर जाती तो गौराके स्त्री पुरुष रास्तेमें उसके माँगकर पानी पीते। इस प्रकार बीचमें ही उत्तरे घड़ेका पानी समाप्त हो जाता। निदान वह दुबारा पानी भरने आती। इस तरह बार-बार पानी भरते भरते जन वह थक गयी तो मजरी पानी भरने आयी। जब वह पानी भरकर गाँवमें घुसी तो लोग पानीके लिए दौड़े। पानी बौटकर वह दुबारा कुँएँ पर आयी। इस बार जब वह पानी भरने लगी तो बटवाने, जो अर तक चुपचाप बैठा था, मजरीसे कहा—तुम मेरे गुरुभाई की पत्नी हो। नाहक श्रुता मोल ले रही और मेरे काममें बिज्न डाल रही हो।

मजरीने पूछा—तुम्हारे किस काममें बिज्न डाल रही हूँ? मैं तुमसे धौन-से तकरार कर रही हूँ।

बाटवाने उत्तर दिया—तुम गाँवमें मेरा विवाह होना रोक रही हो। गाँवके लोग बदासे मेरा विवाह नहीं कराते, इसलिए सब लोगोंको मैं बिना पानीने मार डालना चाहता हूँ। लेकिन तुम पानी भरकर उनको बौट रही हो। इस बार पानी ले जा रही हो तो ले जाओ फिर लौटकर मत आना।

यह सुनकर मजरी चुपचाप चली गयी और लोगोंको फिर पानी बौट दिया। जन वह पुनः कुँएँकी ओर लौटी तो बटवा उठ खड़ा हुआ और बोला—मैं तुम्हें पानी भरने नहीं दूँगा। यदि तुम सीधे नहीं मनोगी तो दोरी छीन दूँगा।

इतना सुनना था कि मजरी आग बबूला हो गयी। उसने दोरी कुँएँसे पक दी और दोनों घोंकों कुँएँ पर पटक दिया। वह रोती हुई घर पहुँची। खुल्लइनसे बोली—पवित्र रहते मेरा अपमान हुआ है। मैं पहर रातकर भर जाऊँगी। बटवाने

मेरा रास्ता रोका है। यदि मुझे जीवित रखना चाहती हो तो तत्काल फुहियापुर जाकर स्वामीजी सूचना दो और उन्हें बुला लो।

उसकी बात सुनते ही खुलदिन फुहियापुर चली। मिता और लोरिक दोनों लड रहे थे। माँको आते देख दोनों खड़े हो गये और असादेके बाहर आये। माँ से कुशल पूछने लगे। माँने सारी स्थिति कह सुनायी। सुनकर लोरिक गुस्सेसे लाल हो गया और गुरु मिताका आशीर्वाद लेकर गौराकी ओर चल पड़ा।

बठवाने उसे देखते ही नमस्कार किया और अपने आनेका उद्देश्य कह सुनाया और कहा कि उसने कुँएको छोड़ रखा है, जिसमें वह और मिता पानी भरते हैं। अतमें बोला—तुम और मिता भले ही पानी भरो लेकिन दूसरोंको मैं पानी भरने न दूँगा। यदि तुम मरे गुरुभाई न होते तो इसमें भी हड्डी डाल देता। अभी मैंने पानी रोका है, पीछे रास्ता भी रोक दूँगा।

यह सुनकर लोरिक बहुत बिगड़ा। बोला—चमार होकर तुम अहीरकी बेटीसे विवाह करना चाहते हो। पहले मुझसे हाथ मिलाओ पीछे चदासे शादी करना।

फिर क्या था। दोनों परस्पर भिड़ गये। लोरिकने बठवाके दोनों पैरोंको पकड़कर ऊपर उठा लिया और इस प्रकार कँका कि थड़ दूर जाकर गिरा, फिर वह उसकी छातीपर सवार हो गया और कटार निकाल ली। कटार निकलते देख बठवाने दुहाई दी—तुम मेरे गुरुभाई हो। जीवनभर उपकार मानूँगा, मुझे छोड़ दो।

लोरिकने कहा—यदि मैं तुम्हें थोड़ा ही छोड़ देता हूँ। तो तुम जगलमें जाकर सबसे अपनी बढाई करते फिरोगे। इसलिए तुम्हें गौरा आनेकी सौगात मिलनी ही चाहिए। और उसने उसका दाहिना आधा हाथ और नाक काट ली।

लोरिकने बठवाको गौरासे भगा दिया, यह सूचना जब सहेदेवके महलमें पहुँची तो उसकी खुशीका कोई ठिकाना न रहा। चदाने मन ही मन निश्चय किया कि लोरिकने मेरी इज्जतकी रक्षा की है, मैं अपनी इज्जत उसे ही दूँगी। यदि उन्होंने मुझे अपने साथ रखना स्वीकार नहीं किया तो मैं किसी औरके साथ नहीं जाऊँगी वरन् जहर खाकर मर जाऊँगी। यह निश्चय कर वह लोरिकसे भेंट करनेका उपाय सोचने लगी।

उसने अपने पिताको पत्र लिखा कि मेरी इज्जतकी रक्षा हुई है, इस खुशीमें आप सारे गौरा निवासियोंको दावत दीजिए। उसके पिताको यह बात पसन्द आयी। उसने तत्काल छत्तीशे जातियोंके पास ज्योनारका निमन्त्रण भेज दिया। ज्योनार दिन जो किस योग्य था, उसको उसी तरह बाहरसे मौततक भेजाया गया। ज्योनार में लोरिक भी मिता और सँवरुके साथ गया। जब वे तीनों व्यक्ति आँगनम एव शरोतेके नीचे बैठे तो चदा भी उसी शरोतेमें जा बैठी, जब ज्योनार समाप्त होनेको आयी तो धीरेसे पानकी एक खिल्ली नीचे गिरा दी, जो लोरिक पत्तलम जा गिरी।

उसे उठाकर लोरिक ऊपर देखने लगा। चदाकी देखते ही वह खाना भूह गया और पानी पीनेके बहाने बार-बार ऊपर देखने लगा।

ज्योनार समाप्त होनेके बाद वह घर आकर अपनी मौते बोला—सहदेवके घर ज्योनार अच्छी नहीं थी। थोड़ा चबेना दो। चबेना लेकर वह घरसे बाहर निकला और गोंवके दो चार लडकोंको साथ लेकर जंगलमें पहुँचा। लडकोंके झँझुरा बटकाकर एक बरहा (मोटी रस्ती) तैयार करवायी। उसे लेकर वह गोंवमें लैट आया और उसे उसने अपने मित्र शिवचन्द्र कान्दूके घर रख दिया। जब राम हुए और सब लोग रात-बीकर सो गये तो लोरिक घरसे निकला और अपने मित्रके घाते बरहा लेकर राजा सहदेवके मकानके पीछे जा पहुँचा। मकानके झरोखेके पास खड़े होकर उसने बरहा ऊपर पड़ा। उसकी आवाज सुनकर चदा झोंक उठी। उल्टे खिड़की खोलकर नीचे देखा। लोरिकने बरहा फिर ऊपर फेंका। चदाने उसे पकड़ लिया। जब लोरिक उसने सहारे ऊपर चढ़ने लगा तब चदाकी छतरत छड़ी। उल्टे रस्ती छोड़ दो, लोरिक नीचे गिर पड़ा और गाली देने लगा। फिर कुछ रुककर दुबारा रस्ती फेंकी और बोला—यदि इस बार तुमने रस्ती छोड़ी तो फिर पछताओगी। इस बार चदाने रस्ती लेकर खिड़कीमें बाँध दी और उसने सहारे लोरिक ऊपर पहुँच गया। रातभर दोनोंने आनन्द मनाया। सुबह होनेसे पहले ही लोरिक खिड़कीसे उतर, रस्ती अपने मित्रके घर रखकर, घर आकर सो रहा। यह ब्रम दस-बीच दिन चलता रहा।

एक दिन चन्दाकी चादरसे लोरिककी चादर बदल गयी। चन्दाकी चादर सिरपर बाँधकर लोरिक घर चला आया। सुबह जब मजरी आँगन फुटारने उठी तो उसकी नजर लोरिकपर पड़ी और वह ठठापर हँस पड़ी। सासबो धुलाकर बोली—जरा बाहर जाकर देखो तो। धोबीका दामाद आया है। लोरिकने जब यह सुना तो चादर उठाकर देखा, फिर पीछे हटकर मिताके घर भागा। वहाँ जाकर मिताकी पत्नीसे बोला—आज तो मेरी बेदखली होना चारही है। रातमें चन्दाके घर गया था; वहाँ मेरी चादर बदल गयी। ऐसा उपाय करो जिससे थोड़े अकली बात न जानने पाये। यह सुनकर मिताकी पत्नी बिरवा उठी। उसने चादरको ले ली। उसकी बाकायदे तह कर इल्ली बी और फिर मालकी ओर चल पड़ी।

रातभर जागनेके कारण चन्दा अलस नींदमें सोयी थी। जब मुनिया राती उसे जगाने आयी तो उसके पास उसने लोरिककी चादर पड़ी देखी। उसने चन्दाका मुँह सूजा और शृंगार बिखरा हुआ देखकर वह रानीके पास पहुँची और बोली—जान पड़ता है कि चन्दाकी किसी पुरुषसे भेंट हुई। उसकी स्थिति जो है सो है ही, उसका प्रमाण भी प्रत्यक्ष पास पड़ा है।

यह सुनकर चन्दाकी मौ उसके पास पहुँची और पूछा—रात बीन आया या।

चदाने उत्तर दिया—मैंने अपनी चादर गुलनेके लिए भेजी थी। लेकिन उसे धोकर देखते दे गयी। मैं रातभर उसे ओढ़े रही और सुबह तह कर छिरहाने रख दिया। पता नहीं कि चादर किस तरह बदल गयी।

यह बात हो ही रही थी कि बिरजा पहुँची और चिल्लाकर बोली—रात मुझसे भूल हो गयी। मैं दूसरेकी चादर तुम्हें दे गयी। अपनी चादर ले लो। इस प्रकार वह लोरिककी चादर लेकर घर आयी और लोरिकको दे दिया। चन्दाकी बातपर पर्दा पड़ गया और लोरिक उसके पास फिर उसी तरह जाने आने लगा।

इस तरह कुछ दिन बीते। जब चन्दा गर्भवती हो गयी तो सारे गाँवमें इसकी गुप्तगुप्त चर्चा होने लगी। तब चन्दाने लोरिकसे कहा कि अब यहाँ रहना कठिन है। जहाँ चार स्त्रियाँ एकत्र होती हैं, वहीं हम दोनोंकी चर्चा शुरू हो जाती है। इस तरह मेरी बदनामी हो रही है, चलो हम दोनों कहीं भाग चले।

लोरिकने कहा—भादो सम्पन्न होने दो, कुँवार आनेपर मैं तुमको भगाकर ले जाऊँगा।

चन्दाने उत्तर दिया—यहाँ एक दिन भी ठहरना कठिन है। शामसे सुबह होनेतक जैसे भी हो ले चलो।

लोरिकने तब कहा—रास्तेका कुछ खर्च एकत्र हो जाने दो। भाईसे छिपकर कुछ जमा कर लें तो ले चढ़ेंगा।

चन्दाने कहा—तुम्हारी बुद्धि मारी गयी है। तुम पचीस पचास एकत्र करोगे। इतनेमें रास्तेका खर्च कैसे चलेगा। खर्चकी चिन्ता तुम मत करो। पिताका घर भरा हुआ है। मैं सोनेकी एक पिटारी चुप दूँगी तो देशमें १२ वर्षतक दुर्भिक्ष पड़े तब भी हम दोनोंका लाया नहीं चुकेगा।

यह सुनकर लोरिकने पूछा—विश्व देश चलनेका इरादा है ?

चन्दाने कहा—करीब ही बंगालमें हरदी देश है। वहाँका राजा महबरी जादिका है। उसके यहाँ धन अपार है। उस नगरमें महीचन्द नामक बनबारा रहता है। वहीं मेरा चलनेका इरादा है। वहीं हम लोगोंका गुजारा हो सकता है। वैसे जैसी तुम्हारी मर्जी।

इस प्रकार जब हरदी चलनेकी बात हो गयी तो चन्दाने कहा कि हरदी चल तो रहे हैं, लेकिन इस बातका वादा करो कि तुम महबरीके राजा और महीचन्द पर कभी हाथ न उठाओगे।

लोरिकने इसका वचन दे दिया। तदनन्तर दोनोंने पलायनकी योजना बनायी।

लोरिकने कहा—अगर तुम पहले धरसे निकलो तो गौराके मुख्य मार्गसे आगे बढ़ना और रास्तेमें जहाँ-तहाँ सिन्दूरवा टीका लगा देना और आगे चलकर पकड़ीके पेड़के नीचे मेरी प्रतीक्षा करना। यदि मैं पहले बाहर निकला तो जहाँ-तहाँ मैं अपनी पाँडसे निशान बना दूँगा। इस प्रकार शुक्रवार या सोमवार चलनेका दिन निश्चित हुआ। लोरिक अपने घर लौट आया।

दूसरे दिन सुबह जब चन्दा शौचके निमित्त बाहर निकली तो रास्तेमें मजरीसे उसकी भेंट हो गयी। मजरीने चन्दासे पूछा—तुम्हें ससारमें दूसरा कोई कुँवार

आदमी नहीं मिला जो तुम मेरे पीटपर अगार डाल रही हो ? ससारमें न जाने कितने कुँवारे हैं । तिलक चढ़ाकर ब्याह क्यों नहीं कर लेती ? तुम मेरे पतिवो भुलाकर मेरे सौत क्यों बन रही हो ? अभी बल तो यह मेरा गौना चराकर लाये और आज तुम सौत बन गयी ।

चन्दाका यह सुनना था कि वह मजरीको गालियाँ देने लगी । बोली—अपने पतिवो रस्सीमें बाँध क्यों नहीं रखती ?

इतना सुनते ही मजरीने दौटकर उसका चेन्न पकड़कर सीँचा और लगी उसे पीटने । दोनोंको मारपीट करते देख भीड़ जमा हो गयी । लेकिन हरके भारे उन्हें छुड़ानेकी हिम्मत किसीको न हुई । जिस बोयरीका रेत था, वह अपने रेतको खला नाश होते देत, भागा हुआ लोरिकके पास पहुँचा । सुनते ही लोरिक दौड़ा हुआ आया । मजरीने लोरिकको देखते ही चन्दाको छोड़ दिया और घर चली आयी ।

लोरिक उसके पीछे-पीछे घर पहुँचा और मजरीसे बोला—दूसरेकी बेटोका इस प्रकार उपहास क्यों करती हो ? बात क्या हुई, जो इस प्रकार तुमने चन्दाका अपमान किया ?

यह सुनकर मजरी बोली—तुम अपने मनकी बात सच-सच कहो । चन्दा मुझसे किस बातमें अधिक है ? बलमें, सुद्धिमें, रूपमें ? किस कारण तुम उसपर मोहित हो गये हो ? यदि तुमको उसपर ही इमाना था तो मुझसे विवाह ही क्यों किया ? उसीसे ब्याह कर लेते ।

लोरिकने हँसकर कहा—सब लोग रेतकी करते हैं यह तो तुम जानती हो । अपने रेतमें अच्छा अनाज होते हुए भी लोग दूसरेके रेतसे कचरी उखाड़कर खाते हैं । यस, यही तुम समझ लो । उसके साथ तो दस दिनका आमोद प्रमोद है । तुम तो जीवन भरके लिए हो ।

इतना कहकर लोरिक चला गया । धीरे धीरे सोमवारका दिन आया । शामको मजरी जब खनको पिला पिला चुकी तब उसने अपनी साससे कहा—आज जय होशियार रहना । घरमें आज खोरी होनेवाली है । चन्दाको लेकर स्वामी हरदी भागने का इरादा कर रहे हैं ।

यह सुनकर बूढ़खुल्लनने कही—मेरे हाथमें लखदा (मोटा हडा) दे दो और दरवाजेपर खाट मिला दो । दरवाजेको बन्दकर वहीं सोऊँगी । जैसे ही चन्दाकी आवाज सुनायी देगी, वैसे ही यह लखदा दे भरूँगी । उसका सिर फूट जायेगा ।

मजरी अपने कमरेमें आयी और लोरिकको भोजन कराकर बाहरका दरवाजा बन्द कर दिया । फिर लोरिकसे कहा—प्रतिदिन आप बाहर जाते हैं । आज यहीं रुक जायें । इतना कहकर वह सोनेका प्रग्रन्थ करने लगी । लोरिक रुक गया और उसने मजरीके साथ बातें करके जागते ही रात मिला दी । इधर चन्दा अपने पिताके मन्दारसे सोनेकी पिठारी उठाकर बाहर निकली । रास्तेमें जहाँ-तहाँ सिन्दूरका टीका लगाती गयी और पनडॉपि पेटके नीचे पहुँचकर लोरिककी प्रतीक्षा करने लगी । जब आधी



रात बीती और लोरिक न आता दिखाई पड़ा तो उसने रोकर शारदा का स्मरण किया और कहा कि यदि हम सानन्द हरदी पहुँच जायेंगे तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी और जो पहला बालक होगा, उसकी बलि मैं तुम्हें दूँगी।

इतना सुनते ही देवी चन्दाकी सहायता के लिए आ गयी और बोली—  
तुम चुपचाप यहीं बैठो मैं लोरिकको लाने जाती हूँ।

वे लोरिकके मकान पहुँचीं। वहाँ उन्होंने मजरीकी करामात देखी। देखकर सोचने लगी कि उसने तो बड़ा श्रेष्ठ श्रम रखा है। यदि मैं उसके सामने पड़ी तो वह मुझे शाप दे देगी। फलतः वे निद्रा देवीको बुलाकर ले आयीं। निद्रा देवी मजरी के गिरपर सवार हो गयीं। तब मजरीने लोरिकको शपथ देकर कहा कि जानेसे पहले मुझे जगा देना, मैं भी तुम्हारे साथ हरदी चूँगी। यह कहकर वह सो गयी।

तब देवीने लोरिकको जगाया और कहा कि चन्दा पेड़के नीचे बैठकर रो रही है। इतना सुनते ही लोरिक उठकर तैयार हो गया और कपड़े पहनकर धीरेसे पीछेका दरवाजा खोलकर बाहर निकला। वहाँ से अपनी पत्नीकी पुकार कर उसने कहा—तुमने जो शपथ दिया था, उसकी मैं याद दिला रहा हूँ। मैं हरदी जा रहा हूँ, चलना हो तो चलो। पीछे दोष मत देना।

इतना कहकर वह चल पड़ा और वहाँ पहुँचा जहाँ चन्दा बैठी थी। लोरिक को देखकर चन्दा उल्लाहना देने लगी—यदि तुमको अपनी ब्याही पत्नी ही प्यारी थी तो मुझे घरसे बाहर क्यों निकाला! रात बीतनेवाली है। गौरामें फी गयी चोरी गौरामें ही पकड़ी जायगी।

लोरिकने बात अनसुनी कर कहा—तुम अभी चुपचाप बैठो। मैं अपने गुरुसे भेंट करके आता हूँ।

चन्दाने कहा—तुम तो गुरुसे भेंट करने जा रहे हो। पर वह तो बताओ सुबह मैं अपना मुँह कैसे दिखाऊँगी! सब लोग यहाँ मेरा उपहास करेंगे।

चाहे जो हो, जब तक मैं गुरुसे भेंट नहीं कर लेता नहीं जाता। यह कहकर लोरिक चल पड़ा। मिताके घर पहुँचकर दरवाजा खटखटाया। मिता ने दरवाजा खोला। लोरिकने तब मिताको बाँहमें समेटते हुए कहा—मैंने एक बहुत बड़ा अनुचित कार्य किया है। चन्दाको मगाकर हरदीबाजार ले जा रहा हूँ। आपसे भेंट करनेके लिए ही आया हूँ।

मिता ने कहा—इसमें कोई बुराई नहीं हुई है। तुम चन्दाको लेकर गौरामें हो रहो। जैसे भी होगा, वैसे मैं सहदेवकी भगा दूँगा। नहीं मानेगा तो मैं उससे ललकार कर युद्ध करूँगा और हम दोनों मिलकर उसे मार डालेंगे।

लोरिकने उत्तर दिया—जिसके घरसे मैंने बेटी निकाली है, उनसे मैं प्रत्यक्ष कैसे युद्ध करूँगा। दस-पाँच दिनमें सहदेवका गुस्ता आने आप शान्त हो जायेगा। तब मैं वापस आ जाऊँगा।

यह सुनकर मिता ने आशीर्वाद दिया। लोरिक लौटकर चन्दाके पास आया

और दोनों चल पड़े। चलते-चलते जब वे बोझाके पास पहुँचे तब लोरिकने कहा—  
जब माँसे भी मिलता चढ़े ?

चन्दाने कहा—तुम माँसे मिलने चाओगे तो वे तुम्हें जाने न देंगे। उन्हें  
बात छोड़ो।

लोरिक बोला—यदि तुम्हें चलना है तो मेरे साथ सीधे चलो। नहीं तो  
अपने पिताके घर लौट जाओ।

निदान चन्दा लोरिकने पीछे-पीछे चली। इतनेमें पौ पटी और सँवस जाग।  
अब उसे चन्दाके नूपुरोंकी ध्वनि सुनाई दी तब उसने नन्हूआ चरवाते कहा—  
जब देख तो कौन बनिपा बैल लादे जा रहा है, जिसकी घड़ी और कुँपसकी स्वर  
सुनाई दे रही है।

बाहर जानकर नन्हूआने देखा पर उसे कोई दिखाई नहीं दिया। इतनेमें  
उसकी नजर लोरिकपर पड़ी और उसने पीछे चन्दा आती दिखाई पड़ी।

यह देखकर वह लौटा और सँवसते बोला—गौरमें कुचल नहीं बन  
पड़ती है। लोरिक चन्दाको मगाकर ला रहे हैं। उसीके वे नूपुर बज रहे हैं।

इतनेमें लोरिक स्वयं आ पहुँचा और सँवलकी अपने बाहोंमें कस लिया और  
फिर बोला—मैंने बहुत बड़ी इपार की है। चन्दाको मगाकर मैं हरदी बाजार  
जा रहा हूँ।

इतना सुनकर सँवलने कहा—तुम्हें कहीं जानेकी आवश्यकता नहीं। तुम वहीं  
रहो, मैं गौरमें रहूँगा।

लोरिकने कहा—आप मुझे केवल आशीर्वाद दें ताकि कुचलत्तापूर्वक हरदी  
बाजार जाऊँ। वहाँ सिर्फ दस दिन रहूँगा।

इतना सुनकर सँवलने उसे आशीर्वाद दिया और लोरिक चन्दाके साथ हरदी  
बाजारकी ओर चल पड़ा।

रात समाप्त हुई और सुबह जब मजरीकी नींद टूटी और उसे अपना कंठ  
दिखाई नहीं पड़ा तो वह रोने लगी। इस प्रकार लोरिकने माग जानेका कनाकार  
सारे परिवारमें फैल गया। मदागिजने आकर समझाया—तुम घबड़ाओ मत।  
मैं अपने पतिके पास बोझा खबर भेजती हूँ। वह लोरिकको तुरत पकड़ लाएँगे। वह  
चन्दाने साथ हरदी नहीं जाने पायेगा और बाबाको बोझा भेजा।

बाबा जब सँवलने पास पहुँचे तो उनकी बात सुनकर सँवलने बताया कि  
जते समय वह मुहले मिलकर और खारी बात बता कर गया है। दस दिनमें वह  
लौटकर आ जायेगा।

फाकाने लौटकर सबको शान्त किया और धीरे-धीरे चलाया।

सहदेवने मरलमें जब चन्दा गायब हो जानेकी खबर पेली तो वे अपने  
बदनार्मीके मरसे विवित्त हो उठे। लेकिन क्या करते।

चलते-चलते चन्दा और लोरिकने बस्तर पहुँचकर बड़ी पार दिया और

बिहिया पहुँचे । उस समय पहर भर रात बीत चुकी थी । अतः वे एक पकड़ीके सूखे पेड़के नीचे रुक गये । लोरिकने कहा—चलने चलते मैं थक गया हूँ जरा मैं सो दूँ ।

इतना कहकर वह वहीं चादर तानकर सो गया । सोते ही उसे गहरी नींद आ गयी । चन्दा भी वहीं पासमें लेट रही और उसे भी नींद आ गयी । उस पकड़ीके पेड़के पास एक साँप रहता था । वह साँप अपनी बिलसे निकला और निकलकर उसने चन्दाको काट खाया । जब सुबह हुई और लोरिककी नींद टूटी तो वह उठा और चन्दाको जगाने लगा । लेकिन जब वह नहीं जगी तो उसने ध्यानसे देखा और पाया कि वह तो मर गयी है । वह रोने लगा । चन्दाके विमोहमें वह पागल हो उठा और खीझकर सूखी हुई पकड़ीके पेड़के चारों ओर घूम घूमकर उसे काटने लगा । आने जाने वाले लोगोंको उसकी यह अवस्था देखकर कीतूहल हुआ । वे उसके चारों ओर एकत्र हो गये और उससे इसका कारण पूछने लगे । लोरिक रो रोकर अपनी सारी बात कह सुनायी और कहा—इस लकड़ीकी चिता बनाऊँगा और अपनी पत्नीके साथ सती हो जाऊँगा ।

यह सुनकर लोग हँसने लगे । बोले—पागल हुए हो । स्त्रीको तो पुरुषके साथ सती होते देखा है, लेकिन स्त्रीके साथ किसी पुरुषके सती होनेकी बात नहीं सुनी गयी । पेड़ पर एक साँप रहता है, उसीने उसको काट लिया होगा । नगरमें बहुतसे गुनी हैं सो तुम जाकर पुकार करो । किसी गुनीके कानमें आवाज पहुँचेगी तो वह साँप काटनेकी बात सुनकर दौड़ा आयेगा ।

लोरिकने नगरमें जाकर पुकार की । उसकी बात सुनकर गुनी लोग एकत्र हुए । उन्होंने दूध मँगाकर नादमें भरवा दिया और मन्त्र पढ़कर चित्ती कौड़ी पेंकी । चित्ती कौड़ी जाकर साँपके भाषेमें चिपक गयी । साँप गुस्सेमें भरा पकड़ीसे निकलकर चन्दाके पास आया । उसे देखते ही लोरिक खड़्ग लेकर मारने दौड़ा तो साँप बिलमें फिर घुस गया । गुनी लोगोके तरह तरहके उपाय करने पर भी जब वह न निकला तब उन्होंने लोरिकसे कहा कि तुम्हारे दरसे साँप नहीं निकल रहा है । जब तक तुम यहाँ रहोगे, साँप यहाँ नहीं आयेगा ।

समस्त बुझाकर उन्होंने उसे वहाँसे हटाया तब साँप बिलसे निकलकर चन्दाके पास गया और अँगूठेसे सारा विष खींच लिया और विषको दूधमें छोटकर पकड़ीके पेड़में सजा गया । चन्दा समझा नरम लेजी हुई उस लकड़ी हुई । लोरिकने सुनिशानोंके प्रति वृत्तवता प्रकट की । लोरिक जब आगे चलनेको उद्यत हुआ तो चन्दाने कहा—इस बिहिया बाजारका राजा रणपाल है । उसने रणदेनिया नामक एक दुसाध रस छोड़ा है, जो राह चलतोंमें छेदकर राह भोल लेता है । इसलिए शहरका रास्ता छोड़कर बगलके रास्ते चलो ।

यह सुनकर लोरिक बोला—तुमने दुसाध रणदेनिया और राजा रणपालकी

बड़ी तारीफ की। अब तो हम बिहिया बाजारके बीचसे ही चलेंगे। और गली-गली घूमेंगे और राजाकी करतूत देखेंगे।

चन्दाने समझाया—मेरा बहना मानो। यहाँसे लौट चले। हाड़ा हो जायेगा तो जो कुछ पैसा पासमें है, वह सब हट जायेगा और रास्तेका खर्च भी नहीं बचेगा।

लोरिकने उत्तर दिया—मेरे बदावी परम्परा ऐसी नहीं है। अगर हम किसी बलेकी बात सुन लेते हैं तो उसके पास जाते हैं और दुर्गलजी बात होती है तो हम खुद बतला जाते हैं।

लोरिकने हठको समझ कर चन्दा बोली—अगर तुम नहीं मानते हो तो देखो तमाशा। मैं आगे आगे चलती हूँ तुम जग पीछे रुककर जाना।

चन्दा चली। उसके नूपुरोंकी शब्द सुनकर रणदेनियाने उसकी ओर देखा और आकर रास्ता रोक दिया। बोला—बिहियाकी चौड़ी (कर) देकर जाओ।

चन्दाने कहा—मैंने कोई गाड़ी नहीं लादी है। चौड़ी दूँ तो किस बातकी ?

रणदेनिया बोला—बिहियामें तुम्हारे नूपुर बजते हुए जा रहे हैं। सो तुम्हें इनके बजनेकी चौड़ी देनी होगी।

इतना सुनकर चन्दाने पैरोंसे नूपुरोंको उतार कर आँचलमें बाँध लिया। बोली—लो अब तुम्हारे बिहियामें नूपुर नहीं बजेंगे। और कहकर वह आगे बढ़ी।

रणदेनिया फिर मार्ग रोककर खड़ा हो गया और तरह-तरहकी बातें करनेके बाद उसने चन्दासे विवाह करनेका प्रस्ताव किया। उसकी बातें सुनकर चन्दाने उसे गालियाँ सुनायीं। गालियाँ सुनकर रणदेनिया मुद्द हो गया और चन्दाकी ओर लपटा। तब चन्दाने पीछे मुड़कर देखा और लोरिकको इशारा किया। इशारा पाते ही लोरिक चन्दाके पास जा पहुँचा। उसने अपनी खोंड बाहर निकाल ली और वह रणदेनियाको मारने बसा। चन्दाने रोका और कहा कि इसकी दुर्गति करके ही छोड़ देना ठीक होगा। तदनुसार लोरिकने पास ही लगे श्रीफल (बेल) के पेड़से फल तोड़े और रणदेनियाके लम्बे लंब घालोंमें गूँथ दिये और फिर उसे घुमाना शुरू किया। फलतः बेल के फल झल झलकर उसने मुँहपर चोट करने लगे। जब लोरिकने देखा कि उसकी पूरी मरम्मत हो चुकी तो उसे छोड़ दिया।

रणदेनिया भागा हुआ राजाके पास पहुँचा और अपनी दुर्दशाका हाल बतला सुनाया। उसकी बात सुनते ही राजाने अपनी सेनाको लोरिकको घेर लेनेका आदेश दिया। लोरिकने तब रणभेरी सुनी तो चन्दाको एक बनिपेकी दूकानपर बैठाकर आप सेनासे जूझनेके लिए आगे बैठा। देखते-देखते उसने सारी सेनाको फाट गिराया। सेनाका विनाश देखकर राजा अपने हाथी पर भाग चला। लोरिकने दौड़ाकर उसे पकड़ लिया और रसखीसे बाँध दिया। राजा हाथ जोड़ कर प्राणदान माँगने लगा। तब लोरिकने फर उठानेका यत्न देने पर उसे छोड़ा और चन्दाको लेकर आगे बढ़ा।

आगे चलनेपर चन्दाने कहा—सड़कवा रास्ता छोड़कर रेतोंके रास्ते चलो । आगे सारगपुर गाँव है, वहाँ महीपति नामक जुआरी रहता है, जिसके साथ तीन सौ साठ और जुआरी हैं । अगर उस रास्ते चलोगे तो वह तुम्हारा सारा धन जीत लेगा फिर हमारे पास रास्तेके रक्कबा अभाव हो जायेगा ।

चन्दावी बात सुनकर लोरिकने कहा—तुमने महीपति जुआरीका बतान किया । अब तो मैं जरूर उसका करतब देखूँगा ।

और वह महीपति जुआरीके घरके पास पहुँचा । जुआरियोंने उसे देखते ही घेर लिया और बोले—इस रास्ते जो भी जाता है, उसे एक दांव जुआ खेलना पड़ता है । अतः जुआ खेलकर ही आगे जा सकते हो ।

इतना सुनता था कि लोरिकने चन्दाको सो एक पेड़के नीचे बैठा दिया और स्वयं महीपतिके संग जुआ खेलने बैठ गया । खेलते खेलते लोरिक अपना सारा धन, बत्त, हथियार, सब कुछ हार गया । अतमें उसने चन्दाको ही दाबपर रूगा दिया और उसे भी हार गया । तब महीपतिने पासेको एक ओर रखकर लोरिकसे कहा—अब मुँह क्या देसते हो । अपने रास्ते जाओ । और अपने आदमियोंसे कहा कि चन्दाको महलमें पहुँचा दो ।

जब महीपतिके आदमी चन्दाके पास पहुँचे और उससे लोरिकके हार जानेकी बात कही तो वह महीपतिके पास जाकर बोली—अभी एक दांव खेलनेके उपयुक्त मेरे गहने बचे हुए हैं । अतः तुम पहले मेरे साथ एक दांव खेलो । वह खेलने बैठ गयी । खेलते-खेलते उसने लोरिककी हारी हुई सभी चीज जीत लीं और फिर महीपतिका सब कुछ जीतकर सारगपुर गांव भी जीत लिया । फिर लोरिकसे बोली—तुम्हारी इज्जत बच गयी । अब तत्काल हरदीके लिए चल दो । दोनों चल पड़े ।

उन्हें जाते देखा महीपतिने अपने जुआरियोंको रूककारा कि जीती हुई चीजें लिये जा रहा है । उसे भारकर छीन लो । यह सुनता था कि जुआरी लोरिकपर टूट पड़े । लोरिक भी उनसे गुप्त गया और थोड़ी देरमें उन्हें भारकर समाप्त कर दिया । जुआडिण्डोको भारकर लोरिक चन्दाको लेकर आगे बढ़ा ।

चन्दाने आगे आनेवाले गांव कतलपुरको बतगकर दूसरे रास्ते चलनेको कहा पर लोरिकने उसकी बातपर ध्यान नहीं दिया और चला ही गया । जिस समय वे दोनों कतलपुरके निकट तालाबपर पहुँचे, वे प्याससे व्याकुल हो रहे थे । वे तालाबमें घुसकर पानी पीने लगे ।

इतनेमें तालाबके पहरदारने उन्हें देखा और तालाबको लूटा करनेके कारण उन्हें गाली देने लगे । गाली सुनकर लोरिकको गुस्सा आया और वह पहरदारोंको मारने लगा । पहरदार भागकर राजाके पास पहुँचे । राजाने लोरिकको परास्त करनेके लिए सेना भेजी । मगर लोरिकने सेनाको ही परास्त कर दिया । राजाने भागकर अपने गढ़ में शरण ली ।

लोरिक अपने रास्ते चल पड़ा और हरदी पहुँचकर महीचन्दका पता लगाया । महीचन्दने उन दोनोंका बड़े प्रेमसे बेटी दामादकी तरह स्वागत किया ।

चन्दाने लोरिकको दो अशर्पी देकर कहा कि रास्तेमें तुम्हें बहुत जूझना पड़ा, बहुत थक गये हो । जाकर शराब पी आओ, सारी थकान मिट जायेगी । तब तक मैं भोजन तैयार करती हूँ ।

लोरिक अशर्पियों लेकर निवला । मट्टियोंमें जाकर शराबका नमूना चलने लगा । पर उसे अपने मनके अनुकूल वही शराब न मिली । अतः जमुनी बलवारिनके मट्टीपर पहुँचा । जमुनी लोरिकको देखते ही उसके रूपपर मोहित हो गयी और उसके लिए विशेष रूपसे शराब तैयारकर चखनेको दिया । उसे चखते ही लोरिक प्रसन्न हो उठा । देखते देखते वह बारह बोतल शराब पी गया । तब उसने जमुनीपर दृष्टि डाली । दोनोंकी आंखें चार हुईं और वह वही जमुनीके सम सो रहा ।

आधे रातको यकायक लोरिकके कानमें ताल ठोकनेरी आवाज सुनाई पड़ी । सुनकर उसने जमुनीसे उसके सम्बन्धमें पूछा । पहले तो जमुनीने बात डालनेकी चेष्टा की । पर जब लोरिक न माना तो उसने बताया कि हरदीमें एक बुढ़िया रहती है । उसके एक लड़का है । एक दिन जब राजा महुअरी अपने हाथीपर बाजारमें घूम रहे थे तो उस लड़केने उनके हाथीकी पूँछ पकड़ ली और पीछेकी ओर खींचने लगा । पीनवान कितना भी अकुश लगाता, हाथी पीछे ही हटता जाता । यह देखकर राजाने उस लड़केको अपने हाथीपर नटा लिया और उसका नाम राजमील रखा । उन्होंने उसके लिए राने पीनेकी पूरी व्यवस्था कर दी है और मासिक वेतन निश्चित कर दिया है । उसे उन्होंने गेडुआपुर अलाइया सरदार बनाकर भेज दिया है । वहाँ घड़ सोलह घो पहलवानोंको चिंताता है । उसीने गेडुआपुर अलाइयामें सलामी दी है, उसीकी यह आवाज थी ।

यह सुनकर लोरिक बोला—यह भीमल बैसा चीर है, जिसकी हरदीमें प्रगल्हा होती है । जिस समय मैं अंगोरियामें विवाह करने गया था, उस समय मैंने तीन सौ साठ हाथियोंकी छँड फाट डाली, मगर किसीने मेरा नाम नहीं बदला । मुझे लोग चाप माके रसे नामसे लोरिक ही पुकारते रहे । और इसने हाथीकी पूँछ पकड़कर घसीट भर लिया तो उसका नाम 'गज भीमल' हो गया ।

सुबह हुई तो लोरिक महीचन्दके घर लौटा । चन्दा लोरिकको देखते ही हतप्रभ हो गयी—मजरीने सिंदूरकी उपेक्षा कर, भुलावेमें डालकर मैं हृदय यहाँ ले आयी और यहाँ बाते ही हरदीमें मेरी कौन सीत पैदा हो गयी । यह सोचते हुए उसने लोरिकका स्वागत किया । लोरिक मुँह हाथ धोकर जलपान कर सो रहा ।

नगरमें जिस किसीने भी लोरिकको देखा, वह सन्न हो उठा । लोग जाकर राजा महुअरके वान भरने लगे कि महीचन्दने किसी शत्रुको अपने घरम लाकर रक्त छोड़ा है । राजाने तत्काल महीचन्दके पास टिके परदेसीको बुला लानेके लिए पिपारी भेजे । पिपारियोंने जाकर यह बात महीचन्दसे कही । लोरिकने जब यह बात सुनी तो

वह तत्काल चलनेको तैयार हो गया। जब जाने लगा तो चन्द्राने कहा—राजा जातिका तेली है, उसको कभी सलाम मत करना, और भूलकर भी उसके बायें मत बैठना। यदि इनमेंसे एक बात भी भूले तो तुम्हारे सत्त पुरपे नरकमें पड़ेंगे।

तदनुसार लोरिक जाकर राजाके दरबारमें चुपचाप खड़ा हो गया और फिर आसन उठाकर राजाके दाहिने जा बैठा। यह देखकर दरबारके सभी लोग सन्न हो गये। वे सब आपसमें कानाफूसी करने लगे कि इसने सारे दरबारका घोर अपमान किया। अगर किसीको खुलकर कुछ कहनेका साहस न हुआ। अन्तमें मन्त्रीने लोरिकसे गाँव घर पूछा। लोरिकने अपने गाँव घरका पता बताते हुए कहा—वहाँ बुद्धि पड़ा है। इसलिए यह सुनकर कि हरदीका राजा बड़ा धर्मात्मा है, वहाँ कोई भूखों नहीं मरता, जो भी आदमी हरदीमें जाता है, उसके उपयुक्त वह काम दिया करता है, मैं यहाँ आया हूँ।

राजाने यह सुना तो मन्त्रीको लोरिकने उपयुक्त काम देनेका आदेश दिया। मन्त्रीने कहा—इसके उपयुक्त तो यहाँ काफी काम है। यहाँ छत्तीस वर्षके लोग रहते हैं। सभीके घर गाय भैंसे हैं। उनकी चरवाही यह कर ले। नगरके दक्षिण जो परती भूमि पड़ी है, उसीमें यह अपना छप्पर ढाल ले और भैंसोंके लिए स्थान बना ले। कोई इसे सत्तू और कोई आटा दे देगा। बस इसका दोनों बत्तका गुजारा हो जायेगा। प्रति वर्ष गोवर्धनकी पूजा होती है। उस अवसरपर कोई गमछा और कोई पुरानी धोती दे देगा। उन्हें जोड़ जाड़कर वह अपने पहनने लायक कपड़ा बना लिया करे।

यह सुनकर लोरिकको हँसी आ गयी। हमालसे हँसी रोकर गम्भीरताके साथ बोला—मन्त्रीजी, आपने सोच समझकर ही मेरे उपयुक्त काम निश्चित किया है। किन्तु मेरी पत्नी धूप और हवा लगने मात्रसे कुम्हला जाती है। अतः आप अपनी बेटी या बहिनको सुबह शाम भोजन दिया करें, वह आकर गायोंको दुहा लिया करे। लेकिन अगर किसी भी गायका दूध बछड़ा भी गया तो मैं उसे मारे बिना न रहूँगा। अगर यह बात मजूर हो तो आजसे ही मैं हरदीकी चरवाहीका भार उठाता हूँ। इतना कहकर लोरिक उठ खड़ा हुआ और चला आया।

लोरिकके चले जानेपर राजा मन्त्रीपर बहुत विगड़े—तुम्हारी बजहसे हम सबको गाली सुननी पड़ी। उसके बगलमें रखे हथियारकी ओर ध्यान न देकर तुम उसकी जातिपर गये। उसे हम अपना ज्योदीदार बनाकर रखते। जब कभी समर आ पड़ता, उस समय वह हमारे काम जाता। रौर, उसे बुलाकर तुम गेहुआपुर भेज दो, वहाँ वह गजभीमलके साथ अलाड़ेमें खेल करेगा।

दूसरे दिन लोरिक स्वयं भीमलके अलाड़ेकी ओर चल पड़ा। रास्तेमें नदी पड़ी तो उसे उसने कूद कर पार किया। अलाड़ेपर पहुँच कर उसने अपनी खाँड़ अलाड़ेके बाहर ही रख दी और भीतर जाकर अलाड़ेमें खेलनेकी इच्छा प्रकट की।

भीमलके शिष्य रजईने कहा—पहले गुरु पूजाकी व्यवस्था करो तब पीले खेलना।

लोरिकने कहा—उसकी व्यवस्था मैं कर दूँगा । आज खेल लेने दो ।

यह सुनकर भीमलने रजईसे कहा—न जाने कहाँका मूर्ख आकर मजाक कर रहा है । उसे धक्का देकर निकाल बाहर करो ।

यह सुनकर रजई लोरिकके पास आया और उससे भिड़ गया । पर वह लोरिकका कुछ न बिगाड़ सका । तब दूखे अलाडिने भी आ जुटे पर लोरिकने सनको झटक दिया । अन्तमें भीमल स्वयं लोरिकसे आ भिड़ा । उसे भी लोरिकने देखते-देखते परास्त कर दिया । यह देखकर जो लोग वहाँ थे, वे भागकर हरदी पहुँचे और जाकर सारा हाल राजासे कहा ।

राजाने यह सुनकर अपनी सारा सेनाको तत्काल तैयार होनेका आदेश दिया । जब चन्दाने राजाको सेना लेकर जाते देखा तो स्वयं भी अपनी सपरियोंके साथ नदी के किनारे पहुँची और राजाको न मारनेका जो वचन लोरिकने दिया था, उसे दिला कर फौज वापस ले जानेको प्रेरित किया और साथ ही लोरिकके क्रोधको भी शान्त किया ।

उस समय तो राजा वापस लौट आया । मगर लोरिकका हरदीमें रहना अपने लिए रातोंसे खाली न देर मन्त्रीसे कोई ऐसा उपाय करनेको कहा जिससे यह शत्रु सहज ही ढल जाय ।

यह सुनकर मन्त्रीने कहा—इसका सीधा उपाय है । हर साल नेउरपुरका हरेवा दुसाध हरदी आता है और छ. मासकी एक्कन बी गयी सामग्री एक ही दिनमें समाप्त कर देता है और उससे सारे इन्दीवासी परेशान हो उठते हैं । अतः इसे उसीने पास भेज देना चाहिए । उससे कहा जाय कि हरेवाने नेउरपुरमें ज्वेठ राजकुमारको बन्दी कर रखा है । उसे छुड़ा लोओ ।

इस योजनाके अनुसार लोरिकसे नेउरपुर जानेको कहा गया । लोरिक घोड़ेपर सवार होकर नेउरपुर पहुँचा । आगेको क्या उपलब्ध न हो सकी ।

जे० डी० वेगलरने अपने १८७२ १८७३ ई० के पुरातत्त्वान्वेषण यात्राके विवरणमें बहागौंव (जिला शाहाबाद, मिहार) के प्रसंगमें लोरिक-चन्दाकी कथा उद्धृत रूपमें दी है ।<sup>१</sup> उसमें आरम्भिक कथाओं यथा—लोरिकका जन्म, मजरोंके विवाह आदिकी चर्चा नहीं है । उन्होंने केवल लोरिक चन्दाके प्रेमकी कथा दी है । उसमें नेउरपुरवाली कथा भी नहीं है, फिर भी उससे कथाके अन्तका कुछ आभास मिलता है । वेगलरवाले रूपको हट्टू० ब्रूयने अपनी पुस्तक पापुलर रेजिजन एण्ड फोक-लोर ऑफ नर्दर्न इण्डियामें<sup>२</sup> और घेरियर एलविनने फोकलोर आफ छत्तीसगढ़-में<sup>३</sup> लगभग अविकल रूपमें उद्धृत किया है । बर्हिसे वह हिन्दीके कतिपय ग्रन्थोंमें भी उद्धृत हुए हैं । उनमें अनुसार कथा इस प्रकार है :—

१. भारतीयविज्ञान संघे रिपोर्ट, १८७२-७३, खण्ड C, पृ० ७१-८० ।

२. खण्ड २, पृ० १६०-१६१ ।

३. पृ० ३२८ ।



किसी समय शिवधर नामक एक व्यक्ति रहता था, जिसे पार्वतीने नपुंसक हो जानेका शाप दे दिया था। शाप देनेके कारणको बेगलरने बताना उचित न समझकर नहीं दिया है। पार्वतीका शाप पानेसे पूर्व बचपनमें ही उसका विवाह हो गया था। यथा समय जब उसकी पत्नी चन्दैन युवती हुई तो उसका गौना हुआ और शिवधर अपनी पत्नीको अपने घर लिवा लाया। शिवधरसे नपुंसकत्वके कारण उसकी पत्नी उससे असन्तुष्ट रहने लगी। उसने अपने गाँवने ही एक व्यक्ति लोरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और उसने साथ घरसे भाग निकली। शिवधरने उसका पीछा किया और उधे जा पकड़ा। लेकिन उसकी पत्नीने उपहास करते हुए लौटनेसे इनकार कर दिया। बोली—जय मैं तुम्हारे घर थी तब तो तुमने परवाह न की और अब मेरे पीछे बेकार भाग रहे हो।

लेकिन शिवधरने उसकी एक न सुनी। फलतः शिवधर और लोरी दोनोंम धोर युद्ध हुआ और शिवधर हार गया। लोरी और चन्दैन आगे खले। बड़ागाँवके निकट, जहाँ एक मुण्डहीन मूर्ति पड़ी है, महापतिया नामक जुआरियोंके सरदारसे उसकी मेट हुई। वह जुआपार गाँवका रहनेवाला था। लोरीने उससे साथ जुआ खेलनेको इच्छा प्रकट की और दोनों खेलने बैठ गये। जुएमें लोरीके पास जो कुछ था वह तो हार ही गया, साथ ही चन्दैनको भी हार गया। जब महापतिया चन्दैनको पकड़ने बढा तो चन्दैन बोली—मानती हूँ कि मैं दाँवपर लगायी गयी थी और मैं हारी गयी हूँ, किन्तु मेरे तनपर जो आभूषण हैं, वे दाँवपर नहीं लगाये गये थे। अब उन आभूषणोंके साथ अभी एक दाँव और खेलो।

जुआडी खेलने बैठ गया। चन्दैन अपने प्रेमी लोरीके पीछे और जुआपारके सामने जुआ देपनेके बहाने जा पड़ी हुई। खेल देपनेमें लीन होनेका बहाना करते हुए उसने अपनेको इस दमसे विवश कर दिया मानों वह अनजाने अकस्मात् हो गया हो। जुआरी उसके रूप सौन्दर्यपर इस प्रकार मुग्ध हुआ कि उसकी ओरसे उसकी आँखें हटती ही न थीं। फलतः वह हारने लगा। लोरीने न केवल अपना सब हारा हुआ धन जीत लिया बरन् उसने पास और जो कुछ भी था, वह भी ले लिया। अन्तमें हार मानकर जुआरीने खेलना नन्द कर दिया।

तब चन्दैनने सामने आवर लोरीसे अपनी कारवाह कह सुनाई और बताया कि किस तरह वह उसे ललचाई आँखोंसे देर रहा था। अन्तमें बोली कि इस दुष्टको मार डालो ताकि यह हाँग न हाँक सके कि उसने मुझे विवश देखा है।

लोरी बड़ा पली था। उसकी तलवार दो मनकी थी और उसका नाम था विजाधर। एक ही झटकेमें उसने जुआरीका सर अलग कर दिया, जो जुआपारमें जा गिरा और धड़, जहाँ वह बैठा था, वहीं धराशायी हो गया। उसके वहाँ उसके शरीरके दोनों अंग पत्थर बने पड़े हैं।

लोरी बुधकिठई नामक ग्वालेन लडका था। उसका विवाह अगोरी गाँव की, जिसे अब रजौली कहते हैं और वह हजारीनागसे बिहार जानेवाली सहकरपर स्थित

है, एक लड़कीसे हुआ था। किन्तु उसकी पत्नी सतमैना अभी बची थी और उसका मौना नहीं हुआ था। उसके एक बहन थी, जिसका नाम दुर्बी था। लोरीके एक भाई था, जिसका नाम सेमरु था। अनाथ होनेके कारण उसे लोरीके पिताने अपने बेटेकी तरह पाला था। वह अगोरीके पास ही पाले नामक गाँवमें रहता था।

लोरी और चन्दैन दोनों हरदुई पहुँचे। मुँगेरसे उत्तर वह दो दिनकी मजिलपर स्थित था। उन्होंने वहाँपर राजाको हराकर देश जीत लिए। हारे हुए राजाने कलिंगध राजासे सहायता ली और लोरीको गिरफ्तारकर एक कोठरीमें बन्द कर दिया। वहाँ उसे लिटाकर उसने शाय-पैरोंमें कील डोंक दिने गये और उसके छातीपर भारी बोझ रख दिया गया। इस तरह वहाँ वह बहुत दिनोंतक पड़ा रहा। अतमें आरुघना करनेपर दुर्गा प्रसन्न हुई और उसे छुटकारा मिला। छूटनेके बाद, उसने राजासे फिर लड़ाई की और हरदुई जीत लिया और चन्दैनसे उसका मिलन हुआ। वहाँ उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ और वे वहाँ बहुत दिनोंतक रहते रहे। एक दिन उनके मनमें स्वदेश लौटनेकी इच्छा जाग्रत हुई और वे बहुत सा धन लेकर पाली लौट आये।

इस बीच उसका पोष्य भ्राता सेमरुका कोलोंने मारकर उसकी गायें और धन दौलत छूट लिया था। उसके एक लड़का था। उसका परिवार बड़े कष्टसे जीवन बिता रहा था। लोरीकी पत्नी भी सयानी होकर सुन्दर सुवर्ती हो गयी थी और अपने मायकेमें ही कष्टसे जीवन बिता रही थी।

लोरीने पहुँचकर प्रचार किया कि दूर देशका एक राजा आया है। समय इतना बदल गया था कि कोई उसे पहचान न सका। इस प्रकार अपनेको छिपाकर उसने अपनी पत्नीके सतीत्वकी परीक्षा देनेका निश्चय किया। पलत यह जानकर कि उसके शिविरमें दूध बँचने आनेवाली स्त्रियोंमें उसकी पत्नी भी है और उसे पहचानकर (उसकी पत्नीने उसे नहीं पहचाना) उसने अपने शिविर आनेके मार्गमें एक धोती पैला दी ताकि कोई भी उसे रूँदें बिना न आ सके।

दूसरे दिन प्रातः काल, जब औरतें दूध बँचने आयीं तो उसने अपनी पत्नी (चन्दैन)के कहे कि उससे क्षण्टकर आनेको कहे। सतमैना चन्दैनके रहनेपर धोतीतक तो तेजीसे आयी मगर वहाँ आकर वह रुक गयी। दूसरी औरतें उसपर चलती चली गयीं। सतमैनाने धोतीको रूँदकर जानेके सिवा कोई रास्ता न देखकर धोती हटा देनेके लिए कहा। यह देखकर लोरी बहुत प्रसन्न हुआ। जब वह दूध बँच चुकी और दाम माँगने लगी तो लोराने उसकी टोकरीमें जवाहरात रखकर चावलसे ढक दिया। बिना किसी प्रकार सन्देह किये वह लेकर चली गयी।

परपर उसकी बहनने टोकरी खाली करते हुए उन जवाहरातोंको देखा और अनुमान किया कि उसने उन्ह दुराचार द्वारा प्राप्त किया है। तदनुसार वह सतमैनापर आरोप करने लगी। सतमैनाने जवाहरातोंके प्रति अपनी अनभिज्ञता प्रकट की। अन्तमें दोनोंने सन्देह दूर करनेके लिए एक साथ जानेका निश्चय किया। दूसरे दिन वे दोनों साथ गयीं। दुर्बीम लोरीका पहचान लिया और तब वास्तविकता प्रकट हो

गयी। लोगोंके हर्षका पारावार न रहा। लोरीको अपनी पत्नीकी उपेक्षा करने और रखैलके साथ सुरतपूर्वक रहनेपर काफी लताड़ सुननी पड़ी। अन्ततोगत्वा व्यवस्था ऐसी हुई कि लोरीको अपनी रखैल छोड़नी न होगी।

इस बीच लोरीके भतीजेने जब अपनी चाचीके दुराचारकी बात सुनी तो वह बड़ा निगडा और लोरीसे लड़नेकी तैयारी की। घरपर दुर्का और सतमैनाको न पाकर वह और भी क्रुद्ध हुआ और उसने लोरीपर आक्रमण कर दिया। बहुत देरतक लड़ाई होती रही। लोरी परास्त हो गया और अपना जीवन खोने ही वाला था कि दुर्का और सतमैना भागी हुई वहाँ पहुँची और वास्तविकता प्रकट की। लड़ाई तत्क्षण बन्द हो गयी।

लोरी अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करने लगा। उसने कृपिको इतना प्रोत्साहन दिया कि रजौलीके आस पासके जगलोंको भी उपजाऊ भूमि बना दिया। पलत पशु-पक्षियों, कीड़े मकोड़ोंके रहने योग्य कोई जगह ही नहीं रही। सभी पशु पक्षी और कीड़े मकोड़ोंने इन्द्रसे जाकर लोरीकी शिकायत की। लोरीको अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करते देर इन्द्रको लगा कि उसे हानि पहुँचाना उनकी शक्तिसे बाहर है। जबतक वह कोई दुष्कर्म न करे, उसको हानि पहुँचाना सम्भव नहीं है। अतः उन्होंने दुर्गासे सलाह ली। लोरीको पापसत् करनेके लिए दुर्गाने चन्दैनका रूप धारण किया और जिस तरह चन्दैन नित्य भोजन ले जाती थी, भोजन लेकर लोरीके पास पहुँची। लोरीको इस मायाजालका कुछ शान न था। उसने देखा कि आज तो चन्दैन नित्यसे अधिक सुन्दरी लग रही है, वह उसके सौन्दर्यपर निमोहित हो गया। भोजन छोड़कर उसे आश्विन करने बसा। उसने शरीर छुआ ही था कि दुर्गाने उसे पद्मभद्र जानकर कसकर एक तमाचा दिया, जिससे उसका सिर धूम गया। दुर्गा तत्काल अन्तर्धान हो गयीं।

लोरीको यह देखकर अत्यन्त लज्जा आयी और खेद हुआ। उसने फाशी जाकर मरनेका निश्चय किया। उसके सगे सम्बन्धी भी मोहवश उसके साथ गये। वहाँ वे सभी निद्राभूत हो मणिकर्णिका घाटपर पत्थर बने पड़े हैं। ●

## मिर्जापुरी रूप

मिर्जापुर जिले (उत्तर प्रदेश) में प्रचलित लोरिक और चन्दाकी कथाका रूप जे० सी० नेफ्फ्रील्डने ब्रह्मकुम्हार सिन्धूमे प्रकाशित किया था, उसे रखनऊके दैनिक पायोनियरने अपने १३ मार्च १८८८ के अंकमें उद्धृत किया है। उससे अनुसार यह कथा इस प्रकार है—

गंगाके दक्षिणती किनारेपर स्थित गिरीकोटका राजा चेरा जातिका मकरा दुर्गासय था। गंगाके उत्तरी किनारेपर गिरीसे २०-३० मील दूर गौरा नामक एक दूसरा कोट था। वहाँ अहीर जातिका लोरिक नामक एक वीर रहता था। दोनों परस्पर घनिष्ठ मित्र थे।

सँवर और सुबेचन नामक दो यमजोंको जमते ही उनकी माँने परित्याग कर दिया था। उनके पिताका कोई पता न था। सँवरको लोरिककी माँने अपने दन्धेकी तरह पाला पोसा। लोरिकका जन्म सँवरसे कुछ महीने बाद हुआ था। इससे लोरिकको उसकी माँने सँवरकी बड़ा माई मानना सिखाया। सुबेचनको मकराकी पत्नी बिरमीने पाला।

लोरिक बड़ा दुस्ताहसी व्यक्ति था और वह शक्तिपूर्वक अपने नगर और अपने कोटमें रहना जानता ही न था। अपने विवाह होनेके बाद ही वह अपनी ही सरीसौ एक दुस्ताहसी लड़कीको, जिसका पति जीवित था, लेकर सुदूर पूर्व स्थित हरदी नगरको भाग गया।

लोरिक अपने घरसे बारह घरस तक गायब रहा। उसकी कोई ज़रूरत नहीं मिली। इस बीच उस लड़कीकी माँ, जिसे लेकर वह लोरिक भाग गया था, मरगुचे पास गयी और उसने उसने चरणोंपर सोनेसे भरी टोमरी बिछेर दी और इस अपमानका बदला लेनेके लिए उसकाया। उसने कहा कि लोरिकके बदले उसके माई सँवरका सिर काट लिया जाय और लोरिककी परित्यक्त पत्नीको पकड़ मगाया जाय।

पहले तो चैरा राजा शिखका पर पाठे राजी हो गया और मरगुचे साथ मुँह धरते हुए एक ही दावमें सँवर भाग गया। लोरिकके बदले उसका सिर पिपरी लाया गया।

जब लोरिकको इसकी छपर हरदीमें एक बनजारेसे लगी तो उसे अपनी पत्नीके परित्यागपर बड़ा पश्चाताप और माई सँवरकी मृत्युपर पोर दुःख हुआ। वह तत्काल बदला लेने पिपरीकी ओर चल पड़ा और पिपरी पहुँचकर उसने मरगु, उसके बैगों और पहोंके समस्त निवासियोंको मार डाला।

एक दिन मकराके बेटे देवसीने लोरिकको निहत्या पाकर अचानक मार डाला। तब सँवरके बेटे सँवरजीतने अपनी सती माँका स्मरणकर देवसीपर बाण चलाया, जिससे वह मर गया।

हच्छू० ब्रूकने अपनी पुस्तक पापुलर रेसिजन एण्ड फोक-लोर आफ नर्डर्न इंडिया में इससे संबंधित मित्र एक कथा दी है और उसे मिजांपुर क्षेत्रमें प्रचलित बताया है। उनकी कथा इस प्रकार है—

एक समयमें सोन नदीके किनारे अगोरीका कोट था। वहाँ एक चंदर राजा राज करता था। उसकी आश्रित मजरी नामक एक ग्वालिन थी। उसे उसीसी ज्ञाति का लोरिक नामक सुघर प्रेम करता था। लोरिकका माई अपने माईके साथ मजरीका विवाह कर देनेका प्रस्ताव लेकर आया। राजाने उसे अस्वीकार कर दिया। तब वह उस बालिकाको ले भागा। राजाने अपने सुप्रसिद्ध मदमच हाथीपर चढ़कर उसका पीछा किया। लोरिकने अपनी गौडके एक ही चारसे उसे मार गिराया।

मजरी भागतें समन कुछ सोचकर अपने साथ मित्राकी गौड से आयी थी। ये

लोग भागते हुए जब मरुछुड़ी दर्रेके पास पहुँचे तो मजरीने लोरिकसे अपने साथ लयी पिताकी साँडका प्रयोग करनेको कहा । किन्तु लोरिक न माना और अपनी ही साँडसे काम लेता रहा । जब उसकी साँड पत्थरकी चट्टानसे टकराकर दो टुकड़े हो गयी तो हारकर उसे मजरीकी लायी हुई साँडको लेना पड़ा । उसने लगाते ही पत्थरके चट्टानके टुकड़े टुकड़े हो गये और लोरिक उसकी सहायतासे शत्रुओंको मार मगानेमें सफल रहा । इस प्रकार विजयपूर्वक वे लोग मजरीको अपने घर ले आये ।

## भागलपुरी रूप

शरधन्द्र मित्रने अहीरोंमें दुर्गाकी पूजाके प्रचलनपर विचार करते हुए लोरिककी कथा इस प्रसंगसे दी है कि लोरिकने ही उसका आरम्भ किया था ।<sup>१</sup> उनकी दी हुई कथा इस प्रकार है —

लोरिक गौरका निवासी भाला था और दुर्गाकी निरन्तर आराधना कर उनका प्रिय भक्त बन गया था । उसकी पत्नी माँजर ज्योतिष विद्यामें पारंगत थी । अकस्मात् उसे एक दिन अपने विद्या बलसे शक्त हुआ कि उसके पति लोरिकका उल्लेख गोंडके हीनजातीय राजाकी बेटी चानैनके साथ गुप्त प्रेम-सम्बन्ध चल रहा है । अपने विद्या बलसे उसे यह भी मालूम हुआ कि उसी रातको उसका पति चानैनको लेकर भाग जाने वाला है ।

उसने यह बात तत्काल अपनी सासको बताया और कहा—आज धान इतनी देर तक कूटा जाय ताकि खाना बनानेमें देर हो जाय और अधिक-से अधिक तरहकी चीजें बनायी जायें, जिससे खाना तैयार होनेमें और भी देर हो । इस तरह खाना बनानेमें रात बहुत बीत गयी । जब खेरा होनेको आया तब परके लोग सोने गये । लोरिक भाग न जाय, इसलिए माँजरने उसे अपनी छातीसे बाँध दिया । बाहर जानेका रास्ता बन्द रखनेके निमित्त उसकी माँ दरवाजेके सामने खाट डालकर सोयी ।

जब राजाकी बेटी चानैनने उस पेड़के नीचे, जहाँ लोरिकने मिलनेका वादा किया था, उसे नहीं पाया तो बहुत घमणयी और दुर्गाका स्मरण कर उनसे सहायता की याचना की । दुर्गाने लोरिकको ले आनेका वचन दिया और कहा कि अगर लोरिकके आनेमें देर हुई और वह खेरा होनेसे पहले न आ सका तो मैं रात सतगुनी कर दूँगी । फलतः दुर्गाने छप्पर पाडकर लोरिकके लिए मार्ग बना दिया ताकि वह अपनी प्रेमिकाके साथ भाग सके । इस प्रकार दोनों प्रेमी नगरसे निकल कर हरदीके लिए खाना हुए । रास्तेमें चानैनने कहा—जब तक तुम मुझे अपनी पत्नी न बना लोगे तब तक मैं तुम्हारी पत्नीम नहीं खाऊँगी । निदान बहुत सकोचके परचान लोरिकने चानैनके माथेमें सिन्दूर पहना दिया । यह तो विवाहका छोटका भाग था । वास्तविक विवाह तो पीछे देवी दुर्गाने अपनी सात बहनोंकी सहायतासे किया ।

<sup>१</sup> बर्वाटला जनल आव २ मिथिक सोसायटी, भाग २५, पृ० १२२ १३५ ।

एक दिन रातको चानैन एक पेड़के नीचे सो रही थी कि उसे एक सौपने डँस लिया और वह मर गयी। लोरिक उसके वियोगमें इतना दुखी हुआ कि चिता बनाकर चानैनके शवके साथ स्वयं जा बैठा और आग लगा दी। किन्तु किसी अदृश्य शक्तिने आकर उसकी अग्नि बुझा दी। लोरिकने पुनः आग लगायी और फिर उसी अदृश्य शक्तिने उसे बुझा दिया। यह क्रम कुछ देर तक चलता रहा। आकाशमें देवता यह देखकर बहुत चिंतित हुए कि एक पति अपने दिवंगत पत्नीकी चिता पर जल मरनेका प्रयत्न कर रहा है। अतः उसे इस आर्यसे विरत करनेके लिए उन्होंने दुर्गाको पृथ्वी पर भेजा।

दुर्गा बुद्धिवाका रूप धारण कर लोरिकके पास आयी और उसे समझाने लगी कि वह चितापर न जले। किन्तु लोरिक अपने निश्चयसे टससे मस न हुआ। अन्ततोगत्वा द्वार मानकर दुर्गाने उसकी पत्नीकी जीवित करनेका वचन दिया और जिस सौपने चानैनको डँसा था, उसे बुलाया। सौपने आकर धावसे अपना सारा जहर चूस लिया और चानैन पुनः जीवित हो गयी।

दोनों प्रेमी वहाँसे आगे चले और रोहिनी पहुँचे, जहाँ महापतिषा नामक सुनार राज्य करता था। उस राजाके कर्मचारियोंने वहाँ उन्हें घेर कर महलमें चलकर जुआ खेलनेका आग्रह किया। राजा महाभूत था। उसने अपने बनाये हुए पासेसे जुआ खेलकर लोरिकका सप झुछ, यहाँ तक कि उसकी सुन्दरी पत्नी चानैनको भी, जिसपर कि उसकी आँख लगी हुई थी, जीत लिया। किन्तु चानैनने कहा—जब तक मुझे खेलमें न हरा दो, मैं आत्मसमर्पण न करूँगी। निदान फिर खेल आरम्भ हुआ। इस बार चानैनने बनावटी पासेको उठाकर पेंक दिया और अपने पासेसे खेलने लगी। राजाने जो कुछ जीता था, उसने वह राज धीरे धीरे जीत लिया।

रोहिनीसे वे दोनों हरदी पहुँचे। लोरिक वहाँके राजाके पास गया। किन्तु उसे समुचित अभिवादन नहीं किया। इससे राजा बहुत रगड़ हुआ और बोला—हमारी गायें चराना स्वीकार करो, तभी तुम हमारे राज्यमें रह सकते हो। लोरिकने भी धुग्ध होकर उत्तर दिया—मैं तुम्हारी गायें तभी चराऊँगा, जब तुम्हारी बेटी स्वयं दूध दुहाने आया करे।

फलतः दोनोंमें युद्ध छिड़ गया और सात दिन सात रात निरन्तर युद्ध होता रहा। राजाकी बहुत बड़ी सेना मारी गयी। चानैनने दुर्गाकी मनोनी मानी कि जीत होनेपर मैं अपने प्रथम जात पुत्रकी भेंट चढाऊँगी। फलतः दुर्गाने आकर लोरिककी सहायता की और उसकी विजय हुई और हरदीके पराजित राजाने लोरिककी अपना सहभागी राजा घोषित किया। इस प्रकार लोरिक बारह बरस तक हरदीमें राज करता रहा।

हरदीमें राज करते हुए एक दिन रातमें लोरिकने एक बुद्धिवाकी बुरी तरह रोते सुना। उसका पुत्र किसी कामसे बाहर तीन दिनके लिए बाहर गया हुआ था। वह रोना सुनकर उसे प्थान आया कि इन बारह बरसोंमें उसकी माँ और पत्नीने

कितना रोया विलाप किया होगा। इसका ज्ञान होते ही वह तत्काल अपनी सुन्दरी प्रेयसी चानैनको लेकर अपने घर चल पड़ा। घर पहुँच कर अपने घरके पास ही उसके लिए दूसरा घर बनवाया।

यह कथा भागलपुर गजेटियरमें भी प्रायः इन्ही शब्दोंमें अंकित है।<sup>१</sup> यत्र तत्र थोड़ा विस्तार और कुछ नयी सूचनाएँ हैं। उक्त गजेटियरमें यह कथा हण्टर द्वारा संकलित स्टैटिकल एकाउण्टसे उद्धृत की गयी है।<sup>२</sup> गजेटियरके अनुसार लोरिककी पत्नी भाजरने अपने पतिको एक दिन चानैनके साथ प्रेम-कीड़ा करते देख लिया। तब घर आकर उसने ज्योतिष ग्रन्थोंको देखा और उसे ज्ञान हुआ कि उसका पति उसी रातको भाग जानेकी योजना बना रहा है। इस ग्रन्थमें चानैनके पिताका नाम सहदीप माहार बताया गया है। गजेटियरमें दूसरी नयी बात यह है कि जब चानैन लोरिकको उस पेड़के नीचे नहीं पाती, जहाँ उसने मिलनेका वादा किया था, तो उसपर लाल रंगसे पाँच चिह्न बनाकर पीछे हटकर दुर्गाका स्मरण करती है। हीसरी नयी सूचना गजेटियरमें यह है कि जब हरदीका राजा पराजित हो गया तो लोरिकसे बोला कि यदि तुम मेरे प्रतिद्वन्द्वी हँसराके राजाका सिर काटकर ला दो मैं तुम्हें अपना आधा राज्य दे दूँगा। लोरिकने इसे स्वीकार कर लिया है और उसे पूरा कर दिखाया।

अन्तिम नयी शतव्य बात गजेटियरमें यह है कि बुढ़ियाको रोते देखकर लोरिकने अपनी प्रेयसीको उसका कारण जाननेके लिए भेजा और स्वयं भी उसके पीछे पीछे छिपकर गया और उन दोनोंकी बात सुनने लगा। बुढ़ियाने बताया—मेरा बेटा परदेस गया है। तीन दिनसे नित्य भोजन बनाकर उसकी प्रतीक्षा करती हूँ कि वह आता होगा किन्तु वह अबतक नहीं आया। निराश होकर तीन दिनके एकत्र भोजन को देखकर रो रही हूँ। चानैनने यह सोचकर कि लोरिकको यह बात मालूम होगी तो हो सकता है उसे भी अपने माँ और पत्नीकी याद आ जाये और वह उनके पास जानेको आतुर हो उठे। अतः वह बुढ़ियासे बोली—यदि लोरिक उसके रोनेका कारण पूछे तो वह अपने रोनेका यह कारण कोई दुर्व्यवहार बतावे।

लोरिकने छिपकर सभी बातें सुन ली थीं। अतः जब चानैन बाहर आकर बातें बनाने लगी तो उसने उसपर विश्वास न किया और बोला—अगर तीन दिनके लिए जरूरी कामसे जानेपर माँ अपने बेटेके लिए इस तरह रो सकती है तो मेरी माँ और पत्नी मेरे लिए, जो अपने आप मनवास लेकर यहाँ आ बैठा है, कितना रोती होगी। और तत्काल अपनी प्रेयसीके साथ घर लौट आया।

### मिथिल रूप

लोरिक-चौदवी कथाका जो रूप मिथिलामें प्रचलित है, वह प्रकाशित रूपमें अभी

१—पृष्ठ ४८ पृष्ठ ५०।

२—इस पुस्तकका पृष्ठ निर्देश गजेटियरमें नहीं दिया गया है।

तब हमारे देखनेमें नहीं आया। बहेडा (जिला दरभंगा) निवासी बजकिशोर वर्मा ने हमें सूचित किया है कि यह क्या मिथिलामें लोरिकानि अथवा महारायके नामसे प्रसिद्ध है। इस कथाके सात खण्ड हैं और एक एक खण्ड आठ आठ घण्टेमें गाये जाते हैं। इसके एक खण्डका नाम चनैन खण्ड है। चन्दायनकी कथा इसी खण्डसे सम्बन्ध रखती है। अतः उन्होंने हमें केवल इसी खण्डका सारांश लिख भेजा है। वह इस प्रकार है—

अगौरा नामक गाँवके राजाका नाम सहदेव था। उनके हलवाहेका नाम कूबे राउत और हलवाहेकी पत्नीका नाम खुलैन था। उन दोनोंके लोरिक और साँवर नामक दो बेटे थे। लोरिक बड़ा और साँवर छोटा था। वे दोनों विलहटके असाइपर कुस्ती खेल करते थे। लोरिक अत्यन्त बलवान और विशालकाय था। उसकी तलवार आखी मनकी थी। उसके तीन साथी थे—राजल धोनी, बण्ठा चमार और बारू दुसाध।

गौरा नामक एक दूसरे गाँवका राजा उधरा पँवार था, जो अत्यन्त भत्ताचारे और चरित्रहीन था। उसके राज्यकी प्रत्येक नवविवाहिताको, विवाहके पश्चात् पहली रात उस पँवार राजाके साथ बितानी पड़ती थी।

उसी गाँवमें लाख गायाँकी स्वामिनी पद्मा भौहरि रहती थी। उसके भौजरि नामकी एक अत्यन्त रूपवती बेटी थी। उधरा पँवारकी आँखें उसपर लगी हुई थी। वह इस प्रतीक्षामें था कि उसका विवाह हो और वह उसकी अकल्पित बने। अन्त तागतवा भौजरिका विवाह लोरिकके साथ निश्चित हुआ और लोरिक अपने धीरे पिता और योद्धा साथियोंके साथ मार्गमें अनेक युद्ध जीतता हुआ गौरा जाया। भूम धामय साथ उसका विवाह भौजरिके साथ सम्पन्न हुआ। तदनन्तर पँवारने लोरिकको मारकर भौजरिको छीन लेनेके अनेक प्रयत्न किये पर वह सफल न हो सका और लोरिकके हाथों मारा गया। लोरिक विपुल धनराशि प्राप्त कर अपनी पत्नी भौजरिके साथ अगौरा लौट आया।

अगौराके राजा सहदेवके चनैन नामक एक रूपवती पुत्री थी। उसका विवाह शिवधर नामक राजकुमारसे हुआ था। वह बहुत बली था। एक दिन जब वह लडा होकर मृत त्याग कर रहा था, उसी समय द्रुद्र आकाश मार्गसे जा रहे थे। भूतब कुल छींटे उनपर जा पड़े। परन्तु इन्द्रने मुद्द होकर शिवधरको नपुंसक ही जानना थाप दे दिया, और वह काम क्षणसे रुकित हो गया।<sup>१</sup> अपनी इस अवस्थासे दुःखी होकर शिवधरने पर त्याग दिया और दक्ष नदाके तटपर कुटी बनाकर रहने लगा। वहाँ रहकर वह अपनी लाख गायाँको चराया करता।

चनैन जब यौवनावस्थाको प्राप्त हुई और शिवधरको अपनी ओर आकृष्ट होते न पाया तो वह स्वयं एक दिन सोलहो शृंगार कर उसकी कुटीपर पहुँचा।

१ चनैनकी पत्निने नपुंसकताके हम बारम्बारके बाव बावमगदके मुखराम शिखसे भी हमसे छुनी थी। हमने जान पड़ता है कि भोजपुरी क्षेत्रके भी कुछ भागमें कथाका यह रूप प्रचलित है।



किन्तु वह अपने पतिको अपनी ओर आकृष्ट करनेमें सफल न हो सकी। विवश होकर उसने इस प्रकारकी उपेक्षाका कारण पूछा। अपनी पत्नीके प्रत्येक मुनकर वह रोने लगी और रोते रोते उसने अपनी काम शक्तिहीनताकी बात कह सुनायी।

तब चनैनने पूछा—ऐसी अवस्थामें मेरे उद्दाम यौवनका क्या होगा ?

शिवधरने तत्काल किसी सत्पुरुषके सम जीवन व्यतीत करनेकी अनुमति दे दी।

जब चनैन शिवधरके पाससे लौट रही थी तो रास्तेमें, गाँवके समीप ही, बण्ठा चमार मिल गया। वह उसके सौन्दर्यपर मुग्ध हो गया और उससे प्रणय निवेदन करने लगा। चनैनने उसे ठुकरा दिया तो वह बलात्कार करनेकी धमकी देने लगा। चनैनने इधर-उधर देखा पर गाँव निकट होनेपर भी कोई आता माता दिखाई नहीं पड़ा, जिसे वह अपनी सहायताके लिए पुकारती। इस संकटसे बचनेका उपाय वह सोच ही रही थी कि उसका ध्यान निकट ही रखे एक अत्यन्त ऊँचे इमलीके वृक्षकी ओर गया। उसपर इमलियोंके पत्ते हुए गुच्छे झटक रहे थे। चनैनने कुछ सोचा और फिर मुस्कराकर बण्ठासे बोली—मुझे पुनगी (पेड़के सबसे ऊपरी भाग) पर लगी पकी इमलियाँ खिलाओ।

इतना सुनना था कि बण्ठा निहाल हो गया और बिना कुछ सोचे समझे तत्काल अपनी पगड़ी और जूते उतार, भगन होता हुआ पेड़के सिरपर चढ़ गया और इमली तोड़कर गिराने लगा। चनैनको अवसर मिला। उसने बण्ठाके जूते और पगड़ीको उठाकर दूर फेंक दिया और स्वयं भाग निकली। जब तक बण्ठा पेड़से नीचे उतरकर अपनी पगड़ी और जूतेको संभाले, तब तक चनैन महलमें जा पहुँची।

निराश बण्ठा दुःख हो उठा और अगौराममें जाकर उपाय मचाने लगा। लोरिकने उसे समझानेकी बहुत कोशिश की पर बण्ठा अपनी हरकतोंसे बाज नहीं आया। तब लोरिकने क्रुद्ध होकर उसे सुदके लिये छलकाया। सुदमें बण्ठा मारा गया।

बण्ठाके मारे जानेकी ख़ुशीमें चनैनने मोक्षका आयोजन किया और बण्ठाके विजेता लोरिकको विशेष रूपसे आमन्त्रित किया। जिस समय लोरिक भोजन कर रहा था, ऊपरसे कुछ तिनके आकर उसकी पतलपर गिरे। लोरिकने आँस उठाकर ऊपर देखा। रूपसी चनैन अपने सतरण्डे महलके झरोखेपर खड़ी मुस्करा रही थी। उसे देखते ही लोरिक उसपर मुग्ध हो गया। दोनोंमें परस्पर कुछ संकेत हुआ। तदनन्तर दोनों एक दूसरेसे छुक छिपकर मिलने लगे। और एक दिन अंधेरी रातमें दोनों अपना गाँव छोड़कर भाग निकले और हरदीयान पहुँचे।

हरदीयान धीनगरके मोचनि राजाके राज्यमें पड़ता था। वह राजा अत्यन्त प्रतापी था। ठिठरा नामक एक नाई उसका सेवक था। एक दिन अकस्मात् ठिठरा नाईने चनैनको देख लिया। चनैनका रूप देखते ही वह मूर्छित हो गया। होश आनेपर वह मोचनि राजाके पास पहुँचा और बोला—एक आदमी लोरिक चन्द्रको सुरावर लाया है। आपकी सातों रानियाँ उस चन्द्रके ताड़ुओंकी धोवन भी नहीं हैं। यह सुनकर मोचनि राजाने चनैनको प्राप्त करनेके लिए पड़पन्न रचा।

उसने सात सौ पहलवान गेरुला नामक अखाड़ेमें कुस्ती लगा करते थे। गजभीमल उनका नायक था। वह अजेय समझा जाता था। राजाने लोरिकको बुलवाया और एक पत्र देकर उसे गजभीमलके पास भेजा। लोरिक पत्र ले जानेको तैयार हो गया। चनेनने राजाकी घटछालसे उसकी सवारीके लिये कटरा नामक प्रख्यात घोड़ेको चुना और उसपर सवार होकर लोरिक गजभीमलके पास चला।

राजाने उस पत्रमें गजभीमलको आदेश दिया था कि पत्र देखते ही लोरिकको मार डालना। पर लोरिकको मारनेको कौन कहे, गजभीमल स्वयं लोरिकके हाथों अपने सात सौ पहलवानोंके साथ मारा गया।

उस दिनसे मोचनि राजा लोरिकसे भयभीत रहने लगा और किसी प्रकार उसे मार डालनेकी पिट्रमें रहने लगा। इस धार उसने पत्र देकर लोरिकको हरेवा-बरेवाके पास भेजा। हरेवा-बरेवा दो भाई थे और दोनों ही अत्यन्त अत्याचारी थे। उनके भयसे सारी प्रजा प्रतप्त थी। लोरिक पत्र लेकर पहुँचा और बगडिहलीके मैदानमें उसकी हरेवा-बरेवासे लड़ाई शुरू हुई। युद्धमें पहले हरेवाका भगिनेय घोड़ा रणगड का राजकुमार घुँकर अगार मारा गया। पीछे लोरिकने हरेवा-बरेवाको भी अपने सङ्गते यमपुर पहुँचा दिया। वहाँसे लौटकर लोरिकने राजा मोचनिको भी मार डाला।

अब सोनौलीपाटमें महल बनाकर लोरिक और चनेन सुखपूर्वक रहने लगे। चनेन राज काज चलाने लगी।

उपर लोरिकके वियोगमें उसकी पत्नी मौँजरि सुखकर काँटा हो गयी। उसके गाँवोंको राजा फौल्ह मकड़ा छीन लेगया। उसने साथ रहते हुए छलसे लोरिकका भार साँवर भी मारा गया और साँवरकी पत्नी जलशय्य देकर सती होगयी। इन सब दुखोंसे दुखी होकर लोरिकके माता पिता अन्धे हो गये।

जय मौँजरिने देखा कि उसका पति लौटकर नहीं आ रहा है सो उसने अपने पालतू चौबे—बाजिलके पैरोंमें पत्र बाँधकर लोरिकके पास भेजा। लोरिक पत्र पाकर घर लौटनेके लिये व्याकुल हो उठा और चनेनके लाख प्रतिरोध करनेपर भी उसे और अपने बेटे इन्द्रजीतको लेकर गाँवकी ओर चल पड़ा।

गाँवके निकट पहुँचकर लोरिक और चनेन, दोनोंने अपना बेश बदल लिया और गाँवमें अपना परिचय सशौलीके राजा-रानीके रूपमें दिया। चनेनके कहनेपर लोरिकके मनमें अपने पत्नी मौँजरिके प्रति शदेह जागा कि वह निधय ही अपना रूप सौन्दर्यमें बँचकर जीवन-यापन करती रही होगी। अतः अपने इस सन्देहको पुष्टिने निमित्त उसने गाँव भरके दूधको सरीसरेकी घोसणा करा दी। पलट गाँवकी सभी स्त्रियाँ उसके पास दूध बँचने आयीं। उनके साथ मौँजरि भी आयी। चनेनने सब स्त्रियोंको तो दूधने मूल्यमें चावल दिये और मौँजरिके दूध-पात्रको हरे भेतिदोंसे भर दिये।

चनेनने सोचा था कि हीरा मोतियोंके प्रलोभनमें मौँजरि पुनः आवेगी और सशौली नरेश (लोरिक)की अवशायिनी बनना स्वीकार कर लेगी। किन्तु उम्मीदों

आधाके विपरीत मौजरीने अपने सतील अपहरणके इस पञ्चत्रको ताड़ लिया और तत्काल इसकी सूचना अपने सास-ससुरको दे दिया। सूचना पाने ही मौजरीके साथ उसकी कुमारी बहन लुरकी, राजल घोषी, बूबे और खुलेन सभी सझौलीके राजा (लोरिक)के पडाव पर जा पहुँचे और उसे युद्धके लिए ललकारने लगे।

ललकार सुनकर जैसे ही लोरिक बाहर आया, राजलने लपक कर उसका हाथ नेत्रहीन बूबेको पकड़ा दिया। हाथका स्पर्श होते ही बूबेको शांत हो गया कि वह उसके बेटे लोरिकका हाथ है। अपनी इस धारणाको पुष्ट करनेके लिए उसने उसे अपने आलिंगनमें बसकर आबद्ध कर लिया। बूबेके बड़ आलिंगनको सहन करनेकी क्षमता लोरिकके सिवा किसीमें न थी। उसके आलिंगन पात्रमें आबद्ध होकर भी जब लोरिक ईसता ही रहा तो बूबेको निश्चय हो गया कि वह लोरिक ही है। और वह स्नेहके साथ उसका पीठ सहलाने लगा। स्नेहातिरेकमें खुलैन और बूबे दोनोंके नेत्रोंकी खोई हुई ज्योति छोट आयी।

इस बीच मौजरीकी बहन लुरकीने चनेनको जा पकड़ा और वह उसका प्राण लेने जा ही रही थी कि इन्द्रजीत रोता हुआ मौजरीकी ओर मागा। मौजरीने आकर चनेनको छुड़ाया। बोली—अपने प्रतिशोधके लिये किसी अनोध वालकके मौका प्राण नहीं लिया जा सकता।

तदनुचान सब लोग घर आये और मुख पूर्वक रहने लगे।

लोरिकने अपने भाईका प्रतिशोध लेनेका निश्चय किया और राजा कौल मकड़ाको मार डाला। यही नहीं, जितने भी अत्याचारी राजा थे, उन सबको यमलोक पहुँचा दिया। जब उसके लड़ने वाला कोई नहीं बचा तब उसने अपनी आराध्या भगवतीकी आज्ञा प्राप्त कर काशी करवट ले लिया।

मुप्रसिद्ध पुरातत्त्वविद् अलेक्जेंडर फर्निगहम ने अपने १८७०-८१ के उत्तरी और दक्षिणी भागकी यात्राका जो विवरण प्रस्तुत किया है उसमें उन्होंने लोरिक सन्दाकी कथा दी है जो उपर्युक्त कथा से थोड़ा भिन्न है।<sup>१</sup> उन्होंने लिखा है कि उन्हें तिरहुत की यात्रामें हरवा-बरवा का नाम बहुत सुनाई पड़ा। उन्हें उनके सन्वन्धमें जो जानकारी प्राप्त हुई उसके अनुसार हरवा-बरवा भाई भाई और जातिके दुहाय थे। वे नेउरपुरमें राज करते थे। वे बड़े ही लडाकू थे और उन्होंने बहुतसे राजाओंको लूट कर मार डाला था।

उहीं दिनों लोरिक और सेउर (जयवा सिरक) नामक दो पड़ोसी राजा थे जो गौरामें रहते थे। लोरिक अपनी पत्नी मौसरको त्याग कर चनाइनके साथ हरदी भाग गया। वहाँके राजा मल्लारने, जो जातिमा अहीर था, उसका विरोध किया। दोनोंमें लड़ाई हुई। लोरिकने मल्लारको पराजित कर दिया। तदनन्तर दोनों परस्पर मित्र बन गये।

१ आर्कियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट, पृष्ठ १६, १८८३, पृ० २७-२८।

एक दिन दोनों एक साथ स्नान करने गये। जब राजा मलवारने अपने कपड़े उतारे तो उनकी पीठपर चोटके बहुतसे निशान दिखाई पड़े। लोरिकने जब पूछा कि ये कैसे निशान हैं तो मलवारने बताया कि जब कभी हरेवा बरवा इस ओर आते हैं तो मुझे चोट पहुँचाते हैं। ये निशान उधेके हैं।

यह देखकर लोरिकने तत्क्षण प्रतिज्ञा की कि जयतक हरेवा-बरेवाको पछाड़ न लेंगा तब तक इस राँवका अन्न जल ग्रहण न करेगा। और तत्काल चलनेको प्रस्तुत हो गया। मलवारने कहा—पैदल तुम कभी उसके पास पहुँच न सकोगे। और उसे एक घोड़ा दिया। उस घोड़ेपर सवार होकर लोरिक दूसरे दिन सूरज निकलते निकलते नेउरपुर पहुँचा। हरेवा-बरेवा उस समय शिवारको गये थे। लेकिन उन्हें खोजता हुआ वहाँ जा पहुँचा। वहाँ वह उनसे भिड़ गया और उनके सभी साथियोंको मार डाला। तब उन दोनोंने अपना सहायताके लिए अपने भाजे अगारको बुलाया। लोरिकने उसे भी परास्त कर दिया और हरेवा-बरेवाको मार डाला। फिर लौटकर लोरिक हरदीमें घनाइनके साथ मुख पूर्वक रहने लगा।

कनिंगहमने अपनी रिपोर्टमें सबसे आश्चर्यजनक बात यह लिखी है कि उन्हें इस बातके अतिरिक्त कि लोरिक जातिका अहिर था, उसके सम्बन्धमें उस क्षेत्रसे और कोई बात शायद न हो सके। ●

### छत्तीसगढ़ी रूप

छत्तीसगढ़में लोरिक और चन्दाकी क्या जिस रूपमें प्रचलित है, उसे बेरियर एलविनने बिलासपुर जिलेके बठपोडा तहसीलके छुरी जमींदारी अर्न्तगत गुनेरा ग्रामनिवासी विष्णो अहीरसे सुनकर अपनी पुस्तक फौक सांगस ऑव छत्तीस गढ़में दिया है।<sup>१</sup> उनके अनुसार यह क्या इस प्रकार है—

बाघनवीर नामक एक अहीर था, जो बाघन भैंसोंको दूधकर उनका दूध पीता था। एक दिन उसके मित्र रावतने कहा कि गौनेवा दिन आ गया है जाकर अपनी पत्नी चन्देनीको लिया आओ। बाघनवीरने उत्तर दिया कि मेरे शिरमें दर्द हो रहा है तुम मेरी बटार और घोड़ा ले लो और जाकर दुलहिनको लिवा लाओ। रावत जाकर चन्देनीको लिया लाया और बाहरसे ही उसने बाघनवीरको आवाज दी। उस समय वह भात खा रहा था। भात खाकर उसने जो ध्वार ली तो उमड़ी आवाज बाहर घोखक गुनाई पड़ी। खाना खाकर पेट सफलता हुआ घरसे बाहर निकला और दूध दूहनेकी तैयारी करने लगा।

चन्देनीको यह देखकर आश्चर्य हुआ कि मैं आयी हूँ और मेरी ओर उसने धनिय भी ध्यान नहीं दिया। यह राय उसके पास गयी। पहले उसने उसके पैरकी ओर देखा, फिर उसके मुँहकी ओर और फिर उसके आँखोंकी ओर। तत्काल परमें जाकर पैर धोनेके लिए वह गरम पानी ले आयी। बाघनवीरने पानीमें जैसे ही पैर डाला वह जन्म

गया और चन्दैनीको गालियाँ देने लगा। तब चन्दैनी ठण्डा पानी ले आयी और बावनवीरने पैर धोया और उसकी सराहना की।

उसके बाद चन्दैनी खाना बनाकर लायी। उसने उसे बड़े प्रेमसे सराहकर खाया। खाना खाकर दूध दूहनेके लिए उठा। पर अचानक ही वह बिस्तर बिछाकर सो गया। चन्दैनी परके काम धन्धेसे छुट्टी पाकर तेल लेकर अपने पतिके पास गयी। उसके हाथको अपने हाथमे लेकर तेल लगाने लगी। बावन जाग उठा और जागते ही उसने चन्दैनीको एक चाटा मार दिया। चन्दैनीने सोचा कि नींद में अनजाने ही मार दिया होगा। अतः फिर मलने लगी। तब बावनने उसे लत मार दिया और वह मुँहके बल जा गिरी। सारा तेल डुलक गया। वहाँ पड़े-पड़े चन्दैनी सो गयी और उसे पता भी नहीं चला कि कब सबेरा हुआ।

सुबह उठकर उसने अपनी ननदसे कहा कि मेरा भाई महान्त बीमार है, उसे देखने जाऊँगी। तुम चुपकेसे मेरी साड़ी उठा लाओ। चन्दैनी अपना कपड़ा लेकर चुपकेसे घरसे भाग निकली। घने जंगलमेसे होकर जब यह जारही थी तो रास्तेमें उसे लकड़ी काटनेके लिए घूमता हुआ बीर बठवा मिला। चन्दैनीको देखते ही बोल उठा—भौजी कहाँ जा रही हो ?

चन्दैनी सोचने लगी कि कभी तो वह इस तरह नहीं पुकारता था। सदा मैं उसकी भाई बहू ही रही, आज यह भौजी क्यों कह रहा है। कुछ दालमें काला अवश्य है। किस तरह इससे मैं अपने आपको बचाऊँ। कुछ सोचकर उसने सिर ऊपर उठाया। जामुनसे लदा पेड़ देतकर बोली—देवर मेरे, तुमसे क्या कहूँ। जामुन खानेकी इच्छा हो रही है। थोड़ेसे ताड़ लाओ। पीछे हम दोनों हँसी-मजाक करेंगे।

बीर बठवाने आव न देखा न ताव, चट पेड़पर चढ़ हो तो गया और लगा जामुन तोड़ तोड़कर गिराने। पर चन्दैनी सयानी थी, बोली—मैं हटने नीचे लगे जामुन नहीं खाती, इसे तो छोटे-छोटे घरवाहे भी तोड़ ले जाते हैं।

तब बठवा और ऊँचे चढ़ गया और अच्छे-अच्छे फल तोड़ने लगा। तब चन्दैनी बोली—मेरे अच्छे देवर, जरा अपने कमरमें बंधी छुरी तो गिरा देना। मैं फलोंको काटूँगी। बठवाने अपनी छुरी गिरा दी।

चन्दैनीने अपने कपड़ोंको बसकर बाँधा और चाकूसे कटोली झाड़ू काट काट कर पेड़के चारों ओर चुन दिया और भाग चली। भागते भागते वह गेहूँके खेतोंको पारकर गयी, तब बीर बठवाने नीचे देखा। पेड़के नीचे बाँटे लगे देखकर शक्ति हुआ और इधर-उधर नजर दौड़ायी तो चन्दैनी दूरपर भागती हुई दिखाई पड़ी। बोला—अच्छा चन्दैनी, आज तो तुम थोड़ा देकर निकल गयी। किसी दिन जब नदीपर मिलोगी तब तुम्हारी इज्जत लूँगा। आम सड़कपर तुम्हें चेइजत करूँगा। वह नीचे उतरने लगा। जबतक वह एक झालीसे दूसरी झालीपर उतरे उतरे तबतक वह दो धोख पहुँच गयी। जबतक पेड़से उतर पावे, वह अपने गाँवके निकट पहुँच गयी। बठवाने उसका पीछा किया। तबतक वह पास आये, वह अपने घरके पास पहुँच

गयी। उसने तत्काल चाकू को तालाबमें फेंक दिया। वीर बठवा चाकू लेने तालाबमें घुसा और वीचड़में धँस गया। जदतक वह बहोंसे निकल पाये, चन्दैनी अपने घरमें घुस गयी।

वीर बठवा गुस्सेमें भरा गलीमें चक्कर लगाने लगा। कोई भी लड़की उससे डरसे पानी भरने नहीं निकलती। अहीरके लड़के मारे डरके गाय चराने नहीं जाते। गाये तबेलेमें पड़ी-पड़ी मरने लगीं, भैंसे छानमें से खींचकर घास चराने लगीं। लोग घरमें पड़े-पड़े भूतसे अधमरे होने लगे। जिनके घरमें कुआँ था, वे तो कुछ खा पका लेते थे। जिनके पास नहीं था, वे जानवरोंकी तरह प्याससे छटपटाने लगे।

यह देखकर चन्दैनीकी माँ बोली—मुझे तो तीनों लोकमें अबेला वीर लोरिक ही एक आदमी ऐसा दिखाई देता है, जो वीर बठवाको मार सकता है। और कोई दूसरा नहीं तो दिखाई देता। यह पहचर लाठी टेवती हुई बुढ़िया लोरिकके घरकी ओर चल पड़ी। वह छोटी-छोटी गलियों, फिर छोटे-बड़े बाजारोंको पार करती हुई घड़ी पहुँची, जहाँ लोरिक सोया हुआ था। जाकर बोली—

तुमसे मैं क्या कहूँ लाल, बठवा है तो जातका चमार, नीच, पर है वह बोला। उसने मेरी लाडलीपर हाथ बढाया है। उसकी इज्जत बचानेमें सब लोग असमर्थ हैं।

यह सुनते ही लोरिक छारसे उठ पड़ा और अपनी भाँरी लठ उठाकर चलने लगा। सभी घरके भीतर छिपी भाँखीने उसे देख लिया। उसकी पत्नीने आकर रोका। बोली—मत जाओ, ईश्वरके लिए मत जाओ। वह चमार महाधूर्त है, उसे तुम हरा न सकोगे।

हट जा मनजरिया—लोरिक बोला—है तो चमार ही। भला वह मुझे कैसे हरायेगा! अगर मैं उसे भून न टाड़ूँ तो मैं अपनी मूँछ बटा डालूँगा।

मनजरिया बोली—उसे हरानेका एक ही उपाय है। उसे ऐसी जगह लिवा जाओ, जहाँसे जमीन बहुत कटी हो। वहाँ पाँच हाथके अन्तरपर दो गद्दे कमरकी गहराई तक सोदो। एक गद्देमें उस चमारकी बीबी तुम्हें गाड़े और दूसरेमें मैं उस बठवाको गाड़ूँ। जो उसमेंसे पहले निकलकर दूसरेको पीटे, वही विजयी माना जाय।

अच्छा तो जन्दीसे तैयार हो जा मनजरिया।—लोरिकने कहा। मनजरिया सज सँवर कर गिरपर अशर्पियोंकी गाल रतकर चल पड़ी। आगे-आगे लोरिक चला, उसके पीछे बुढ़िया और सबसे पीछे मनजरिया। गलीमें मवानके सामने बठवा टहर रहा था। देखते ही लोरिक चिल्लाया—रास्तेसे हट बठवा, नहीं तो लाठीमें तेरा गिर तोड़ दूँगा, तेरी बत्तीसी बाहर निकल पड़ेगी।

हट जाओ लोरिक, नहीं तो ऐसी मार गाँऊँगा कि तेरी बत्तीसी तेरे पेटमें समा जायेगी।

तब लोरिक बोला—दो सजता है कि मैं तुमको न मार सकूँ, लेकिन तुम भी मुझको नहीं मार सकते। अच्छा हो कहीं जमीनपर चल्कर हम दोनों ज़ोर आजमा

ल । लोरिकने अपनी बात बतायी । बठवाने तत्काल अपनी चमारिनसे बुलवा भेजा ।

मेरी धूमो, इस रावतको जमीनमें इस तरह धसकर गाड़ दो कि वह कभी निकल न सके ।

मैं उसे ऐसा गाड़ूँगी कि वह कभी निकल ही न सके और तुम आकर उसे मार कर वीर कहाओ—चमारिन बोली और हाथ भरका एक लोहा ले आयी । गद्दा रोदकर वह लोरिकको गाड़ने लगी । तब मनजरियाने चारों ओर अशर्कियाँ बिखेर दीं । लालची चमारिन अपना काम छोड़कर उन्हें बटोरने लपकी । इस बीच लोरिकने भीतर ही भीतर अपना पैर ढीला कर लिया । उधर मनजरियाने बठवाको खूब धसकर गाड़ा । फिर वहाँसे हटकर बोली—चलो अब मारो ।

बठवाने गद्देसे बाहर आनेकी बहुत कोशिश की, लेकिन एक तिल भी हट न सका । उधर लोरिक इतनी जोरसे उछला कि जमीनसे पाँच हाथ ऊपर चला गया । नीचे आकर उसने अपने रूढ़से बठवाकी खूब मरम्मत की । इतना मारा कि उसकी लाठी टूट गयी । उसने दूसरी लाठी उठायी ।

तब बठवा हाथ जोड़कर कहने लगा—धर करो रावत, कगड़ा छूला कैसा भी जीने भर दो । मैं तुम्हारा गौरवगढ़ छोड़ दूँगा । तुम्हारी चप्पलें सिया कलंगा ।

यह सुनकर मनजरियाने लोरिकको मारनेसे रोका और धूमोसे बोली—ले जा अपने पतिको, अरण्डके पत्तोंसे सेंक कर ।

लोरिक और मनजरिया दोनों पर लौट आये । छिपे छिपे चन्देनीने उन दोनों को जाते देखा । वह मन ही मन कहने लगी—मेरे नाथ, मेरे देवता, तुम्हारी तरह का आदमी त्रिलोकमें नहीं हैं । वह दिन कब आयेगा, जब मैं एक प्रेमिकाकी तरह तुम्हारे साथ भाग चलूँगी ।

और तब चन्देनी अपने भाई महन्तरीसे बोली—लोरिकने आने जानेके रास्ते में मेरे लिए एक झुला डाल दो । भाईने झुला डाल दिया । लोरिकने उठ रास्तेसे आना ही मन्द कर दिया । दिन गिनते गिनते चन्देनीकी उँगलियाँ घिस गयी, उसकी राह देसते देसते आँखें थक गयीं पर चारोंरे सिवा कुछ दिखाई न दिया । तब वह देवी देवताओंको मनाने लगी ।

एक दिन लोरिक अपने अगाड़ेसे उठी रास्ते अपने घर लौटा । उसे आते देस चन्देनी अपने झुलेपर बैठ गयी । बोली—मुझे झुला न छुला दोगे रावत ।

ना ना—लोरिक बोला—मेरे हाथी सब देस रहे होंगे, सारे देशमें बदनाम हो आऊँगा ।

मुझे झुला न छुलाओ तो तुम्हें अपनी माँ-बहनकी बसम । कलम सुनकर लोरिकको गुस्सा आ गया । उसने इतनी जोरसे झुला छुलाया कि चन्देनी आधी दूर आसमानमें पँका गयी और उल्हाकी तरह नीचे गिरने लगी । उससे बस झूल गये,

आभूषण बिखर गये। इस तरह उसे अर्धनग्न गिरते देख लोरिकने सोचा कि उसके टुकड़े टुकड़े हो जायेंगे, उनको कौन बटोरता फिरेगा। उसने उसे अपनी लाठीपर ही रोक लिया और फिर धीरेसे भूमिपर रख दिया।

चन्देनी खड़ी होकर गालियाँ देने लगी। लोरिक बोला—तुमने कहा और मैंने झुला दिया। यह कहकर वह अपने घर चला गया। चन्देनी भी उदास होकर घर चली गयी।

शामको अपनी भौजीसे बहानाकर वह कण्डा लेकर पड़ोसीके घरसे आग लेने निकली। रास्तेमें लोरिक मिला। वह खिल उठी। बोली—मुझसे नाराज क्यों हो। मैंने तो मजाक किया था। मेरा घर देखा है न देवर।

क्या बताऊँ भौजी, आज तो भौमा निकल गया। कल तुम्हारे घर जरूर आऊँगा।

न न मत आना, देवर। मेरे घर पहरेदार बहुतसे हैं। पहले तो सड़कपर पहरा देनेवाला हाथी है। उसके बाद बाप है, तब सुरही गाय और तब उसके बाद भानू। अपनी जान जोरिममें डालकर मत आना। पानीमें छिपनेपर भी बच न पाओगे।

लोरिक घर आकर मनजरियासे बोला—जल्दीसे भाग पका दे। गौरागढ़की गलीमें एक सभा है, वहाँ जाना है।

जल्दीसे उसने राना खाया, अच्छे-से अच्छे वपडा पहना और गढ़ेरियाके घर जाकर एक चितकचरा बकरा लिया, फिर कुछ ईंस और हल्चार्हके घरसे मिट्टाई लेकर चन्देनीके घरकी ओर चल पड़ा। हाथी देखते ही उसने उसके सामने ईंस डाल दी, बापको उसने बकरा दे दिया, गायको घास और भादको मिट्टाई। इस तरह छायें बाधाएँ पारकर वह चन्देनीके कमरेमें जा पहुँचा।

चन्देनी देखनेमें सारा शरीर टककर सो रही थी, पर भीतर ही भीतर जग रही थी, मुँह नहीं खोलती थी। भीतर ही से बोली—कौन हो तुम, अपने भारं महन्तरीको झुलाती हूँ। बद तेरा सिर बाट डालेगा।

पर चन्देनी, तुमने झुलाया तो मैं आया। अब घमसी देती है। यह कहकर लोरिकने दीपकको लात मार दिया और स्वयं धरनपर चढ़ गया।

चन्देनी बोली—देवर, मैं तो मजाककर रही थी। तुम नाराज हो गये। और यह अंधेरेमें लोरिककी टूटने लगी। धरनपर पैदा-पैटा लोरिक बोला—मैं धरनपर पैठा हूँ। तुम अपनी कहानी कहो। चन्देनीने अपने आँखें पोंछ डाले और कहानी कहने लगी।

पहले एक जनममें मैंने एक हिरणीकी कोठमें जन्म लिया था। हिरनकी तरह एक जगलमें दूसरे जगल घूमती फिरती थी। एक दिन एक राजा मुझे मार न सका, इसलिए उसने मुझे शाप दे दिया। उसने शापसे मैं बल मरी। तब मैंने मोरके रूपमें जन्म लिया और जगलमें नाचती फिरती थी। इस बार फिर एक राजाने शाप दिया



और मैं मर गयी। दूसरे जन्ममें बुद्धियाके गर्भमें जन्म लिया और मैं गली गली भूँगतो फिरती थी। फिर राजाने शाप दिया और मैं मर गयी। और अन्तमें मैंने राजा गोयन्दीके घर जन्म लिया और वीर रावनसे विवाहो गयी किन्तु अपने सभी जन्मोंमें मैं कभी सुखी न रह सकी।

यह सुनते ही लोरिक धरनपरसे उतर आया। चन्दैनीने इस पुत्रसे उसका स्वागत किया और मिठाई खिलायी।

दूसरे दिन सुबह हल्का हुआ—लोरिक कहाँ है, लोरिक कहाँ है आवाज सुनते ही वह जागा और राटपरसे उठकर भागा। जल्दीमें उसने चन्दैनीकी साड़ी पहन ली। आँगनमें बुद्धिया धोविन बुझा रही हुई मिली। बाली—नन्दे लाला तुम कहाँ थे। तुम्हारे गाल काजल और सेंदुरसे लाल क्यों हैं? लोरिकने बहाना किया मैं अपनी गायें हूँ द रहा था। रोखे खेल रहा था वहीं मुँह पर लग गया होगा।

धोविन बोली—भूटे, श्माव्ये, चुप रह। तेरी धोती कहाँ है? चन्दैनीकी साड़ी क्यों पहने है?

लोरिकने अपने शरीर की ओर देखा और फिर गिड़गिड़ाने लगा—किसीसे मत कहना, तुझे दो रुप गेहूँ दूँगा। यह साड़ी, चन्दैनीके घर दे आओ।

बुद्धिया साड़ी लेकर चन्दैनीके घर गयी। वहाँसे लोरिक कपड़े ले आयी। लोरिक उन्ह नदी पर धोकर घर पहुँचा। उस समय मनजरिया घर बुझा रही थी। उसने देखते ही कहा—मैंने कहा न था कि समामें मत जाओ। ऐसी समा तो पहले कभी नहीं होती थी। तुम्हारी आँखें उदासी क्यों हैं? और वह बदनबजाती हुई पड़ा लेकर तालाबकी ओर चली।

तालाब पर चन्दैनी अपने कपड़े धो रही थी। उसे देखते ही चन्दैनीने पूछा—किसे कोस रही हो, वहन।

मनजरियाने अपने पतिके आँलावे उदासीकी चर्चा की। तब चन्दैनीने लोरिक के अपने घर आनेकी बात कह दी। बोली—वे घरके धरनपर चढ़ गये और मुझ एक पल सोने नहीं दिया। और हँस पड़ी।

मनजरियाको सन्देह हो गया। भर जा तू चन्दैन—कोसती हुई मनजरिया घर आयी।

लोरिकको बड़े प्रेमसे नहलाया फिर खाना खिलाया। खाना खाकर लोरिक सोया। शाम हुई तो उसे चन्दैनीकी याद आयी। गोंवर गायोंको दूधनेके बहाने अपने कपड़े छिपाकर घरसे निकला। रास्तेमें बुद्धिया धोविन मिली। बोली—इस रास्ते रोज-रोज मत आया करो नहीं तो बदनाम हो जाओगे। उसकी लिटकीसे रस्ती बाँध लो, उसीने सहारे बिना किसी के जाने आया-जाया करो।

धोविनके कहनेने अनुसार लोरिकने रस्ती तैयार की। मनजरियाने रस्ती देख ली और जान गयी कि वह किस कामके लिए बनायी गयी है। उसने उसे मोठारम छिपा दिया। लोरिकने मनजरियाकी सुशामद की और उसे भुलावा देकर रस्ती ले ली।

रस्ती लेकर लोरिक चन्दैनीकी सिडकीके पास पहुँचा और रस्ती ऊपर पेंकी। चन्दैनीने उसे लौटा दिया। लोरिकने दुबारा रस्ती पेंकी। चन्दैनीने फिर लौटा दिया। जब चन्दैनीने इस तरह तीन बार रस्ती लौटा दिया तो लोरिक ने चिल्लाकर कहा—  
 यदि इस बार रस्ती नहीं पकड़ोगी तो मैं अपना सिर काट दूँगा।

चन्दैनी डर गयी और उसने बगमन्द फँस जाने दिया। लोरिक चुपकेसे ऊपर उसने कमरेमें आ गया। दोनों प्रणय प्रलाप करने लगे। अन्तमें दोनोंने नगर छोड़कर भाग चलनेका निश्चय किया। उस रात भी लोरिक देर तक सोता रह गया और सोज-  
 हुँद होनेपर जल्दी जल्दी उठकर भागा। जल्दीमें फिर चन्दैनीकी साड़ी पहन ली और धोबिनने उसे देरा लिया और लोकापवादसे बचाया।

चन्दैनी घर छोड़कर भागनेका मुहूर्त पूछने ब्राह्मणके घर गयी। ब्राह्मणने मंगलवारका दिन उपयुक्त बताया। तदनुसार चन्दैनी मंगलवारको भागनेके लिए निर्धारित स्थानपर गयी पर लोरिक नहीं आया। वह सोचती हुई कि अब मैं उससे कभी न बोलेगी घर आयी। वहाँ उरने लोरिकको अपने पाटपर सोता पाया। चन्दैनी-  
 से उसने कहा—मैंने गौंजा अधिक पी लिया था। इससे समयपर जग न सका।  
 फल घोसा न होगा।

दूसरी रात भी लोरिक न आया। इस प्रकार नित्य चन्दैनी भागनेकी तैयारी करती पर लोरिक न आता। अन्तः एक दिन रातमें चन्दैनी गलेमें घड़ी बाँधकर लोरिकके घर पहुँची और घरके बाहर छप्परपर पैली बेलको खींचा। उसके गलेकी घड़ी बज उठी। ऐसा लगा, जैसे किसी गायने बेल खींची हो और उसके गलेके घड़ी बजी हो। मजरियाने आवाज सुनी। वह भीतरसे ही चिल्लाई। चन्दैनी रुक गयी और फिर रुककर घड़ी बजाने लगी। सोचा था, मजरिया गायके भगानेके लिए लोरिकको जगायेगी, पर वह खुद ही निबल आयी। चन्दैनीको देखकर उसे पीटने लगी और दूर तक राडेड आयी।

थोड़ी देर बाद फिर चन्दैनी देवी देवताओंको मनाती आयी। देवा लोरिक मजरियाकी बाँहपर सिर रखकर सोया हुआ है। उसे धीरेसे जगाया।

लोरिकने कहा—हाँ, आज भाग चलेंगे। और धीरेसे एक बम्बल और सन्दी उठाकर चलने लगा।

अब चन्दैनीकी बारी थी। बोली—मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी। तुम किसी-  
 के हाथ बँच दोगे, किसी नालेम मुझे दबेल दोगे, या किसी चरवाहेको दे दोगे। जानती हूँ मैं ग़ुबगुस्त हूँ, तुम किसीके हाथ बँच दोगे। किसी दूर देशमें बँच दोगे। मैं तुम्हारे साथ कभी चलेगी, जब तुम अपने सव बपड़े लेकर मेरे साथ सदाके लिए निबल पड़ो। फलतः लोरिक अपने सव बपड़े लेकर चलनेकी तैयार हो गया और बोला—हम लोग गद्द हरदी चलेंगे।

चन्दैनी बोली—मैं तुम्हारे साथ तबतक नहीं चल सकती, जबतक तुम्हारा पोरप न देप लूँ।

तब लोरिकने अपनी तलवारसे पेडकी एक डाल काट गिराया । इसपर चन्दैनी ने ताना दिया—बस यही तुम्हारी बहादुरी है ।

यह सुनकर लोरिक क्रुद्ध हो गया । पासमें ही बाप दादों का लगाया सेमलका पेड था । वह इतना मोटा था कि उसने चारों ओर चारदू वैलोंकी रस्ती भी पूरी नहीं पड़ती थी । उसने अपनी तलवार तेज की और पेडपर एक हाथ मारा । पेड जहाँका तहाँ पड़ा रहा । चन्दैनी हँस पड़ी । लोरिकने डोंग—तुप रहो । करीब जाकर तो देखो तो तुम्हारे पागल प्रेमीने क्या किया है !

चन्दैनीके झूठे ही पेड जमीनपर गिर पड़ा । चन्दैनी चलनेको तैयार हो गयी ।

तब लोरिक बोला—मैं चोरोंकी तरह नहीं चलूँगा । तुम्हारे बापसे कहकर चलूँगा । वह चन्दैनीके घर जाकर जोरसे किल्लाया—राजा महारि सोते हो या जागते ! मैं चार दिनके लिए बाहर जा रहा हूँ । मजरियाकी तुम्हारे ऊपर छोड़े जाता हूँ । ऐसा कहकर चल पड़ा ।

भीतरसे आवाज आयी—मेरी बीवीको भी लेने जाओ, बहुत दिनोंसे उसने अपने माँ-बापको नहीं देखा है ।

लोरिक बोला—नहीं, नहीं ! बुढ़ापेमें वह चलते चलते मर जायेगी । हाँ, मैं तुम्हारी बछिया साथ लिये जा रहा हूँ । और कहकर वह चल पड़ा ।

आगे आगे लोरिक पीछे-पीछे चन्दैनी चली । चलते-चलते वे गेरु नदीके किनारे पहुँचे । नदीमें जोरोंकी बाढ़ थी । लोरिक पहाड़से सेमलका पेड काट लाया और बाँधकर बेड़ा बनाया । दोनों उसपर सवार होकर नदी पार करने लगे । नदीमें लोरिकको दो चूहे बहते दिखाई पड़े । उसने उन दोनोंको उठाकर लकड़ीपर रख दिया । रास्तेमें चन्दैनीने छुड़ियाको उठाकर पिलवाडमें किनारे नहाती हुई जियोंपर केंक दिया । यह देखकर चूहेको गुस्सा आया और उसने बेड़ेकी रस्ती काट दी । लोरिक और चन्दा बहने लगे । बहते बहते वे किसी तरह किनारे जा लगे ।

वे दोनों केवटको खोजने लगे जो उन्हें नावपर बैठकर पार कर दे । एक केवट मिला, मगर वह चन्दैनीके रूपपर मोहित हो गया । उठकर लोरिक और चन्दैनी उसकी नावपर चढ़ गये । नावपर चढ़कर लोरिकने केवटका कान काट लिया । नदी पार करनेके बाद चन्दैनीने केवटको अपनी साड़ी दी और कहा इसे अपनी बीवीको पहनाना । पहनकर वह भी मेरी ही तरह मुँदर लगने लगेगी ।

चन्दैनी अपने प्रेमीके साथ भाग गयी, इसकी खबर जब बावनवीरको लगी तो वह लोरिकको पकड़ने निकला । दूरे लोरिकने उसे नदीके किनारे किनारे आते देखा । उसने चन्दैनीसे छिप जानेकी कहा और स्वर्ण मन्दिरकी ओर चल पड़ा । बावनवीरने तीर चलाया पर उसका निशाना चूँ गया । उससे चारदू नीमके पेड काटकर मन्दिरपर गिराये । मगर लोरिक बचकर मन्दिरसे निकलकर आगे चल पड़ा । बावनवीर नदी पारकर आया और मन्दिरको तोड़ डाला । मगर उसे शत्रु न मिला । वह तो निषल चुका था ।

अब चन्दैनीके मनमें भाव उठने लगा—यदि हम लोगोंने नदी पार न की होती तो दोनोंमें लड़ाई होती। मैं एक्को पराजित होकर यादमें बह जाते देखती और जो विजयी होता उसकी गोदमें सोती। जब लोरिकको चन्दैनीने मनकी बात शत हुई तो वह बहुत गुस्सा हुआ और उसने चन्दैनीको एक चाटा मार दिया। चन्दैनी लगी उसे गालियाँ और शाप देने—तुझे वाला नाग इस ले।

आगे जाकर वे लोग एक जगह रुक गये। चन्दैनीने खाना बनानेके लिए आग जलायी। लोरिक उसके पास ही लेट गया। इतनेमें चूल्हेसे एक चिनगारी उठी और नाग बनकर उसने लोरिकको इस लिया। जब वह खाना पका चुकी तो लोरिकको जगाने लगी। लेकिन वह तो मर चुका था। लगी वह जोर-जोरसे रोने। उसी रातसे महादेव पार्वती जा रहे थे। चन्दैनीका रोना महादेवसे न देखा गया। उन्होंने अपनी अँगूठी पानीमें धोकर लोरिकके मुँहमें डाल दी और वह जीवित हो उठा।

वे लोग आगे बढ़े और चलते-चलते कोटियागढ पहुँचे। वहाँ वे एक तालाबके किनारे खाना पकाने लगे। धुँआँ निकलते देख धनिया नामक एक बदमाश वहाँ आया और बोला—मेरा घर दे दो तब खाना पकाने दूँगा। चन्दैनीको देखकर वह मोहित हो गया था, कहने लगा—मैं पैसे नहीं दूँगा, तुम दोनोंमें से एक्को दूँगा। लोरिकने कहा—अच्छा, चन्दैनीको ले जाओ।

जब धनिया चन्दैनीको पकड़ने बढ़ा तो लोरिकने उसे पकड़ लिया और उससे सिरको तीन पाँतोंमें मूड़ दिया और लगा बेलके पल्लोंसे उसे मारने। मार खाते-खाते जब धनिया पागल हो गया तब उसकी तीनों लटोंमें लोरिकने एक एक पल बांध दिया और भाग जानेको कहा।

नगरके लोगोंने जब धनियाको आते देखा तो उन्होंने अपने अपने दरवाने बन्द कर लिये। अकेले एक बुढ़िया अपने दरवाजेपर खड़ी रह गयी। उसने दरवाजेपर जाकर धनिया बोला—अब मैं पागल धनिया नहीं रहा। मैं साधू हो गया हूँ। तीर्थ करने गया था। उसने अपनी लट और उसमें बँधे बेलके पल्लोंको दिखाया। बुढ़ियाने उसने पल निकाल फेंके। वहाँ बैठकर धनिया चन्दैनीका सौन्दर्यका वर्णन करने लगा। बोला—उसके आगे तो हमारे यहाँकी रानी दासो सी लगती हैं। उसके पैर इतने थोमल और ऐसे लाल हैं, जैसे रानीकी जीभ हो। आगकी तरह उसका सौन्दर्य दमकता रहता है। जाकर राजासे कहो कि वह लोरिकको मार कर उस लडकीको अपनी रानी बनावे।

बुढ़ियाने राजासे जाकर कहा। राजाने उन दोनों पहलवानोंको बुलानेकी आज्ञा दी, जो नित्य पाँच सेर गोहूँ और एक बकरा खाते थे। जब वे आये तो बोला कि उस आदमीको मारकर चन्दैनीको मेरे पास लाओ। दोनों पहलवान लोरिककी ओर चले। उन्हें आते देख चन्दैनी डरी। पर लोरिकने कहा—डरो मत। वे तो मेरे लिए तिनके समान हैं। पास आते ही उड़ उसने कौशल और बलसे मार भगाया।

बुदिया यह देखकर डरी और भागकर राजासे सब समाचार बहा । तब राजा हाथीपर सवार होकर अपनी सेना लेकर निकला और तालाबकी घेर लिया ।

राजा करिषा हाथीपरसे चिल्लाया—किस देशसे तुम लोग आ रहे हो ! ओ लडकी अपने पतिको जगा, तेरी चूड़ी अब फूटने वाली है ।

चन्देनीने लोरिकको जगाया । बोली—देखो पीज आ गयी है ।

लोरिकने बोला—पीज तेरे लिए होगी, मेरे लिए तो तिनकेके समान है । उसने उठकर अपनी जाबपर तलवार तेजकी, अपने सापेसे उसे पोंछा और फिर लडा होकर हवामें उछल कर तलवार चलाने लगा । पहली चोटमें दसको मारकर पीछे हटा, दूसरी चोटमें सौको मारा और खूनकी नदी बह चली । लोरिक सेनाको इस तरह काटने लगा जैसे किसान खेतको फाटता है । ढरके मारे सैनिक नगरकी ओर भागने लगे । लोरिक सेनाको काट रहा था और राजा हाथीपरसे तमाशा देख रहा था । ढरके मारे वह भी शहरकी ओर भागने लगा । उसे भागते देत लोरिकने उसका पीछा किया । दौडकर हाथीकी पूँड पकड ली और हाथीके सिरपर पहुँच कर राजाके बाल पकड लिये । झोल—मरनेके लिए तैयार हो जाओ । राजा करिषा, तुमने मेरा कर नहीं दिया है, इसलिए मैं यहाँ आया था ।

स्वामी, जानता नहीं था कि आप यौन हैं । क्षमा करें ।—राजा बोला ।

लोरिकने राजाको छोड दिया । राजाके आदमी एक पालकी ले आये और चन्देनीको बिठाकर महलमें ले गये । वहाँ चार दिन रुककर लोरिक और चन्देनी हरदीगढकी ओर चल पड़े । पालकीमें सवार होकर चन्देनी हरदीगढ पहुँची । उन्होंने वहाँ बिरायेपर एक महल लिया ।

वहाँ शौड राजा अपने अस्त्री लाख बेटों और बयालिस लाख पोताके साथ रहता था । उसका राज-दरबार दिन रात खुला रहता । लोरिक वहाँ अक्सर जाने आने लगा । वह वहाँके बारह हाथ ऊँचे प्राचीरको लाप जाता । उसको वह अपने दोनों पैरोंको छटा कर पार किया करता था । राजाके एक पेंचा लडका था । उसने यह तमाशा देखा और राजासे जाकर कहा । तब राजाने लोरिकसे पूछा—तुम मेरे उस शत्रुको मार सकोगे, जिसने मेरे पिताको मार डाला है ?

क्या दीजियेगा । लोरिकने पूछा ।

एक हजार रुपया ।

इतना तो मेरी बीबीके पैरके छल्लेकी नीमत है ।

मैं तुझे अपनी गंगा-जमुनाकी बगार दे दूँगा । चाहे जैसे हो, शत्रुसे बदला ले लो । यहाँ मेरे पिताका खड है, सिर उनका पाटनगढमें है । मेरा शत्रु सुबह शाम उसे पाँच टोकरे मारता रहता है ।

लोरिक राजी हो गया और सबसे शरारती घोड़ेपर सवार होकर पाटनगढ पहुँचा । शामको जब सिर शहर निकाला गया और राजा उसे ठुकरानेकी तैयारी कर रहा था कि लोरिकने पहुँच कर उसे छीन लिया और हरदीगढ लौट आया ।

मजरियाने लम्ना बनजारासे लोरिकके पास सन्देश भेजा—सतखण्डे भवनमें आग लग गयी। उसमेंके सब कबूतर जल भरे। उसके सब बाघ यग्न खण्ड-खण्ड हो गये। मेरा शरीर भी जल गया है। तुम दूसरेकी बीबीके साथ भाग गये हो। दूसरे बीबीको तो तुम उपहार देते हो और यहाँ तुम्हारी बीबी दूसरोंके अनाज साफ करती फिरती है। उसे काम खोजनेपर भी काम नहीं मिलता। शहरमें उसकी माँ कौआ हकनीका काम करती है। सारी मायें छिन गयीं हैं, भाई सब लड़ते लड़ते मर गये। यह सब तुम जाकर, नायक, उनसे कहना। न कहोगे तो तुम्हें बारह गौ की हत्या।

नायकने विश्वास दिलाया कि चैलसे लादी उतारनेके पहले हम तुम्हारा सन्देश कहगे।

नायकने हरदोगद पहुँचकर लोरिकके निवास स्थानका पता लगाया। चन्दैनी ने जब यह सुना तो डरी और चुपकेसे नायकको अपने पास बुलाया और उसे गाली देते हुए बोली—मजरियाका तुम सन्देश लाये हो। और उसकी नाकपर ऐसा धूँसा मारा कि उसकी नाक टूट गयी। फिर अपने शरीरपर दही पोतकर लेट गयी। नौ दस बिड़ियाँ आकर उसका शरीर चाटने लगी और फिर दरस्तर लड़ने भी लगीं। जिससे उसके सारे शरीरमें सरोंच लग गये और लड़ निकल आया।

दोपहरको जब लोरिक लौटकर आया तो चन्दैनीने उससे शिकायत की कि एक नायकने आकर मुझपर बलात्कार करनेकी चेष्टा की थी।

लोरिक सुनते ही गुस्सेसे आग बबूला हो गया और लाठी लेकर वह नायकको ढूँढने निकला। नायक अपने डेरेपर नहीं मिला। वहाँ उसकी बीबी थी। उसने लोरिक को गुस्सेमें देखकर बताया—मजरियाने सन्देश भेजा था। वही कहने नायक तुम्हारे घर गया था। वहाँ तुम्हारी बीबीने उसकी नाक तोड़ दी।

यह सुनकर लोरिक बहुत दुःखी हुआ। नायकके घावको उसने सँका और उसके माल निकवानेमें उसकी सहायताकी और फिर उससे कहा कि जल्दीसे जल्दी मुझे अपने देश ले चलो। इस प्रकार लोरिक नायकके साथ गीतागढ़ लौटकर आया।

नगरमें पहुँचकर उसने अपनी पत्नीको घर घर दही बँचते देखा। मनजरियाने उसे न पहचानकर कहा—रावत, मेरी दही ले लो। यह देख वह इतना दुःखी हुआ कि कुछ कह न सका और टटकर चला गया। जाते समय वह अपने डेरेसे बाहर अपना डंडा छोट गया।

लोरिककी छोटी बहन जब उस रास्तेसे निकली तो उसने उस ढण्डेको देखा। देगते ही चित्ला उठी—यह तो मेरे भैयाका ढण्डा है। इसीसे वह भौजीको पीटा करते थे।

फिर नायकसे पूछा—तुम्हें यह ढंडा कहा मिला।

जब मजरियाने सुना तो वह भी दौड़ी आयी और उस ढण्डेसे लिपट गयी। इतनमें चन्दैनी डेरेसे बाहर आयी। मजरियाने उसे देगते ही पहचान लिया और उडा छोड़कर उसके बाल पकड़ लिए और उसे तम्बानपर पटक दिया और लगी

धोबीके पाटेकी तरह पीटने । नायक जब उसे बचाने आया तो लोरिक बोला—उन दोनोंको लड लेने दो । एक मेरी पत्नी है, दूसरी मेरी प्रेयसी ।

मजरिया जब जी भर चन्देनीकी मार चुकी तो लोरिकने उससे घरका हाल-चाल पूछा । तब उसने बताया कि सारा घर बरपाद हो गया । रहनेको घर नहीं है । सारी गाथे बिखर गयी । तुम्हारे भाई भर गये । मैं घर घर दही बेचती और अनाज छाटती हूँ ।

यह सुनकर लोरिकने अपनी गदनखे अपने पतिको झुला लानेको कहा । भाईके शोकमें उसने अपने बाल मुड़ा डाले । कहा—शुद्ध होनेपर साधु होकर घूमूँगा और अपनी गायोंको ढूँढकर लाऊँगा ।

फिर लोरिक अपनी गायोंको ढूँढने निकला और उन्हें ढूँढकर ले आया । लोरिकको आते देखा मजरिया उसके स्वागतको बड़ी और पैर धोनेके लिए पानी लेकर चली । मगर भूलसे गदा पानी ले आयी । लोरिकने जब यह देखा तो उसका मन बहुत दुखी हुआ और वह उसे छोड़कर चला गया । फिर कभी लौटकर नहीं आया ।

हीरालाल कान्योपाध्यायने अपने छत्तीसगढी बोलीका व्याकरण में इस कथाका एक दूसरा रूप दिया है । उसका अंग्रेजी अनुवाद जे० ए० मियर्सन ने प्रकाशित किया है ।<sup>१</sup> यह रूप उपयुक्त रूपकी अपेक्षा छोटा और कुछ भिन्न है । उनके अनुसार कथा इस प्रकार है—

बावनबीर नामक एक अत्यन्त स्वतुर और बलवान पुरुष था, जो छ मासतक बेलबर सोता रहता और कुछ खाता-पीता न था । उसे चाहे जितना मारो पीरो, वह जागता ही न था । लोगोंका कहना तो यह भी है कि उसके पैरोंमें एक छाल था, जिसमें नौ सौ बिच्छू रहते थे पर कभी उसे उनका पता ही न चला । उसकी पत्नीका नाम चन्दा था । वह अत्यन्त रूपवती थी और एक ऊँचे महलमें रहती थी, जिसके चारों ओर कठोर पहरा लगा रहता था ।

एक दिन जब बावन प्रगाढ़ निद्रामें सो रहा था, चन्दाने अपने गाँवके लोरी नामक बरेठ (धोबी) को देखा और वह उसपर मोहित हो गयी । परन्तु वे दोनों एक दूसरेसे बाहर इधर उधर मिलने लगे । एक दिन चन्दाने लोरीको अपने महलमें झुलाया । उसका महल बहुत ऊँचेपर था और नीचे सतर्क पहरेदार पहरा दिया करते थे ।

लोरी महलमें जानेका निश्चय कर महलके निकट गया । उसे वहाँ पहले मनुष्य पहरा देते हुए मिले । उन्हें उसने रुपये देकर मिला लिया । उसने बादमें गाँव पहरा देती मिली । उन्हें उसने खून चाया खिलाया । छीसे छपोटीपर बन्दर पहरा दे रहे थे । उन्हें लोरीने मिठार्द और चना दिया । उसने बाद वह उस छपोटीपर आया, जहाँ सौंप पहरा दे रहे थे । उन्हें उसने दूध पिलाया । इस प्रकार वह चन्दाके महलके नीचे आ पहुँचा ।

ऊपर बरामदेसे चन्दाने रस्तीका पन्दा नीचे गिराया ताकि लोरी उसके सहारे ऊपर आ जाय। लेकिन जब लोरी रस्ती पकड़ने लगी, चन्दा रस्ती खींच लेता। इस प्रकार कुछ देरतक चन्दा हँस हँसकर मनोविनोद करती रही। जब उसने देखा कि लोरी परेशान हो गया तो उसने रस्ती खींचना बन्द कर दिया और वह उसके सहारे ऊपर चढ़कर बरामदेमें पहुँचा। उसे देखते ही चन्दा कमरेमें छिप गयी। लोरी बड़ी देरतक उसे ढूँढता रहा। अन्तमें जब उसने चन्दाको ढूँढ लिया तो दोनों रातभर सहवास करते रहे।

सुबहकी जब लोरी जागा, तो जल्दीमें उसने पगड़ीकी जगह चन्दाका लहर पटोर (दुपट्टा) उठाकर सिरपर लपेट दिया और रस्तीके सहारे नीचे उतर आया और फिर विभिन्न झोपड़ियोंके पहरेदारोंको भेंट देता हुआ अपने घर लौट आया।

इतनेमें बरेटिन (धोबिन) जो चन्दाके कपड़े धोती थी, लोरीके घर गयी। वहाँ उसने चन्दाके लहर पटोरको देखकर पहचान लिया और दोनोंके प्रेमकी बात जान गयी। वहाँसे वह चन्दाका लहरपटोर ले आयी और चन्दाको देकर लोरीकी पगड़ी ले गयी। उस दिनसे वह उन दोनोंके बीच दूतीका काम करने लगी।

इस तरह दोनोंका प्रणय सम्बन्ध बहुत दिनोंतक चलता रहा। अन्तमें दोनोंने अपना देश छोड़कर दूसरी जगह भाग जानेका निश्चय किया। और एक दिन दोनों घरसे निकल पड़े।

गाँवके बाहर दरहान (गोशाला) था। वहाँ चन्दाका मामा रहता था। उसने लोरी और चन्दाको तीन दिनतक बड़े आरामसे रखा और उन्हें घर लौट जानेकी समझाता रहा। पर वे न माने और वहाँसे चल पड़े। चलकर एक जगलमें पहुँचे। उस जगलमें एक महल था, जिसमें खाने-पीनेका बहुत-सा सामान और बहुतसे नौकर-चाकर थे। वे दोनों उस महलमें घुस गये और भीतरसे चारों ओरके दरवाजे बन्द कर लिये। वहाँ वे सुखपूर्वक रहने लगे।

छ मास बाद जब श्रावणबीर जागा तो चन्दाको न पाकर हैरान रह गया। पीछे उसे जब अपने सालेसे पता चला कि वह लोरीके सग भाग गयी है तो वह उसे ढूँढने निकला और उस जगलमें पहुँचा, वहाँ वे दोनों प्रेमी रह रहे थे। जब उसे माझम कि वे दोनों उस महलके भीतर हैं तो उसने दरवाजेको खोलने-खुलवानेकी बहुत कोशिशकी, पर सबल न हो सका, अन्ततोगत्वा निराश होकर लौट आया। ●

एस० सी० दुबेने फील्ड सॉग्स आव ह्युतीसगडमें इस कथाको एक अन्य रूपमें प्रस्तुत किया है।<sup>१</sup> इससे अनुसार चन्देनी लोरिकी ओर उसकी बरीकी ध्वनि सुनकर जाहू होती है। वह लोरिकी बताती है कि महादेवके शापसे उसका पति निकम्मा हो गया है। वह लोरिके झुला झुला देनेका अनुरोध करती है। तब वह उससे पान माँगता है। झुला झुलाते समय जब झुला ऊपरकी ओर जाता है,



उस समय लोरिक चन्देनीको मयभीत कर उससे अपनेको उसका पति स्वीकार करा लेता है।

कथाके इस रूपमें कहा गया है कि जब दोनों प्रेमी अपना गँव छोड़ कर जाने लगते हैं तो अपशकुन होते हैं और एक मालिन उन दोनोंके इस रहस्यको जान लेती है।

मार्गमें लोरिक एक बाघको मारता है। बाघनवीर जब उससे लड़ने आता है तो वह उससे एक हाथसे ही लड़ता है और दूसरेसे चन्देनीकी रक्षा करता रहता है।

## संथाली रूप

चन्देनीकी कथा संथाल परगनेमें भी प्रचलित है किन्तु वहाँ नायिकाके नामको छोड़कर अन्य पात्रोंके नाम बहुत कुछ उदल गये हैं और मूल कथामें भी काफी परि वर्तन है। सेसिल हेनरी चाम्पसन फोक लोर्स ऑव द संथाल परगनाजम इस कथाको सहदे ग्वाला शीर्षकसे इस प्रकार दिया है—

सहदे ग्वालाका विवाह राजकुमारी चन्देनीसे हुआ था। विवाहके समय जब सूरज डूबने लगा तो सहदे ग्वालाने सूरजको रुक जानेका आदेश दिया। पलस्वरूप उस दिन सूरजका डूबना एक घण्टेके लिए रुक गया। दूसरे दिन सहदे अपनी पत्नीको लेकर अपने घर खाना हुआ। घर पहुँचनेमें उसे तीन दिन लगे।

एक दिन उसका ससुर उसके घर आया। ससुर दामाद दोनों घूमनेके लिए निकले। सहदे आगे आगे चलने लगा और बूढ़ा उससे पीछे। रास्तेमें चलते हुए सहदेका पैर एक पथरसे टकराया। पलस्वरूप पथर चकनाचूर हो गया। जब राजा ने अपने दामादकी इस अमानवीय शक्तिको देखा तो वह घबरा गया कि मेरी बेटीकी अवस्था क्या होगी। घर आकर उसने यह बात अपनी बेटीसे कही। वह भी अपने पिताकी तरह ही घबरा गयी और उसने अपने पितासे वहाँसे वापस ले चलनेका अनुरोध किया। पलत दोनोने निश्चय किया कि जब सहदे ग्वाला कहीं चला जाय तो भाग चले।

एक दिन जब सहदे ग्वाला अपने रेतपर मजदूरोंका काम देखने गया तो बूढ़े राजा और उसकी बेटीको मागनेका यह मौका अच्छा जान पड़ा और वे भाग निकले। सहदे ग्वालाके एक बहन थी। उसका नाम था लोरिकिनी। वह यागी-भागी रेतपर पहुँची और अपनी भार्मीके भाग जानेका समाचार यह सुनाया। सुनकर सहदे ग्वाला ने कहा—भाग जाने दो।

सहदे ग्वालाने चन्देनीके जानेके रास्तेमें पानी मी हुई नदी सही कर दी। पलत उसे अपने पतिके घर लौट जाना पड़ा।

घर पहुँची तो उसने रातमें बाम करने वाले मजदूरोंको खाना पहुँचानेको

कहा । निदान वह भातकी भारी टोकरी लेकर सेतपर पहुँची और टोकरी उतारनेमें सहायता करनेके लिए उसने अपनी ननद लोरिकिनीको पुकारा । लोरिकिनीने उसकी बात अनसुनी कर दी । चन्दैनीने किसी किसी तरह अपने सिरका बोझ अपने आप नीचे उतारकर रखा । फिर वह अपने पतिको पुकारने लगी कि वह आकर खाना ले जावे, मगर उसने भी अनसुनी कर दी ।

जब चन्दैनी पुकारते पुकारते थक गयी और सद्दे ग्वाला न आया तो उसे भी गुस्सा आया और वह खानेकी टोकरी लेकर घर लौट आयी । घरमें टोकरी रखकर वह तत्काल मायकेकी ओर चल पड़ी । पहलेकी तरह ही फिर सद्देने उमड़ी हुई नदी रास्तेमें खड़ी कर दी । इस बार चन्दैनीने नदीसे प्रार्थना की कि वह सूख जाय और वह पार चली जाय । नदीने उसकी प्रार्थना सुन ली । रास्ता सूख गया और वह नदी पार गयी ।

दूसरी ओर तटपर पहुँचकर देखा कि एक युवक वहाँ बैठा उसकी प्रतीक्षा कर रहा है । उस युवकका नाम था यमुमुण्डा । उसने चन्दैनीको देखते ही कहा—मैं तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था । चलो, मैं तुम्हें अपनी पत्नी बनाऊँगा ।

चन्दैनीने मुँह बिगाड़कर कहा—मैं किसी डोम चमारकी पत्नी नहीं बनती । पत्निकर वह भाग चली और भागकर अपने मायके जा पहुँची । यमुमुण्डा भी उसका पीछा करता हुआ पहुँचा और तालाबके घाटपर जा बैठा । जो कोई पानी भरने आता, उसे वह बड़ी मार डालता । जब यह बात राजा तक पहुँची तो उसने घोषणा कर दी कि जो कोई यमुमुण्डाको मार गिरायेगा, उसे मैं अपना आधा राज्य दे दूँगा और उससे अपनी बेटीकी शादी कर दूँगा । यह सुनकर वीर बाटा सामने आया और वह यमुमुण्डासे तीन दिन तीन रात लड़ता रहा, पर जीत न सका और मारा गया । तब वीरपुरी यमुमुण्डासे लड़ने आया और वह सात दिन सात रात लड़ता रहा । अन्तमें यमुमुण्डा मारा गया ।

राजाने अपने वचनके अनुसार वीरपुरीसे साथ चन्दैनीकी शादी कर दी और चन्दैनीको लेकर वीरपुरी अपने घर चल पड़ा । रास्तेमें उसे अपनी पत्नीको खोजते हुए आता सद्दे ग्वाला मिला ।

सद्दे ग्वालाने उनसे रास्तेमें उमड़ती हुई नदी राखी कर दी और वे दोनों रुक गये । तब सद्देने वीरपुरीसे कहा—अगर तुम चन्दैनीको अपने कंधेपर बैठाकर पार चले जाओ और उसका सटुआ न भीगने पाये तो वह तुम्हारी हो जायेगी । अगर नहीं कर सकोगे तो वह मेरी पत्नी है, मेरी ही होकर रहेगी ।

वीरपुरी राजी हो गया । उसने चन्दैनीको जिना भिगोये पार ले जानेमें अनेक प्रयत्न किये पर पानीनी धार इतनी तेज थी कि वह खल न हो सका । निदान हारकर उसने चन्दैनीको छोड़ दिया और सद्देव ग्वाला उसे अपने घर लिवा ले गया । ●

## शब्द-सूची

अ	अंगवर्द्ध	११६।२
अइस ८०।१, ८०।५, ८४।५, १००।४, १०६।१ ४१८।५	अगस्त	४०४।१
अउध ३६।२	अगस्यारी	१३४।१
अउरो ११२।५	अगहन	४०६।१
अकछत १०।२	अग्नि ३५।६, १४१।४, १४३।१, २४९।२ ४५०।५	
अँकवन ३३०।१	अगियार	२५०।३
अकवार (२७१।४), अँकवार ४४९।५, अँकवारि ६।८६; अँकवारी ४५०।४	अँगीठी	५३।३, ४०८।२
अफासी ३१।१, ३२।१	अँगुरा	९८।१
अँकुरी १९१।४, २०१।३, ४, २०३।२, २९१।३	अचल	१२।५
अँकुसी १५४।५	अचेत	३२।३, ४७।३
अपत १७५।५, २५०।५, २५४।२, २५५।५	अछयी	२५९।१
अषर १७४।४	अउर ७४।५, ४०९।१; अउरि ९३।३; अउरी ९४।७३; अउरन ३९७।४, अउरहि १६३।३, २६३।५, २६९।३; अउरिन्ह १८३।२, २५२।१	
अषरत २४७।५	अजगर २४५।२, २५८।२, ३२४।६	
अषरन ४०२।१	अजीत	४४८।३
अषरै २३२।६	अजोग	२९६।७
अषार १३६।६	अजोर १६५।६, २५३।६, २८९।५; अजोरी ८६।३	
अगर २८।२, ३१।६, ३२।४, २५२।३, २५४।१ ४००।४	अठमारग	१९१।७
अगरग २३०।२ २३५।५, २६२।४, २७५।७	अतिभूषी	१५८।६
अगरन २७८।६	अथरवन	४२०।५
अगरसार १५८।३	अँथय ३७५।७, ४१६।५, अथरई २५।५; अँथयइ २३०।४, २९९।६, अँथवत १७९।७, ४१६।५; अँथरतै ३६१।५; अँथवा २३१।१, ३१४।७, ३३३।६	
अँगराई २६२।३	अदनल ७७।४, १२७।३, १९६।१, २८९।७	
अँगराना ७४।१, १००।१		
अगरी १२८।१		

अदमी	१३९।१
अदाइ	३५।७; अदाई ४८।२
अधर	८२।२, ८३।४; अधरन २७।३
अधारी	२७४।२, ३७४।४
अन्हउव	४२३।६; अन्हवाई १२७।२; ४४८।१; अन्हवाए ३५।३, ५२।१; अन्हवावहि ४३०।५; अन्हवावहु १७२।६; अन्हवावा २४९।३
अने (अन्न)	३७२।७
अनऊतर	२९६।४; ३९०।४
अनै	२२१।२
अन-धन	३२।७
अन पानि	७०।२, ४२६।३, अन पानी ४३२।६
अनवट	३५९।६
अनारी	७६।४, ८७।७
अनावा	१२४।३
अपकार	२७४।५; अपवारा २७४।५
अपयान	२५९।५
अपवस	२४७।४; ४४९।१
अपुदय	३२।५, ४१।१, ९१।१, ४०४।३
अवरा	१५२।६, १६०।१
अवराळ	१८।१, १०२।३, १०३।५
अवरित	८३।७, ८८।५
अवरें	११४।३
अवान	३८६।७; अवानों ६८।१
अवाचकर	७।६
अविली	१८।६, १५५।५
अभन	४२।३, ४७।३, ५०।५, ८०।१, ९५।४, ७, २१०।३, ५, २११।१, २६६।२, ६, २८७।४, २९१।२, ३०५।१, ३०७।१, ३३७।२, ३५९।३, ३९६।४, ६, ३९७।४
अभरेल	४९।४, २६०।३
अभरें	१३९।२

अमगा	४०२।७
अमुआइ	१९१।६
अमेर	१३९।४; अमेरा १२८।४
अमै	८३।७
अम्व	, ७९।१, १६०।२, ३११।७
अमर	८४।६
अमरित	८३।१, ८४।६, १६३।४, ६, २२४।१, २३१।१, २४५।७, ३२५।६; अमरित कुण्ड ८३।३, ८४।५, २३८।५, २४७।७
अमाख	४०४।५
अमोल	४०५।२; अमोला ८३।५, ८८।३, १७३।२
अयानों	३९।१; आयानी २०२।२; अयाने ३२५।१
अर	११७।३
अरकत	३५।६
अरसाउँ	३३।६
अरगायहु	१२६।१; अरगावा १२६।२
अरष	१७२।४
अरजुन	३२९।५
अरष	६७।६, १०५।३, ११५।५, २९३।४; अरष-दरष ३२।६, ८०।७, १७२।७, २२२।२, ३३७।६, ३४६।४, ३५९।७, ४१७।३
अरष (उद्देख)	३८९।७
अरष (शब्द-भाव)	३६०।२
अरष	२५६।५, २५७।२
अरवज	३४९।७
अरमावद	७६।३
अरपाइ	१२५।७
अरवानी	४०२।५
अरवारहि	३००।५
अरषी	३९१।४
अरई	१५६।३

अल्हर  
अल्लतनिरजन  
अल्लत  
अली

अवगाह २११२; अवगाह ६५५१  
१०८१३, २१७५५, २१८१५, ४४५११

अवगुन २५६५४  
अवट्टु ४७७७

अवसान १२०१६  
अवास २०३१६; अवासा ३३२१५

अविरामा १८१४  
अविरा २८७१२

अस्तिर ८८१७, २०८१३  
अस्थान २३३१२, अस्थान ७३१२

अस ३१४, ३९१३, ४३५१२, ४३७१६,  
४४९१२

असकत ३९१३  
असकै ८६१५

असैमार ४४१७; असैमारा ४२१२  
असवार ४२१५, १०८१६, ४४९१३;

असवारा ९७१४, ११३११  
असीस १२२१६, १२४११

अहनातै २१६११  
अहर-दानौर ४१७१४

अहान ४२९१५  
अहिवान ४१३१२

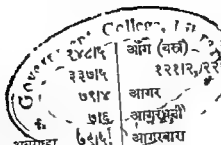
अहेर २४९१७, ३९०११, ३९३११  
अहेरिया २४९१७, ३७३१६, ७,

अहेरै १६११६; अहेरै ७२१२  
आ १९१४, ११६१४

आकुस ३५१५  
आत्तर १२६१७

आखर-पाखर १४५१६  
आखो २२७१७

आंग (अग)



आंग (वस्त्र) ११४१४, आंगा ३३१३,  
१२११२, १२२७१४

आगर २४७१६  
आगुर १५८१५

आगुरबाय २६११  
आवर २१३१२, ४२८१२, ३

आलत २३८१५  
आल्लहि ३११६

आल्लरि ३१८१२  
आल्ली ४६११

आल्लि ९२१५  
आल्लमा २२५१७

आल्लिस ११४१२, २२०१३  
आल्ल ४९११

आल्ल (अन्य) ७१११, २५९११  
आल्ल (लकर) ४४८११; आल्ल ७४११

आल्ल ३२१४  
आल्लो (अन्यान्व) ३११२, ९८११,

२५११५, ३९६१५  
आल्लो (लक) ७२१२, ८६१७, १३५१६

आल्ल २७७१३; आपुन २४१७, ११७११,  
१२७१३, १३८१२, १४०१६,

१४२१७, ३७९१३, ४१६१२,  
४४३१२, ४४७११, ४४९१६

३९८१२  
आपु १२०१२

आभर १७७११, ४२३१४  
आयसु ४२१६

आरति २३२१४  
आरो ८४१४

आरसी २९५११  
आवय ३९४१३

आवन ४४४१६  
आवास १८८१७, ३९८१३, ४१४१७

आस ३७३१३  
आसन

आह ३८।४, २९४।७; आहि ४१२।५

इ

इंदर २०।४, २६९।४

इंदर-नामद २५३।५

इंदर-सभा २६९।३, ३७८।५

इंदरसन ११६।२

इह ३९३।२

इहवौ १०८।६, ३९५।४

ई

ईगुर ८७।३, ४१९।२

ईगुरपानि ३१।१, ईगुर-यानी ३०५।१

ईछ १०५।३

ईत २६०।५

उ

उगयत ९५।३

उघार २६८।३

उचाट २५५।४, ४१७।२

उँचार ८६।३

उचाई १२१।४; उचाये ११४।४;

उचावद ९२।१, ३, उचावा २५।१,

२८१।१

उजियार ७३।६, २८०।७, २९६।६;

उजियारा ३१८।७, उजियारी, ३३।१

२९७।४; उजियारै ३५।७

उजरत २७०।७

उटका ११८।६

उचिम ४२४।१

उतर (उत्तर) ११०।२

उतार ३९०।५; उतारा ३९३।५

उतायर २९९।१

उदरै २६५।७

उदिर ११२।३

उदेग २५५।४, ४१७।२

उधत ७४।१

उधरज १७।५

उधियानी २२७।३

उनत ४५।२

उनियारी १५४।२

उपना १६१।३; उपाने ८८।५

उपनारे ११६।३

उपास ४३१।७

उपेन्दर ९३।६

उचरे १३७।७

उमर ७।६

उरधि ४१८।२

उरेह २०५।१, २

उवत ७५।४, ११०।६

उसमान ७।६

उसरतलोवा १५४।२

उपरि १४१।२

उभारस १४०।७

उरग ६९।५

उरध २३६।६

उरेवा ७१।५

ऊ

ऊँदर २९८।२

ऊपह ४५।६

ऊवर २७४।३, ३९३।७

घ

एकराँड ९४।४

एक्सर ४५२।२

एवो ४६।४

एतवार ३५७।५

ये

ऐपन ८९।१

ओ

ओछ १३९।७, २३८।२, २७१।५;

ओछे १२९।३

ओहन १२०।७, १२१।१, १२५।३,

१२८।३, १३०।४, १३२।३,

२९३।१, ४, २९४।२, ३११।५, ६,

३१३।५

ओनइ	११६१७
ओनायसि	२४५१३
ओरहन	२७५११, २७६१५, २७८१५
ओल्लाय	१६४११
ओसारहि	४३७१३
ओहिक्के	२९२१५

औ

औतद	६७१२, १६७१७, १७०१७, १७११२, १८५१४, १८७१५, १९४११, ३३७१२, ३५११६, ३५४१४
-----	---

औगुन	१०३१७, २०२१४, २९३१५, ३२६१४
------	-------------------------------

औघट	२९९१७
-----	-------

औट	३०१४
----	------

औतरतदि	४१३११, औतरते २७८१४
--------	--------------------

औतरी	५२१२
------	------

औतारी	३३११, २७८१४, ४१३११, ४२९१६
-------	------------------------------

औतारु	६३१२
-------	------

औधार	४२११३
------	-------

औधारी	३८१२, २७६१४, ४२११२
-------	--------------------

औधी	२७९१३
-----	-------

औपथ	२९४१४
-----	-------

औखान	२३११३
------	-------

औहट	३८१२, ७०१३, ८५१६, २०३१७, २३४१४, ३७६१७
-----	--

क

कउलुक	३१८११
-------	-------

कउन	३९३१२, ३९९१४, कउन ४३११६
-----	-------------------------

कउनउ	३९९१५
------	-------

कचर	१७८१२
-----	-------

ककान	२१५१३
------	-------

ककोरी	१६०१४
-------	-------

कगन	९५१५, ३०४१२, ३३७१२
-----	--------------------

कचपची	२०४१४
-------	-------

कचोर	८६१२, ८८१५, १४६१४, २०६११, कचोरे ४५१५
------	---

कटक	१०४११, १४५१३, १५०१७, ४५२११
-----	-------------------------------

कटकारा	९७१२
--------	------

कटवों	१५५१२
-------	-------

कटहर	१८१४, १६०१३
------	-------------

कटार	१२११६, १३३१४, कटारा ३१६१४, ३४७१२, ३७७११, ७, कटारी ४२८१४
------	---

कउजैर	१६०१४
-------	-------

कटलावा	२९८११
--------	-------

कटखारी	४२८१४
--------	-------

कंडोर	४२१२
-------	------

कटी	१५७१५
-----	-------

कण्डहुत	१४११६
---------	-------

कया कथित	३६०१४
----------	-------

कया-काय	२०५१७
---------	-------

कदम	१६०१४
-----	-------

कंदरप	२५५१३
-------	-------

कदरि	८७१२, ९११७
------	------------

कंदीरें	८८१२
---------	------

कंदुरिया	१५६१७
----------	-------

कन्त	५८१२, ७, ४०४११, ४०६१२, ४०७१५, कन्तहि ४०५१२, ६
------	--

कन्या	१७४१२, १८२१५, १८८१६
-------	---------------------

कन्दु	२९३१४
-------	-------

कन्या (गणि)	४२२१२
-------------	-------

कजक	३११५, ८४१२, १४५१५
-----	-------------------

कनऊ (गिह)	४४१६, १७५१६, ३७२१७
-----------	--------------------

कपार	१३११७, कपारा ११८१३, कपारे ३३५१३
------	------------------------------------

कपुरास	१७९१६
--------	-------

कपूर	२०६१४
------	-------

कन छन्द	२७११६
---------	-------

फाँवत	२९१२	कैवल	६२१०, ८३१४
फाँवत ३११७, १६३१३, फाँवत ११७		कैवो	१५४११
कम्म (लम्म)	९१११, ३	कस्तूरी	८०१६
कपा ६६१६, ११३१३, १६७१२, १७१११,		कस	१९११
६, १७८१३, १८२१७, ३४६१७		कसमर	४३०११
कप (रामि)	४२२१२	कसा	१००१३
करा	१५८११	कसि कसि	११३११
करक	१७७१३	कसियास	९४१२
करंगा	१७८१४	कसौटी	७७१७
करंगी	१५८१४	कहार	३८०१३
कैरजवा	२२१५, ४१८१४	कहावा	२४५१२
करंड ३७६११, ४३९१३, करंडी २०७१७		काउ	४०१७, ४६१३, ३९६१४
करतार	१२१७, ४०१७, करतारा	काबर	१२०१३, ३८०१२
१२४१५, २३०१४, ३४६१०		काँवर	१६४११
करतार ३९७१५, ४०६१४, ४२९१८,		काँवर	४२०१३
४३७११		काछ	२३४१७, काछा ९६१८
करपौत	४२०१४	काजर	२८७१३, २९३१४, ४०२१३,
करन	७४१७	४०९१४, ४४८१२, ४६०१४	
करनो	५७१२	काठ	३०७१४
करय ७५१७, १०३१४, करयो १०७१६		काँठी	३७०१८
करम	३७११४	काँडर	१७८१२
करमुली	४०६१७	कादि	४१११, ३७७११
करस	३११४	कातिक	४०५११
करय	४०११४	कादो	९११६
करिया ४१८१२, ४२९१३, ३०७१८		काँध	१३१३, ४२०१४, काँधे १९६१३
करये	१५६१२	कान	५३११, १४८१४, कानि ४१४१३
करये	१७७१३	कानी	४५१२
करला	१५६१२	कानकूरा	७०१२
कर्यद	१५७१८	कापर २७१४, ४४१४, १३२१२, २६७१७,	
कल्यान	४२११३	३९६११, ३९७१४, ४३३१२,	
कलमी	२७२१४, २७७१३	४७२१३, कापर २८१७	
कलवारि	२१११४	कामिनि	४०५१७, ४०८१६
कलाप	३५०११	कार	२२१७, २५११, ४६१३, ८५१४,
कलावन्त	४०१७	९८१२, ३१२१३, ४१८१६ ४४६१८,	
कचन	४१११७, ४१६११	काय ३२२१६, ३२३१९, ३०७१४,	
		कारि ४३२११, कारे ७९११	



कारम	३९३।७, ४४७।५	कुण्डर	९५।२, १४६।२, १५८।५, ३५७।२
कारिक	२७७।५	कुठगर	३२८।७
कायन	१३६।२	कुँदरै	१५६।२
कारे	७५।३	कुदिन	३५०।२
बाहि	१४९।४, १५१।३, २७७।२, ३७१।१	कुन्त	३०।६, १३७।१, ६, ३३५।३,
काल	२८१।७, ४३८।६, ४४५।७	कुन्द	२८।५
काँवर	३९६।३	कुँवलाने	४४१।५
काँच	४०४।२	कुमलार	५४।७, ६८।६, कुँभलानी
कासों	३६।६	४१६।४	
काइ	७६।७	कुम्भ	४२२।३
काहा	३०।५, ७३।२	कुम्हडा	१५६।२
किंगारि	१७४।५	कुर	४७।६, ४८।५, ५३।१, ३९३।१,
वितहुँत	६६।२, ९४।७	कुरे	३११।१
कितै	६८।३	कुर-कान	३४८।६
कियाह	९८।२	कुरथी	२३६।२, ४४१।१
किरतन	१।३	कुरपोरन	२७८।३, ६
किरति	३९३।४	कुलहि	२२।६
किरपाखू	१७०।५	कुलतनाँ	२४०।४
किछन	२५५।२; किछन	कुलंग	२८७।७
कीत	५१।३	कुलबन्तो	२९३।६
कीनर	२९।५, कीनरि	कुँवर	२१।३, २६२।६, ३०८।३
कीर	७३।४	कुँवरी	३०८।३
कीरत	३९३।४	कुँवह	३०६।६
कीरा	६७।३	कुसगुब	१०१।४, ५, १३०।५, ३५०।३
कुभार	४०४।२	कुसुम	१५६।७
कुँकु	२८।२, १६५।५, २६३।३, कुँकु	कुसुमौ	४३।२, ९४।४
१३।४, ५२।१, ८४।२, १४५।५,		कुमुम	८८।७
२०६।१, २१४।४, ३१२।७, ४००।२		कुसर	११०।२, ३९४।१; कूसर
कुचुरहि	१०७।३	४३२।३	
कुजरै	११६।४	कुसर खेय	४२५।७
कुजाती	३४९।२	कूच	२४५।३
कुजारै	४३८।१	कूज	५५।२; कूज
कुण्ड	२०।१, १४३।६, १६१।१, १८५।६,	१५४।४, १५९।२	
२३८।५, २४७।७		कूतबी	९३।५
		कूतन	१४३।१
		कूर ओ फी	१२४।४
		कूरमोये	१५४।४

पेरोइ	४५६	सटरस	१५५७
पेवट	३०८१, ३	सट्यलु	४१२१२
पेवर	२८१३; ३०१५; पेवरें २११३	सैट	७११२, ७५६, १४३१, २६०४
पेवार	२५६	सैटर्	१५७७; सैटुर् १५७१
पेस	२९८१२	सैडहाप	२७१३
पेसाग	४२१२	सैडर	१५८१२
पे	७२१	सैडवान	१४८१३, १६११३, १८८१५, १९०१५, २७११२
पेकान	३९५१२; पेवाना ९८१	सैडोर	२०६१५
पेदोसा	१५८६	खडग	१३१२, ११७१५, ६, १२५१५, ७, १२८१२, १३०१४, १३३१६, १३४१२, १३७११, १४०१२, ५, १४२१५, २९७१६, ३२०१६
पेथ	१५७१३	खचियन	१५४११
पेयिन	२५११३	खन्डा	१४११४
पेस	७४६	खतरिन	२५१११
पौइ	९३१४	खतरी	२६११, १३६१३, १४४११, ३२४१४, ३२५१५, ३३३१२
कोइल	४१११४	खैदोला	४०२१२
कोरला	८५१५, ४१८१२	खन	६६१४
घोट	२५११, ४३६१६, ४३७१२	खपार	४१७१२
कोटवार	२५७	खनहर	१४३१४
घोठा	४५०१५	खमाय	२५७११, खमाक २५७१२, ४३७११
कोटिला	८२१४	खम्भ	१६११
घोडा	११४१२	खर	६७१४, ७७१२, १५२१३; खय २६३१३; खयी ४०५११
कोतवाय	३२०११, ३२६१४	खरग	२७१५, ३०६, ८०१५, २५७११, ३५७१३, ३५९१७; खरगहि ११३१३
कोपर	८९११	खरभर	२४५११; खरभरे १००१७
कोपरें	१५४१५	खरल	१३७१३
कोरी	१३८१३, २६०१६	खरवाँ	१६२१३
कोस	३०९१२, ३८९१३	खरि	२४१५, २५१३, १२११२, १३०१४, १३९१३, १७०१७
कोह	११०१३, १३१११, २७११२, ४४५१५; कोहू २३८११	खार्ह	४३६१६, ४३७१२
कोतुक	३२१७, २३४१७, ३७७१६, ३९६१७		
कोपा	८४१३, २०१११		
ख			
खेवार	८४१७; खेसाग २३२१३		
खसोट	२५७१४		
खजरजा	१६२१७; ३९६१५		
खजुर	१८६, ४१९१४		

साट	३९६।५
सौंड	२८।६, ४४।६, ८१।५, ८९।२, ११७।४, ७, ११८।४, १२१।१, ७, १२४।७, १३१।३, ४, १३४।३, १३८।३, १३९।७, १४०।२, ७, १४१।२, १५०।१, १६२।४, १८५।२, १८९।१, २०६।५, २१४।४, २२०।२, २६३।१, २८८।२, २९३।४, २९४।२, ३१३।६६, ३१९।३, ४, ३४७।२, ३५३।१, ४४९।४; लौंड १३१।२; लौंडहि १०८।७, लौंडि १४०।४, १४४।५, ४२१।४
खाप	८८।४
खौम	२०३।२, २०४।१, २०६।६; खौमै २०४।२
खार	४०२।२
खारी	१६०।२
खाल	७४।३, ९८।७, १०७।२, १२५।६, १३४।४, २६०।४, २६७।६
खिगारे	११२।२
खिडरिज	४०४।२
खिन	८०।७, १०६।१, ११५।३, ४०७।१, ४२०।१,
खिन खिन	७९।१, १९८।३, ४०२।१
खिरसा	१५७।६
खिरोदक	१६३।१
खिरोरा	४२।२; खिरोरें २७१।३
खीन	१४७।५, ४३१।२; खीनों ४०६।१
खीस	२३५।५
खुरदुरी	२८।६
खूट	९५।२, २६६।५
खेरासा	१५६।३
खेदत	११८।६
खेम	३९४।१
खेरा	१३८।४, ३०६।२

खेवट	३०४।२, ३, ४, ३०५।१, २, ४, ५, ३०६।१, ३०७।१, २, ३, ५
खेह	१००।५, ११६।७, १७२।१ ४२५।६; खेहा १४६।५
खैर	२०६।४
खोजय	३७६।१
खोंट-खोंट	१५१।५
खोंषा	२०७।४
खोर	२००।३, २५६।६, २६०।७, २८०।३, ३९०।६; खोरहि २६।६
ख	
गउव	१२।४
गगल	१५६।६
गजदल	१००।१
गजमोती	१४६।१
गड्डा	१८८।५
गढ	३०।५, २०९।७, २२७।२, १२०।१, १२९।६, ४३६।७; गढी ९०।१
गदिया	२१८।३
गंधाई	२६।३
गन्धरप	३४।७, ९३।७, २६३।१
गन	३४।७, ९३।७, २६३।१
गर्वा	११२।५
गर	१५९।४, २४५।३, २५८।४
गरव	११२।३
गरह	१४१।५, ३९२।२, ४३३।६, ४३५।४
गरास	४३१।६; गरास ४०४।५
गराई	३३।५
गह्याई	२३९।४
गहर	११४।४
गहक	५०।१
गहकद	२३९।५, २६४।५; गहवाई २३९।१
गक	२३९।२

गर्भ	५४२	४०९१२	
गल्हार	४०६	गिप-हार	८०११
गर्वेइ	१०७१२	गिपान	२७११४, ३७८११
गवन	१२११, २८८१६, ४३०१७	गौड	१३११३
गंवरे	८४११	गीवहि	१४३११
गवानी	४८११	गीर	२६८११
गवाही	३८२११	गीरहार	१५८११
गधे	३९१२	गुगनी	१६०१५
गवेश	१९४११	गुजरता	३६११; गुजराती ९४१४
गहन	१६११५	गुझापडें	२३४१६
गहरवार	२६११, गहरवार १३६१५	गुतिथे	१५७१३
गहि	६२१३	गुडरु	१५४११
गा	१४२१५	गुंदावा	२८७१२
गाइ (गाय)	४४१३, १०३१३	गुन (डोर)	१२१२, ७८११, १७८१५, १९९११ २१७१४, २४०१२, ३०५१६, ३४७१४, ४३४१५
गौड (गौव)	१०३१५, १०६१६, १३२१२, ३०६१२, ३४५१३; ३७४१३	गुन (गुण)	३५१४, ७८१३, १३३११, ३९११७, ४२२१३, ४३८१७
गौड	७२१७, ३७४१२; गौडें ३१७१, ११११५	गुन आगर	३८१६
गौड	७९१२, ३५७१२; गौडि ३४७११	गुनगाहक	१३१४
गौडी	४३७१३	गुनव	३९१२
गाढ	१०२११, २९०१५	गुनपार	२१७१६, ४१८१३
गारि	१०६१२; गारी १०६१३, ४, २५८१५	गुनवन्त	३९०१३
गारर	७६१४, ७, ३६१११; गारुड ३७७११, २; गारुडि ३५८११	गुनित	३९१७, ४०१३, १४९१६, २९०१३, ३५५११, ४२२१६ ४२३१५
गाल	२३९१७	गुनितकार	३९११, २६११६
गावनहार	७८१६	गुनिपारी	३६०१५
गास	१५९१४	गुनी	३३५१७, ३३६१३, ५, ६, ३५२१५, ३५६१५, ३५८१३, ३५९१७
गित	३६०११	गुण्डर	१६०१३
गितहार	७२१७	गुवाप	२६११
गिप (गिप)	५४१६, ८६११, ३, ४, १४४१२, १७९१५, १८३१४, २८७१४, ३४४१३, ३४८१३, ३५६१६, ३५७११, ३५८१५, ४०६१२, ४०६१७, ४०७१५,	गुमाई	४२४१६; गुमाई १२०११ ३४७१५, ३९११५, ४१५१२, गुमाई ७२१४

गुहार २०९१३, ८, २९२१२, ३२३१७,  
३२७१४, ४४९१२, गुहरावह  
३५२१३, गुहारी ३३३१२

गँजरी २५११३  
गैद ७६१३  
गोदना १५२१२  
गोरा १५५१४  
गोह २८११२  
गोउहिं ४७२१८  
गोयन्द ९३१६  
गोरक्षपथा १७४१२  
गोरू २९५११  
गोवा १८१२, १०८१५, ४००१३, ४१९१३  
गोहन १४११३, १७५१४, १९८१६  
२३३१२, २५३१२, २७३१२,  
३७३१७, ३७४१२, ३, २८८१८,  
३४९१५, ३८२१६, ४२८१३ ४३०१७,  
गोहूँ १५९११  
गौन १५३१३  
गौर ८४१३

घ

घनसहरी १२११२  
घरवारू ८०११, ३९७१५  
घरहुँत ३०६१३  
घरिह ४३५१७  
घरी ३९१२, १४९१२, २९०१२, ३५०१३,  
४०११२

घरें ३३१२  
घहराइ ६८१७, १६८१५  
घाउ ८२१७, ३५४१४, घाऊ ६९१२,  
१३११२

घाट २११७  
घात ९८१८, १२४१४  
घाम ६७१४, २२०१५, २३५१४  
घायर २९८१२

घालति ४४४१४  
घालि ३९७११  
घिउ ४४१६, १५०११  
घिरत ८९१३, १५५१३, १५७१३,  
१६२१४, १८५११, २, १८८१२  
४२७११ घिरित ४०७१३

घीऊ ४९१२  
घी-गुरद १-६१३  
घुँघची ८५१४, २६४१७  
घुँफरा १३२१३  
घोट ९०११, घोटहिं ९०११  
घोर २७१४, ३२१६, ४२१८, ४४१२,  
१२६१७, १२७१५, १२८१५,  
३३०१८, ३९५१३, ४३३१३,  
४४९१३, घोह ९७१३, १०४१५,  
१०५१२, ११०१४, १२०१३,  
१३५१७, १४२१३,

घोरसारा ३३०१५, ३९२१३, ३९३१३  
च

चउतरा ३९११२  
चकर १७४१२  
चकवा २२११, १४१२, चकनी २२११  
चल १७८१३, २८७१३, २९३१४,  
४०२१३, ४०२१६, ४०८१२,  
४०९१४, ४२६१३, ४४३१६,  
४४८१२

चटपटी ७८१२  
चढाउ १८४१७  
चैदरावल ७२१७, ७२१८, ९३१६,  
७२१७  
चैदरीग ९४१८

चन्दन २८१२, २११६, ३२१४, ८४१२,  
९३११, ४००१८, ४४२१४, ४४३१२

चन्द्रनदन ५०१२  
चम्पा २८७१२

चराना	१६६५
चरम	४५१३
चलन	२६११३
चँवर	१३२१३, १४४१३
चँवरधार	१४४१३
चाउर	४४१६
चाचर १३७५, १५६१३; चाँचर ४२११	
चाँट	३५०१४; चाँटहि ३०१७
चाँता	८२११
चाँप	१३८११; चाँपि ३५८१५
चारकरों	४१३१७
चारचा	१७४१४
चारा	२६५१२
चारिडें	७३१३
चाह	४३८१६
चाहत	४३५१४
चिचिडा	१५६१५
चित	४३८११
चितइ	३३५१५
चिन्त	३९४१६, ४२६११
चिरंग	३५३१६
चिरपारा	१५४१२
चिरवा	४०४१३
चिरौंजि	४००११; चिरौंजी २८१६, २०६१५, ४१९१४
चीतर	१५२१२
चीन्हउ	३९०१५; चीन्हि ३९०१४
चीर	४२१३, ४७१३, ५०१५, ५२१३, ८७१६, ९०१३, ९११३, ९४१३, २, ६, १७३१२, २०७१३, २०८१३, २२४१२, २२७१२, ६, २२८१३, २२९१३, २५२१३, २६६१४, २६७१३, २६८१४, २७४१७, ३९७१३, ४००१३, ४०२१२, ४०७१४, ४०९१६, ४२९११

चील्ह	१०७१३, १४३१३
चीवर	३९६११
चुइचुइ	१२२१२
चूक	१५६१४
चूकत	६२१३
चूनी	२६१२
चूब	५११७
चूस	९५१६, ३५९१३
चेत	२८९१४, ३७४११, ३८२१५
चेर ४४१३, १७०१६, २१५१२, २३५१२, २४५१४, २६०१६, २६२१७, ३०८१२, ६, ३१९१६, ३३२१३, ३९६१४, ३९७१५; चेयहि ३९६१२, ३	
चेरि ३२११, १४५११, २२७११, २२८११, २३२१५, ४४७१६; चेरिह ४४८११; चेरी ४४१३, ५०११, २०४१४, २०९१४, २२६१२, ४, २३५१२, ३०८१२, ३९६१४; चेरी २२९१४, २४११२	
चोला	९४१६
चोली	५०१५, २२७११, २६६१४, ४०९१६
चोवा	२०६१३
चौक	८२११
चौकरिया	९४१२
चौकी	३०१६
चौखण्डो	३११२, २०५११, २२८१२, २३०१४, २३२१७; चौखण्डे २०११३
चौगुन	४०९११
चौघर	१५८१२
चौलाई	१५६१४
चौहानों	२६१५, १३६१३
चौहानिन	२५११२
छ	
छक	८४१५

छडी  
छडबुल  
छंद  
छंदायसु  
छंदलाइ  
छयिउ  
छरनों  
छरइडा  
छरियाइ  
छाप  
छार  
छाला  
छाली  
छितया  
छितनारी  
छिनार  
छीनों  
छीपर  
छुदरी  
छुहारी  
छूछी  
छंक्र  
छैल

३५।५

१५७।२

२४३।४

१०८।२

१२७।६, ३७३।२

३७३।२

३०४।१

२९।१

१७५।७

९४।४

१५९।१, ४०९।७, ४४१।५

१७४।३

१५८।२

१४६।४

३४४।२

२५७।६, २५८।३, ४, २६०।४,

२७३।३, २७८।७

४०६।१

४३।२

९४।३

४००।१

२५६।१

१०३।५, छेकसि १०१।७

१७७।५

ज

जइस १०७।४, ३९०।३, ४११।४;

जइसन ३७।४

१५९।४

१७४।२

२८९।६, ४२१।५

३९।२

४२०।५

११४।६

४२७।७

२८७।६

जनों

जनि

जनु

जनेउ

जमपर

जमजूत

जर

जरत

जरम

जर-मूर

जरमेउ

जरि

जलकुकुरी

जलहर

जस

जसवन्ता

जहवाँ

जाई

जाड

जात

जातरा

जातहि

जाद

जानो

जाप

जामुन

जारव

जौवत

जिउ

जउरै

जगौटा

जजमान

जडरासी

जडु (वेद)

जन्मलखौरी

जननि

जनगह

३४७।१, ३५८।३, ३५४।५, ४०६।७, ४०८।९, ४२३।५, ४३७।४, ५	
जिन्ह	११९।४
जिय	६९।७, १३७।२, ४०७।२, ४१४।७; जियह ४२९।५
जियत	१४२।४
जिह्वै	११३।६
जिह्वजन	१२२।४
जीतव	१२७।६
जीम	१२१।७, २३९।७, ३४७।२, ४११।४
जीयउँ	४६।३
जुग-जुग	३८।५
जुगत	१२१।५; जुगति ६८८।२
जुसार	३९३।६
जुदत	२९१।२
जुहारू	३७।२, ३८।१
जडा	१३८।५; जूझन ४४७।५
जूहा	७६।५
जूरी	१६४।५
जूहि	७६।३
जूह	१६९।५, ३४४।३
जूठ	४३०।५, ४३१।५
जोडनार	४३।४, ११९।५, १६२।७, १६३।६, १६८।४, १८०।६, २२३।४; जोडनारहि ४८।३; ३२३।४; जोडनार ३२।२, ४१।२, १४३।२, २१८।१
जोड	२६०।५
जोवत	८२।७, १४३।७
जोयन	३७२।७, ४३२।७
जो	६९।५
जोवर	२८।४, ९३।३
जोहति	४९।६
जोह	३१६।२, ३१७।२; जोहं २९।४, ३२४।४, ३७७।५, ३८२।३
जोग	२९६।६

जोगिन	२६१।१; जोगिनि ९७।७
जोगी	२०।५, १०१।१, ३८२।७
जोत	७३।७, ७५।५, ४०५।१, ४३१।२, ४४३।६
जोवन	४५।२, ५३।७
जोवनवारी	३२।५, २५३।४, २७३।१
जोयन	११५।३
जोहारसि	३९०।२; जोहार ३९४।२
जोवत	४०१।५
जोहति	४७।५, ४९।५, १११।६, ४३६।७, ४४३।४
झ	
झगा	२९४।१
झनक	९२।२
झनकार	७१।७
झमवत	९८।२, २७३।६
झमाली	५३।३, २२५।६
झर	१७७।७, ४०२।४; झरहि ५५।१
झरकव	१४६।५
झरवैस	२२१।७; झरवैहि ८४।२; झरवै ८३।६, १६४।६; झरवै २२९।७
झरत	२४२।३
झरना	२३।१
झरपाये	२२।२
झरोखा	६६।३, ५; झरोखें ६६।४
झयन	२०७।३, २०८।५
झोमसि	६६।३; झोल १५२।२, १७७।१
झारपत	२४।४; झारपा १६६।३, २०१।४
झार	७६।५, ८७।७, १०३।२, १२७।५, १४०।५, १५१।३, १९८।३, २१९।५, ३१३।७, ३३४।७, ३५३।४, ६, ४१७।४, ४१८।५, ४२६।५, ४४१।५; झाय ६७।४, १४६।३, २२०।५; झायी १५१।५
झिकरत	११६।२
झिरक	१२७।३





द्वके	११५१२	दह्याय	१०३११
ढंक	२२१२	दहवाँ	७३१४, ८९१२, ४३४१२
त		दहियाँ	४९११, १२५१२
तउलै	४२७१२	ठात	४७१७
तकतै	३६१७	ठावर	४०१४, ८०१३ १८६१७
तंग	९८१५	ठाकै	६७१७
तजियाव २७४१६, ४३३१४; तजियावा		ठाको	३९१७
११०१७; तजियाउ २४४१६, २७४१६		ठाजिन	३९५१३; ठाजी ११९११
तत्तारी	१२१११, १३३१३	ठातर ११३१५ ११८१४, १२११४, १३३१२,	
ठातक	२७४१७	३१९१४, ४४९१४	
ठान्त	३३५१२	ठानों	१५९१३
ठावल	९७११, १००११	ठाप	१६४१५
ठाँवोल २२२१३, २२७१५, २५३१४,		ठाव (ठाड)	१८१४
४०९१४, ४४८१२		ठाव ७११६, ११९११, १४०१२, १४११६	
ठाव	२०११४	ठावसार	१२११२, १२८१४
ठावई	१९६१४; ठावई ३११५	ठाव	२९१५, १३७१३
ठावस	११३१२	ठावँ	९७१३, ११३१४, १२७१२
ठाववा	११३१४, १२७१२	ठावत	९६१४
ठाववा ११८१३; ठाववारि १२११६,		ठावद	११९१४
१४११६; ठाववारी १३७११		ठावे	८४१२
ठावानी	११८१५	ठावहुत	३६१२
ठावसि	३१२१४	ठाविरि ३१२१२; ठाविरिहि २९५१४; ठाविया	
ठावइन	२५३१६	३६१४, ७४१५, २६११२, ३०४१४,	
ठावकत	१५५१६	५, ३०५१२, ४१५११, ३१८१२, ३,	
ठावस	११३१६	७, ३३३१५, ३७५१७, ३७६१२,	
ठाववन ३५९१३; ठाववहि ९११५; ठाववा		३८२१६, ४१२१५; ठावरी ७०१३,	
१२१५, ९७१३		७३१४, २४७११, ३०८१४, ३३११५,	
ठावे	४५११	३८०१२, ३८११३	
ठावे-ठाव	१००१७	ठाविरि	१४६१७
ठाव	१०५१२	ठाविल	८५११; ठाविल-ठाविल ८५१७
ठाववा	४३७१२	ठाविलक	२८७१३, ४२०१२
ठावलो	१५४१३	ठाविलकफूल	८०१४
ठाववा	११५१६	ठाविलकुट	१५५१७, १५९१७
ठाव	१४२११	ठाविलतानी	५४१३
ठावकर	१९५१२, २३२१४	ठावारी	२६१२

तिह	८६१५	थानू	१८६१४
तिहतीसो	१६११२	थाप	४४४१४, थापै ११२१७
तिहू	८०१२	थाम	५४१७
तीतर	१५४११	थार	८८११, ४१९१३
तुसार	११२११	थाह	२१७१५, थाहा १०८१३
तुरंग ११२१४, १२०१२; तुरंगा ३३११२;		थिर	११२१७
तुरंगू ३३११४		थूल	८४१२, २१९१७
तुरसी	१५७१५	थोर	२७४१४
तुरि ११४११; तुरिया ३९५१३; तुरी		द	
७४१३, १०३१६, १०४१२, २६३१६,		दइ ४१२१४; दई ३०५१२, ३३७१५;	
३९५१५, ४०४१६, ४१५१६, ४५०११		दयी ३९१५, ४०१४, ८६१५, २३११४,	
तुक्क	१२१३	३०७१७, ३१२१५, ३३५१७	
तुला	४२२१३	दइव	२००१३, २८०१२
तुलाने १५१११, ३८९१४		दइपा	४५१५, ३५०१४
तुसार ५४१६, २७८१२, ४०८१७; तुसाग		दउर	४४९१४
४०८१३; तुसारु ५३१३, ४०८११		दगध	२९२१३, २९८१२
तुनी	१५८११	दँदाहर	१३७१३; दग्दाहर ४०९१३
तुया ९७१५, १३३१२, ११४१२, १३७१५		दण्ड	१०५१२, १७४१४
तुल-मल्ला	२२१४	दण्डाकारन	१९६१२
तैग	१२५१४; तैगा १३३१७	दण्डी	२४१७
तैवू	१६०१५	दन्द	४१७१२
तेल्कार	१५४१३	दप	७७१४
तेलि	२६०१६	दमला	२२१२
तोक्दँ ४०१२, ४१५१७; तोके १०५१३;		दमी	(देखिये दइ)
तोकी ११७१३		दयी सँजोग	३९४१५
तोपें	११९१६	दर ११७११, १२११३, १३५१६, १३८११,	
तोर ३९१३, ६, ६७११, १०५१२,		१४२१७, १४५१५	
४२७१७; तोरें ४४११५		दर पीदा	११६१७
तोर्दँ	१५६१५	दरब ३२१६, ४४१२, १०४१५, ११०१४,	
तौलहि ११११६, ४३६१७, ४४३१४		१७३१७, २२३१२, ३३७१६, ३४६१४,	
थ		४४३११	
थन	२२८१३; २६८१३	दरमर	२६१५, २६१६
थनहर ८८१२, ३, २४९१७; थनहाय		दरिया	९४१५
१२२१२, २६७१३, ४०८११		दोरें	८११२
थाक ५०१३, ७९१४, १३११६		दरौंद	१५५१५

दसगर	२०५।८	दुवारि ३०।४	
दसन	८२।३	डुन्ड	४१६।१
दसा	९७।६	डुनि	१३।२
दसावन	२६१।३	डुलारि	३९२।६; डुलाल ४३८।१
दह	५३।६	डुवउ	४१।१
दहा १५१।४, १७८।४, दहाँ २४५।६		डुघई	९६।२
दहाबद	७६।३	डुहेली	४६।२
दहाँ	१०६।७	दूब क चाँद	३३।२
दाख १८।३, २८।६, २०६।५, २४१।७, २४८।७, ४२३।६		दूल्ह	२५२।६
दादुर	२००।४, २८०।४	दूसम	२३३।४
दाघ	४०५।२	देउ २०।२, १००।२, १६४।६, १९०।६	
दानो	१४६।६	२५०।४, ६, ७, २५६।२, ३, ४,	
दौप	११४।६	२५४।३, ४, ५, ६, २५५।४, ५, ६,	
दाघ	१३१।४	२५९।७, २६९।३, ५, २७४।२,	
दाय	४३०।६	४२४।२; देउहि २६९।१	
दायजि	४४।१	देउउयान	४०५।७
दारिहँ	१८।३, ८२।५	देउपर	२६९।२, २७३।२
दाह	६७।३, ४४६।७	देउदुआर २५३।७, २७७।२; देउदुआरा	
दिलरावा	८६।२	२७४।५; देउदुआरि १७८।७	
दिनपर	३९३।४	देउकारि २७४।१; देउवारिह २७२।२	
दिनाय	२१६।२	देउर १०२।४, ३१४।१, ५, ३१५।४,	
दिये	३३।३	३५५।४; देउल ३१४।५	
दिया	४३।३	देवर	२६०।५
दिवानि	२५१।३	देवस १।१, १८।७, २५।५, ६, ४३।५,	
दिलिह ३२६।६, ४३६।१, ४४३।६		४५।६, ४६।१, ६८।४, ७१।५,	
दिसल १७९।१		७२।७, १९२।१, १९४।५, १९५।१,	
दीठि १२।५, ३०।३, ११७।६; दीठी ३५।४, ७५।४, १२५।५		६, १९६।५, २५३।७, २६५।५,	
दीटी ४६।७, ३९९।१		३१२।२, ३३४।१, ३७२।५, ४०७।१,	
दीस्त ४३१।२		४१३।३, ४३०।४, ४४०।६, ४५२।७,	
दीस ६९।२		देवसहि ७६।५	
दुआदस ४५।१, ४२०।२		देवा २८१।३	
दुआर ३३।६, १७६।७, २६२।७, दुआरा ७१।२, ४१९।५; दुवार १७४।६;		देवारी १७५।२, ३, ५, ४०५।३	
		देव देवन्तर ३१७।५, ३४८।४, ४३५।२	
		देवन्तर २९६।४, ३४६।४, ३९२।७	
		देह १३६।७	

दोड़	४२७१७, ४३३१२, ४३६१२
दोख	१२४११
दोखी	२७६१७
दोनों	१६२१३
दोवा	९०१२
दोँ	४६१३, ५१११, ४०६१३, ४१७१४
दोनों	२८१५
दौर	३०८१७

न

धगरिन	२५१११
धंगार	१५५१२
धड़	११७१५, ११८१२, १४११७
धन-धन	१४४१७
धनवन्त	४१११५
धनों	१०१४, २१६१५
धनि	४६१२, ५४११, १११६, १२११, १२२११, १८६१७, २०९१६, २१३१२, २२६११, २४४११, २४२१३, २४६१२, २६२१२, २७४११, २८८१४, ६, २९११४, ३०५१७, ३४६१५, ३५११२, ३५५१७, ३५६१७, ३५८१२, ३८२१४, ४०३११, ४०७१५, ४३४१५, ४३५१५, ४३८१५, ४४२१५, ४४८१६

धनिपों	१५८११
धनु	४२२१३
धनुक	३०९११, ३१११४, ३१६११, ४, ३२०१६
धनुकरा	९७१२, ११४११
धपर	३१८११
धमारि	४४४११; धमारी २७४१३, ४४४१३
धर	१३७१२
धरति	३३५१७; धरती ३३११
धरनि	१२१६
धरमराज	३८१५
धरेँ	३७९१६

धाइ	१४५१५, १६६११, १६७१६, २२३११, २६१२
धागर	२६१२
धापी	९८१५
धाँघर	२६६१४
धातुक	५११५, ७८१६, ९९११, ११५११, १३२१४, १७८१३, ४३७१३
धात्र	११२१७
धिय	३३१४, ४८१४, ७३१६, १०६१२, १८७११, २३७१५, २४११२, २४४१२, २४५१४, २७५१५, २७७१६, २९६१६, ३४८१७, ३५०१५, ३८०१२, ३८११३, ३९२१६; धिया ३६१३, १६९१२, २७५१२, २९५१३, ३८११२

धुँधुवाँ	४३१२
धूल	४९०१४
धूम	४१८११, ६
धूर	९२१५, १०८१४, धूरी १७२१२
धोवी	२६०१६
धौर समुंद	३६११
धौरहर	६६१३; धौरहरों ५२१६; धौरहर ३१११, ३६१३, ४५१७, ६९१३, १४४१४, १४५११, १६३१२, १६८१७, १६९१२, १७३१६, २०३१६, २३३११, २६२१५, २७२१६, ४१९१२, ७

न

नजत	३३१३, ४, ६, ७७१३, ९५१३, ७, १०८१५, ४२२१६
नखोर	४३४१३, ४३५१४
नगरखण्ड	२८१४, १८८१५
नघर	१३०१६, ३७२१६
नछव	२०३११
नट	२९१५
नतर	१०९१७; नतुर २७९१७
नमसकार	२५४११
नरवइ	३२५११, ३२८१६, ३२९१५; नरवई २६२१६

नगई	१००१४
नारिन्द	४०११, १०६११, ३२९१३
नारिपर १८१२, १०२१५, २०६१५, ४००१२, ४१९१२	
नवई	४३५१४
नवरगा	१३१३
नलैनी	२३९१३
नाइ	१०९११
नाउ (नाव)	४१८१२, ४३४१५
नाउ (नाई, हजाम) २३५१२, २६०१६, ३२४१३, ३९३११, ४५२१३; नाऊ ३७११६, ३८११, १३६१४, ३९०१४, ३९११४, ४५११४; नाऊँ ३९३१२, ३९७११	
नाउ (नाम) ३६१३, ४३५१४; नाऊँ ४०१३, ६७१७, १०६१२, १०७१६, ३९३१५, ३९९१५, ४०११४, ४४०१४; नाऊँ ४६१५, ७११३, ३१२१४, ४२७१५	
नावत	१९११६
नाँक	२७४१७
नाँग	५६११, २९५१४
नाग ३४९११, ४, ५, ३५१११, ३५२१४	
नागर ११११, १३१४, ७३१७, १७७१५	
नाली	५११४
नाद	३७४१४, ३७६१४
नाँदी	३५९१५
नान	१२१४
नायक ३९९१४, ४१६१२, ४१७११	
नार २८०१३, ३९३१४; नारि ३४१७	
नारग ८८१३, २४८१३	
नाय २०११, १०२१४	
नौरिका १६४१४	
नारिग १८१३	
नारी ३४४१२	
नार २३११७; ४०३१२; नौह ४५१२, ३,	

१८६१७, २५७११, २, ६, ४०११३, ४०२११, ४०४१३, ४०५१५, ४१२११, ३, ७, ४१४१३, ४३९१५, ४४३१३, ४४४१५; नाहौँ ५२१५, ४१२१४; न्ह ४५११	
निठता	३५११, २
निबरत	३९०१२
निबार्	८६११
निपूती	३५०१५
नियर २७१५, ७०१३, ३०६१२, ३९५११	
निपाई	३५७१५
निपाड ३२६१४, ३२९१५, ३७८१७, ३८०१७, निपाऊ ३९९१४	
निपारहि	३८०१७
निरग २१९१२, २३४१३, २४९१६	
निरमच	३४१६
निरमल २९७१६, ४०५११	
निरत	३४१२
निरठा	८६१२
निरत	१०९१३
निराही	३९८१३
नित्याच	३५११३
निछंग	२८७१६
निस्तर १४२१४, २९४१७; निस्तरा २६२१५, निस्तरौ २९४१३	
निस्तरत	१२८११
निस्हई	७३११, ५
निसि ३९४११, ३९६११, ४०११६, ४०३१३, ४०८११	
निसि दिन	३९८१३
निस्कोही ४१६१६; निस्कोही ४०६१५	
नौक ३९११३, ३९३१३; नौके ३७३१, ३८१४	
नौर २९३१४, २९८११; नौरा २६५१२	
नौलव	२९७१७

नीसरी	१२८।१	पटोर	४२।३, ४३।२, १२८।४, ४००।३,
नेत	४३।२, १६१।१, १७८।२	पटोरा	२५१।२; पटोरी ८१।३; पटोरें
नेर	१३२।५	१४।५	
नेवारी	२८।५	पठये	१२०।३
नैवू	१५९।३	पठि	३८२।५
नोत	१४९।७, १५०।५	पण्डित	२६०।१, २६३।२
नोता	१४३।२, ३, २५१।४, ५, १६१।२	पत	१६२।३, ३४८।६
नौरण्ड	९३।५, २४३।४, २५०।६,	पतर	११६।३
३२२।४, ३९३।४; नौरण्डा	१३३।५	पतरब	४००।२
नोद्वारहि	६६।५	पतराये	८९।३
प		पतरिहुँ	१६०।१
पदसत	३७६।२	पतरी	१६२।२
पईठी	७५।४	पतरें	२६५।६, ४७०।३, ४२१।७
पकवान	१६२।५	पतार	३५३।७; पतारहिं ११६।१
पलरहि	११२।४, ११३।४	पतिभरजा	४२४।२
पलरिया	११५।६, १३६।२, १३७।६	पतियाँ	६९।५, १५५।२
१३९।१, ६, १३८।६		पतिवाह	३१५।६; पतिवाई २४०।२
पलरे	९९।१, ११६।५, १२७।१	पतिवार	३५७।५
पलारी	९८।४	पतिवौली	४६।२
पका	२७२।७	पथिलावा	९।१
पलि	१५४।५, ७, १५५।३, २११।४,	पदम	८५।१
४१८।२, ७		पदारथ	८८।१
पगवाई	९५।५	पदुमिनि	३३।४, ८०।४, ८३।२
पचमाई	१४६।३	पण्य	२८०।२, ५, २९०।४, ३३१।२,
पचवानाँ	२६।२	४०१।६, ४०७।१, ४१८।१, ४२६।४	
पचहँडा	१६४।२	पनवह	१६०।६
पचतूर	२५३।५	पनवार	१५१।६
पचथान	७८।१	पनवारी	१०२।२
पछताउ	४१६।३	पनार	३०६।६, ३८९।६
पँछवाई	१३८।२	पय	१५८।६
पटतारे	१३२।२	पयान	१००।६; पयाना १००।१, ३९९।४;
पट-पालग	४४४।७	पयानाँ	११९।४, ३५०।३, ४२७।३,
पटल	९४।३	४३६।३	
पटागी	२६७।२	प्रतिहार	४१९।५
पटुहनि	२५१।३	प्रियमी	३२२।४, ३९३।४

परगसा	७७।२	२८१।२, ४२१।७, ४२१।२, पँवर १०।६, १२८।३
परजरा ११८।२, परजरे १४०।४; परजार ४५०।५, परजारा १४३।१, १५५।१, २४९।२		पँवरियाहि २३२।३, ४ पँवरिया २५।७; पँवरिया १९५।२, ४२०।१
परजहि २४४।२		पवान ११४।१
परजह ८५।६, परजह १२६।३		पँवारा २९।५
परजा-पौन १६१।४, २५१।५; परजा-पौनि २६।५		पलका ३५१।५
परदेस २९६।५		पलान ४२।५, ९८।७, ४०४।६, पलाने ४२।५
परधान १०५।१, परधाना १६६।५, ३९९।४; परधानौ ४३।४, ९६।४; परधानी १६७।५		पलुवहि ३५४।५
परपुवख २५९।३		पणार ४२६।२; पणारा १००।२
परव १७५।२, ४०५।३		पसीज ७७।३
परभा २८९।४		पछेऊ ४५।२, २०४।५
परमात ५०।७		पँद ४३२।२
परवर १५६।३		पहर ३८९।३, ४३६।३
परवा २९।२, १५४।३		पहारा १३।२
परवानी ४२३।२		पहिरन ३९६।६
परवारा ९७।४		पहुँची ४२०।३
परस २५०।३		पों ९१।४
परसाध ३३१।३		पाह ४१९।२, ४२५।६, ४२७।७
परमोन १८८।७		पाउ ४५।४, ६९।२, ९२।१, ११२।३, १२६।२, १२५।४, ५, १२८।७, १३३।५, १४१।५, २३८।२, ४१६।७, ४४२।५; पाउँ २९९।१
परहँसि ७०।३; परहँसि ३०९।५		पातर १९५।४, २८०।२, ५
परह (भाग) १३४।६; परह १२७।५		पावर १६०।४, ३४८।१
परह ४३५।१		पाव २९७।२
परउ ३९०।७		पासर ३०।७, ७४।३, ९८।७, १३४।४, ५, ६, १३६।४, ५, १४०।२, १४१।३; पासरे ९७।३, १२८।५, १४२।३
परमिय ७४।४		पौसि ११४।४; पौसी २२।५
परान १२०।७, १३३।४; परानौ ११९।४		पाग १४६।७, १५६।६, २९६।१; पागा २५।३, १२१।२; पागे ९२।५, १७२।२
परवा २७७।३, ४०५।५		
परिगा १२२।६		
परिमल २८।२, ८०।६, २०६।२, २२२।३		
पँवर ३३।६, १०३।१, १९५।२, १९७।३, २३२।३, ६, ७, ४२०।२, ४३७।२;		
पँवरि २८९।४, ४२१।१; पँवरी		



पौचभूत	२२५।७
पाछे ३९०।४, पाछे २९५।२, पाछो ३९१।२, ४४२।५	
पाट (पट्ट) १०५।५, १२५।५, १६१।५, १६६।४, १७३।५, २८९।३, ३३०।२, ४२४।२, ४४८।२, पाटा २८९।२	
पाट	१९९।२
पाटन	१११।५
पाट पटोर	३२।७, ४००।३
पाट मद्दादेवि	३२।३
पाटा	३१।२
पौडुक	३८९।४
पौडे	३८।२
पात ६२।६, १६०।७, २३४।३, ४०८।४	
पाथर	९०।४, ३५९।६
पायर	२५।२, ७३।४
पान २८।४, २८९।२, पानू ३२।४	
पानि ३१।२, पानी ३०।४	
वापर ४२।२, १७६।१	
पाय ४०१।२, ४०५।५, ४६३।६, ४४०।७, ४५०।२, ४५०।४, पायि ९१।६, पौयहि ९२।७	
पायक ९६।३, १२८।६, ३२३।७, ४३३।२, पौयक ५१।५, ११९।२, १४२।२	
पौयत २८८।३, ३५०।१	
पौयन २६०।२, २९१।५, २९८।२	
पायल ९५।६	
पार १७१।४, १६१।२, १६२।१	
पारध ७२।२, १५१।६, १५२।१	
पालक १५६।४	
पालकी २५५।१, २७३।१, ६, ३९६।१	
पाटिंग २०७।१, ३९६।५	
पावरी १७४।२	
पावा १३०।२, ३११।२, ३९३।१	
पिउ ५३।७, ५४।५, ७५।१, ४०४।१,	

४११।४, ४१२।५, ४१५।४, ४३९।४, ४४०।३, ४४३।३, पीउ ५३।५, ४०७।४	
पिउहर ४५।२	
पिउीग ३९४।२, पिछोरी १४४।४, १४६।६,	
पिडार ३१८।५, पिडारा ३९७।४	
पिडक ७४।७	
पित्त १६४।५	
पितरफत ४०४।४	
पित्तै २८२।४	
पिय ४४५।७, पीय ४७।७	
पियर ६२।५, २३४।३, ४१६।२	
पियर मुत १४३।०	
पिया ७४।२	
पियार ५२।४, पियारह १०६।६	
पियावारी ३५०।५	
पियासन ४६।४	
पिरम ६७।५, २२६।६, ३०८।१, ३१२।३, ३५३।१, ४, ५, ३५४।१, ४, ३५८।५, ३६१।३, ४४५।१	
पिरमकहानी ८३।३, ३८९।२, ३९४।१	
पिरम मन्त्र ३३७।१	
पिरम रत ७२।४, २२४।४, २८८।७	
पिरिमर्गो १।६, ६।२, ८०।३, २५०।६	
पिरोय ७५।५	
पीत ८६।२, १२१।३,	
पीपर १६०।२, पीपरा १८।६	
पीर (कछ) ६७।२, ६९।६, १७१।२ १९७।१, १९८।१, ४१६।१, पीरा ६७।३, ३७२।१, पीरी १९७।१	
पीर (आकण) ३९७।१, ४२१।२, ६, ४२५।२, ४३१।१	
पुछरि १५०।३	
पुछरिहि १०६।३	

पुरहन	८८१४, १६०५; पुरई २२१४, २७८१४, ४०८१४
पुरसा	२७७७, ३४८१५
पुरन्तर	४२०१५
पुरवहु	४३४१७
पुरान	३५१४, ४२०१६
पुरावइ	३९८१४
पुरिस	२४११, २५१२
पुरत २०१६, ३११४, ४७१२, ३, ८७१५, २६३११, २९६१५, ३०८१४, ३१३१५, ३१५११, ३१७१३, ३१८१४, ३२४१२, ३, ४, ३३३१७, ३४४१२, ३४९१३	
पुख	१९०११, ४२७१४
पुहुप	८५१२, ९३१४, २७६११
पुहुमि	३८०१५
पूजइ	१७४१२
पूछसि	४२७१४
पूत ५११४, १०३११, ४१६१४, ४४९१७, ४५०१२, ४५२१५, पूतहि ११४१३	
पुनिउँ १४७१५, २७५१३, पुनेउँ २७२१३, २८७१७, ३३२१६, ४१२१२, ४३११२,	
पूर ३७९१५, ४०२१४, पूरि ४०३१४, पूरइ १४२१२, पूरहि २०१५	
पूस	४०७११
पेरन	२९११
पेराहि	१३७१४
पेग	१२६१२, २९९११
पैठि	७११२
पैराऊ	२४१२
पैसारय	३७२१५
पैसाय	७११२, ७५१५
पोतर	२०११, १०२१४
पोथा ४२०१६, ८२३१५; पोथि ४२११७	
पोवा	४९१३
पोसाऊ	८७१७, २०११७, २०११४

पो	९२१२, १६६१२, ४०३१५
पौदर	२६९११
पौन	११२१६, ४०६१२
पौनार	८७१२
पौनारी	८३१३
पौर	२५१६, ३०१३, ५, ११२११,
	१२९१३, १३६११, २५७१७, २६२१७,
	पौरि २९०१७
पौरिया	७११२
फ	
फकरि	१०११३
फटिक	१७४११
फर	४२३१६, ४२८१२
फरकार	९७१५
फरकी	४४७१५
फरह	३७८१७
फरहर	१३१११
फाग १३९१६; फागु ४०९१५; फागू ७५११	
फागुन	१३७१४, ४०९११
फार	७९१२
फाल	८७१६
फिरि	३६१५
फीनस	४४११, १०४१५
फुँदिया	९४११
फुनि	३१११, ३९१३
फुलवाई	१०२१५
फुलवारि	२३२१५
फुल्ल	४१११
फूर २०७१५, ४३९१४, फूरि ३९६१२	
फूल	३२१४, ८०१४,
फूल पान	४३९१५
फूल बास	४४०११
फूली	९५१३
फेकरें	४५३१७

फेफर ५०१२, १७८१२, १८२१७, २२७१२,  
२२८१६

फेर ५२१२, ८७१६; फेरि १३१५

फोंक ३१३१७, फोंक ११४१५

फ

बइठ ८४१७

बउचक ८१११

बउराइ १०११६

बउरावा १९३१७

बकल १७९१२, २०८१४, २४२१५,  
३७७१६, बकति २०८१६, ३४५१२

बकाना ८०१३

बगुला २२१२

बगुली २२१२

बघार १५५१३

बघारा ४५०१५

बचनहर ३९८१४

बचा ३५७१५

बजर ३०१५, ५४१४, १२८१४, १३११५,  
१४०१४, २३२१६, ७

बटपार ३४९११, ३८११७

बटमार ६७१६

बटवार ४१७१६

बटाउ ३६५१३; बटाऊ ३३१११,  
३९०१४, ४२६१४

बटेर १५४११

बडबडली १५९१२

बडबोल ३१३१३

बडहर १६०१३, ४२३१२

बतसार ४३११, ३३०१४, ३९१११;

बतसारा १९६११, ४२७१२

बलीली १४६१२

बले २७६१४

बदरी २३६१७, ४४८१३

बदाऊ ३६१२

बघनिवा १९९११

बघाउ १४४१६

बघावा २९१७, ३५१२

बनइल १५२१५

बनकुबुरा १५४१४

बनराइ ९९१२, १७४१७, १८२१२,

१९३१२, ३४४११, ३५२१२, ३५५१७,

४१११५, ४३५१३

बनजारा २६१३, ४३२१४

बनवारा २६१३

बनिज ५२१४, ६९१४, ११४१३, १९९१४,  
४०७१६, ४१५११, ४१८१७, ४२७११,

३, ४२८११, ६

बनिज-बिसारा ४१५१५

बनिजेउ ४३२१४

बभूत १८८१६

बपा ४२७१२

बपारा १११, बपारू ५११३

बरें ९०१४

बर १८१६

बरउ १८१७

बरउत ३६१५

बरक ३५१६

बरका १२४१३; बरकी ४४७१३

बरख ४५११; बरख ३१६११

बरला ४३०१७

बरघर ३७१४

बरसेवा २८११३

बरद ४३०१६, ४३३१५

बरदे ४४१७

बरन ७६११, ७९११, १४६१५, १७८१२,

२३६१२, २५५१२, ४१६११, ४१८१२;

बरनहि ४००१२

बरपूर २०८१६

बरपण्डा १४११४

बरतहि	१०६।२
बरमन	४२१।१
बरमा	९२।६, २६९।७
बरनी	२८१।३
बरह	२०१।२, ३, ४, ६, २०२।७, ७, २०३।१, २, ३, १९१।१, बरहा १९९।६, २०२।२, २५५।७, बरहा १९९।१
बरहौ	४४६।४, बरह ३६।१
बरा	७३।१, १७७।१
बरात	४२।७, ४३।१
बराती	४२।३
बरिनेहि	३६१।७
बरिपारि	१६४।६, बरिपारी १६९।३
बरिस	४१२।४, ४३४।६, बरिता २६०।२
बर	१०६।६
बरेल	९६।६
बरैहि	४२५।६
बरै	३७।७
बस्तर	१९२।१, ३९७।३, ४१९।३
बसद	४४१।२
बसन्त	४२।६
बसवार	१६६।१
बसिठ	१०४।१, २, १०७।६, १०९।१, २, ११०।१, बसिठहि १०४।३ बसिठो १०९।४, बसिठौ ११०।३, बसिठ १०३।०, ६
बसरा	७१।०
बहली	४२।४
बहान	१४३।६
बहुरि	१७१।७, ४३४।६
बहुरिया	४२।७
बहुचमिये	१९।३
बहुल	५७।२, २७७।३, २०९।१, २८९।१, ३९६।६, ४४१।६

बा	११२।६
बाज	२१४।७, २२१।६, २४३।०, -४७।७, ४१५।१
बाखर	७१।५, ४१७।३
बाग	२६३।६, बाग ४१।३
बाँर	४९।७, १०८।१, २६७।६, २७१।६
बाष	३११।३
बाच	१७०।६, १८६।४, ३१५।१, २५५।३, ३२६।१, बाचा ४३४।३
बाजिर	६६।१, ४, ६७।१, ७, ७०।१, ६, ७१।१, ७१।४, ५, ६, ७२।३, ७४।१, ३, ४, ७५।७, ७७।३, ७८।६, ८१।४, ९६।१
बाजै	१२९।३
बाट	७१।१, २००।३, २३९।१, २९०।४, २९१।२, २९४।४, ३६३।२, ३७१।७, ३७२।४, ३८९।२, ४०७।४, ४११।६, ७, ४१९।१, ४३७।७, बाटन ३९१।७
बाट-बाट	३९४।३
बात	१६४।०
बादर	२८०।४, २५१।७
वान	६९।१, ७८।२, १३२।७, १०९।१, ३११।४, ३१४।०, ३१६।२, ३२४।७, ३७४।४
वानत	२८१।७
वानसार	११४।४
वानो	३९७।२
वाना	२०७।१
बोमन	-६।१, १७।४, २७।१, ६, ३८।१, ४०।७, ४३।४, ४४।१, ५०।१, २, ६, ७१।१, ३२७।१, २, ७, ३२८।१, ३३१।६, ३३२।०, ३३३।०, ४००।५, ४१४।२, ४२०।७, ४२५।२, ७, ४२७।०, ४३०।४ बोमनि २५१।१

वायन १०४२, २१६१२, ७. २३१५,	विगोतिउं	५३१५
वार (बालक) ४३१७, १६४१२, १६६१६,	विगौती	४०६१५
२६०१२, ३९९१७, वारा १७७१४	विचस्तन	४२१११
वार (निछावर)	विचपाही	३४९१७
वार (दिन)	विचला	१३११४
वार (वेश)	विछवइ	३५९१६
वारक	विछारी	२२८१२
वारा (घर) १२४१२, ४१९१५, वारि	विछोवा	३७५११ ४१२११
३०११, वारी ४५०१५, वारु १६६१३	विछोइ	३४९११
वारि (वारी)	विजरी	८२१२, विजरी ११८१३
वारि (बाल)	विजलि	४०३१२
२३६१४, २३८१३, २४२१५, २७८१४,	विजोग	२९३१७, ३३३१७
३३३१२, ३७४१४, ४०३११, ४०९१३,	विटिया	४९१७
४१३१३	वितत	३६१७
वारि विवाही २९५१६, ३१५१७, ३१६१६,	वितन्त	३८१३
४०११३	वितान	३९११२, वितानहि ११५११
वारि विवाहुत	वितार	२६२११, वितारह २६८१७
वारी (बाग) १८१७, १०२१५, १५११६,	वितारन	२७७१२
१६०१२, २४८१३, वारिह २६०१७	विटारा	२७३१३
वारी (जाति विशेष)	विघर	२६६१६
३२४१३, ४४०११	विधा	१७७१३
वास	विदका	६६१५
वॉस	विदकारु	१७७१३, ३९२१५
वॉसपोर	विघ	२६९१३, ४२९१६, ४३०१२, विभि
वासुकि (नाग) १३१२, १००१७, ११६११	३३३१७, ४१३११	
वाहॉ	विषना	१११४
विकारी	विषगॉस	२७१२, ३२६११, विषवासक
विकौनी	४२०१६	
विलम	विषादा	३०५१२, ३१११२
विलमउचार	विषोस	२६५११, विषासॉ २६५११
विलवार	विनवइ	२७४१२, ५, २७६१४, ४३४१७,
विलारी	विनवउं	४४०१७, विनवै १३९१३
विगुरिया	विनानी	११११, २६१४, ३०११, ३११४,
	६७१२, १७८१३	
	विपाउ	७५१७

विपारुड	३०९।३; विपारी ९६।५
विमोहा	३०५।१; विमोहे ३४।७, ७७।१, ११।२
वियाउ	२४२।६
वियाध	४२१।४, वियाधि १६७।५
वियाह	२३८३, २८१।२, वियाहि ४९।५; वियाहु ३६।६; वियाहू ४५।१, २३१।७; वियाहै ३६।४, ४६।१
वियाहा	२५९।२
वियाही	१०६।२, २९५।६, ३८२।२, ४०१।३
वियाहुत	४२६।७
विरचिक	४२२।३
विरत	२२०।६
विरय	३९।४, विरयि ४३४।२
विरध	३७३।६
विरस्यत	४२२।७, ४३५।६
विरस	१८५।५, २४२।७, २४७।२
विरसो	२२५।७
विरस	६८।७, २५७।६, २९८।२, ३५४।१, २, ३, १५५।३, ३९८।६, ४०८।२, ३, ४१७।१, ३, ४१८।५, ४२०।७, ४२६।५, ४२८।२, ४४१।३; विरहा ३९८।७, ४०६।३; विरहै ४६।५, ५३।७, ८५।५
विरहिन	५३।४
विरारी	२२८।३
विरास	२८८।७
विरिण	६२।२, २९९।७, ३०९।७, ३११।७, ३१३।७, ४११।५, ४२२।२
विषद	२७।४
विरोग	४०५।५
विरोधा	३९९।७
विवाना	१९९।२
विम	१०९।२; विमहि ११३।२

विसेमर	१६३।७, ३३३।१; विसेमरि ९१।७; विसेमार १८२।२, १८७।७; विसेमारा ६७।४, २१८।२
विसवइ	१९८।७, २०४।५
विसवा	६९।४, ४२४।३, ४, ५
विसवार	४४।६, १५५।६
विसवै	२२९।२
विसहन	१६६।१
विसहर	३४४।५
विसाउ	३३१।१
विसाती	२६।४
विसार (विपाक्त)	७८।२; विसारे ६९।१
विसार (त्यागकर)	३९५।६; विसारि ७८।७
विसार (अश्वसज्जा)	९८।५
विसारी	३७।२, १८९।१
विसाह	२८।६; विसाहा १९९।१; ४१७।२
विसियारा	३३४।१
विमुन	९३।६
विसेली	७४।५, ७८।३, ८७।२; विसेरै ७०।५, ९०।४
विहपइ	४२३।१
विहसत	२८८।४
विहसात	१६६।६
विहसान	३५८।६
विहैधि	२७३।१
विहाइ	५२।७; विहाई ३९८।१, ५
विहाऊ	६६।१
विहान	४३८।४
विहानि	२३४।७; विहानी ५१।२; २२६।१, २२८।४, ३८९।२, ३९४।१, ४३२।१, ४४६।१
विहावइ	८३।२
बीज	२८०।४; बीजु ११३।३, ११६।६, १६९।३, २९४।७

बीडर	१५५११
बीरग	१४५१७
बीरबहुटी	४४०१४
बीरहिं	२७१५
बीरा	२७१५, १२६१६, २८७१३
बीरी	१९७११
बुडकाई	१२७१२
बुलकारी	९३११
बुल्लो	१७११६
बुंदका	८५११
बुध	४२२१७, ४२३११, ४२५१६
बुधवन्त	११११
बुराबई	१९३१६
बुहारी	२३८१२
बूसत	४४७११
बूड	३०७१७, बूडेंड ४५१५
बूड	४१६१४
बेआसी	३९८१३
बेइलि	२८७१२
बेउहारा	७४१६
बेकर	३२१२
बेकर बेकर	३२१२, बेगर-बेगर १५५१३
बेगि	७८१४
बेठवा	४३१७
बेडि	१२२१७
बेडिन	२०३१४
बेदन	६७११, २५६१२
बेधि	३७३१५
बेनों	२८१३, ८०१६, २०६१२, ४००१४
बेनी	७६१३
बेरि	२१५१६
बेल	८८१५, ६, ४२३१६
बेलक	१३४१५, १४११३, बेल्ल ११३१२
बेवहारू	१२१५

बेसवों	२५११५
बेसई	४१५१५; बेसाहे ४१५१७
बेसादारी	४४४१३
बैत	९८१५
बैतरनी	९६११
बैनो	२४२१५, २६४१५, २७४१३, ४३८१५
बैरिन	३४८११
बैल	४१२१२
बैस	१३६१३, २५१११
बैसन्दर	५६१७, ३३५१५, ३७३१४
बैसाखी	४२०१३
बैसार	५११६, ३७३११, बैसारस ४४४१७, बैसारी ९०११
बोर	११२१५, ३५९१४
बोराउ	२२०१५; बोरावसि २२११६, बोरावसु २२११५
बोल	३६०१२
बोल-बोल	४४७१२
बोहित	११५१४
<b>ब</b>	
भैंस	४४१३, १०३१३, १९९१७
भारेंहि	३६११२
भखा	४२०१७
भगत	२६५१२
भगवन्त	२०१२, १७७१७, भगवन्तहिं १७८११; भगवन्ता १३१४
भैंडुहाई	२६०१३, २३७१४, ७
भैंडार	२६७१६; भैंडारन २६५१२; भैंडारा ७६११
भैंडारी	१६६१४, १६७१६
भतार	२६११५, २६२१७, २६३१७, ४१४११
भन्सा	१५८१४
भनजारा	१५४१२
भभूत	१७११६, २७४१३, १८८१३





मैशाली	२२९१२
मैडिला	९४१३
मडि १२११, १०२१४, १७११७, १७४१६, १७५११, १७६१३, ५, १७७११, २, १८५१६, १८६१२, १८७१७, १८८११, १८९१६, १९१११, ३, ३५५१४; मडी १७६१४, ७, १९०१२, २६०१४, २८९१५, ३७३११, ३७४१७, ३७५११	
मतसरी	१५८१३
मतसार	२६७१४
मत्ता	३२७१६
मैदर	११२
मैदिर ३२१२, ३३१२, ४११२, १०२१६, १२९१४, १६११३, १६८१४, १७७१३, १८३१६, १८८११, १९१११, ७, २०१११, ५, ७, २२८१७, २३३११, २३५११, २४९१२, २५३११, २६८१७, २६९१५, २७३१६, २९७१४, ३९१११, ३९३१३, ५, ४०३१२, ३, ४१३१४, ४४६१२	
मधुकर	१५८११
मन्त ११०१६, १२९१५, ३३५१२, ३७७१२	
मन्तरी	१११२
मनई	३२८१७
मनस्यारा	२०१११
मनहुत ७३१५, ९२१६, १०९१३	
मनावन	३०६१५
मम	३८१३
मया ११३१३, १६६१३, १७११२, २८९१८, २९५१५, ३३११७, ३९४१२, ३९६१७, ४१३१२	
मयासी	११११४
मरद	५२११
मरन	११३१७
मरम	९०१३, ४४६११

मरवा	२८१५
मसि	२३४१२
मगारी	२३११५
मलसम्महि	२९३१२
मसइर	२००१५
मगवासी	२५९१३
मसि २७२१७, २७३१५, २९७१५, मसि ८५११	
मसोय १५५१७, मसोय १६२१३	
मसत २५०१२, २९३१२, ४२४१२; मसतै १००१६, १०११५	
महतारी	४२६११
महर १८११, ७, ३२११, ३३१४, ३६१३, ६, ३७१७, १०२१५, १०३१२, १०६१५; महरहि २११६; महरै २७१७	
महराई	३५५१२
महरि ३०१४, ४४११३, ४४२१२; महरिहि ३०११; महरौ ४४२१३	
महरर	१५८१४
महाजन	६७११
महारस	१५५१७
महावत ११६१३, ४, १४२१३	
महुआ	१६०१२
महुले	१६०१४
महोस	१६४१४
माह १०६१३, ११११४, २३८११, २१६१६, ४३२१४, ४३७१६, ४४५१६, ४५०११, २, माई २७७११, ३९५१५, २९९१२, ३५०१२, ४५१११	
मोय	२३११६
मोय ५२१२, ७५११, २, ७, ११२१७, २२७१३, २८७१३, ४०९१४, ४४३११	
मोछ २२११, ११४१७, २९२१४, ३२०११	
मोली	९२१५
मोझ २४१५, ७७१३, २२६१७, ३०६११, ३७७१५, ४२९१३, ४४०१२	

माटी	२३७।१	मुकराई	२७५।७
माँडो	१४३।३	मुकरावा	४४।७, ३५०।५
माथ	२४५।२; मौथ ६६।२, २५०।४; माथै २९१।५, ३९६।२	मुकाउज	३७७।५
मानय	२६५।६	मुँगिया	९४।२, ४४८।२
मानिक	३१।५, ७३।७, ७९।४, ८८।१, २६६।३	मुँगीरा	२५७।१
मानिक मोति	१७६।६; मानिक मोठी २९१।२	मुप्प	१३७।२, १४१।६, ७
माथर	३६।१	मुदगर	१३।५
मार (माल)	२५०।५	मुंदरा	१७४।१
मारग	७४।६, ३०८।२	मुंदरी	१५७।१
मारा (माला)	२५४।२	मुनिवर	१४४।६, २६०।१
मारी (माली)	४३९।१	मुर	७६।२
मालिन	२५२।४	मुरारि	९३।१
मौस	५४।२, ७१।२, ४१९।२, ४४६।४	मुदरा	६७।७, ६८।२
माह	५१।२, ४०६।२	मुदमद	६।१
माहुर	१६३।४	मुँड	१३४।२, १४५।५
मियुन	४२२।२	मुँड	२५।२, ६६।४, ७८।५, १०७।२; १०९।१, १२४।५, २३२।६, २४४।२, ३११।५, ३२७।२, ३६१।७
मिपौरी	१५७।२	मुँलाहि	११४।२
मिरग	७८।७, मिरिग ३७३।६, ४१८।१, मिरग ९४।४, २०५।६, २८९।५	मूर (मूल-जड)	६७।२; मूरा ३३५।२;
मिरयावन	२०५।६	मूरि	३५१।६
मिरचवानी	१५७।४	मूर (मूल-धन)	६९।४
मिराउ	२४४।७	मेस	४२२।१, २, ४
मिरावा	१७०।३, २३३।६, ३७१।४, ४३५।४, ४४१।७	मेट	७३।५, मेटी ३९।६
मिरिखै	१५७।२	मेटा	१५२।४
मिरै	९३।१	मेथि	१५६।६
मौचु	७०।१, ३, १६४।५, ७, २११।६, २३१।२, ४	मेदिन	३२९।४; मेदिनि १२।१
मीत	२६०।५, ३४६।५, ३४८।१, ३५२।१	मेघ	२०६।३
मीन	४२२।३, ४३६।१	मेराउ	२६४।६
मीरू	१७।५	मेरु	१।२, १२।६
		मेह	१३६।६
		मिक	४६।५, ४९।६, ३९२।५
		मीन	४००।१
		मीमत	१२७।१, १४४।२, २६८।१
		मी	१०७।४

मोट	२१९।७
मोदी	१५८।३
मोत	७५।५
मोतीचूर	२१।३
मोर ३७।२, ४०।१, ५३।७, १३९।२, ४०१।३, ४१२।२, ४३७।७, ४४०।३, ४४१।१, ५, ४४३।३, ४४४।५; मोरी ३८२।६	

मोवा	९०।२
मौनदी	१।२

य

यक	११२।२
----	-------

र

रक्त ६९।१, ८१।१, ७, ८५।५, ९१।५, १०१।३, ११३।३, १२९।३, १२९।७, १३४।३, १३७।४, १३८।५, १४०।५, १४२।२, ६, १४३।६, १६४।५, १९६।४, १८९।३, १९१।४, २३४।२, २४२।३, २६९।२, ४०९।६; रक्तहि २६७।३	
---	--

रकावळ	१२१।२
रसरी	२६६।१
रखवारा	६८।४
रगरता ३०८।४; रगरती ८१।३, ३९४।१	
रचि	३९६।१
रजलस	४६।७
रजायलु ७२।२, १०३।७, १०४।६, १०८।१	
रत	८१।१, ८५।४
रतन	८८।१
रतनो	१५८।३
रतनाकर	१५५।४
रतनार ४०९।६, रतनाय १३७।३; रत- नारी ७५।३, १०१।३, २२७।५	
रन ११५।४, ११६।६, १२०।७, १२६।७, १३०।५, १३७।४, १४४।१, २६३।६	

रनमारी	१३७।१
ररहि	२८०।४
रर ४०६।६, ररा २९८।०; ररि २९५।७	
रर्व्ह	१४२।२
रख	१५५।४
रखायन	१८४।४
रखे	२५।६, १९३।५
रखोट	१४३।१
रखत	४१।३
रखो	७२।५
रखस ४३८।३, रखसा ३९५।४, ४३८।६	
रखसि ३९५।२	
राट २३।४, २४।६, ३५।७, ४२।५, ७९।४, ८, ९६।२, ९९।५, १०४।१, १०८।३, ११५।६, ७, १२०।७, १२९।६, १३२।१, १३४।७, १३८।१, २, १३९।१, १५७।४, २६२।६, ३९०।२, ३९३।२, ३९५।२, ४३३।१	
राट-रौक ४०७।५; राई रौक ४०४।४	
राउ ३२।७, ७२।४, ७४।१, ७५।६, ९९।७, १००।४, ५, ११०।५, १२४।१, ६, १२९।९, १४०।२, २५५।६, २६४।६, ३९०।२, ४, ३९१।१, ७, ३९३।१, ३, ७, ३९४।२, ३, ३९६।१, ४३२।२, ४३६।५, ७, राऊ ४०।२, १०१।४	
राउत २६।४, ८७।६, ९६।३, ११५।७, १३१।६, १३९।२, १४४।३, १२३।७, ३७८।६	
राँग	५४।१
राचा	८१।१
राजपुरे	२७।१, ९६।२
राजदुव्याहि	६६।३
राजदुलारी	४०९।३
राजनेठ	१५८।३

राजमदिर	२७६।१
रौंढ	४६।५, २३७।४, २६०।६
रात (रक्त)	१३७।४, १४४।४, १४६।६, २३६।२, राता ४६।३, ८१।४, २१९।२, ३१२।२, ३६१।७
राता (अनुरक्त)	७४।१, ७५।१, ७, १८७।२, २९६।१
राति (रानि)	३७५।५
राद	३८२।१
रौंध	२०३।७
रौंधा	१०३।३, राधे १५६।७
रादे	४२।५
रानी	३९६।५
राम-रमायन	२९।२
राय	१८।७, ३२।१
राचन	१२२।५
राबल	३७७।७, ३९१।१
रास	११२।६
रासि	३५।४, ३९।७, ४०।३, ७८१।६, २९०।२, ४२२।१, ४३१।३
रासै	२९।३
राटु	४३१।१, ४३३।६, ४३५।६
राहु-वैतु	३३।५, ९७।६, ४२३।४
रिपि	९३।७
रिम	४२०।५
रिह	४२।६, ९३।४, २८०।९, ७९८।४, ४०४।४, ४०५।३
रिहणार	१५८।१
रिहिसाई	१०३, रिहियानी ४३२।१, रिह- माये १०१।१
रिमि	३४।७
रीठा	९।१, १६०।०
रीय	१०४।३
रुप	१३७।२, १४१।७
रुदरा	१७४।१

रुपवन्तहि	२६२।०, रुपवन्ता ३९०।३
रुख	२३०।०, रुख १०१।१, १०२।२, १०७।२, ३४४।२, रुखा ६८।५, ४११।४, रुखा ३४८।३
रुप	३०।४
रुपपुतरि	९१।०
रुपमरार	२७।२, रुपमराती २९, ३।३, ४२१।२, ४२२।१
रुपवन्त	११।२, ४२१।०
रुपसिया	१५८।५
रुमि	४१४।४
रुगायद	१२।४
रुहा	२०५।२
रुन	५३।३, ७५।३, १४३।५, ३७१।३, ३७५।४, ३८९।२
रुचन	१२२।६
रुध	१५२।२
रुया	१५७।४
रुय	१२८।७
रुस	२३९।३
रु	९०।४, १४६।३
रुठ	७४।५
रुखन	१०२।३
रुमराऊ	१६८।२
रुमोस	१५७।५
रुपसी	१५२।३
रुपवना	४८।६, २९४।७, रुपहि ८४।३
रुवद	४३४।१
रुवदु	२७५।४
रुवतेउ	७६।६
रुहर	४६।४
रुहि	११९।३
रुह	४२।१
रुह	२७२।१

लौ	७४१६, ७६१२, ८४१२	सैंकरे	११४१३
लावती	३७२१७	सैंकरी	३७१४
लावा	१५४१२	सबूसर	२७४१६, ४२६१४
लिलार	८७११, ७, १४६१२, लिलारा ३५१५	सैंकोची	९८१३
लिहावट	३१११६	सैंकोर	२६४१५
लुकाइ	१२५१४, लुकाई २७९१३, लुकान १००१७	सैंकोले	१५२१७
लुबुध	४८१५, ३३२१७, लुबुधि ८५१३, लुबुधै ३९९१६	सरा २२६१३, सैंखाम २५८१५, सराह २३११६, सति २९७१२	
लुबुधरा	४०६१४	सखर	९३२१२
लेखनद्वारा	३६०१२	सगरे	७५१५, सगरे १००१४, ११९१५
लेजु	२४०१३	सगाइ	२५६१७, सगाई ३७१३, ३८१४, २७८१२
लोकर	१६०१३	सगुन	१०११७, २९०११, ३८९१४, ६, ३९५१४
लोखेंचार	२६८१७	सगुनाँ	१५८१२
लोखर	१५७१३	सघ	२६६१७, २९५१४,
लाग पुर	४४११५	सघात ३९८१७, सघाता ३५११२, सघाती ३४९१२	
लोने	४४१६, १५५१६, ३९६१३, लोने ८४१३	सघारहि	९९१६
लोकन	५४१५, २२७१५	सैंचर	३०१७
लोही	२६९१८	सैंचारहि	११४१५, सैंचारी २३५१२
लोहू	१२७१२, लोहू २१४१५	सजन	१९८१४
लोआ	१५६१५	सजाउ	१५७१६
लौक	८२१२, लौकने २८०१४	सैंजोइ	१२११६, १४११७
लौके	२०११२	सजोग	८५१६, १०९१२, २९३१६, ३९६१४, सजोगा ४७१४
लौग	२८१४, ४००१२, ४९५१४	सैंजोवा	१०९१३
ल		सैंझाइ ४४११२, सैंझाई ४८८१५, ४४४१६, ४४९१२	
वजीइ	१३१२	सैंझान	५११३
वैहि	३९३१५	सग	३४८१६
वदिक	४४४१६, ४४७१७	सतक	७६१३
वाइ	१८१२	सतखैंड	३११२
स		सतधार	३०१३
सैंकट	३९९१२	सतमाउ	२१८१७
सकति	१४०१५, १४११३, २२११३, ३८२१७, ४०९११		

सैताई	३९८।६
सताप	१६५।५, २५६।३, २५७।७ ४१७।१, ४३०।१, ४४५।७
सैतावद	३२९।७
सतुर	३४९।१, ३, ४०६।३, सतुरहि ११४।३
सँदेस	४०१।७
सन्ताप	३४९।६
सन्धान	१५६।७, १६२।५
सन्धानी	७४।३
सनाह	१२१।३, १३९।७, सनाहो १४१।२
सनीचर	४२३।३, ४३७।६
सनेह	३९।४, ११३।७, १३८।२, २९९।५, ३८१।६
सनेही	३७३।५
सपन	४३८।४, ७, सपने ३७१।१
सपुनी	४१२।२
सपुन	३३।४, ८९।२, १८७।५, ३३२।६
सपरि	२१।१
सपद	२०।४, २२।७, ८४।६, १०२।२, ३६०।२, ४२७।१
सभ	४३।३, ९६।१, ११७।४, ३८९।२, ३८८।१, ७, ४२७।५, ४४४।१; सभै ५४।१,
सँभोये	२४४।१
सग्दो	२५।७
समता	१३८।६
समतोल	९१।२
समरस	१४८।२
समुँद	७९।४, ५, ८८।४, ९८।३, ६, १०८।३, १२२।३, १२२।१, २३२।६, ३६१।१, ४३३।२, ३
समो	३९७।७, ४०१।५, ४२४।१
सयँसार	२७०।३, ३८०।७, ३८९।७, ४०९।५, ४२९।४, सयँसार ३२५।४; सयँसार ३३।२, ३७४।५

सयान (ओझा)	१६४।३
सयाना	४९।५, सयानो ३९।१, ६८।१, सयाने ७८।१
सयानी	३२।३, २९३।३, ३०७।६
सयोग	३०७।७
सर	११४।५, ३११।६, ३१३।७, ३१४।२, ३
सरग	३३।१, ७९।७, ८४।३, १०८।५, १०९।५, १४३।४
सरग-पवान	९३।२
सैरगा	३०४।३, ६, ३०५।३, ५, ६, ३०७।२, ४
सरद	२८०।६
सरना	१९४।५
सरपिपा	१६५।२
सरबस	२०९।७
सरभर	१८६।१, २६७।१; सरभरि २४८।२
सरवर	२१।१, ११९।३
सरसेउ	१३।१
सरसेली	१७४।१
सरह	१६१।३
सरावत	४३।७
सराप	३५०।२
सरापत	१०३।४
सरारु	५३।३
सरावम	२६।३
सराहँ	४०९।२
सराहा	८०।२
सरि	३४८।३, ३५६।४, ४००।१
सरूप	७९।१, ८०।५, २९३।६, ३०७।३, सरूपा १।४
सरें	४५।५
सरेला	७१।४
सरोद	१३६।४
सरोह	२१३।१

सन्तोनी ८७।३, २६६।३; सन्तोने १४६।७	
सवन ८५।१	
सँवर ७०।७, १८५।६, १८६।२, १८९।३, १९१।१, ३, २३६।२, २६५।४	
सँवरी २६७।१	
सचाई ७३।५	
सँवार २७१।६, सँवारी ३७।४	
सत्वार १२।६	
ससहर ७७।५	
ससा १६२।३	
सहज ७८।७	
सहदेयी ४२५।५, ४४१।१	
सहब २७९।५	
सँहराइ ११८।६	
सहरी २२।२	
सहस्रकरोँ १४७।६, १६८।१, १७७।४, ३९०।३, ४१३।५	
साई २१६।१, २५६।३, २६५।५, ४०७।१, ४१३।५, ४१५।२	
साडज १५२।५, ६	
सागर ११८।२	
साँग ११५।४	
साँचे १०।१	
साज ४१९।३	
साँझ १४२।५, २८८।६, ४३७।६, ४३८।५; साँझा ३४४।१	
साठी १५८।४	
सावू ४७।३	
साध ४६।४, १४५।७, २२४।५, ४४३।४; साधा १२२।३	
साधन १९५।६	
साधो ३९।१	
सान (घार) ७८।२, ८७।६; सानै ११३।१	
सान ८९।१; सानसि ४७।३	
साँमर ९६।६	

साँमल २१७।६	
साम (वेद) ४२०।५	
सायर २१७।२, ३४७।४, ३५२।२, ४०३।४, ४१६।७, ४४५।३	
सार १९९।४, सारा २३२।३	
सारंग १२१।५	
सारस २२।६, २६७।१, ४०४।२	
सारि (छाडी) ९४।१, सारी ४४८।१	
साल ६९।२	
सावन ४०२।४, ६; साँवन ४०२।१, ४४०।४	
साँवर २३६।२, २४०।६, २५६।२, ४३४।४	
साँवरी ४२७।७	
सासन २७।६	
साहन २४।७, ९६।३, ३२५।३; साहने १३६।४	
सिकडी ९५।४	
सिकार ७८।६	
सिपाण्डि १२२।५	
सिंगार ७४।७, ९५।७, ९६।१, २६२।६; सिंगारू ८०।१, ९४।५, सिंगारे ११६।३	
सिगी ३७३।४, ३७४।१, ३७९।५	
सिप सिदूर १९३।२; सीह-सिदूर १९६।३, २०५।६	
सिपासन ५०।७, ५१।४, ६, २५३।६, २७२।२, ३२१।२, ३२२।४, ३३७।२, ४३३।४	
सिद्ध २०।६	
सिदूर ४४२।४	
सिदूरु १३७।१	
सिदूरुहि ४०९।४; सिदूरुहु २२७।६	
सिध १७४।६, १७९।३, १८७।३, २५३।२, ३७१।४, ५, ६, ३७२।३, ३७४।४, ३७५।६, ३७८।३, ४, ३७८।२, ४,	

३८९१७, सिधि १२५११, २, २९०१४, ३१६१२, ४२११३, सिधिवे २९०१२	सूतक १८२१४, १८३११, सूतल ३७११३
सिधोरा ८८१२, २५३११, ४४३११	सुद्ध ४२३१७
सिधो ४३११६, ४३३१५	सुदिन १३२१२
सियार १३११७, १४३१७	सुनवानी ३११४, २०५११
सियारी १०११३	सुनो १४३१७
सिरजनहार ३५११३ सिरजनहार १११, ३४७१७	सुनार २६१४
सिराई ४७१७	सुनारि ३०५११
सिरान ८६१६, ३७९११	सुपारी २८१४, ४००११
सिरोवन्त ४२११५	सुभागी ३७४१३, ४१५१३
सिसिर २८०१६, ४०६१८, ४०७१५	सुरंग २८१४, ८११३, २०६१४, २०७१३, २२२११
सिद्ध (सधि) ४२२१२, ४३११३, ४३६११	सुरमा १५८१४
सिद्धवारू ३८११	सुलक्यन ४२२१०
सीउ ५३१२, ४०६१२, ४०७१२, ४०९११, २, सीऊ १६४१७	सुवन ७३११, ८४११, ९५११, १७४११, १७५१६, ३१२१४
सीउ (सीमा) ४३३१७	सुवा ८०१२
सीकर १९१६	सुवाग १७५११, १६२११, १९५१०
सींग १३७१७, सीगा १७१५, सींगी २०१७	सुहर २३६१७
सीस ४०४१४	सुहाग २७७१३, ४०९१३, सुहागू ५२१४
सीत ७२१७	सुहागिन ४६१०
सीर १३१०	सुहारव ४०७१२
सीप ५०१४, ८४११, ४४२१४, ४४३११	सुहारी ८९१३
सीम ३८९१४	सुहाव २०१४, २०१७
सीमन्ता ३९०१३	सुहावन ३११६, ७११६, ३०९१७
सीर १६४१६, सीरे ४८१४	सूड ९७१७
सील २६५१६	सूपा १९४१०
सीद ३०११, माह सिद्ध १०८१७, १९६१३, २०५१६	सूर २५१०, ३३१३, ४६११
सुकर ४३५१६	सरि ३७६१६
सुकुमार ३४४१६	सूला १७३१७
सुगानी २७२१४	सेउ ३३१७, २६०११, ३७११०
सुगति ००१२	सेकर १३४१०
सुजन २८८१३	सेज ३२१७, ४४१७, ४६१२, ४८१७, ७२१४, ७३१५, ५४१२, १६४११, २५७१७, २७३१७, २७६१३, २९११४, ३१२१४, ३४४१३, ४१२१२, ४१३१४, ४३०१२, ४५०१०
सुजाना १११२	



मेज सौर	४४१	मीर मुपेता	८३१४, ८४१७, ४०७१२
मेत	२८११, ७९११, ९८१२	ह	
मेंदुर	३२१४, ३५१३, ४०१६, ५२१२ ७५१२, ८८१२, ११४१३, २५११७, २५३११, ४, १८४११, ४४३१२, ३, ४५०१४	हँकार	११४१६, ११९१७, १२६१६, ३९५११ हँकार १२४१२, हँकारी ९६१३, १२०१४, हँकार ५०११
सदुरिया	९४११	हजमानाँ	२६१२
मेंदुरी	८२१२, ७६१२	हतपुर	३५९१४
सैंधो	१८५१४	हति	३२१६
सैंव	१५६१५	हथवासा	३२०१६
सेल-अल्दान	९२१३	हथियार	१३११६
सेलि	३५४१२	हथोरहि	८७१३
सेवार	१८१६	हनसि	१८१३
ससा	१५६१५	हथराकस	३३६१५
सेसात	२०२१४	हमार	३९४१६
सेंसार	१२१५	हरसा	४४७१५
सांश	२५६१७	हरद	१३४१२, हरदि ३९६१३
सोठ	१५५१५	हरवाइ	२३९११
सोन ८०१५, ८२१४, ९८१७, सोन ११३१५		हरसाज	३८५१३
सोनदही	१५८१२	हरियर	२२१४, २५१४
सोन रूप	४७१३, ४८१३, ४३७१३	हरियाइ	११२१४
सोनारी	२५११४	हरोवाँत	९८१२
सोनी	२६१४	हसि	११०१४
सोरह्वरों १४७१७, १६३११, १६८१६, २४८१२, २६७१५, २७२१३, २८७१२, ४१३१४		हँस	३२११, ११२१२
सोवन	७७१२, १८४१२, ४३८१२	हँसावनहार	२७८१६
सोवा	२६५१३	हँगोली	११२१२
सोवासाही	२२०११, ४४४१८	हाक	११३१६, २०२१५
सोह	१७१७	हाट	२९११, हाटहि १६६११
सोहाग	८८१२, सोहाग ७५११	हांटा	१६२१६, २८०१२
सोहम	४२३११	हायापाहा	२६८१३
सौपरी	१-८१३	हाथि	१२७१८, १३५१७
सौद	३७३११	हार-चूर	२७६१३
सोध	१७१११, ७	हार बाट	९८१४, ४०२१५, ४०८११
		हॉम	३०९१३, ४०४१२
		हॉसा	१५९११
		हिटाला	२०१०

४६२ ७२

दिना	११२१२	हॉउर ५६१५, १५०११, १६६१५, २२५११,
दिव	२८०१५, ४०३१३, ४१२१५,	४०८१२, ४२९१७
हिया ४४०१३; हिये ४६१५, ५१११,		हॉड २६१६
५३१३, ६९१२, ७४१२, ८५१७,		होर-पात ९०१२
८६१६, ११३१७, १८११५, १९८११,		होर-पटोर २८१७, ४००१४
२०८१३, ४१६११, ४२५११, ४३०११;		हेठ २२४१३
होवे ८८११		हेर ७२१३; हेरि ३७४१६
हियरा ४०३१२		हेरत २९५१२
हियारी ६२११		हेले ४१५११
हिरदेउ ८८११		हेवत २८०१६, ४०८१६
होउ ५३१६, १८६१५		होम २५०१३, २५३१७
		हो ४३२१४

१८८०-१९००

## अनुक्रमणिका

अ

अकबर २०, २३, ६४, ३२२,  
अलबार-उल-अलबार २०  
अशवाल, वासुदेवशरण ८, ९, ११, १४,  
२५, ३६, ५३, ८३, ९१, १०७,  
१२९, १३१, १४४, १५१, १७०,  
२०५, २२३, ३१४  
अगरचन्द नाइटा ७, ८६  
अजयी ५३  
अजुमने-इस्लाम उदू रिफुर्च इन्स्टीट्यूट  
१४४  
अन्योक्ति ६२  
अफीक ८३  
अब्दुर्कादिर बदायूनी (देखिए अब्दुर्कादिर)  
अब्दुर्कुदूस गगोही ६४, ११३  
अब्दुल्ला फुतुवशाह ३४९  
अब्बासखॉ १६०  
अबायगर (अबूयकर) ८१, ८२  
अबुल फज्ज २२१  
अभिधान चिन्तामणि ९६  
अमीर खुसरो (देखिए खुसरो)  
अल आफ त्रयड १३  
अराकान ३३९  
अस्तमश ५, १९  
अजेकर, डाक्टर २२३  
अलाउद्दीन गिलजी २, ३, ५, ३९, ६६,  
१७, २२३  
अलाउल ३१, ५३, ३३९  
अली ८१, ८२

अलीगढ १६८

अलेक्जेंडर कनिंगहम ४०७

अलेग्सी ६०

अवध ९९

अवन्तिका ३४६

अदव-चिकित्सा १३३

अर्शी १७

अशरफ खॉ ३२९

असतनामा ३४७, ३४९

असफरी, सैयद हुसन ९, १०, १७, २१,  
२५, ५८, २८९

असफरी ४९

असफिया पुस्तकालय ३४९

अहमद अली, (मील्की) ४

आ

आइने-अकबरी १११, ११०, १५६,  
१९९, २२३, २२२

आगरा विश्वविद्यालय १०

आर्चर, डब्लू० जी० १३

इ

इङ्ग्लैण्ड २७

इण्डियन मिनिस्टर १३

इण्डिया आफिम १०

इन्द्रावत ३९

इल्लुत्तिमिश १९

इस्लामिक कल्चर ५८

उ

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण ३२, ३३, ३४

उज्जैन ४२

उड़ीसा १३०, २९९, ३३६  
 उत्तरप्रदेश ५७, ७०, १०९, २९६  
 उदयशंकर शास्त्री १०, २५  
 उमर ८१, ८२  
 उर्दू रिसचं इन्स्टीट्यूट १७, १४४  
 उसमान ८१, ८२  
 उसमान, कवि ६५

ए

एलविन घेरियर ३९६, ४०८  
 एलोरा २८०  
 एशियाटिक सोसाइटी आब बंगाल २१

औ

औरंगाबाद १३०

फ

फूक, डब्बू ३९६  
 कटू ८३,  
 कटक ३३६  
 कथा सस्त्रागार ५९  
 कन्नौज ३२५  
 कनिगाहम, थलेक्जेंडर ४०७, ४०८  
 कपूरसम्मव देश ५९  
 कमल कुलश्रेष्ठ ६, ११, १२  
 कयूमुदीन अहमद १८  
 कर्पूरिका ५९  
 करंवा, राव ४७  
 कल्हण ९६  
 कल्कत्ता रिव्यू ३९९  
 कलात १३३  
 कलिंग २९९  
 कंबल ४७  
 कवाम-उल-मुल्क ८३  
 कवि दौलत बाजीर सती मयना ओ लोर  
 चन्द्रानी ३३९  
 कानपुर १९, ८५  
 कौजीवरम् १३१

कान्हु दे प्रबन्ध १२९

कायस्थ २७

काल सण्डालवाला ८

कारामण्डल ९९

काशी ८, ९

काशी विश्व विद्यालय ८, ३३

कासिम बाजार १३०

कुठवन २, ६, २०, २३, ४०, ६५, २७९

कुरेशा, अब्दुर्रज्जाक १८

कुरुक्षेत्र १९९

कुशाण ५८

केशवदास २७

कैलास मन्दिर २८०

कृष्ण ९१

ख

ख्वाजा निजामुद्दीन औलिया ३२

खडीवाली हिन्दी साहित्यका इतिहास ३

खानजहाँ ३, १९, ८२, ८३, ८५

खानजहाँ मकबूल ८३, ८५

खानेआजम ८३

खालिक थारी ३२२

खुसरो, अमीर १, २, ३, ५, १९, ४०, ३२२

खुसरो शाय ३९

खैर-उल-मजालिस २०

खोलिन ४२

ग

गुलियर १०

गंगा १९, ८५, ३२५

गणेश चौबे १८

गर्गा, नदी ३२५

गयाघो, कवि ३४९

गार्गा व चासी १, ११, १२

ग्रियर्सन, जे० ए० १, ४१९

गिब्स ३९

गुजरात ९७, १३०

गुप्त, किशोरीलाल १८

गुप्त, माता प्रसाद १०, ३४, ५४, ५५,  
९५, १४३, १८१, २०५, २२३,  
३१४, ३४६

गुप्त वरा ५८

गोलकुण्डा ३४९

गोवर ४१, ५९, ८५, ८६

गोहारी, भाषा ३३९

च

चतुर्भुजदास निगम ३४६

चतुर्वेदी, परशुराम ५, ६, ७, २१, २४,  
२५, ५८, ८५

चन्द्रगुप्त ५८

चन्द्रलेखा ५९

चन्द्रानी २०

चन्द्राणी ५, २, २१

चन्दा १, १

चन्दावन १, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९,

१०, ११, १२, १३, १५, १९,

२०, २१, २२, २४, २५, २८,

३२, ३५, ३७, ३८, ३९, ४०,

५३, ५४, ५५, ५६, ६२, ६३,

६४, ४०४, आधारभूत लोककथा

५७, कद्वक सूची ७३, कथा स्वरूप

की विशेषता ५५, कथा सम्बन्धी

भ्रान्त धारणाएँ ५३, काशी प्रति २३,

२४, ३०, ३१, छन्द ३७, प्रति

परम्परा, पाठ सम्बन्ध और सद्गुण पाठ

२९, पञ्चाव प्रति २३, २४, २६,

२७, ३०, ३१, परवर्ता साहित्य पर

प्रभाव ६५, पाठोद्धार और पाठ

निर्धारण २८, २९, पारसी अनुवाद

६४, वम्बई प्रति २२, २४, २६,

२७, ३०, ३१, ५४, वीमनेर प्रति

२० २१ २४, २५, २६, २९, ४२,

७३, भाषा ३१ ३६, मनेरदारोफ प्रति

२२, २६, ३०, ३१, रामपुर पृष्ठ

२४, २६, सीलेण्ड्स प्रति २०, २२,

२४, २५, २१, लोकप्रियता ६४,

सम्पादन विधि ७१, होपर पृष्ठ २२,

२६, ३०

चन्दावन २, ३, २०

चन्दावन २, ३, २०, २१

चाटुज्यो, मुनिविक्रम ३१, ३३, १६८

चौद ४१, ४२, ५७

चाटुज्य ९६

चिनावली ६५, १००

चिराग ए दिल्ली २०, ५८, ८२

चीन ९६

चुगताइ, अन्दुरहमान १७

चेत ७१

चोख देस १३१

चाकमण्डल ९९

छ

छत्तीसगढ ५७

छत्तीसगढी बोली का व्याकरण ४१९

छन्दोनुशासन ३६

छिताई धाता ८६

ज

ज्योतिरीश्वर शैलेशचार्म, ठाकुर ५८, ९७,

१२९, १३१

जकरिया मुल्तानी ८५

जगदीशचन्द्र जैन १८

जगन मेहता १८

जर्नल आव द मिनिंग सोमाङ्गी ८६

जहाँगीर ३४७

जान अविन १३०

जान सीलेण्ड्स मुलकाल्य (देनिंग सीलेण्ड्स)

जामी ३९, ४०

जायसी, मलिक मुहम्मद, १, २०, २४,

३६, ४०, ६२, ६५, ६६, ८१, १०५,  
१३०, १६१, १८२, २७९, २८०

जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफी कवि ६  
जायसी ग्रन्थावली ३१

जियाउद्दीन अहमद देसाई ९

जियाउद्दीन बारनी ९७

जीत ४१

जैन, विमलकुमार ६, ७

जैनुद्दीन ५८, ६२

जोधपुर २५

जौनपुर ६४

जौनाशाह ३, ४, ५, १९, ३२, ८७

झ

झाँसी १६८

झातम, राजा ५०

ञ

टफ ३२२

टूटा योगी ५०

टेलर, एफ० १७

ट

टक्कुर पेरू ३२२

ड

डूक आव ससेक्स ११, १२

डल्मड ५, १९, २१, २४, ३१, ८८

दाइम्स, मिश्र ई० एम०, १७

डेवन कार्टेज पोस्टग्रेजुएट इन्स्टीट्यूट २५

डारलमुद्र ९९

त

तमिल १६८

तयारीस-ए शेरशाही १६०

तारोग ए-मवारकशाही १९

तिन्नेवेली ९९

तिरभुक्ति ९९

तिरहुत ९९

तिलकमजरी १०४

तुमलक, पीरोजशाह ३, ४, ५, १९, २१,  
३९, ८२, ८३, ८५

तुमलक, मुहम्मद ८३, ८५

तैल्गाना ८३

थ

थिरि-थु घम्मा ३३९

द

द्रव्य परीक्षा ३२२

दक्षिणी का पय और गय ३४९

दतिया ९५

दमयन्ती ९६

दाउद, मौलाना (मुल्ला) १, २, ३,

४, ५, ६, ७, १९, २०, २१, २८,

३२, ३६, ३७, ३९, ५३, ५४, ५७,

६०, ६२, ६३, ६५, ८४, १०८

दानी, अहमद हसन १७

दाम ५१, ३२२

दामोदर ८६

दिवेदी, हरिहर निवास १०, ८६, ३४७

दिल्ली ३, ४, १९, २०, ३२, ६४, ९९,

३२२

द्रोपान्तर २८०

दोक्षित, त्रिलोकीनाथ १८, २१, २४, ८५

दुबे, एस० सी० ४२०

दुगांपाठ २७

दुर्गोधन १९८

देवगिरि ९७

देवचन्द ८६

देवदा, नदी ५१, ३२५

देवी ८६

देवी चन्द्रगुप्त ५८

दीलत बाजी ३१, ५३, ५४, ५५, ८६,

३३९

ध

धुवन्वागिनी ५८

घनपाल १०४

धीरेन्द्र वर्मा ६, ११

धौर समुद्र ९९

■

नकुल १३३, १४२

नदवी, नजीब अशरफ १७

नर्मदेस्वर चतुर्वेदी १८

नरपति नाल्ह ९६, ९७

नरगाहनदत्त ५९

नरन्द्रशर्मा १८

नल्बम्पू ९६, १०४, १७७

नल्लदमन ३९

नसीबुद्दीन अवधी २०, ५८, ८२, ८३

नागरी प्रचारिणी पत्रिका ७

नाथू ५८

नाहटा, अगरचन्द ७, ८६

निजामी ३९, ४०

निजामुद्दीन औलिया २०, ३२

निगुण स्कूल आफ हिन्दी पाठ्यपुत्री २

नूरक १, ३

नूरच चन्दा २, ४, ६, ७, २०

नेमीनाथ पागु ५९

नेल्सीड, जे० सी० ३९९

नेनीताल ३२७

■

प्रभाकर शेटे १८

प्रयाग ६

प्रयाग विश्वविद्यालय १०

प्रिय आव वेल्स म्यूजियम ९, १७

पउम चरित ४०

पजाब ९

पजाब विश्वविद्यालय २०

पजाब संग्रहालय ८, १७

पडन (पटन) ९६

पटना ९

पद्मिका ३६

पद्मनाम २२९

पद्मावती ६२, ६७

पदमावत ८, १४, २१, २४, ३६, ३९,

५७, ६२, ६५, ६६, ६७, ८३, ९६,

१०५, १२९, १३०, १३१, १४२,

१४३, १४४, १५१, १६०, २२३,

३१४, ३१५

पद्मनाम चतुर्वेदी (देखिए चतुर्वेदी)

परिशिष्ट परवण १७०

पाचाली ३३९

पाटन ४९, ५१

पाठक, शिवसहाय १८, ९२

पाण्डव ५९, २३०

पायुलर रेलिजन एण्ड फोकलोर ३९५

पायोनियर ३९९

पासनाह चरित ४०

पीताम्बर दत्त बर्थवाल (देखिए बर्थवाल)

पीलीमात ३२५

पुद्गोचम शमा ६, २४

पुष्पदन्त ४०

पूना २९

पेनाग २८०

पृथ्वीचन्द्र चरित १२९, १३०

पृथ्वीराज ५९

फ

फरसनामा-हाशिमी १४२

फरहग हस्तहालात १४२

फास २७

फामिस होपर १३

फागु ९७

फाल्गुनर, एफ० १०

फिरदौसी ३९

फीरोजशाह तुगलक (दाखिए तुगलक)

पील्ड साग्स आव छत्तीसगढ ४२०  
 पोक्खोर आव छत्तीसगढ ३९६, ४०८  
 पोक्खोस आव द सथाल परगनाज ४२१  
 पूलारानी ४०  
 पैजी ३९, ४०

य

ब्रजकिशोर वर्मा १८, ४०४  
 ब्रजरत्नदास ३, ५, १८  
 ब्लान्ड, एन० (नथैनियल) १२, १३  
 बमाला, भापा ३३९  
 बगाल ५७, १३०  
 बदरुद्दीन, मजदूम ५, १९  
 बदायूँ ९९  
 बदायूँनी, अन्दुकादिर ३, ६, ७, १९,  
 २०, ६४  
 बनारस १३०  
 बम्बई ९, १०  
 बयंवाल, पीताम्बरदत्त १, २  
 बरारमूल ९६  
 बन्दाचस्तान १३३  
 बहलोल लोदी ६४  
 बाजिर ४१, ५९  
 बाँटा ४२  
 बाणमट्ट १०४, १६१, १७५  
 बाप्पम, सेसिल हेनरी ४२१  
 बारामूल ९६  
 बावन ४१, ४७, ४८  
 बाहुराल रास १३३  
 ब्रिटिश म्यूजियम १७  
 बिस्लिबोधका लिप्सेसियाना १३  
 बिरस्पत ४०  
 बिलासपुर ४०८  
 बिहार ५७, ५८, ९९, १०९, २९६  
 बिहारी सटसई २७  
 बीरानर ६, १९  
 बीकानेर प्रति, चन्दावनकी १९, २०,  
 २१, २४, २५, २६, २९, ६०, ७३

बीजापुर २४९  
 बीसलदेव रासक ५९  
 बीसलदेव रासो ९६, ९७, ३१५  
 बीसलपुर ३२५  
 बुखारा १३१  
 बेगलर, जे० डी०, ३९६  
 बोलन दर्य १३३

म

मगवद्गीता २७  
 भारत कला भवन ८, १७, २३, ३१५  
 भारतीय प्रेमाख्यान क काल्य ६  
 भारतीय प्रेमाख्यान की परम्परा ७  
 भोज १३३  
 भोजपुरी (भापा) २९३  
 भोजपुरी (क्षेत्र) २७९  
 भोजपुरी लोकगाथा ८६  
 भोपाल ९, १०  
 भोपाल प्रति, चन्दावनकी २२

म

मजदूम बदरुद्दीन ५, १८  
 मजनू-हैला ३९  
 मजरी ४७, ५७  
 महान २०, ४०, ६५  
 मधु मालती १४, ४०, ६५, १४३, १५१,  
 ३१४, ३४६  
 मध्य एशिया १४१  
 मध्यप्रदेश २९६  
 मध्ययुगीन प्रेमाख्यान ३१  
 मयुरा सभ्रहालय ५८  
 मद्रास ९९  
 मनोहर ६५  
 मन्थ २८०  
 मलिक उल उमरा ८४  
 मलिक नफन ५८  
 मलिक बयों ११



मलिक मुबारिक १९, ८४  
 मलिक मुहम्मद जायसी (देखिए जायसी)  
 मलिक याकूब ८५  
 मस्तुग १३३  
 महापुराण ४०  
 महाराष्ट्र २९६  
 महीपति, राजा ४९  
 माता प्रसाद गुप्त ( देखिए गुप्त )  
 मानसोल्लास ९६, १३३  
 भावर १९  
 मार्ग, पत्रिका ८  
 मालदा ८६, १३०  
 मित्र, शरच्चन्द्र ४०१  
 मिरगावति ( मृगावती ) २, ६, २३,  
 ३९, ४०, ६५, ३१३  
 मिश्रबन्धु १, ३, ४, ५, ६, ७  
 मिश्रबन्धु विनोद १, ७, १९, २०  
 मुक्तिद्वीप ५९  
 मुक्तकवच उद्गतकारीस ३, ४, ५, ६,  
 २०, २१ —  
 मुनीस-उल-कुल्लूब ५८  
 मुबारिकशाह, सुल्तान २  
 मुरादुल्ला, मौलवी ९  
 मुल्ला दाउद ( देखिए दाउद )  
 मुल्तान ८५  
 मुहम्मद ( शाहजादा ) ८५  
 मुहम्मद कुतुबशाह ३४९  
 मूगी पट्ट १३०  
 मेदिनी कोप ९७  
 मेरेडिय ओवेन्स, जी० एम० १७  
 मेथिल प्रदेश ९९  
 मेंतचेस्टर १३  
 मेंना ४३, ४७, ५१, ५७  
 मेंनासत १०, ५३, ५४, ५५, ८६, ३४९,  
 ३४९, कथासार ३४६

मेंना सतवन्ती, कथासार ३४९  
 मैसाचुसेट्स १३  
 मोतीचन्द्र १०, ११, १७, १२९  
 मोनियर विलियम्स १११  
 मौलवी अहमद अली ४  
 मौलाना दाउद ( देखिए दाउद )  
 मौलाना नयन ५८

म

यदुवशी २३०  
 यमुना नारायण सिनहा ३२५  
 यशस्विलक ९७  
 यादव २३०  
 युक्ति कल्पतरु १३३  
 युमुक्त जैलगा ३९

र

रघुवशी २३०  
 राजा पुस्तकालय ८, १७, २४  
 रण सेहरी कहा ५८  
 रत्नसेन ६२, ६५  
 रत्नसेन ५८  
 रसिक प्रिया २७  
 राउल थेल ३४, ३५  
 राघव चेतन ६६  
 राजतरंगिणी ९६  
 राजस्थान २९६  
 राजपुर ४२  
 राबर्टसन, ई० १७  
 रामानुमार वमा २, ३, ५, ६, ७  
 रामगुप्त ५७  
 रामचन्द्र शुक्ल १, ३१, ३९, ४०, ६६,  
 १२१  
 रामपुर ८, ९  
 रामायण ५९  
 रायचरण दास ८, १७, २६  
 रायबरेली ५, १९, ८५,

राय महर ४१

रावतमल सारस्वत ७, ११, १२, १९, २४,  
२५, ४९

रीलिंग्टन पुस्तकालय १३, १७

रीलिंग्टन प्रति, चन्दायनकी २०, २२,  
२४, २५, ३१

रक्तुहीन, हजरेत ६४, ११३

रक्तुहीन, सन्त ८५

रुमिनि ६५

रूपक ६२, ६३

रूपचन्द राजा ४२, ७९

रूपमणि ६७

रूपलता ५९

रैविग, जार्ज एस० ए० ४

रोडा ३४

रु

रुतापते कुहसिया ६४, ११३

रुमीसागर बापपेय ११

राहौर २५

राहौर समहालय ८, २५

रैला मजदूर ३९, ५६, ६२

लोरक ८३, ७७

लोरक-बाँद, लोर कपाँ ३५३, एस०

सी० दुवे द्वारा सञ्चित रूप ४२०;

कनिगाहम द्वारा सञ्चित रूप ४०७;

उत्तीमगदी रूप ४०८; मेगलर द्वारा

सञ्चित रूप ३९६; भागलपुरी रूप

४०१; भोजपुरी रूप ३५३; मिर्जापुरी

रूप ३९९; मीथल रूप ४०३; मयाली

रूप ४२९; शीघलाल बाण्योपाध्याय

द्वारा सञ्चित रूप ४१९

लोरर नाच्यो ५८

लोर-चन्दा सीरीज, चित्र ८, ९

य

बदनर ३६

वर्णक ९७

वर्णक संग्रह १३०

वर्णर समुच्चय १३०

वर्ण रत्नाकर ५८, ९७, १२९, १३१

वर्मा, धीरेन्द्र ६, ११

वर्मा, राम कुमार २, ६, ७, २०

वरदा, पत्रिका ११, १९, ७३

वार्षपेय, रुद्रभीसागर ११

वागुदेवसरण अग्रवाल, (देगिण लदगल)

विम ७९

विष्णुभक्तदेव चरित ५९

विष्णुभक्तिय १९८

विषराजित ४२

विद्यादात्री ४८

विमोपण १९८

विमलकुमार जैन ६, ७

निविध वर्णक १२९

विश्वनाथ प्रसाद १०, २४

विद्याखदत्त ५८

वीरसिंह देव ९५

वेद प्रसाद गार् १८

वेरियर एलविन १९६, ४०८

वेल्स, डेरी १७

वेल्स ९९

वेजन्ताकोप ९६

बृहद् हिन्दी कोष १४४

द्रा

दशम मनोहर पाण्डेय ११, १४, १५

दशमसुन्दर दास ५

धोचन्द्र मुषम ३२९

धीधर ४०

धीनगर ९६

धीराम शर्मा ३४९

धीवास्तव, इरीकान्त ६

धी मुषम ३३९

शक १४१  
 शरच्चन्द्र मित्र, ४०१  
 शान्ति स्वरूप १८  
 शालिभद्र सूरि १३३  
 शालिहोन १४२  
 शास्त्री, उदयशङ्कर १०, २५  
 शाहजहाँपुर ३२५  
 शाहनामा ३९  
 शाहावाद ३२५  
 शिव २८०  
 शिवसहाय पाठक १८, ९२  
 शीराजी, प्रोफेसर २५  
 शीरी फरहाद ३९, ५६  
 शुक्ला, सरला ६, ७,  
 श्रेष्ठ अब्दुर्नबी ६४  
 श्रेष्ठ अब्दुल्लाह २०  
 श्रेष्ठ जैनदी (जैनुद्दीन) २०, ८२  
 श्रेष्ठ तकीउद्दीन घायज ख्वाजी ३,  
 ३२, ६४  
 श्रेष्ठ नसीरुद्दीन अवधी, चिराग ए देहली  
 २०, ५८, ८२, ८३  
 श्रेष्ठ निजामुद्दीन ३९  
 श्रेष्ठ फरीदुद्दीन गजशङ्कर ३२  
 श्रेष्ठ मुबारक १९, ६४

स

स्व-द्विगुप्त, महासामन्त १६१  
 स्टाइनगास १४२  
 स्वयम्भू ३६, ४०  
 स्वयम्भू छन्दसू ३६  
 सत्यव्रत सिनहो ८६  
 सति मैना ऊ लार-चन्दानी ५३, ५४, ५५,  
 ८६, कथासार ३४०  
 सती मैना ३३९  
 सतीशचन्द्र दास ८६  
 सतेन्द्र घोषाल ३३९

सन्देशरासक ५९  
 सरला शुक्ला ६, ७  
 सति-पुन्नो ३१  
 सहदेव, महर ४१, ४२  
 सहदेव, पाण्डव २३०  
 साधन ५३, ५४, ५५, ८६, ३३९, ३४६,  
 ३४९  
 सारगपुर ४९  
 सारस्वत, रावतमल ७, ११  
 साहित्य प्रकाशिका ३३९  
 सिकन्दर रॉ ८५  
 सिरजन ५०, ५१, ६५  
 सीता ५९  
 सुजान ६५  
 सुनीति कुमार चाडुज्या (देखिए चाडुज्या)  
 सुरेमान ३३९  
 सृष्टीकाव्य समूह ५  
 सृष्टीमत और हिन्दी साहित्य ६  
 सर सागर २७  
 सूरि, विद्यासागर १७  
 सेसिल हेनरी ग्राम्पस ४२१  
 सैयद सालार मसऊद गाजी ८४  
 सैयद हसन असकरी, (देखिए असकरी)  
 सोमदेव ९७  
 सोमेश्वर ९६

ह

हजल ६२, ६३  
 हजीव ५८  
 हमीदी, रवि ३४७, ३४८, ३४९  
 हमीदी प्रेस ३३९  
 हर्षचरित १६८, १७५  
 हरदा, हरदीपादन ४६, ४९, ५१, ५४, ५९  
 हरिऔष १, २०  
 हरिवल्लभ मयाणी १८  
 हरिहर निवाम द्विवेदी (देखिए द्विवेदी)

हरीकान्त श्रीवास्तव ६  
 हिन्द एशिया २८०  
 हिन्दी अनुशीलन ३४  
 हिन्दी के सूफी प्रेमसाधन २४  
 हिन्दी प्रेमसाधनक काव्य ६, ११  
 हिन्दी भाषा और उसने साहित्यका  
 विकास १  
 हिन्दी विद्यापीठ १०, २५  
 हिन्दी शब्द-सागर १११, ११९  
 हिन्दी साहित्य (श्याममुन्दर दाम) ७  
 हिन्दी साहित्य (हिन्दी परिषद्) ११, ८७  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास १  
 हिन्दुई साहित्य का इतिहास ११  
 हित्तोरे द ला लिब्रेरियोर हिन्दुई एत हिन्दु  
 त्तानी ११

हीर-सौंझ ३१  
 होयसाल काव्योपाध्याय ४१९  
 हुसेन नौशाद तौरीद ५८  
 हुसेनशाह ६४  
 हेमचन्द्र ३६  
 हैदराबाद ३४९  
 होफर, फ्रांसिस १३, १७, १९  
 होयसाल ९९  
 क्ष  
 क्षीरस्वामी १०४  
 ऋ  
 मिलेकीनाथ दाक्षित (दक्षिण दाक्षिण)  
 निबिन्धम मठ ९६

## वार्तिक

ग्रन्थका कार्य समाप्त होनेके दिनसे इन पक्षियोंके लिखनेतक पूरे पौने दो बरस हो गये । इस लम्बी अवधि में एक ओर मुद्रणका कार्य मन्थर गतिसे होता रहा, दूसरी ओर ग्रन्थसे सम्बन्ध रखनेवाली अनेक घटनाएँ घटीं, प्रूफ़ देखते समय अनेक प्रकारके विचार मनमें उठे, धारणाएँ बनीं, नये तथ्य उपलब्ध हुए । उन्हें अगले संस्करणतक रोक रखना पाठकोंके प्रति अन्याय होगा, यह सोचकर, जिन बातोंका समावेश प्रूफ़ देखते समय यथास्थान हो सका, उन्हें वहाँ समाविष्ट करनेकी चेष्टा की गयी । जो बातें रह गयीं, उनमेंसे आवश्यक बातोंको यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है । पाठकोंसे अनुरोध है कि उन्हें यथोचित रूपमें ग्रहण करनेकी उदारता दिखायें ।

## एक अनुभव

इस ग्रन्थका सम्पादन कार्य करते समय हिन्दी साहित्यके माने-जाने महा-रूपियोंकी ध्यावहारिक हालीनताका जो अनुभव हुआ, उसकी चर्चा अनुशीलन-के प्रसंगसे मैंने अन्यत्र की है । उसका अधिक नितरा रूप उसके बाद देखने-की मिला ।

ब्रिटिश म्यूजियमके आमन्त्रणपर लन्दन पहुँचनेके बाद एक दिन मैं रीटैण्डर्स पुस्तकालयकी प्रतिको धौलों देखने में नचेंस्टर गया । वहाँ पुस्तकालयके हस्तलिखित ग्रन्थ विभागके एक अधिकारीने चन्दायनकी चर्चाके बीच अचानक कुछ शब्द करते हुए पूछा—

क्या आपके यहाँके ( हिन्दीके ) साहित्यकारों और अध्यापकोंको ज्ञात है कि आपने इस ग्रन्थको ढूँढ निकाला है ?

हाँ ।—मैंने कहा ।

क्या वे यह भी जानते हैं कि आप इसका सम्पादन कर रहे हैं ?

हाँ ।

तब तो उनमें आश्चर्यजनक अप्रिय और विवेकहीनता भरी है । और—उनके पेशानीपर कुछ अजीब-सी घृणाकी रेखाएँ उभर पड़ीं ।

उसका आशय मैं समझ न सका । अर्थात् उनकी ओर देखता रह गया ।

और तब उन्होंने मेरी ओर एक पाइल बग़ा दी । उनमें ये हिन्दीके कतिपय विद्वान् अध्यापकोंके पत्र । उन पत्रोंमें उन्होंने चन्दायनकी प्रतिके माइक्रोफ़िल्मकी माँग की थी । उस पाइलमें उनका उत्तर भी था । उन्होंने इन उतावले अनुसन्धि-

लुओंको स्पष्ट शब्दोंमें बिना मेरी अनुमतिके माइक्रोफिल्म देने तथा उसके सम्पादन प्रकाशनकी अनुमति देनेसे इनकार कर दिया था।

फिर बोले—यह ग्रन्थ हमारे यहाँ इतने दिनोंसे था। हमें उसके सम्बन्धमें तनिक भी जानकारी न थी। आपने उसे टूँटा, खोल निकाला, उसका महत्त्व बताया। यह आपकी महत्त्वपूर्ण खोज है, इसपर आपका अधिकार है। इन्हें माइक्रोफिल्म कैसे दे दूँ।

इस प्रकार अंग्रेजी चरित्र-रत्नकी हड़ताये कारण इन मित्रोंकी साहित्यिक टावेजनीकी चेष्टा सफल होते होते रह गयी और मैं छुटता छुटता बच गया।

साथ ही यह भी स्वीकार करनेमें हानि नहीं कि इस टावेजनीना प्रकाश मेरी अपनी ही मूर्खताके कारण सम्भव हुआ।

दूधका जला मठा फूँककर पीता हूँ। बम्बई प्रतिपर किये गये भ्रमपर जो बोला था, उससे सलग दोहर ग्रन्थ सम्पादन कार्यकी समाप्तिपर मैंने रीप्लेक्स प्रति सम्बन्धी जानकारी अपने और अपने कुछ विश्वन्म जनोंतक ही सीमित रखनेका प्रयत्न किया था। फिर भी कुछ लोगोंको इतनी गन्ध ले मिल दी गयी कि यूरोपके किसी पुस्तकालयसे 'चन्द्रायन'की खोज प्रति मेरे हाथ लगी है। यह ग्रन्थ पाते ही साहित्यिक ग्रन्थोंके एक प्रख्यात और कुशल सम्पादकने अपने पादस लगाकर उस प्रतिना सुन जाननेकी चेष्टा की। असफल होनेपर अपनी सम्पादन योग्यताकी दुहाई देते हुए कहलाया कि मैं इस प्रातको उन्हें सम्पादन करनेके लिए दे दूँ, वे उसका अधिक योग्यतापूर्वक सम्पादन कर सकेंगे। मैंने स्पष्ट 'ना' कर दिया। मैंने समझा बात सतम है। गयी।

जब ग्रन्थका सम्पादन कार्य समाप्त हो गया और पाण्डुलिपि प्रकाशकके हाथमें चली गयी तब, सोचकर कि सतत दूर हो गया अथ इस प्रतिदे तोन्की रोगक कहानी लोगोंको सता देनेमें थोड़ा हानि नहीं, मैंने वह कहानी धर्मदुगमें प्रकाशनार्थ भेज दिया। उसने प्रकाशित होते ही लोग उस प्रतिको प्राप्त करनेके लिए दौट पड़े।

साहित्यके क्षेत्रमें इस प्रकारकी अनोवृत्ति अत्यन्त खेदजनक है। इससे अधिक क्या कहूँ!

## आगरा संस्करण

बहुत दिनोंसे विश्वनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्त सम्पादित चन्द्रायनके चन्द्रपालल मुन्शी हिन्दी तथा भाषा विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित त्रिमे पानेकी बात सुनी जा रही थी। पर न जाने किन कारणोंसे उसका प्रकाशन क्या रहा। अब वह इस बीच प्रकाशित हो गया। चन्द्रायनका यह संस्करण अपने आपमें कदमुर है। इच्छा विनिवृत्ता इस बातमें है कि पुस्तकके स्पष्ट हो सके हैं। पहले सन्दर्भ विश्वनाथ प्रसादने चन्द्रायन शीर्षकमें बम्बई प्रतिका और दूसरे

गण्डमे सौरकहा नामसे माताप्रसाद गुप्तने काशी, मनेर और पञ्जाब प्रतियोंका पाठ उपस्थित किया है। विम्बनाथप्रसादने कम्पई प्रतिये व्यक्तिप्रम पृष्ठोंको नमबद्ध करनेकी चेष्टा की आवश्यकता नहीं समझी। माताप्रसाद गुप्तने काशीवाले पृष्ठोंको आरम्भका, मनेर प्रतियोंको मध्यका और पञ्जाब पृष्ठोंको अन्तका मानकर उसी क्रमसे उनका पाठ उपस्थित कर दिया। पहले खण्डके आरम्भमें एक प्रस्तावना है और दूसरे खण्डके प्रारम्भमें एव भूमिका दी गयी है। इस प्रकार दोनों खण्ड एक दूसरे से इतने स्वतन्त्र हैं कि उन्हें एक निबन्धन बंधे दो स्वतन्त्र सस्करण कहना उचित होगा।

इसको देखकर मेरी स्वाभाविक मानवीय दुर्बलताएँ उभर आयीं। मुझे विषाद और हर्ष दोनों ही हुआ। विषाद इस कारण हुआ कि मुद्रणकार्यकी मन्द गतिताके कारण पाठकोंके सम्मुख चन्द्रायनको सर्वप्रथम प्रस्तुत करनेका श्रेय मुझसे छिन गया। किन्तु यह विषाद क्षणिक ही था। उसने हर्षरूप यह देखकर धारण कर लिया कि इसके प्रकाशनमें पाठकोंको मेरे सम्पादन कायधर्म श्रमको ओंकनेका भाग दण्ड प्राप्त हुआ है।

आगरा सस्करणके दोनों ही विद्वान् सम्पादकोंको चन्द्रायनके जिन प्रतियोंने कोटो उपलब्ध रहे हैं, उन प्रतियोंके कोटो मुझे भी सुलभ थे। दोनोंको उनके कोटो न केवल एक सूत्रसे प्राप्त हुए बरन् उनके प्रिण्ट्स भी एक ही नेगेटिवोसे तैयार किये गये थे। इस प्रकार कोई यह नहीं कह सकता कि विभिन्न प्रकारकी प्रतियोंसे प्रस्तुत सस्करण और आगरा सस्करण तैयार किये गये हैं। जहाँतक शम्भू, मनेर, काशी और पञ्जाब प्रतियोंका सम्बन्ध है, दोनों ही सस्करण स्वाभाविक रूपसे एक ही प्रतिये दो स्वतन्त्र पाठ हैं। इन दोनों पाठोंमें कितना वैषम्य है यह पाठोंकी तुलना करके सुगमतासे जाना जा सकता है। मुनिधारी दृष्टिसे उदाहरण स्वरूप कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं—

आगरा संस्करण

प्रस्तुत संस्करण

(खण्ड १)

जान बिरह मिस बुँदका परा । (पृ० ४०)

मुख के सोहाग भयो मनको ।

पदम विभासन यैठ भजन को ॥ (पृ० ४०)

तिल बिरहिन बन कलेजै खरी ।

आध कार आधे रत भरी ॥ (पृ० ४०)

राजा के के सुनहि निगाहें । (पृ० ४०)

लिहौ मराहन ततसो गोरी ।

केउँ अपहर के लीन्ह अजोरी ॥ (पृ० ४१)

असके मनसा अहि न कामू (पृ० ४१)

जान बरहि मँसि बुँदका परा ॥ ८५११

मुख के सोहाग भयउ तिल समू ।

पदम पुहुप तार पैठ भुजंगू ॥ ८५१२

तिल बिरहें बन बुँधची खरी ।

आधी कार आधी रत खरी ॥ ८५१४

राजा गियें के सुनहु निगाहें ॥ ८५१६

देउ सराहँहि गैता गोरी ।

गियें वैचार गह लिखसि अजोरी ॥ ८५१३

अस गियें मनुगँहि दोग न वाहू ॥ ८५१८

है सराप राजाकर सीस कंठ अँकवारि । हिये सिरान राजाकर सुनसि कण्ठ  
 (पृ० ४१) अँकवारि ॥ ८६।६  
 दई पीत जिठ घर मंचारा । (पृ० ४३) दई विपति जिठभर संचारा ॥ १८२।३  
 लेहु पृंछि त्यों जो अहा, हौं बसगा देवहि पृंछि तूं जो आहा, हौं बसगा  
 विसद्वार । (पृ० ४३) विसँमार ॥ १८२।२  
 अपना देस मुद्रिका भली । (पृ० ४४) अपना देस मँदिर गा भरी ॥ १६१।३  
 दौरा जिनहि विम्वारि । (पृ० ४५) दौरा जोम पसारि ॥ १२१।७  
 पत्रन्ह केहि तर यह गिन पाता । पतरिहँ ऊहँ तुरें बन पाता ॥ १६०।१  
 (पृ० ४७)

### (पण्ड २)

चन्द्र अलात धरा जनु लाण । चँदर लिलार धरा जनुलाई ॥ (पृ० ११)  
 जेहिँ नरा बँडे अतिथ सुहाण । चमक पतीसी अतइ सुहाई ॥ १४६।२  
 ताती राति विटवाहँ हसि चढ़ा तानी रात पिछौरी, हसि चढ़ा दिखत,  
 दुख आनि ।  
 घेरसि बाल महोनी तब त्रिपहि पटारि कस सर पाग सलोने, तिरिछि कटार  
 सुहानि ॥ (पृ० १२) सुहाड ॥ १४६।८  
 मेल बुद्धि कइ भाइ जनाया । (पृ० १६) मेलि दरह कै आपु जनाया ॥ २११।७  
 कार हाटक भरि कै चाली । (पृ० १७) कार झंग पदिर कै चाले ॥ २१४।१  
 मुनु सखि भाहि मानुमरर कर बाता । वहाँ सखी माह मौस कै बाता ।  
 अइसइ रंग सयहि धनि राता (पृ० ४७) करसि रँग सभै धनि राता ॥ ५४।१

इस पाठ वैष्णवों के देखकर बड़ाचित् किछीके लिए भी यह स्वीकार करना सम्भव न होगा कि ये सस्वरण किसी एक ही प्रति अथवा प्रति परम्परा के पाठ प्रस्तुत करते हैं और उनमें किसी प्रकारका पाठ-सम्बन्ध है अथवा हो सकता है । इस तथ्य के प्रकाशमें विचारणीय हो जाता है कि क्या इस दृग्गके ग्रन्थों के वैष्णवी और नागरी प्रतिपों के साथ उनकी पारसी प्रतियों की किसी प्रकारके प्रति-परम्परा अथवा पाठ-सम्बन्ध होनेका आग्रह किया जा सकता है ?

जो भी हो, आगरा सस्वरण के प्रकाशनने पारसी लिपिमें अंकित हिन्दी ग्रन्थों की दुर्बोधता सिद्ध कर मेरा बहुत बड़ा भार हल्का कर दिया । उसके प्रकाशमें अब जब पाठक प्रस्तुत सस्वरणको देखेंगे तो वे मेरी कठिनाइयों को पहलेकी अपेक्षा अधिक महानुभूति के साथ समझ और समझ सहेगे ।

### शब्द-सोध

मेरा पाठ सर्वथा निरदोष है ऐसा मेरा दावा नहीं है । मुझे स्वयं अपने पाठोंमें



पूर्ण सन्तोष नहीं है। उसपर यत्र तत्र काईकी काफी मोटी तह जमी हुई है। गार वारके चिन्तन मननसे ही मूल शब्द अथवा उच्चम पाठक पहुँचा जा सकता है। मुद्रणकालमें प्रूफ देखते समय पाठक बहुतसे उच्चम रूप पकड़म आये और उनके अनुसार यथास्थान सशोधन परिवर्तन किये गये। कुछ पाठ दोष मुद्रणके पश्चात् ध्यानमें आये और यत्र तत्र मुद्रण दोष भी प्रतीत हुए। ऐसे दोषोंका परिमार्जन यहाँ किया जा रहा है—

पंक्ति	मुद्रित	उचित	पंक्ति	मुद्रित	उचित
१२।५	सँसार	सँयसार	७१।४	फिर	फिरि
१२।६	सस्यार	सँयसार	७१।५	दिवस	देवस
२०।१	देव	देउ	७३।४	तिहवाँ	तहवाँ
२१।७	खोर	खौर	८०।१	कै	गिय
२६।२	घागर	धागर	८०।३	पिरियमें	पिरियमी
३०।१	बनानी	बिनानी	८४।१	बूँक	बुँक
३१।४	बनानी	बिनानी	८४।४	धी	धिय
३१।७	देव	देउ	८६।७	गोबर	गोबर
३३।४	धी	धिय	८८।५	उपाने	उपाये
३३।७	और	अउर	८८।५	ताने	लाने
३३।७	नखर	नखत	८९।२	तहवाँ	तहवाँ
३४।७	गंधर्व	गंधरप	९१।४	चौन	चलन
४०।३	रास	रासि	९२।२	झरक	झनक
४१।२	जेवनारा	जेउनारा	९३।७	गुन	गन
४२।५	पिलाने	पलाने	९३।७	गंधरप	गंधरप
४४।३	भैंस	भँदस	९५।१	मुवन	सोन
४७।६	कै	वै	१०१।३	गाय	गाइ
४८।४	धी	धिय	१०४।५	भीस	फोनस
४९।७	अमरैल	अमरैल	१०५।४	निवाह	धियाहि
४९।५	कै है तो	कै तोई	१०७।१	धासि	पासि
५०।७	सुखासन	सिपासन	१०६।२	धी	धिय
५१।४	सुखासन	सिपासन	१०६।३	पुतरिस	पुतरिह
५१।६	सुखासन	सिपासन	११२।४	पतरिन्ह	पम्परहि
५२।७	जिनु	जनि	११२।४	गादे	कादे
५३।७	जैरा	जइरा	११८।४	सध धावा	सध आवा
६८।७	विरह	निरह	१२७।०	झार	झार
६९।४	कीन	कउन	१२७।६	झूझ	झूझ

पंक्ति	मुद्रित	उच्चिन्न	पंक्ति	मुद्रित	उच्चिन्न
२२१।४	देख	देख	३०५।२	विधाता	विधाता
१३५।२	विजैसेन	विजैसेन	३०७।६	अगो	आगो
१३८।३	देव	देउ	३१५।१	पुरुष	पुरुष
१४४।३	चैवरधन	चैवरधार	३१५।७	वार	वारि
१४४।४	पिछोर	पिछोरी	३१६।६	वार	वारि
१४६।१	लारह	लारह	३२२।१	वटि	काटि
१५१।६	पारध	पारध	३२३।६	वेदनारहि	वेउनारहि
१५४।३	टिटहरि	टिटहिरी	३३३।६	घरहि	घरहि
१५५।१	भूज	भूज	३५८।१	गडाट	गाराट
१५७।३	पनि	पानि	३५९।६	लोर	लोर
१६०।४	टारख	टारख	३६०।४	के	कै
१७१।७	कथा	कथा	३६२।१।४	कांड	कांड
२०१।१	लोर	लोर	३६२।१।४	चमकाय	कमकाय
२०४।२	जगमग	जगमग	३६२।१।५	ननहि	नपहि
२०५।६	सौंद-सैदूर	सौंद सिदूर	३६२।२।४	रमक	रग
२०७।७	निहारभ	निहारभ	३६२।२।४	नान	वान
२०६।२	बैनौ	बैनौ	३६२।२।५	पर	धर
२०६।३	चोरा	चाना	३६२।२।५	मान	भान
२०६।७	वास	वास	३७७।३	लोर	लोर
२०८।५	हौ	हान्न	३९६।५	भल	बहुल
२४३।१	भाद	भाउ	४००।१	मीज	मैन
२४८।७	दाख	दाख	४०५।७	देव उठान	देउ उठान
२५४।३	देव	देउ	४१७।२	दड	दन्द
२६७।२	हटौंगी	पटौंगी	४१९।२	टारा	टारा
२७२।३	देव	देव, ददउ	४२८।४	कटार	कटारी
२९५।७	चू	चूडि	४२९।१	मेल	मरल
२९७।२	मति	मति	४४७।७	बादिर	बाहिर
२९७।७	नैभार	नैभार	४४८।५	लोर	लोर

उत्पुंज दोष परमात्मने बाद भी मैं कहना चाहूँगा कि उच्चारण केमिन्न, निमि  
दोष और अक्षरयोगने कारण जनेन शब्दोंने समानमे जवदर भूल हउं होगी। यदि  
उनमेसे कोर भा पाठकोही दहिमे आये और वे उन्हें पठउ और पढ़वान पावे हो  
उनकी सुचना मुझे देनेकी उदाहरण अक्षय दिगमने। निर्या प्राचीन ग्रन्थका मनेन  
प्रामाणिक स्वरण, जो पूर्ण निर्या और सर्वमान्य हो, सुगम ही नहीं उद्गमन है।

नये तथ्यों, नयी जानकारीके आधारपर सशोधन-परिशोधन होना अनिवार्य है और यह कार्य निरन्तर चलते रहनेवाला है।

## नयी टिप्पणियाँ

चन्द्रायनमें प्रयुक्त शब्दों पर जैसी व्याख्या और टिप्पणी दी जानी चाहिये थी, वह नहीं दी जा सकी। अपनी इस असमर्थताके सम्बन्धमें अन्यत्र निवेदन कर चुका हूँ। इस अवधिमें कुछ बातें मेरे ध्यानमें आयी हैं, उनका उल्लेख यहाँ कर देना उचित होगा।

मलिक वयॉ (१७।९)—ऐतिहासिक ग्रन्थासे मलिक वयॉके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता; किन्तु विपुलगिरि (राजशह) स्थित एक मन्दिरसे प्राप्त एक सरसूत अभिलेखसे ज्ञात हुआ है कि उनका पूरा नाम मलिक इमाहीम वयॉ था और उनके पिता का नाम अबू बक्र था। वे फरीज नुगलकके शासन कालमें विहार के सुक्ती (शासक) थे। उन्हें सैफ उद् दौलत की उपाधि प्राप्त थी। (जर्नल ऑफ़ दिहार रिसर्च सोसाइटी, १९१९, पृ० ३१३-३४३)। इनकी समाधि विहार शरीफ (पटना) में पीर पदाहीपर बनी हुई है। वहाँसे प्राप्त एक फारसी अभिलेखसे ज्ञात होता है कि उनकी मृत्यु १३ जिल्हिज ७६३ हिजरी (२० जनवरी १३६३ ई०) को हुई थी। (एपीग्राफ़िया इण्डिका, अंगिक एण्ड पर्सियन सप्लीमेंट, १९४६-४६, पृ० ६-७)।

गोवर (१८।१)—यह शब्द गोवरका प्राकृत रूप जान पड़ता है (गोव गोवर)। पाइअ-लच्छी नाममात्रा नामक कोपके अनुसार गोवर विषयका पर्यायवाची था अथवा गोवर किसी विषयका नाम था। इससे गोवर नामक नगरके होनेका समर्थन होता है। उसके सम्बन्धमें लोगोंकी जो धारणाएँ हैं, उन्हें क्यास्मान देकर मैंने काव्यमें प्रयुक्त भौगोलिक दृष्टिकोण और ध्यान आकृष्ट करते हुए कहा था कि वह गंगा नदीसे बहुत दूर न होगा और उसके निकट स्थित देवदा नदीकी पहचान होनेपर इस स्थानकी स्थिति अधिक प्रामाणिकतासे साथ निश्चित की जा सकेगी (पृ० ८६)। अब ज्ञात हुआ है कि देवदा नामकी एक नदी बलुचः है और वह कन्नौजके निकट गंगामें मिलती है (पृ० ३२५)। अतः गोवरको कन्नौजके निकट ही कहीं होना चाहिये। चन्द्रायनके भोजपुरी लोक-कथा रूपमें लोरकको अनेक स्थलोंपर कन्नौजका स्थान कहा गया है। इससे श्री गोवरके कन्नौजके निकट होनेका समर्थन होता है। इस प्रसंगमें हमारा ध्यान मनाके इस कथनकी ओर भी जाना चाहिये—एक बात गढ़ हरदी, दूसरा गढ़ मडोब (पृ० ३०९)। इसके अनुसार गोवरसे एक मार्ग हरदी और दूसरा मडोबा की ओर जाता था। कन्नौज और मडोबाका पारम्परिक सम्बन्ध मध्यकालमें बहुत रहा है।

धामर (२६।२)—हमने इसे अन्यत्र (पृ० ९०) निम्नवर्गकी एक जाति बताया

है। इसका 'धागड' पाठ भी सम्भव है। धागडका उल्लेख विद्यापतिने अपनी कीर्तिलतामें इस प्रकार किया है—

भरु धागड कटकहिं लटक बड़ जे दिमि घाटे जयि ।

त दिमि केरी राखधर तरणि हट्ट बिकाधि ॥

माभर एरु एरु तन्हिका हाथ ।

चेध लाए बोधलाए चेटल माय ॥

अर्थात् ये धागड जातिव सैनिक बड़े लटक (भूते) है। ये जिस दिशामें धाडा मारते हैं, वहाँके राज घरानेकी तरणियाँ हाटामें बिकने लगती हैं। वे हाथमें एक सावर लिए और चियड गुदड़ पहने रहते हैं।

यदि उपर्युक्त पाठ और अर्थ ठीक है तो यहना उचित होगा कि धागड किसी वन वासिनी अथवा निम्न वर्गकी सैनिक जातिका नाम है। वर्ण रत्नावरमें पाहल नामक जातिका उल्लेख है, उसे वहाँ मन्दजातिव कहा गया है।

पलाने (४२।५)—इसे हमने मूल्य मिलाने पदा था (पृ० १०३) और उसका अर्थ पील अर्थात् हाथी किया था। वस्तुतः उचित पाठ 'पलाने' होगा जिसका अर्थ है—जीन कसे हुए।

फीनस एरु दरय भरि आये (४४।१)—इस पदका हमने एक दूरा सन्दिग्ध पाठ भी टिप्पणीके रूपमें दिया है (पृ० १०५)। उस समय हमें इसका अर्थ स्पष्ट नहीं हुआ था। पीछे फीनस शब्दपर विचार करनेपर ज्ञात हुआ कि वह पीनस का रूप है जिसका अर्थ पालकी है, और तब समझमें आया कि हमने पाठ ठीक ही दिया है। टिप्पणीमें दिया गया पाठ अनावश्यक है। मध्यकालमें बड़ी मानामें वन (द्रव्य—दरय) पालकीमें भरकर भेजा जाता करता था।

वनक (४४।६, १५५।६, ३७२।७)—इसका अर्थ हमने एक स्थानपर आटा (पृ० १०५) और दूसरे स्थानपर गेहूँ (पृ० २९०) किया है। आटा अर्थ हमने कभी कहीं सुना था और उसी आधारपर यह अर्थ दिया था। परन्तु वास्तुदेवशरण अभिवाचने हमें बताया कि गेहूँ को वनक कहते हैं। पञ्जामें गेहूँके अर्थमें वनक का प्रयोग होता है। तदनुसार हमने दूसरी जगह गेहूँ अर्थ ग्रहण किया। अमी हालमें घालचन्द जीनेने गेहूँ अर्थ देखकर आश्चर्य प्रकट किया और बताया कि मुन्ढेलाष्ट प्रदेशमें आटा को वनक कहते हैं। निन्दन यह कि गेहूँ और आटा दोनों ही अर्थोंमें वनक का प्रयोग होता है।

### कुछ भूलें

पृष्ठ ४८ में पारसी अनुवादकी जो पंक्तियाँ उद्धृत की गयी हैं उनमें पंक्ति ३ में जड़ के स्थानपर लहू और पंक्ति ४ में चूँकि के स्थान चूँके होना चाहिये।

८०।६ की टिप्पणीमें वरण के स्थानपर वीरण होना चाहिये।

पृष्ठ १९, पंक्ति ७ में वरदाका जो उल्लेख है, उसका मन्दर्भ दृढ़ बना है। वह इस प्रकार है—वर २ अर २ (१९५९) पृ २८-३३।

पृ० १२ में दी गयी पाद टिप्पणीका रूप वस्तुतः इस प्रकार होना चाहिये —  
ये मलिक मुबारिक उन दोष मुबारिकसे सर्वथा भिन्न थे, भिन्नकी कत्र डलमऊ किलेके खण्डहरमें है ।

पृष्ठ २७—प्रसंग विचारके आधारपर मुद्रणालयमें कतिपय कड़वकोंके निर्धारित स्थानमें परिवर्तन किया गया है, जिससे परिणाम स्वरूप अनुपलब्ध कड़वकोंकी सूची अथ इस प्रकार है—१ १६, १९, २३, ३४, ५५ ६५, १२३, १५३, १८० १८१, २८२ २८६, ३०० ३०३, ३१०, ३२१, ३३८ ३४३, ३४५, ३६२-३७० ३८३ ३८८, ४१० और ४५४ ४७३ ।

पृष्ठ ६४—लोकप्रियता क्षीर्णकके अन्तर्गत दूसरी पंक्ति में दोष बदरुद्दीनके स्थानपर पाठ शेरफ तानीउद्दीन होना चाहिये ।

उसी प्रसंगमें छटाफते कुदूसियामे चन्द्रायनके सम्बन्धम जो कुछ कहा गया उसकी चर्चा करते समय पादटिप्पणीमें उसका मूल उद्धरण छूट गया है । यह हम प्रकार है—

हजरत कुतबी दर इन्तदाये दाल खास्तन्द कि नुस्खए चन्दायन हिन्दवी रा व फारसी कुन्द । बाद अज य याने तौहीद व नात खास्तन्द कि दर मेराज चीज बेनबी सन्द । दर चन्दायन मेराज न बूद ।" ई नुस्खे फारसी चन्दायन विनयार शूर बूद दर हादसये सुल्तान बहलोल के या सुल्तान हुसैन मरुतिना बाबै शूर फौत शुन ।

अर्थात् हजरत कुतबी (अब्दुर्कुदूस गमोरी) आरम्भमें ही चाहते थे कि वे हिन्दवी ग्रन्थ चन्दायनका फारसीमें अनुवाद करें । वे यह भी चाहते थे कि तौहीद और नात (ईश्वर और पैगम्बर) के वर्णनके पश्चात् मेराज (पैगम्बरके स्वर्गागम) के सम्बन्धम भी लिखें क्योंकि चन्दायनमें मेराजका अभाव था । चन्दायन ग्रन्थका काफी अंश अनुवाद हो चुका था । किन्तु यह सुल्तान बहलोल और सुल्तान हुसैनने बीच हुए युद्धमें गण हो गया ।

कड़वक २६९ पञ्चाव (ला०) प्रतिमें भी प्रात है, किन्तु उगका पाठान्तर छूट गया है । उसने पाठान्तर इस प्रकार है—

पंक्ति	रीलैण्डस्	पञ्चाव
१।१		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।
१।२	जीउर सोंसत भयडें	जिय के सोंस भयऊ
२।१		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।
३।१	देउ	चिचैहि
४।१	मरी	मरा
४।२	जिउ यहँ घरी	जिय को न धरा
५।१	बल देउ हत्या महि लागी	देउ डरान मँह हत्या लागी
५।२	निसरा डर भागी	निसरा गा भागी
६		कुँवर तयायी देले, जाउन जिने घुसाइ ।
७		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।

## कवि-परिचय

मौलाना दाऊदका परिचय देते हुए मैंने कल्पना, अंक १२४, (पृष्ठ १७) में लिखा था—तबारीस-ए-मुबारक शाहीमें एक शेर दाऊदका उल्लेख है जिसे खानजहाँने निजी मौलानाका पुत्र (मौलानाजादा) कहा गया है। खानजहाँने पीरोज शाहको अपने विरुद्ध भारी सेना लेकर जाते देखकर इन्हें कुछ लोगोंके साथ शाहको सन्तुष्ट करनेके लिए भेजा था। अधिक सम्भावना इस बातकी है कि शेर दाऊद अन्य चीज़ें नहीं, मौलाना दाऊद थे। यदि हमारा यह अनुमान ठीक है तो कहना होगा कि दाऊद खानजहाँन कृपा पात्र ही नहीं, अत्यन्त विस्वास पात्र भी थे।

पीछे शत हुआ कि यहाँ जिस खानजहाँका उल्लेख है वह खानजहाँ मक़दूल अयबा खानजहाँ जौनाशार न होकर एक चीखरे खानजहाँ अहमद अयाब थे जो मुहम्मद तुग़लक़की मृत्युके समय दिल्लीमें उनके ग़ायब थे। उन्होंने पीरोजशाह तुग़लक़के विरुद्ध एक अशक्त कुलीन लड़केको मुहम्मद तुग़लक़का बेटा घोषितकर गद्दीपर बैठा दिया था। इसपर जब पीरोज तुग़लक़ने उनके विरुद्ध अपनी सेना भेजी तो उन्होंने अपने मौलानाजादा शेर दाऊदको शाहको सन्तुष्ट करनेके लिए भेजा था। इस प्रकार स्पष्ट है कि खानजहाँ अहमद अयाबके मौलानाजादा शेर दाऊद और खानजहाँ मक़दूल और खानजहाँ जौनाशाहसे सरक्षित चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊद, दो भिन्न व्यक्ति थे। इस तथ्यसे परिचित हो जानेपर मैंने इस बातकी चर्चा इस ग्रन्थमें परिचयके प्रसंगमें खान वृक्षकर नहीं किया। किन्तु अब इसका उल्लेख इसलिए आवश्यक हो गया कि चन्दायनके आगरा सस्तरणकी प्रस्तावनामें विश्वनाथ प्रसादने वही भूल की है जो मैंने भी की अर्थात् उन्होंने तबारीस-ए-मुबारकशाहीके उक्त वर्णनको अपने शब्दोंमें उपस्थित कर दिया है जिससे नये तथ्यके प्रकाशमें आनेका भ्रम होता है।

दाऊदके मौलाना होनेका प्रमाण मैंने परिचय देते समय कई सूत्रोंसे दिया है। उस समय मेरा ध्यान इस बातकी ओर नहीं गया था कि अस्तरार-उल्ल-अस्तरारके लेखक शेर अब्दुलहक़ने भी उन्हें मौलाना कहा है। साथ ही उन्होंने दाऊदके शेर जैनुद्दीनके शिष्य होने और चन्दायनमें जैनुद्दीनकी प्रशंसा किये जानेकी बात भी लिखी है जिससे चन्दायनकी पक्षियोंका समर्थन होता है। अस्तरार-उल्ल-अस्तरारकी ये पक्षियाँ हैं—शेर जैनुद्दीन ख्वाहरजादा व सादिमे रास शेर नसीरुद्दीन चिरागे देहली अस्त। जिसे ऊँ दर मजालिस व मलफूजाते शेख़ सन्त याफ़्ता अस्त। मौलाना दाऊद व मुश्निने चन्दायन मुरीदे ओस्त व मद्दे व दर अजले चन्दायन करता अस्त।

(शेर जैनुद्दीन चिरागे देहली शेर नसीरुद्दीनके बहनके बेटे और सादिमें रास थे। शेर (नसीरुद्दीन) उनका जिक्र धर्मसमाधौ तथा सामान्य बातचीतमें प्रायः किया करते थे। चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊद उनके भक्त (मुरीद) थे और उन्होंने चन्दायनके आरम्भमें उनकी प्रशंसा की है)।

## काव्यका नाम

दाऊद रचित प्रस्तुत काव्यके नामके सम्बन्धमें माताप्रसाद गुप्तने आगरा सस्तरणकी भूमिकामें लिखा है कि—इस रचनाका नाम चन्दायन प्रसिद्ध है, किन्तु रचनाका जितना अंश प्राप्त हुआ है, उसमें यह नाम कहीं नहीं आता है। इस ग्रन्थ में इसका नाम लोरकहा आता है जो लोरकथाका अपभ्रंश है—

तोर ( लोर ) कहा मई यह खँड गौँऊँ । कथा काय कह लोग सुनाऊँ ॥

अतः जबतक अन्यत्र चन्दायन नाम न मिल जाये लोरकहा ही रचनाका वास्तविक नाम माना जायेगा। हो सनता है कि इसका नाम लोरकहा ही रहा हो किन्तु पीछे यह रचना चन्दायनके नामसे प्रसिद्ध हो गयी हो। (पृ० ४५)।

माताप्रसाद गुप्तकी यह धारणा केवल कल्पना प्रसूत है। निम्नलिखित तथ्योंपर यदि ध्यान दिया जाय तो स्पष्ट प्रकट होगा कि उसका कोई महत्त्व नहीं है—

(क) दाऊद रचित इस ग्रन्थकी परम्परामें अवतरण जितने भी प्रेम-साध्य रचे गये हैं, उन सबका नामकरण नायिकाके नामपर हुआ है, नायकके नामपर नहीं। यथा—मिरगावति, पद्मावत, इन्द्रावत आदि। इस परम्परासे होते हुए यह सोचना कि दाऊदके ग्रन्थका नामकरण नायकके नामपर लोर-कहा हुआ होगा, अपने आपमें भ्रम जनित है।

(ख) ग्रन्थका नाम लोर-कहा सिद्ध करने लिए माताप्रसाद गुप्तने जो पक्ति उद्धृत की है, वह मनेर प्रतिमें प्राप्य है। वहाँ पाठ स्पष्ट रूपसे तोर कहा है लोर-कहा नहीं। तो के दोनों तुर्कोंने अस्तित्वके प्रति किसी प्रकारका सन्देह नहीं किया जा सकता। फिर भी यदि मानाप्रसाद गुप्त की ही बात मान ली जाय कि मूल पाठ तोर-कहा है तोर कहा नहीं, तो भी उससे किसी प्रकार ग्रन्थका नाम लोर-कहा होना सिद्ध नहीं होता। उद्धृत पक्तिमें लोर-कहाको लोर-कथाका अपभ्रंश रूप माननेसे पक्तिमें व्याकरण दोष उपस्थित होता है और पक्ति अर्थहीन हो जाती है। पक्तिकी सार्थकता तभी है जब कहाका माव कथनके रूपमें लिया जाय।

(ग) दाऊदने अपने काव्यमें कथा शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोंपर किया है जिस कडवकसे विचाराधीन पक्ति उद्धृत की गयी है, उसीमें एक पक्ति है—कथा कवित के लोग सुनावउँ (३६०।४)। अन्यत्र दूसरी पक्ति है—कथा काय परलोक निवारम, लिख लौँयाँ जिहँ पात (२०१।७)। यदि दाऊदका अभिप्राय इस पक्तिमें भी कथासे होता तो वे कथा ही लिखते, उन्हें अपभ्रंश रूप कहाकी अपेक्षा न होती।

इस प्रकार माताप्रसाद गुप्तके पास यह कहनेका कोई आधार नहीं है कि ग्रन्थका मूल नाम लोर-कहा था। दाऊदने स्वयं ग्रन्थमें कई स्थलोंमें ऐसे सचेत प्रस्तुत

१—इन तथ्योंकी ओर विद्वन्महोदय प्रसादने अपनी प्रस्तावनामें ध्यान अटूट दिया है (पृ० २५)।

उन्हींकी बातोंकी मैंने यहाँ अपने ढंगपर प्रस्तुत किया है।

पाकिस्तान लौटे होंगे। यदि ये लाहोर सभ्रहालयमें नहीं है तो उन्हें कराची सभ्रहालयमें होना चाहिये।

चन्दायनकी विभिन्न प्रतियोंके काल निर्धारणके सम्बन्धमें विचार करते समय मनेर प्रतिके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा गया। वस्तुतः उस प्रतिके कालका अनुमान इस तथ्यसे हो सकता है कि उसके हाशियेपर कुतबन रचित मिरगावतिकी कुछ पक्तियाँ हैं। कुतबनके स्वकथनानुसार उसकी रचना सन् १५८७ (सन् १५१५ ई०)में हुई थी। अतः इस प्रतिकी रचना इसके पश्चात् ही किसी समय हुई होगी। कितने समय बाद हुई यह प्रमाणाभावमें कहना कठिन है। अनुमानका यदि सहारा लिया जाय तो उसे १६ वीं शतीके अन्त अथवा सत्रहवीं शतीके आरम्भमें रखा जा सकता है।

माताप्रसाद गुप्तने अपने टोरकहाकी भूमिकामें लिखा है कि भोपालके एम० एच० तैमूरीने उ० हे चन्दायनके किसी प्रतिके दो पृष्ठोंके दो फोटो भेजे थे और लिखा था कि वह प्रति प्रारम्भमें एक आध पृष्ठकी छोड़कर पूरी है। माताप्रसादका यह भी कहना है कि उस प्रतिका जो विवरण उन्हें प्राप्त हुआ था, उससे ज्ञात होता है कि उसमें रचनाके फरसे कम १४० छन्द अब भी शेष हैं। इस सम्बन्धमें ज्ञातव्य यह है कि कम्बईवाली प्रति प्रिन्स आब वेल्स म्यूजियमने इन्हीं तैमूरीके माध्यमसे प्राप्त की है। सम्भवतः उन्होंने माता प्रसाद गुप्तको इसी प्रतिके पृष्ठोंके फोटो और विवरण भेजे थे। इस प्रतिमें केवल ६८ कडवक (६४ चन्दायनके और ४ मैना सतके) थे। अतः १४० छन्द (कडवक) होनेकी कल्पना निराधार है।

### रहस्यवादी प्रवृत्तिका अभाव

चन्दायनः सूफी तन्त्रोंके अभावकी ओर खिंचते हुए मैंने यह मत व्यक्त किया है कि दाऊदके समुल्ल काव्य रचनाके समय कोई सूफी दर्शन नहीं था, लोक प्रचलित कथाको काव्य रूपमें उपस्थित करना ही अभीष्ट था (पृ० ६२)। सैयद हसन असकरिने भी मनेर प्रतिपर विचार करते हुए कुछ इसी प्रकारका मत इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—जायसीसे भिन्न मौलानाने अपनेसे केवल लोक प्रचलित विश्वासों तथा हिन्दुओंके धर्माल्पार्णत्व ही सीमित रखा है।<sup>१</sup> विश्वनाथ प्रसादने भी हमारे विचारोंका समर्थन किया है। उनका कहना है—सूफी काव्य परम्परामें इन पुस्तकका इतना महत्त्व होनेपर भी इसके जो अन्त अभीतक प्राप्त हुए हैं, उनमें रहस्यवादके कोई स्पष्ट संकेत नहीं मिलते। यो खान खानपर 'प्रेमकी पीर'का तो वर्णन आया है, परन्तु उसमें कहीं ऐसी आभास नहीं मिलता, जिसमें इन्हीं हकीमीरा आधार छोड़कर मजाजीकी उद्धान मरी गयी हो।<sup>२</sup> किन्तु इस कथनके साथ ही उन्होंने यह भी कहा

१—परेष्ठ एडीज़, पटना कालेज, १९१५ ई०, पृ० १५।

२—आगरा संस्करण, प्रस्तावना, पृ० १५।



है कि—सम्भव है चौंदाको पाथिव पञ्चमा प्रतीक माना गया हो, जैसा कि निम्न लिखित पक्तियोंसे प्रकट होता है—

बिन करिया मोरी डोले नाया । नीक सुनार कन्त न गावा ॥

X

X

X

आ तो धीर जो आ सोइ परस । सरअ धीन जो जरत सघारस ॥

मानवीय आसक्तिनी असारता और ईश्वरीय प्रेमकी सारवत्ताका जो आभास कथानकमें छिपे हुए पाया जाता है, उसीके कारण सम्भवतः उस समयके सभी साधक उसने प्रभावित होते थे। उसने विरह वर्णनोंमें और प्रेमकी अभिव्यक्तिमें पराभासत्ताय प्रति अनुपम और तत्परी अलङ्कार मिल जाती है।<sup>१</sup>

इन पक्तियों द्वारा विश्वनाथ प्रसादने काव्यमें रहस्यवादकी प्रकृतिकी सम्भावना प्रकट की है। इस विपरीत माताप्रसाद गुप्तना कथन है कि—अपनी रचनाय अर्थ विचारपर बल देते हुए कविका यह कहना हिरदई जानि जो चौंदारानी सष्ट रूपमे कथाके रहस्यपरक होनेका निर्देश करता है।<sup>२</sup>

किंतु यदि ध्यानपूर्वक सम्पूर्ण काव्यको देखा जाय तो उसमें किसी भी पक्षमें मानवीय आसक्तिनी असारता और ईश्वरीय प्रेमकी सारवत्ताका आभास नहीं मिलता। विश्वनाथ प्रसादने जिन पक्तियोंकी ओर संकेत किया है, वे पक्तियाँ, यदि मेरी आँखोंने मुझे धोखा नहीं दिया है तो, गम्भीर प्रतिम (जिसका उन्होंने सम्पादन किया है) अथवा किसी अन्य प्रतिमे कहीं नहीं हैं। इस कारण प्रस्तुत सन्दर्भमें इन पक्तियोंका उद्धरण कोई अर्थ नहीं रखता। माताप्रसाद गुप्तने जिस पक्षमें चन्द्रायनने सष्ट रूपसे रहस्यपरक होनेका निष्कर्ष निकाला है, उसका वे टीससे वाचन करनेमें असमर्थ रहे हैं। उस वे पुनः पढ़नेका कष्ट कर। उसका उचित पाठ है—

हरदई जात मो चौंदा रानी । नाग डमो हुत सो मदि बरानी ॥३१०॥३

अर्थात् जो चौंदा रानी हरदी जा रही थी, वह जिस प्रकार नागसे डँसी गयी उसका मैंने गवाह किया।<sup>३</sup>

## लोकप्रियता

विश्वनाथ प्रसादने जागरूक संस्करणकी प्रस्तावनामें एक नवीन और महत्वपूर्ण रचना प्रस्तुत की है जिसे सन् १६१९ ई० में रूपावली नामक एक प्रेमाख्यातकी रचना हुई थी जो अभी अप्रकाशित है। उससे उन्होंने निम्नलिखित उद्धरण दिया है—

छोरक चन्दा मैना प्रीतिह को तरे ।

राजकुँवर मिरगावति गिमि छिपि त घरे ।

१—वही, पृ० १६।

२—आगरा भरण, छोरक चन्दा भूषिता पृ० १०।

इससे भी प्रकट होता है कि सतरहवीं शताब्दी के आरम्भमें चन्द्रायनकी कथा लोक प्रिय थी।

## वैयक्तिक स्पीकीकरण

ग्रन्थमें सर्वत्र मैंने विद्वानोंका उल्लेख सीधे सीधे नाम लेकर किया है अर्थात् उनके नामके आगे पीछे श्री, डाक्टर आदि सींग पूछोका प्रयोग नहीं किया है। मेरा यह कार्य पाश्चात्यानुकरण है। वहाँ ग्रन्थोंमें विद्वानोंके विचार आदिका उल्लेख करते समय बिना किसी औपचारिकताके केवल नाम लिखा जाता है। हम भी तुलसी, सूरदास आदि मनीषियोंके नामके साथ यही करते आ रहे हैं। उसी परम्परामें मेरा यह व्यवहार भी है। पाठक इसे मेरी भ्रष्टता और अविनयन समझनेकी भूल न कर बैठ, इसलिए इस स्पीकीकरणकी आवश्यकता हुई।

परमेश्वरीलाल गुप्त

पटना सप्रदाय,

पटना-१।

विजयादशमी, सन् १९६३ ई०

